禮記

辛[illegible]仲春題

嘉慶十年冬至栞版

禮記

寧化伊秉綬題

嘉慶十年冬至栞版

禮記

寧化伊秉綬題

PL
2467
.J6
v.1

禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大於禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千孰非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂爲千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖讖緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固

爲可恨。然其灼然可據者。不可易也。近世應氏集解。於雜記大小記等篇。皆闕而不釋。噫。愼終追遠。其關於人倫世道非細故。而可略。哉。先君子師事雙峰先生十有四年。以是經三領鄉書。爲開慶名進士。所得於師門講論甚多。中罹煨燼。隻字不遺。不肖孤僭不自量。會萃衍繹。而附以臆見之言。名曰禮記集說。蓋欲以坦明之說。使初學讀之。卽了其義。庶幾章句通。則縕奥自見。正不必高爲議論而

卑視訓故之辭也。書成。甚欲就正于四方有道之士。而衰年多疾。遊歷良艱。姑藏巾笥。以俟來哲。治教方興。知禮者或有取焉。亦愚者千慮之一爾。至治壬戌良月既望後學東匯澤陳澔序

禮記

禮記篇目

第一卷
曲禮上第一　曲禮下第二
第二卷
檀弓上第三　檀弓下第四
第三卷
王制第五　月令第六
第四卷
曾子問第七　文王世子第八

禮運第九

第五卷

禮器第十　郊特牲第十一

内則第十二

第六卷

玉藻第十三　明堂位第十四

喪服小記第十五　大傳第十六

少儀第十七　學記第十八

第七卷

樂記第十九　雜記上第二十
雜記下第二十一
第八卷
喪大記第二十二　祭法第二十三
祭義第二十四　祭統第二十五
經解第二十六
第九卷
哀公問第二十七　仲尼燕居第二十八
孔子閒居第二十九　坊記第三十

中庸第三十一朱子章句　表記第三十二
緇衣第三十三　奔喪第三十四

第十卷

問喪第三十五　服問第三十六
閒傳第三十七　三年問第三十八
深衣第三十九　投壺第四十
儒行第四十一　大學第四十二朱子章句
冠義第四十三　昏義第四十四
鄉飲酒義第四十五　射義第四十六

燕義第四十七　聘義第四十八
喪服四制第四十九

禮記卷之一

曲禮上第一

經曰。曲禮三千。言節目之委曲。其多如是也。此卽古禮經之篇名。後人以編簡多。故分爲上下。○張子曰。物我兩盡。自曲禮入。

曲禮曰。毋不敬。儼若思。安定辭。安民哉。毋禁止辭。○朱子曰。首章言君子脩身。其要在此三者。而其效足以安民。乃禮之本。故以冠篇。○范氏曰。經禮三百。曲禮三千。可以一言蔽之。曰毋不敬。○程子曰。心定者。其言安以舒。不定者。其辭輕以疾。○劉氏曰。篇首三句。如曾子所謂君子所貴乎道者三。而籩豆之事。則有司存之意。蓋先立乎其大者也。毋不敬。則動容貌。斯遠暴慢矣。儼若思。則正顏色。斯近信

矣。安定辭。則出辭氣。斯遠鄙倍矣。三者脩身之要。爲政之本。此君子脩已以敬。而其效至於安人。安百姓也。○毋。與無通。下同。冠。去聲。遠。去聲。**敖不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。**朱子曰。此篇雜取諸書精要之語。集以成篇。雖大意相似。而文不連屬。如首章四句。乃曲禮古經之言。敖不可長以下四句。不知何書語。又自爲一節。皆禁戒之辭。○應氏曰。敖之反爲敖。放情之動爲欲。志滿則溢。樂極則反。○敖。去聲。長。上聲。從。音縱。樂。音洛。

賢者狎而敬之。畏而愛之。愛而知其惡。憎而知其善。積而能散。安安而能遷。朱子曰。此言賢者於其所狎能敬之。於其所畏能愛之。於其所愛能知其惡。於其所憎能知其善。雖積財而能散施。雖安安而能徙義。可以爲法。與上下文禁戒之辭不

同。○應氏曰。安安者。隨所安而安也。安者仁之順。遷者義之決。○施去聲。

臨財毋苟得。臨難毋苟免。很毋求勝。分毋求多。

毋苟得。見利思義也。毋苟免。守死善道也。很毋求勝。忿思難也。分毋求多。不患寡而患不均也。況求勝者未必能勝。求多者未必能多。徒爲失己也。○難。分。並去聲。

疑事毋質。直而勿有。

朱子曰。兩句連說爲是。疑事毋質。卽少儀所謂毋身質言語也。直而勿有。謂陳我所見。聽彼決擇。不可據而有之。專務强辯。不然。則是以身質言語矣。○少去聲。

若夫坐如尸。立如齊。

疏曰。尸居神位。坐必矜莊。坐法必當如尸之坐。人之倚立。多慢不恭。雖不齊。亦當如祭前之齊。○朱子曰。劉原父云。此乃大戴禮曾子事父母篇之辭。曰孝子惟巧變。故父母安之。若夫坐如尸。立如齊。弗訊不言。言必齊色。此成

人之善者也。未得爲人子之道也。此篇蓋取彼文。而若夫二字失於刪去。鄭氏不知其然。乃謂此二句爲丈夫之事。誤矣。○夫音扶。後俱倣此。此齊音齋。疏去聲。後亦倣此。齊色之齊如字。

禮從宜。使從俗。

鄭氏曰。事不可常也。○呂氏曰。敬者禮之常。禮時爲大。時者禮之變。體常盡變。則達之天下。周旋無窮。○應氏曰。大而百王百世質文損益之時。小而一事一物泛應酬酢之節。又曰。五方皆有性。千里不同風。所以入國而必問俗也。○使去聲。泛應之應去聲。

夫禮者。所以定親疏。決嫌疑。別同異。明是非也。

疏曰。五服之內。大功以上服麤者爲親。小功以下。服精者爲疏。若妾爲女君期。女君爲妾若服之則太重。降之則有舅姑爲婦之嫌。故全不服。是決嫌也。孔子之喪。門人疑所服。子貢請若喪父而無服。是決疑也。本同今異。姑姊妹是也。本

異今同世母叔母及子婦是也得禮爲是失
禮爲非若主人未小斂子游裼裘而弔得禮
是也曾子襲裘而弔失禮非也○別必列切
爲女爲妾爲婦之爲去聲期音基斂去聲
禮不妄說人不辭費求以悅人已失處心之
正況妄乎不妄悅人則
知禮矣躁人之辭多君子之辭達意則
止言者煩聽者必厭○說音悅處上聲禮不
踰節不侵侮不好狎踰節則招辱侵侮則忘
讓好狎則忘敬三者皆
叛禮之事不如是則有以持其莊敬純實脩
之誠而遠於恥辱矣○好去聲遠去聲
身踐言謂之善行行脩言道禮之質也人之
所以
爲人言行而已忠信之人可以學禮故曰禮
之質也○鄭氏曰言道言合於道也○行去
聲禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往

教。朱子曰。此與孟子治人治於人。食人食於人。語意相類。取於人者。爲人所取法也。取人者。人不來而我引取之也。來學往教。卽其事也。○治平聲。食音嗣。**道德仁義。非禮不成。**道。猶路也。事物當然之理。人所共由。故謂之道。行道而有得於身。故謂之德。仁者。心之德。愛之理。義者。心之制事之宜。四者皆由禮而入。以禮而成。蓋禮以敬爲本。敬者。德之聚也。**教訓正俗。非禮不備。**立教於上。示訓於下。皆所以正民俗。然非齊之以禮。則或有教訓所不及者。故非禮不備。**分爭辯訟。非禮不決。**朱氏曰。爭見於事而有曲直。分爭則曲直不相交。訟形於言而有是非。辯訟。則是非不相敵。禮所以正曲直。明是非。故此二者。非禮則不能決。○見音現。**君臣上下。父子兄弟。非禮不定。**一主於義。一主於恩。恩義非禮則不

能定。宦學事師。非禮不親。宦仕也。仕與學皆有師。事師所以明道也。而非禮則不相親愛。班朝治軍。涖官行法。非禮威嚴不行。班朝廷上下之位。治軍旅左右之局。分職以涖官。謹守以行法。威則人不敢犯。嚴則人不敢違。四者非禮則威嚴不行。○朝。治。並平聲。禱祠祭祀。供給鬼神。非禮不誠不莊。禱以求爲意。祠以文爲主。祭以養爲事。祀以安爲道。四者皆以供給鬼神。誠出於心。莊形於貌。四者非禮則不誠不莊。○今按供給者。謂奉薦牲幣器皿之類也。是以君子恭敬撙節退讓以明禮。是以。承上文而言。撙。裁抑也。禮主其減。○撙。祖本切。鸚鵡能言。不離飛鳥。猩猩能言。不離禽獸。今人而無禮。雖能言。

不亦禽獸之心乎。夫惟禽獸無禮。故父子聚麀。鸚鵡。鳥之慧者。隴蜀嶺南皆有之。猩猩。人面豕身。出交趾封谿等處。禽者鳥獸之總名。鳥不可曰獸。獸亦可曰禽。故鸚鵡不曰獸而猩猩則通曰禽也。聚猶共也。獸之牝者曰麀。○離去聲。猩音生。坊本音星。是故聖人作。為禮以教人。使人以有禮。知自別於禽獸。朱子曰。聖人作。絕句。○別。必列切。大上貴德。其次務施報。禮尚往來。往而不來。非禮也。來而不往。亦非禮也。大上。帝皇之世。但貴其德足以及人。不貴其報。其次。三王之世。禮至三王而備。故以施報為尚。○施去聲。下同。大音泰。人有禮則安。無禮則危。故曰禮者不可不

學也。禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也。夫禮者自卑而尊人。雖負販者必有尊也。而況富貴乎。負者事於力。販者事於利。雖卑賤不可以無禮也。○販方萬切。富貴而知好禮則不驕不淫。貧賤而知好禮則志不懾。馬氏曰。富貴之所以驕淫。貧賤之所以懾怯。以內無素定之分。而與物爲輕重也。好禮則有得於內。而在外者莫能奪矣。○好去聲。懾之涉切。分音問。人生十年曰幼。學。二十曰弱冠。三十曰壯。有室。四十曰強。而仕。五十曰艾。服官政。六十曰耆。指使。七十曰老。而傳。八十九十曰耄。七年曰悼。悼與耄雖

有罪不加刑焉。百年曰期頤。朱子曰。十年曰幼爲句絕學字自爲一句。下至百年曰期。皆然。○呂氏曰。五十曰艾。髮之蒼白者。如艾之色也。古者四十始命之仕。五十始命之服官政。仕者爲士以事人。治官府之小事也。服官政者爲大夫以長人。與聞邦國之大事者也。才可用則使之仕。德成乃命爲大夫也。耆者稽久之稱。不自用力。惟以指意使令人。故曰指使。傳謂傳家事於子也。耄惛忘也。悼憐愛也。耄者老而知已衰。悼者幼而知未及。雖或有罪。情不出於故。故不加刑。人壽以百年爲期。故曰期。飲食居處動作。無不待於養。故曰頤。○冠去聲。大治平聲。長上聲。與去聲。令平聲。知音智。

夫七十而致事。致。還其職事於君也。若不得謝。則必賜之几杖。不得謝。謂君不許其致事也。如辭謝代謝。亦皆却而退去之義。几。所以馮。

杖。所以倚。賜之使自安適也。○馮與憑同。行役以婦人。適四方。乘安車。疏曰。婦人能養人。故許自隨。古者四馬之車。立乘。安車者。一馬小車。坐乘也。自稱曰老夫。於其國則稱名。呂氏曰。老夫。長老者之稱。已國稱名者。父母之邦。不敢以尊者自居也。越國而問焉。必告之以其制。應氏曰。一國有賢。衆國所仰。故越國而來問。文獻不足。則言禮無證。故必告之以其制。言舉國之故事以答之也。謀於長者。必操几杖以從之。長者問。不辭讓而對。非禮也。謀於長者。謂往就長者而謀議所爲也。長者之前。當執謙虛。不辭讓。非事長之禮。○應氏曰。操几杖以從。非謂長者所無也。執子弟之役。其禮然耳。○長。上聲。操。平聲。凡爲人子之禮。冬

溫而夏凊。昏定而晨省。在醜夷不爭。溫以禦其寒。凊以致其涼。定其衽席。省其安否。醜同類也。夷平等也。一朝之忿。忘其身則害及其親。故在羣衆儕輩之中。壹於遜讓。○凊七性切。省悉井切。夫爲人子者。三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝也。兄弟親戚稱其慈也。僚友稱其弟也。執友稱其仁也。交遊稱其信也。言爲人子。謂父在時也。古之仕者。一命而受爵。再命而受衣服。三命而受車馬。有車馬則尊貴之體貌備矣。今但受三賜之命。而不與車馬同受。故言不及車馬也。君之有賜。所以禮其臣。子之不受。不敢並於親也。二十五家爲閭。四閭爲族。五百家爲黨。二千五百家爲州。一萬二千五百家爲鄉。孝之所該者大。故其稱最廣。曰慈。曰

弟。曰仁。曰信。皆孝之事也。僚友。官同者。執友。志同者。同師之友。其執志同。故曰執友。交遊。則泛言遠近之往來者。○弟去聲。

見父之執。不謂之進不敢進。不謂之退不敢退。不問不敢對。此孝子之行也。

父之執。父同志之友也。謂之。命之也。敬之同於父。○行去聲。

夫爲人子者。出必告。反必面。所遊必有常。所習必有業。

出則告違。反則告歸。又以自外來。欲省顏色。故言面。遊有常。身不他往也。習有業。心不他用也。○告音梏。

恒言不稱老。

恒言。平常言語之間也。自以老稱。則尊同於父母。而父母爲過於老矣。古人所以斑衣娛戲者。欲安父母之心也。

年長以倍。則父事之。十年以長。則兄事之。五年以長。

則肩隨之。肩隨並行而差退也。此泛言長少之序。非謂親者。○長上聲。差楚宜切。少去聲。羣居五人則長者必異席。古者地敷橫席。而容四人。長者居席端。若五人會。則長者一人異席也。為人子者居不主奧。坐不中席。行不中道。立不中門。室西南隅為奧。主奧中席。皆尊者之道也。行道則或左或右。立門則避棖闑之中。皆不敢迹尊者之所行也。古者男女異路。路各有中。門中央有闑。闑之兩旁有棖也。○闑魚列切。食饗不為槩。食饗。如奉親延客及祭祀之類皆是。不為槩量。順親之心。而不敢自為限節也。○食音嗣。槩。丘蓋切。又音蓋。祭祀不為尸。呂氏曰。尸取主人之子行而已。若主人之子。是使父北面而事之。人子所不安。故不為也。○行音杭。聽於無聲。視於

形。先意承志也。○疏曰。雖聽而不聞父母之聲。雖視而不見父母之形。然常於心想像。似見形聞聲。謂父母將有教使已然。**不登高。不臨深。不苟訾。不苟笑。孝子不服闇。不登危。懼辱親也。**疏曰。不服闇者。不行事於暗中。一則爲卒有非常。二則生物嫌。故孝子戒之。○呂氏曰。苟訾近於讒。苟笑近於諂。服闇者欺人所不見。登危者行險以徼幸。是忘親也。非特忘之。不令之名。且將加之。皆辱道也。○訾音紫。闇音暗。爲去聲。卒。蒼沒切。**父母存。不許友以死。不有私財。**不許友以死。死謂不爲其友報仇也。親在而以身許人。是有忘親之心。親在而以財專已。是有離親之志。○爲離並去聲。**爲人子者。父母存。冠衣不純素。**疏曰。冠純冠飾也。衣純深衣領緣也。○純音準。下同。

緣去聲。**孤子當室。冠衣不純采。**呂氏曰。當室謂爲父後者。問喪曰。童子不緦。唯當室緦。亦指爲父後者。所謂不純采者。雖除喪猶純素也。惟當室者行之。非當室者不然也。**幼子常視毋誑。**視與示同。常示之以不可欺誑。所以習其誠。**童子不衣裘裳。立必正方。不傾聽。**呂氏曰。裘之溫。非童子所宜。裳之飾。非童子所便。立必正所向之方。或東或西。或南或北。不偏有所向。士相見禮云。凡燕見於君。必辨君之南面。若不得。則正方不疑君。疑。謂邪向之也。○衣去聲。燕見見音現。**長者與之提攜。則兩手奉長者之手。負劍辟咡詔之。則掩口而對。**劉氏曰。長者或從童子背後而俯首與之語。則童子如負長者然。長者以手挾童子於脅下。則如帶劍然。蓋長者俯

與童子語。有負劍之狀。非眞負劍也。辟。偏也。咡。口旁。詔。告語也。掩口而對。謂童子當以手障口氣而應對。不敢使氣觸長者也。○奉上聲。辟音僻。咡音二。應去聲。

從於先生。不越路而與人言。遭先生於道。趨而進。正立拱手。先生與之言則對。不與之言則趨而退。

呂氏曰。先生者。父兄之稱。有德齒可爲人師者。猶父兄也。故亦稱先生。以師爲父兄。則學者自比於子弟。故稱弟子。○從去聲。

從長者而上丘陵。則必鄉長者所視。登城不指。城上不呼。

高而有向背者爲丘。平而人可陵者爲陵。鄉長者所視。恐有問則即所見以對也。城。人所恃以爲安固者。有所指則惑見。見者有所呼則駭聞者。○石梁王氏曰。先生。年德俱高。又能教道人者。長者則直

以年爲稱也。○從去聲。上上聲。鄉呼並去聲。背音佩。道去聲。**將適舍。求毋固。**戴氏曰。就館者。誠不能無求於主人。然執平日之所欲而必求於人。則非爲客之義。**將上堂。聲必揚。戶外有二屨。言聞則入。言不聞則不入。**上堂。升主人之堂也。揚其聲者。使內人知之也。古人脫屨在戶外。客雖衆。脫屨於戶內者惟長者一人。言有二屨。則幷戶內一屨爲三人矣。三人而所言不聞於外。必是密謀。故不入也。○上上聲。屨音據。俗混作上聲。聞去聲。**將入戶。視必下。入戶奉扃。視瞻毋回。戶開亦開。戶闔亦闔。有後入者。闔而勿遂。**入戶。入主人之戶也。視下。不擧目也。扃。門關木也。入戶之時。兩手當心。如奉扃然。雖視瞻而不爲迴轉。嫌於干人之私也。開闔皆如

前。不違主人之意也。遂。闔之盡也。嫌於拒後來者。故勿遂。○奉上聲。毋踐屨。毋踖席。摳衣。趨隅。必慎唯諾。複下曰舄。單下曰屨。毋踐屨。謂後來者不可躐先入者所脫之屨也。踖猶躐也。玉藻曰。登席不由前為躐席。是登席當由前也。摳。提也。摳衣與論語攝齊同。欲便於坐。故摳之。趨隅由席角而升坐也。唯諾皆應辭。既坐定。又當謹於應對也。○踖音迹。摳苦侯切。唯上聲。齊音咨。應去聲。大夫士出入君門。由闑右。不踐閾。闑。門橛也。當門之中。闑東為右。主人入門而右。客入門而左。大夫士由右者。以臣從君。不敢以賓敵主也。○闑魚列切。凡與客入者。每門讓於客。客至於寢門。則主人請入為席。然後出迎客。客固辭。主人肅客而入。

讓於客。欲客先入也。爲猶布也。○疏曰。天子五門。諸侯三門。大夫二門。禮有三辭。初曰禮辭。再曰固辭。三曰終辭。○呂氏曰。肅客者。俯手以揖之。所謂肅拜也。主人入門而右。客入門而左。主人就東階。客就西階。客若降等。則就主人之階。主人固辭。然後客復就西階。入右。所以趨東階。入左。所以趨西階。降等者。其等列卑於主人也。主人固辭者。不敢當客之尊已也。主人與客讓登。主人先登。客從之。拾級聚足。連步以上。上於東階。則先右足。上於西階。則先左足。讓登。欲客先升也。客不敢當。故主人先而客繼之。拾級。涉階之級也。聚足。後足與前足相合也。連步。步步相繼也。先右先左。各順入門之左

右也。○拾音涉。上並上聲。帷薄之外不趨。堂上不趨。執玉
不趨。堂上接武。堂下布武。室中不翔。疏曰。帷幔也。薄
簾也。接武。足迹相接也。○陳氏曰。文者上之
道。武者下之道。故足在體之下曰武。卷在冠
之下亦曰武。執玉不趨。不敢趨也。室中不翔。
不可翔也。行而張拱曰翔。○朱氏曰。帷薄之
外無人。不必趨以示敬。堂上地
迫。室中地尤迫。故不趨不翔也。並坐不橫肱。
授立不跪。授坐不立。橫肱則妨並坐者。不跪不立。皆謂不便於受者。
凡爲長者糞之禮。必加帚於箕上。以袂拘而
退。其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。糞。除穢也。少儀
云。埽席前曰拚。拚義與糞同。呂氏讀扱爲插音
然。凡氣之出入。嘘則散。吸則聚。今以收斂爲

義則吸音爲是。○疏曰。初持箕往時。帚置箕上。兩手舉箕。當埽時。一手捉帚。舉一手衣袂以拘障於帚前。且埽且遷。故云拘而退。扱。斂取也。以箕自向斂取糞穢。不以箕向尊者。○爲去聲。帚之手切。拘音溝。又如字。鄉去聲。下同。扱音吸。埽去聲。**奉席如橋衡。**如橋之高。如衡之平。乃奉席之儀也。○奉上聲。橋如字。**請席何鄉。請衽何趾。**設坐席則問面向何方。設臥席則問足向何方。○疏曰。坐爲陽。面亦陽也。臥爲陰。足亦陰也。故所請不同。**席南鄉北鄉。以西方爲上。東鄉西鄉。以南方爲上。**朱子曰。東向南向之席皆尚右。西向北向之席皆尚左也。**若非飲食之客。則布席席閒函丈。**非飲食之客則是講說之客也。○疏曰。古者飲食燕享。則賓位在室外牖前。列席南向。不相對。相對者惟

講說之客席之制三尺三寸三分寸之一則兩席幷中間空地共一丈也○閒從月俗從日誤函音咸空去聲

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐

跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人乃坐也○重平聲

主人不問客不先舉

席坐旣定主人以客自外至當先有所問客乃荅之客不當先舉言也

將卽席容毋怍兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋蹶

劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧怍也仍以兩手摳揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡躓失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開又古人以膝坐久則膝不安而易以蹶動坐而足動亦爲失容

故戒以毋動也。管寧坐席歲久，惟兩膝著處穿。是足不動故然耳。○齊音咨。撥半末切。離易。並去聲。著直畧切。

先生書策琴瑟在前，坐而遷之，戒勿越。

疏曰。坐亦跪也。弟子將行，若遇師諸物或當己前，則跪而遷移之，戒慎不得踰越。

虛坐盡後，食坐盡前。坐必安，執爾顏。長者不及，毋儳言。

古者席地而俎豆在其前。盡後，謙也。盡前，恐汙席也。儳，暫也。亦參錯不齊之貌。長者言事未竟，未及其他，少者不可舉他事爲言。暫然錯雜長者之說。○盡子忍切。儳仕鑑切。

正爾容，聽必恭。毋勦說，毋雷同。必則古昔，稱先王。

上言執爾顏，謂顏色無或變異。此言正爾容，則正其一身之容貌也。聽必恭，亦謂聽長者之言也。擥取他人之說以爲己說，謂之勦說。聞人之言而

附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應之也惟法則古昔稱述先王乃爲善耳○勦初交切擥攬同和去聲

侍坐於先生先生問焉終則對問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也**請業則起請益則起**請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也**父名無諾**○**先生名無諾唯而起**父以恩師以道故所敬同○呂氏曰諾者許而未行也○唯上聲○

侍坐於所尊敬毋餘席見同等不起所尊敬謂先生長者及有德有位之人也毋餘席謂己之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與己無尊卑故不爲之起○空去聲○

燭至起食至起上客起燭至而起以時之變也食至而起以禮之

行也。上客至而起。以其非同等也。燭不見跋。跋本也。古者未有蠟燭。以火炬照夜。將盡則藏其所餘之殘本。恐客見之。以夜久欲辭退也。○見音現。跋音鈸。尊客之前不叱狗。方氏曰。不以至賤駭尊者之聽。讓食不唾。嫌於似鄙惡主人之饌也。○唾吐臥切。惡去聲。侍坐於君子。君子欠伸。撰杖屨。視日蚤莫。侍坐者請出矣。氣乏則欠。體疲則伸。撰猶持也。此四者皆厭倦之容。恐妨君子就安。故請退。○撰須兗切。莫音暮。侍坐於君子。君子問更端。則起而對。呂氏曰。問更端則起而對者。因事有所變而起敬也。○更平聲。侍坐於君子。若有告者曰。少間。願有復也。則左右屏而待。居左則屏於左。居右則屏於右。

○鄭氏曰復白也言欲須少空閑有所白也屏猶退也○呂氏曰屏而待不敢干其私也○閒音閑屏音丙空去聲

毋側聽毋噭應毋淫視毋怠荒

上言聽必恭側耳以聽非恭也應答之聲宜和平高急者悖戾之所發也淫視流動邪眄也怠荒謂容止縱慢○噭音叫應去聲

遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏

遊行也倨傲慢也立當兩足整齊不可偏任一足箕謂兩展其足狀如箕舌也伏覆也○倨音據跛彼義切

斂髮毋髢

疏曰髢髲也垂如髲也古人重髮以纚韜之不使垂○髢音替髲音避

冠毋免勞毋袒暑毋褰裳

喪有喪冠吉有吉冠非當免之時不可免有袒而露其裼衣者有袒而割牲者因勞事而袒則爲褻褰揭也涉淺而揭則可暑而揭其裳亦爲褻

侍坐於長者

屨不上於堂。解屨不敢當階。侍長者之坐於堂。故不敢以屨升。若長者在室。則屨得上堂而不得入室。戶外有二屨是也。解。脫也。屨有綦繫。解而脫之。不敢當階。爲妨後升者。就屨跪而舉之屏於側。疏曰此獨暫退時取屨法也。就猶著也。初升時解置階側。今下著之。先往階側跪舉取之。故云就屨跪而舉之也。屏於側者。屏退不當階也。○屏。音丙。著。入聲。鄉長者而屨。跪而遷屨。俯而納屨。疏曰此明少者禮畢退去。爲長者所送。則於階側跪取屨稍移之。面向長者而著之。遷。徙也。就階側跪取稍移近前也。俯而納者。旣取因俯身向長者而納足著之。不跪者。跪則足向後不便。故俯也。雖不並跪。亦坐左納右。坐右納左。離坐離立。毋往參焉。離立者。不出中閒。方氏

曰。兩相麗之謂離。三相成之謂參。○應氏曰。出其中間。則立者必散而不成列矣。故君子謹之。○離平聲。**男女不雜坐。不同椸枷。不同巾櫛。不親授。**內則註云。植者曰楎。橫者曰椸。枷與架同。置衣服之具也。巾以涚潔。櫛以理髮。此四者皆所以遠私褻之嫌。○椸音移。枷音架。楎戶昆切。音同渾。遠去聲。**嫂叔不通問。諸母不漱裳。**不通問。無問遺之往來也。諸母。父妾之有子者。漱澣也。裳賤服。不使漱裳。亦敬父之道也。○漱平聲。遺去聲。**外言不入於梱。內言不出於梱。**梱門限也。內外有限。故男不言內。女不言外。**女子許嫁纓。非有大故不入其門。**許嫁則繫以纓。示有所繫屬也。此與幼所佩香纓不同。大故大事也。○屬音燭。**姑姊妹女子子已嫁**

而反。兄弟弗與同席而坐。弗與同器而食。女子子重言子者。別於男子也。專言兄弟者。遠同等之嫌。○遠去聲。父子不同席。尊卑之等異也。男女非有行媒不相知名。非受幣不交不親。行媒謂媒氏之往來也。名謂男女之名也。受幣然後親交之禮分定。○分音問。故日月以告君。齊戒以告鬼神。爲酒食以召鄉黨僚友。以厚其別也。日月娶婦之期也。媒氏書之以告于君。厚其別者。重慎男女之倫也。○別彼列切。取妻不取同姓。鄭氏曰。爲其近禽獸。○取去聲。下取妻同。故買妾不知其姓則卜之。卜其吉凶。寡婦之子。非有見焉。弗與爲友。有見才能卓異也。若

非有好德之實則難以避好色之嫌。故取友者謹之。○見音現。好去聲。賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞。呂氏曰賀者以物遺人而有所慶也。著代以爲先祖後人子之所不得已。故不用樂。且不賀也。然爲酒食以召鄉黨僚友。則遺問不可廢也。故其辭曰聞子有客。使某羞。舍曰昏禮而謂之有客。則所以羞者佐其供具之費而已。非賀也。作記者因俗之名稱賀。貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。應氏曰無財不可以爲悅。而財非貧者之所能辦。非强有力者不足以行禮。而强有力非老者之所能勉。名子者不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。常語易及。則避諱爲難。故名子者不之用。男女異長。各爲伯仲。示不相干雜之義也。○長上聲。

男子二十冠而字。冠而字之，敬其名也。○冠，去聲。父前子名。君前臣名。呂氏曰：事父者家無二尊，雖母不敢以抗之，故無長幼皆名，不敢致私敬於其長也。事君者國無二尊，雖父不可以抗之，故無貴賤尊卑皆名，不敢致私敬於其所尊貴也。春秋鄢陵之戰，欒書欲載晉侯，其子鍼曰：書退。此君前臣名，雖父亦不敢抗也。

女子許嫁，笄而字。許嫁則十五而笄，未許嫁則二十而笄，亦成人之道也，故字之。

凡進食之禮，左殽右胾，食居人之左，羹居人之右。膾炙處外，醯醬處內，蔥渿處末，酒漿處右。以脯脩置者，左朐右末。肉帶骨曰殽，純肉切曰胾。骨剛故左，肉柔故右。飯左羹右，分燥濕也。膾炙異饌，故在殽胾之外。醯醬食之主，故

在殽胾之內。葱渫烝葱。亦菹類。加豆也。故處末。酒漿。或酒或漿也。處羹之右。若兼設。則左酒右漿。○疏曰。脯訓始。始作即成也。脩亦脯。脩訓治。治之乃成。薄析曰脯。捶而施薑桂曰腶脩。脩朐。謂中屈也。左朐。朐置左也。脯脩處酒左。以燥爲陽也。○呂氏曰。其末在右。便於食也。食脯脩者先末。○胾。側吏切。食。音嗣。炙。音柘。處。上聲。渫。音裔。朐。音劬。腶。音段。

客若降等。執食興辭。主人興辭於客。然後客坐。降等。謂爵齒卑於主人也。不敢當主賓之禮。故食至則執之以起。而致辭於主人。主人見客起辭。故亦起而致辭於客。客乃復就其坐也。

主人延客祭。祭食。祭所先進。殽之序。徧祭之。古人不忘本。每食必每品出少許。置於豆閒之地。以報先代始爲飲食之人。謂之祭。延。道之也。祭食之禮。主人所先進者則先祭之。後進

者後祭。各以殽之次序而祭之徧也。○朱子曰。古人祭酒於地。祭食於豆閒。有板盛之。卒食徹去。○盛平聲。**三飯。主人延客食胾。然後辯殽。**疏曰。三飯。謂三食也。禮食三飧而告飽。須勸乃更食。三飯竟。而主人乃導客食胾也。公食大夫禮云。賓三飯以湆醬。鄭云。每飯歠湆以殽擩醬。食正饌也。所以至三飯後乃食胾者以胾爲加。故三飧前未食。食胾之後。乃可徧食殽也。○飯上聲。辯音徧。湆音泣。擩音碝。**主人未辯。客不虛口。**疏曰。虛口。謂食竟而飲酒蕩口。使清潔及安食也。用漿曰漱。以潔清爲義。用酒曰酳。酳訓演。演養其氣也。**侍食於長者。主人親饋。則拜而食。主人不親饋。則不拜而食。**饋進饌也。○方氏曰。凡以稱禮之施而已。○稱去聲。**共食不飽。共飯不澤**

手。呂氏曰。共食者。所食非一品。共飯者。止飯而已。共食而求飽。非讓道也。不澤手者。古之飯者以手。與人共飯。摩手而有汗澤。人將惡之而難言。○之飯。飯。上聲。惡。去聲。

毋摶飯。毋放飯。毋流歠。毋摶者。疏云。若取飯作摶。則易得多。是欲爭飽也。○朱氏曰。放。謂食之放肆而無所節也。流謂飲之流行而不知止也。○摶。徒丸切。上飯。如字。下飯。上聲。易。去聲。

毋咤食。毋齧骨。毋反魚肉。毋投與狗骨。毋固獲。咤食。謂當食而叱咤。疏謂以舌口中作聲。毋咤。恐似於氣之怒也。毋齧。嫌其聲之聞也。毋反魚肉。不以所餘反於器。鄭云。謂已歷口。人所穢也。毋投與狗骨。不敢賤主人之物也。求之堅曰固。得之難曰獲。固獲。謂必欲取之也。○咤。陟嫁切。

毋揚飯。飯黍毋以箸。揚。謂以手散其熱氣。嫌於欲食之急也。毋以箸。

貴其匕之便也○下飯上聲箸音筯毋嚃羹毋絮羹毋刺齒毋歠醢客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶羹之有菜宜用梜不宜以口嚃取食之也絮就器中調和也口容止不宜以物刺於齒也醢宜鹹歠之以其味淡也客或有絮羹者則主人以不能亨飪爲辭客或有歠醢者則主人以貧窶乏味爲辭○嚃音塔絮摛據切刺七迹切亨音亨烹窶其羽切濡肉齒決乾肉不齒決毋嘬炙濡肉殽胾之類乾肉脯脩之類決斷也不齒決則當治之以手也○疏曰火灼曰炙若食炙不一舉而併食併食之曰嘬是貪食也○乾音干嘬楚怪切炙音柘斷上聲卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人興辭於客然後客坐自從也齊

醬屬也。飯齊皆主人所親設。故客欲親徹。此亦謂降等之客耳。敵者不親徹也。○飯。如字。齊。牋西切。相。去聲。

侍飲於長者。酒進則起。拜受於尊所。長者辭。少者反席而飲。長者舉未釂。少者不敢飲。

尊所。置尊之所也。飲盡爵曰釂。○呂氏曰。古之飲酒。貴賤長幼無不及。鄉飲之禮。堂下之賓。樂工及笙。無不與獻。特牲饋食禮。賓兄弟弟子。公有司私臣。無不與獻。其獻也。皆主人親酌授之。此侍飲者。亦長者親酌授之。所以有拜受于尊所之節也。惟燕禮。以宰夫為獻主。故君不親酌。鄉飲射饋食禮。皆尊于房戶之間。賓主共之也。燕禮大射皆尊于兩楹之西。尊面向君。君專之也。燕禮鄉飲禮。皆不云拜受於尊所。以禮與侍飲異也。○釂。子妙切。與。去聲。

長者賜。少者賤者不敢辭。

辭而後受。

賓主平交之禮。非少賤事尊貴之道。賜果於君前。其有核者懷其核。敬君賜。故不敢弃核。御食於君。君賜餘。器之漑者不寫。其餘皆寫。御食於君者。君食而臣爲之勸侑也。君以食之餘者賜之。若陶器或木器。可以洗滌者。則即食之。或其器是萑竹所織。不可洗滌者。則傳寫於他器而食之。不欲口澤之瀆也。餕餘不祭。父不祭子。夫不祭妻。尸餕鬼神之餘。臣餕君之餘。賤餕貴之餘。下餕上之餘。皆餕也。此謂助祭執事。或爲尸而所得餕之餘肉以歸。則不可以之祭其先。雖父之尊。亦不以祭其子。夫之尊。亦不以祭其妻。以食餘之物褻也。一說此祭是每食必祭之祭。食人之餘。及子進饌於父。妻進饌於夫皆不祭而食。蓋敬主人之饌。故祭而後食。食人之餘而祭。則褻。施於卑者。則非尊者之道。

○餕音俊。御同於長者。雖貳不辭。偶坐不辭。御。侍也。貳。益物也。侍食者雖獲殽饌之重而不辭其多者。以此饌本爲長者設耳。偶者。配偶之義。因其有賓而已亦偶配於坐。亦以此席不專爲已設。故不辭也。○重。平聲。羹之有菜者用梜。其無菜者不用梜。梜。箸也。無菜者。汁而已。直歠之可也。○梜音頰。爲天子削瓜者副之。巾以絺。爲國君者華之。巾以綌。爲大夫累之。士疐之。庶人齕之。疏曰。削。刊也。副。析也。絺。細葛也。刊其皮而析爲四解。又橫解而以細葛巾覆之而進也。華。半破也。綌。麤葛也。諸侯禮降。故破而不四析。亦橫斷之。用麤葛巾覆之而進也。爾雅。瓜曰華之。郭璞云。食啖治擇之名。累。倮也。不巾覆也。疐。謂脫花處。疐之者。去疐而已。齕。齧

也。齕之不橫斷也。此等級不同。非謂平常之日。當是公庭禮會之時。○劉氏曰。大夫以上皆曰爲者。有司爲之也。士庶人不曰爲者。自爲之也。○方氏曰。巾以絺綌者。當暑以凉爲貴也。○爲去聲。副普逼切。絺音摛。綌音隙。累力果切。疐音帝。齕恨沒切。覆去聲。斷上聲。

父母有疾。冠者不櫛。行不翔。言不惰。琴瑟不御。食肉不至變味。飲酒不至變貌。笑不至矧。怒不至詈。疾止復故。

此言養父母疾之禮。不櫛不爲飾也。不翔不爲容也。不惰不及他事也。疏謂惰訛不正之言。琴瑟不御。以無樂意也。猶可食肉。但不至厭飫而口味變耳。猶可飲酒。但不至醺酣而顏色變耳。齒本曰矧。笑而見矧。是大笑也。怒罵曰詈。怒而至詈。是甚怒也。皆爲忘憂。故戒之。復故。復常也。○冠去聲。惰徒禾切。養去聲。樂

音洛。見音現。有憂者側席而坐。有喪者專席而坐。有憂。謂親疾。或他禍患。側。獨也。獨坐一席。不設待賓之席。爲有憂也。一說。側席。謂偏設之。不變於正席也。亦通。專。單也。貴賤之席。各有重數。居喪則否。○呂氏曰。專席。不與人共坐也。

水潦降不獻魚鼈。水涸魚鼈易得。不足貴。故不獻。獻鳥者佛其首。畜鳥者則勿佛也。佛。謂捩轉其首。恐其喙之害人也。畜者不然。順其性也。○佛。符勿切。畜。許六切。獻車馬者執策綏。疏曰。策。是馬杖。綏。是上車之繩。車馬不上於堂。但執策綏呈之。則知有車馬。獻甲者執冑。獻杖者執末。疏曰。甲。鎧也。冑。兜鍪也。鎧大。兜鍪小。小者易舉。執以呈之耳。杖末拄地不淨。故執以自向。獻民虜者操右袂。民虜。征伐所俘獲之人口

也。持其右袂。所以防異心。○操平聲。篇內並同。獻粟者執右契。獻米者操量鼓。疏曰。契者。兩書一扎。同而別之。右者先書爲尊。鼓。量器名也。米云量。則粟亦量。粟云契。則米亦書。但米可即食。爲急。故言量。粟可久儲。爲緩。故云書。書比量爲緩也。獻孰食者操醬齊。疏曰。醬齊爲食之主。執主來則食可知。如見芥醬必知獻魚膾之類。○齊。牋西切。獻田宅者操書致。書致。謂詳書其多寡之數而致之於人也。○呂氏曰。古者田宅皆屬於公。非民所得而有。而此云獻者。或上所賜予可爲已有者。如采地之屬。故可獻歟。○予上聲。采去聲。凡遺人弓者。張弓尚筋。弛弓尚角。右手執簫。左手承弣。尊卑垂帨。若主人拜。則客還辟。辟拜。弓之體。角內而

筋外。尚使之在上也。皆取其勢之順也。簫。梢
末也。疏云。刓之差斜似簫。故名弣。中央把處
也。帨。佩巾也。客主尊卑相等。則授受之際。皆
稍磬折而見其帨之垂也。此時弓尚在客手。
故不容答主人之拜。而少逡巡遷延以避之。
辟。猶開也。謂離其所立之處。○呂氏曰。下於
上曰獻。上於下曰賜。敵者曰遺。○遺。去聲。弣。
音撫。帨。音稅。還。音旋。上辟。音闢。下辟。音避。離。
去聲。**主人自受。由客之左。接下承弣。鄉與客並。**
然後受。自受者。以敵客。不當使人受也。由。從
也。從客左邊而受。則客在右矣。於是
主人卻左手以接客之下而承其弣。又覆右
手以捉弓之下頭而受之。此時則主客並立。
而俱向南也。○方氏曰。賓主異等。則授受
異向。此賓主敵。故鄉與客並也。○鄉。去聲。**進**
劍者左首。疏曰。進亦遺也。首。劍拊環也。客在
右。主人在左。劍首爲尊。以尊處與

主人也。假令對授。則亦左首。首尊。左亦尊。尊爲宜也。○令平聲。**進戈者前其鐏。後其刃。**疏曰。戈。鉤子戟也。刃當頭而利。鐏在尾而鈍。不以刃授。敬也。○鐏在困切。**進矛戟者前其鐓。**疏曰。矛如鋋而三廉。戟今之戟也。鐓爲矛戟柄尾平底。以平向人。敬也。亦應並授。不云左右而云前後者。互文也。若相對則前後也。若並授。則左右也。○鐓音隊。**進几杖者拂之。**拭去塵也。**效馬效羊者右牽之。**效。陳獻也。以右手牽之爲便。**效犬者左牽之。**以右手防其齧噬。**執禽者左首。**禽。鳥也。首。尊。主人在左。故橫捧而以首授主人。**飾羔鴈者以繢。**飾。覆之也。畫布爲雲氣以覆羔與鴈。爲相見之贄也。○繢音會。覆。去聲。**受珠玉者以掬。**謂以兩手共承之也。**受弓劍者**

以袂。謂以衣袂承接之。不露手也。飲玉爵者弗揮。謂不可振去餘瀝。恐失墜。凡以弓劍苞苴簞笥問人者。操以受命。如使之容。苞者。苞裹魚肉之屬。苴者。以草藉器而貯物也。簞圓笥方。皆竹器。問遺之也。使者受命之時。操持諸物。即習其威儀進退。如至彼國之儀容也。○操。平聲。使。去聲。下二節同。凡爲君使者。已受命。君言不宿於家。受命即行。君言至。則主人出拜君言之辱。使者歸。則必拜送于門外。至則拜命。歸則拜送。皆敬君也。若使人於君所。則必朝服而命之。使者反。則必下堂而受命。呂氏曰。使人於君所不下堂。反則下堂受命。受命者。始以已命往。終以君命歸。故使

者反而後致其敬往則否也○上使如字下使去聲博聞强識而讓敦善行而不怠謂之君子○博聞强識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂孳孳爲善者皆君子之道也○陳氏曰聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之以虛由中出者易倦故濟之以勤○行去聲易去聲處上聲君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必致則不至於難繼也○應好並去聲要平聲禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以爲王父尸子不可以爲父尸爲君尸者大夫士

見之則下之君知所以爲尸者則自下之尸必式乘必以几疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸外神不問同姓異姓但卜之吉則可爲尸祭勝國之社稷則士師爲尸惟祭殤無尸○呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子問曰孫幼則使人抱之抱孫之爲言生於孫幼且明尸必以孫以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主人之事尸以子事父也尸必筮求諸神而不敢專也在散齋之日或道遇之故有爲尸下之禮大夫士言見君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢亢禮而答之故式之而已亢禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不答也古者車中以式爲敬式車前橫木也憑之以禮人首必小俛以是爲敬式視馬尾俯首之節也几尊者所

馮以養安也。故尸之乘車用之。○散上聲。爲尸爲去聲。亢苦浪切。馮音憑。**齊者不樂不弔。**呂氏曰。古之有敬事者必齊。齊者致精明之德也。樂則散。哀則動。皆有害於齊也。不樂不弔者。全其齊之志也。○齊音齋。樂音洛。

居喪之禮。毀瘠不形。視聽不衰。升降不由阼階。出入不當門隧。門隧。門之中道也。○疏曰。居喪許羸瘦。不許骨露見。骨爲形之主。故謂骨爲形。○呂氏曰。先王制禮。毀不滅性。毀瘠形。視聽衰。幾於滅性。送死之大事。且將廢而莫之行。則罪莫大焉。不由阼階。不當門隧。執人子之禮而未忍廢也。○見音現。幾平聲。

居喪之禮。頭有創則沐。身有瘍則浴。有疾則飲酒食肉。疾止復初。不勝喪。乃比於不慈不孝。沐浴與飲

酒食肉。以權制者也。故疾止則復初。○朱氏曰。下不足以傳後。故比於不慈。上不足以奉先。故比於不孝。○創平聲。瘍音羊。勝音升。**五十不致毀。六十不毀。七十唯衰麻在身。飲酒食肉處於內。**五十始衰。故不極毀。六十則又衰矣。故不可毀。七十之年。去死不遠。略其居喪之禮者。所以全其易盡之期也。○衰音催。處。上聲。易。去聲。**生與來日。死與往日。**與猶數也。成服杖。生者之事也。數死之明日爲三日。歛殯。死者之事也。從死日數之爲三日。是三日成服者。乃死之第四日也。○數。上聲。**知生者弔。知死者傷。知生而不知死。弔而不傷。知死而不知生。傷而不弔。**方氏曰。不知生而弔之。則其弔也近於諂。不知死而傷之。則其傷也近於僞。○應氏曰。弔

者。禮之恤乎外。傷者。情之痛於中。弔喪弗能賻。不問其所費。問疾弗能遺。不問其所欲。見人弗能館。不問其所舍。以貨財助喪事曰賻。此三事不能則皆不問者。以徒問爲可愧也。○賻音附。遺去聲。賜人者不曰來取。與人者不問其所欲。賜者君子。與者小人。○朱氏曰。君子有守。必將之以禮。故不曰來取。小人無厭。必節之以禮。故不問其所欲。適墓不登壟。助葬必執紼。壟墳堆也。登之爲不敬。紼引棺索。執之致力也。臨喪不笑。以哀爲主。揖人必違其位。出位而揖。禮以變爲敬也。望柩不歌。入臨不翔。當食不歎。不歌與不笑義同。臨哭也。不翔不爲容也。唯食忘憂。非歎所也。○臨去聲。鄰有

喪舂不相。五家爲鄰。相者。以音聲相勸。相。蓋舂人歌以助舂也。○相去聲。相勸之相。如字。里有殯。不巷歌。適墓不歌。哭日不歌。二十五家爲里。巷。歌。歌於巷也。送喪不由徑。送葬不辟塗潦。臨喪則必有哀色。執紼不笑。不由徑。不苟取其速也。不避泥潦。嫌於憚勞也。○辟音避。臨樂不歎。亦爲非歎所也。介胄則有不可犯之色。故君子戒愼。不失色於人。此章自揖人必違其位當食不歎。臨樂不歎。介胄則有不可犯之色。四句之外。皆是凶事之禮節。記者詳之如此每事戒愼。則無失禮之愧。不但不可失介胄之色而已。國君撫式。大夫下之。大夫撫式。士下之。禮不下庶人。君與大夫或同

途而出。君過宗廟而式。則大夫下車。士於大夫。猶大夫於君也。庶人卑賤。且貧富不同。故經不言庶人之禮。古之制禮者。皆自士而始也。先儒云。其有事。則假士禮而行之。一說。此爲相遇於途。君撫式以禮大夫。則大夫下車。大夫撫式以禮士。則士下車。庶人則否。故云禮不下庶人也。

刑不上大夫。大夫或有罪。以八議定之。議所不赦。則受刑。周官掌囚。凡有爵者。與王之同族。奉而適甸師氏。以待刑殺。而此云不上大夫者。言不制大夫之刑。猶不制庶人之禮也。

刑人不在君側。人君當近有德者。又以慮其怨恨而爲變也。閽弑餘祭。刑人在側之禍也。○祭側界切。

兵車不式。武車綏旌。德車結旌。疏曰。兵車革路也。尚武猛。無推讓。故不式。武車亦革路也。取其建戈刃。即云兵車。取其威猛。即云武車也。旌。車上旌旛也。尚威武。故舒散若垂

綏然。玉金象木四路不用兵。故曰德車。德美在內。不尚赫奕。故纏結其旌於竿也。○綏。而追切。**史載筆。士載言。**疏曰。不言簡牘而曰筆者。筆是書之主。則餘載可知。言。謂盟會之辭。舊事也。○方氏曰。史。國史也。載筆。將以書未然之事。載言。欲以閱已然之事。**前有水則載青旌。**疏曰。王行宜警備。故前有變異。則舉類示之。青旌者。青雀也。是水鳥。○載音戴。**前有塵埃則載鳴鳶。**鳶。鴟也。鴟鳴則風生。風生則塵埃起。**前有車騎則載飛鴻。**鴻。鴈也。鴈飛有行列。與車騎相似。○騎。去聲。行音杭。**前有士師則載虎皮。**虎威猛。亦士師之象。士師非所當警備者。而亦舉類以示衆。或者禁止暴橫之意歟。**前有摯獸則載貔貅。**摯獸。虎狼之屬。貔貅。亦有威猛。舉此使衆知爲備。但不知爲載其皮。爲畫

其形耳。**行前朱鳥而後玄武。左青龍而右白虎。招搖在上。急繕其怒。**行。軍旅之出也。朱鳥玄武青龍白虎。四方宿名也。以爲旗章。其旒數皆放之。龍旗則九旒。雀則七旒。虎則六旒。龜蛇則四旒也。招搖。北斗七星也。居四方宿之中。軍行法之。作此舉之於上。以指正四方。使戎陣整肅也。舊讀繕爲勁。今從呂氏。呂氏說讀如字。其怒。士卒之怒也。○呂氏曰。急。迫之也。繕。言作而致其怒。先儒以繕爲勁。不必改也。○宿。去聲。**進退有度。左右有局。各司其局。**疏曰。進退有度者。牧誓云。不愆于六步七步。乃止齊焉。四伐五伐乃止齊焉。一擊一刺爲一伐。少者四伐。多者五伐。又當止而齊正行列也。左右有局者。局。部分也。軍之左右各有部分。不相濫也。各司其局者。軍行須監領也。○行。音杭。分。音問。監。平聲。**父之**

讎弗與共戴天。兄弟之讎不反兵。交遊之讎不同國。不反兵。謂常以殺之之兵器自隨也。〇呂氏曰。殺人者死。古今之達刑也。殺之而義。則無罪。故令勿讎。調人之職是也。殺而不義。則殺者當死。宜告于有司而殺之。士師之職是也。二者皆無事乎復讎也。然復讎之文。雜見于經傳。考其所以。必其人勢盛緩則不能執。故遇則殺之。不暇告有司也。父者子之天。不能復父讎。仰無以視乎皇天矣。報之之意。誓不與讎俱生。此所以弗共戴天也。四郊多壘。此卿大夫之辱也。地廣大荒而不治。此亦士之辱也。四郊者。王城之外四面近郊五十里。遠郊百里。侯國亦各有四郊。里數則各隨其地之廣狹而爲遠近也。壘者。屯軍之壁。卿大夫不能謀國。數見侵伐。故多壘。土廣人稀。荒穢不理。此二

者固皆卿大夫之責士卑不與與謀國而田里之事則其職也故言亦士之辱○數音朔與與去聲

臨祭不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之龜筴敝則埋之牲死則埋之呂氏曰人所用則焚之焚之陽也鬼神所用則埋之埋之陰也○筴夾劫策三音

凡祭於公者必自徹其俎疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以出也

卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱葬而虞虞而卒哭卒哭凡卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂可單言

逮事父母則諱王父母不逮事父母則不諱王父母

逮及也。庶人父母早死，不聞父之諱，其祖。故亦不諱其祖。有廟以事祖者，則不然也。君所無私諱，大夫之所有公諱。私諱不避於公朝，大夫則諱其先君。詩書不諱，臨文不諱。不因避諱而易詩書之文，改行事之語。蓋恐有惑於學者，有誤於承用也。廟中不諱。廟中之諱，以卑避尊。如有事於高祖，則不諱曾祖以下也。夫人之諱，雖質君之前，臣不諱也。婦諱不出門。大功小功不諱。質，猶對也。夫人之諱，與婦之諱，皆謂其家先世。世門者，其所居之宮門也。大功以下，恩輕服殺，故亦不諱。入竟而問禁，入國而問俗，入門而問諱。馬氏曰：問禁，慮得罪於君也。問俗，慮得罪於衆也。問諱，慮得罪於主人也。○竟，上聲，與境同，篇內並同。外

事以剛日內事以柔日。甲丙戊庚壬爲剛。乙丁巳辛癸爲柔。先儒以外事爲治兵。然巡狩朝聘盟會之類。皆外事也。內事。如宗廟之祭。冠昏之禮皆是。凡卜筮日。旬之外曰遠某日。旬之內曰近某日。喪事先遠日。吉事先近日。疏曰。今月下旬。筮來月上旬。是旬之外日也。主人告筮者云欲用遠某日。此大夫禮。士賤職褻。時至事暇可以祭。則於旬初即筮旬內之日。主人告筮者云用近某日。天子諸侯有雜祭。或用旬內。或用旬外。其辭皆與此同。喪事。謂葬與二祥。是奪哀之義。非孝子所欲。但不獲已。故先從遠日而起。示不宜急。微伸孝心也。吉事。謂祭祀冠昏之屬。少牢云。若不吉。則及遠日。是先近日也。○冠。少。並去聲。曰。爲日。假爾泰龜有常。假爾泰筮有常。卜

筮不過三卜筮不相襲日命辭也爲字去聲讀爲卜吉日故日爲日卜則命龜日爲日假爾泰龜有常筮則命蓍日爲日假爾泰筮有常假因也託也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命蓍龜之辭不過三者一不吉至再至三終不吉則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更卜也

龜爲卜筴爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之筴蓍也舊說讀踐爲善文義甚迂疏引王氏說踐履也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之故謂之

猶與。○呂氏曰。凡常事卜不吉則不筮。筮不吉則不卜。獻公卜納驪姬。不吉。公曰筮之。此相襲也。若大事則先筮而後卜。洪範有龜從筮從。或龜從筮逆。龜筮並用也。晉卜納襄王。得黃帝戰阪泉之兆。又筮之。遇大有之睽。亦龜筮並用也。故知不相襲者。非大事也。信時日者。卜筮而用之。不敢改也。敬鬼神者。人謀非不足。而猶求於鬼神。知有所尊而不敢必也。畏法令者。人君法令有疑者決之卜筮。則君且不敢專。況下民乎。嫌疑者。物有二而相似也。猶與者。事有二而不決也。如建都邑。某地可都。某地亦可都。此嫌疑也。如戰。或曰可戰。或曰不可戰。此猶與也。卜筮以決之定之此先聖王以神道設教也。有疑而筮。既筮而不信。諏日而卜。既卜而弗踐。是爲不誠。不誠之人。不能得之於人。況可得於鬼神乎。○與去聲。

君車將駕。則僕執策立於馬前。此下言乘車之禮。策。

馬杖也。僕者執之立於馬前。所以防奔逸也。已駕。僕展軨效駕。已駕駕馬畢也。軨車之轄頭。車行由轄。僕者展視軨徧。卽入而效白於君。言車駕竟。○軨。音零。奮衣由右上。取貳綏跪乘。疏曰。僕先出就車。於車後自振其衣以去塵。從右邊升上。必從右者。君位在左。避君空位也。貳。副也。綏。登車索也。正綏擬君之升。副綏擬僕右之升。僕先試車時。君猶未出。未敢依常而立。所以跪而乘之以爲敬。○上。上聲。執策分轡。驅之五步而立。疏曰。轡。馭馬索也。車一轅而四馬駕之。中央兩馬夾轅者。名服馬。兩邊名騑馬。亦曰驂馬。詩云。兩服上襄。兩驂鴈行。鴈行者。言與中服相次序也。每一馬有兩轡。四馬八轡。以驂馬內轡繫於軾前。其驂馬外轡并兩服馬各二轡。六轡在手。右手執杖。以三轡置空手中。以三轡置杖手中。故云執策分轡

也。驅之者。試驅行之也。五步而立者。跪而驅馬以行。五步卽止。而倚立以待君出。○行。音杭。幷。去聲。**君出就車。則僕幷轡授綏。左右攘辟。**疏曰。君出就車。則僕幷六轡及策置一手中。以一手取正綏授於君。令登車。於是左右侍駕陪位諸臣。見車欲進行。皆遷卻以避車。使不妨車之行也。○幷。去聲。辟。音避。**車驅而騶。至于大門。君撫僕之手而顧命車右就車。門閭溝渠必步。**疏曰。車上君在左。僕人中央。勇士在右。既至大門。恐有非常。故回命車右上車。至門閭溝渠而必下車者。一則君子不誣十室。過門閭必式。君式。則臣當下也。二則溝渠險阻。恐有傾覆。亦須下扶持之也。僕不下者。車行由僕。僕下則車無御。故不下也。**凡僕人之禮。必授人綏。若僕者**

○騶。音驟。

降等則受。不然則否。凡爲車之僕者。必以正綏授人。不但臣於君爲然也。若僕之等級卑下。如士於大夫之類。則授綏之時。直受之而已。無辭讓也。非降等者則不受。若僕者降等。則撫僕之手。不然則自下拘之。降等者。雖當受其綏。然猶撫止其手。如不欲其親授然。然後受之。亦謙讓之道也。不降等者。已雖不欲受。而彼必授。則卻手從僕之手下而自拘取之也。○拘音溝。客車不入大門。婦人不立乘。犬馬不上於堂。馬氏曰。客車不入大門。所以敬主。主人出大門迎之。所以敬客。故覲禮偏駕不入王門。公食大夫禮。賓乘車在大門外西方。若諸侯不以客禮見王。則墨車龍旂可以入大門。故覲禮墨車龍旂以朝。婦人乘安車。故不立乘。犬馬充庭實。故不上堂。以犬馬獻人。則執緤靮而已。

以馬合幣則達圭而已奉馬而覲則授人而已皆不上堂之謂也○靮音的

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬大臣也禮君出則過卿位而登車入則未到卿位而下車入國不馳恐車馬躪轢人也十室猶有忠信二十五家之中豈無可敬之人故入里門必式所謂不誣十室也○鄭氏曰發句言故明此衆篇雜辭也○躪音吝

君命召雖賤人大夫士必自御之

御讀爲迓迎也自迎之所以敬君命○御音迓

介者不拜爲其拜而蓌拜

介甲也○朱子曰蓌猶言有所枝拄不利屈伸也○爲去聲蓌子臥切

祥車曠左乘君之乘車不敢曠左左必式

疏曰祥猶吉也吉車謂生時所乘葬時用爲魂車車上貴左僕

在右。空左以擬神也。王者五路。玉金象木革。王自乘一。餘四從行。臣乘此車。不敢空左。空左則似祥車凶也。左必式者。不敢自安。故恒憑式。乘車君皆在左。若兵戎革路則君在中。空。去聲。○乘。去聲。

僕御婦人則進左手後右手。疏曰。僕在中。婦人在左。進左手持轡。使身微相背。遠嫌也。○背音佩。遠去聲。

御國君則進右手後左手而俯。疏曰。御君者。禮以相向為敬。故進右手。既御不得常式。故但俯俛而為敬。

國君不乘奇車。車上不廣欬。不妄指。奇車。奇邪不正之車也。○方氏曰。不廣欬者。慮聲容之駭人聽。不妄指者。慮手容之駭人視也。○奇居宜切。

立視五巂。式視馬尾。顧不過轂。立。謂立於車上也。○疏曰。巂規也。車輪一周為一規。乘車之輪高六尺六寸。徑一圍

三。得一丈九尺八寸。五規爲九十九尺。六尺爲步。總爲十六步。半在車上。所視則前十六步半也。馬引車。其尾近車闌。車上憑式。下頭時不得遠矚。但瞻視馬尾。轂車轂也。若轉頭不得過轂。論語云。車中不內顧是也。○嶲音攜。國中以策彗卹勿驅塵不出軌。疏曰。入國不馳。故不用鞭策。但取彗。微近馬體搔摩之。卹勿。搔摩也。軌。車轍也。行緩故塵埃不飛揚出軌外也。○朱子曰。策彗。疑謂策之彗。若今鞭末韋帶耳。○彗。音遂。卹蘇沒切。勿音沒。埽去聲。國君下齊牛。式宗廟。大夫士下公門。式路馬。下。謂下車也。疏引熊氏說。此文誤。當云國君下宗廟。式齊牛。○齊音齋。乘路馬必朝服。載鞭策不敢授綏。左必式。此言人臣習儀之節。路馬。君駕路車

之馬也。旣衣朝服。又鞭策。則但載之而不用。皆敬也。君升車。則僕者授綏。今臣以習儀而居左。則自馭以行。不敢使車右以綏授已也。左必式者。旣在尊位。當式以示敬。○朝。音潮。衣。去聲。

步路馬。必中道。以足蹙路馬芻有誅。齒路馬有誅。步謂行步而調習之也。必當路之中者。以邊側卑褻不敬。或傾跌也。蹙與蹴同。芻草也。齒評量年數也。誅罰也。○馬氏曰。察馬之力必以年。數馬之年必以齒。凡此戒其慢君物也。先王制禮。圖難於其易。爲大於其細。凡以止邪於未形而已耳。

曲禮下第二

凡奉者當心。提者當帶。疏曰。物有宜奉持者。有宜提挈者。奉者仰手當心。提者屈臂當帶。深衣之帶也。古人常服深衣。○奉。上聲。**執天子之器**

則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之。
疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜
下故臣爲擎奉皆高於心諸侯降於天子故
臣爲奉持器與心平大夫降於諸侯故其臣
奉器下於心綏下也士提之則又在綏下○
上上聲綏音
妥爲去聲
凡執主器執輕如不克執主器。
操幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵。
大
夫
稱主此則通上下貴賤言之如不克似不能
勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手
在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其
前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪
曳踵○方氏曰左手不如右强尚
左手所以爲容下右手所以致力
立則磬折
垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委。
傴
折

如磬之背。而玉佩從兩邊懸垂。此立容之常然。臣之於君。尊卑殊等。則當視其高下之節。而倍致其恭敬之容可也。微俛則倚於身。小俛則垂。大俛則委於地。皆於佩見其節。

執玉其有藉者則裼。無藉者則襲。

古人之衣。近體有袍襗之屬。其外有裘。夏月則衣葛。或裘或葛。其上皆有裼衣。裼衣上有襲衣。襲衣之上有常著之服。則皮弁服及深衣之屬是也。掩而不開。謂之襲。若開而見出其裼衣。則謂之裼也。○又聘禮註云。曲禮云。執玉。其有藉者則裼。無藉者則襲。所謂無藉。謂圭璋特達。不加束帛。當執圭璋之時。其人則襲也。有藉者。謂璧琮加於束帛之上。當執璧琮時。其人則裼也。曲禮所云。專主圭璋特而襲璧琮加束帛而裼一條言之。先儒乃以執圭而垂繅為有藉。執圭而屈繅為無藉。此則不然。竊詳經文。裼襲是一事。垂繅屈繅又別是一事。不容混合為一

說。○楊音錫。檡音鐸。國君不名卿老世婦。大袴也。衣去聲。見音現。夫不名世臣姪娣。士不名家相長妾。不名。不以名呼之也。○疏曰。上卿貴故曰卿老。世婦。兩媵也。次於夫人而貴於諸妾也。世臣。父在時老臣也。姪。是妻之兄女。娣。是妻之妹。從妻來爲妾也。大夫不世爵。此有世臣者。子賢襲父爵也。家相。助知家事者。長妾。妾之有子者。○姪音迭。相去聲。長上聲。君大夫之子。不敢自稱曰余小子。大夫士之子。不敢自稱曰嗣子某。不敢與世子同名。列國之君與天子之大夫。其子皆不敢自稱余小子。避嗣天子之稱也。列國之大夫與士之子。不敢自稱嗣子某。避嗣諸侯之稱也。○呂氏曰。世子。君之適子也。諸臣之子不敢與之同名。亦避君也。若名之在世

子之前則世子爲君亦不避穀梁傳曰衛齊惡衛侯惡何爲君臣同名也君子不奪人名不奪人親之所名○適音的傳去聲

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾辭不可以不能辭也負薪賤役士之所親事者疾則不能矣故曰負薪之憂也

侍於君子不顧望而對非禮也呂氏曰顧望而後對者不敢先他人而言也○應氏曰有察言觀色之意

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭泣之位皆如其國之故謹修其法而審行之言卿大夫士有徙居他國者行禮之事不可變其故國之俗皆當謹修其典法而審愼以行之

去國三世爵祿有列於朝

出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國三世。爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯興之日。從新國之法。去本國雖已三世。而舊君猶仕其族人於朝。以承祖祀。此人往來出入他國。仍詔告於本國之君。其宗族兄弟猶存。則必有宗子。凡冠娶妻必告。死必赴。不忘親也。若去國三世。朝無仕宦之列。出入與舊君不相聞。其時已久。其義已絕。可以改其國之故矣。然猶必待興起而爲卿大夫。乃從新國之法。厚之至也。

君子已孤不更名。名者始生三月之時。父所命也。父沒而改之。孝子所不忍也。○更平聲。

已孤暴貴不爲父作謚。文王雖爲西伯。不爲古公公季作謚。周公成文武之德。亦不敢加大王王季以謚也。○呂氏曰。父爲士。子

爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服是可以巳之祿養其親不敢以巳之爵加其親也父之爵卑不當謚而以巳爵當謚而作之是以巳爵加其父欲尊而反卑之非所以敬其親也○爲去聲養去聲**居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章居喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女**復常除服之後也樂章弦歌之詩也○呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不以禮事其親者也吉凶之事不相干哀樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公私之事不可相干私事不可言於公庭故公庭不言婦女○哀樂音洛**振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅**人臣以職分內事事君每事當謹之於素文書簿領巳至君前

乃始振拂其塵埃而端整之卜筮之官龜筴其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側之狀此皆不敬其職業而慢上者故皆有罰○分音問奉上聲

龜筴几杖席蓋重素袗絺綌不入公門

龜筴所以問吉凶以優高年嫌自尊也席所以坐臥蓋所以蔽日與雨絺綌所以涼體袗單也單則見體而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素也以非吉服故亦不可以入公門○重平聲袗音軫見音現

苞屨扱衽厭冠不入公門

苞讀爲藨以藨蒯之草爲齊衰喪屨也扱衽以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號踊履踐爲妨故扱之也厭冠喪冠也吉冠有纓有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶服故不可以入公門○苞白表切扱音插厭入聲號平聲纚音徙

書方衰凶器不以告不

入公門。方。板也。書方者。條錄送死物件於方板之上也。衰。五服之衰也。凶器。若棺椁牆翣明器之屬。不以告不入公門。謂告則可入者。蓋臣妾有死於宮中者。君亦許其殯而成喪。然必先告乃得將入也。○衰音催。翣音歃。

公事不私議。馬氏曰。季孫使冉有訪田賦於仲尼。仲尼不對而私於冉有。何也。季氏用田賦。非孔子所能止。其私於冉有。豈得已哉。

君子將營宮室。宗廟為先。廄庫為次。居室為後。君子有位者也。宗廟所以奉先。故先營之。廄以養馬。庫以藏物。欲其不乏用也。故次之。居室則安身而已。故又次之。

凡家造。祭器為先。犧賦為次。養器為後。犧賦亦以造言者。如周官牛人供牛牲之互與盆簝之類。鄭註。互若今屠家懸肉格。盆以盛血。簝受肉籠也。○疏曰。家造。謂大夫始造家

事也。諸侯大夫少牢。此言犠牛也。天子之大夫祭祀。賦歛邑民供出牲牢。故曰犠賦。○養去聲。簝音僚。盛平聲。少。去聲。

無田祿者不設祭器。有田祿者先爲祭服。君子雖貧不粥祭器。雖寒不衣祭服。爲宮室不斬於丘木。

呂氏曰。祭器可假。祭服不可假也。丘木所以庇宅兆。爲宮室而斬之。是慢其先而濟吾私也。○粥音育。衣。去聲。

大夫士去國。祭器不踰竟。大夫寓祭器於大夫。士寓祭器於士。

呂氏曰。臣之所以有宗廟祭器以事其先者。君之祿也。今去位矣。乃挈器以行。是竊君之祿以辱其先。此祭器所以不踰竟也。寓寄於爵等之同者。使之可用也。○馬氏曰。微子抱祭器而之周。何也。君子爲己不重。爲人不輕。抱君之祭器可也。抱己

之祭器不可也。大夫士去國。踰竟。爲壇位。鄉國而哭。素衣。素裳。素冠。徹緣。鞮屨。素簚。乘髦馬。不蚤鬋。不祭食。不說人以無罪。婦人不當御。三月而復服。壇位。除地而爲位也。鄉國。向其本國也。徹緣。去中衣之采緣而純素也。鞮屨。革屨也。周禮註云。四夷舞者所屝。素簚。素白狗皮也。簚。車覆闌也。既夕禮云。主人乘惡車。白狗幦。是也。髦馬。不鬋剔馬之髦鬣以爲飾也。蚤。治手足爪也。鬋。剔治鬚髮也。祭食。食盛饌則祭先代爲食之人也。不說人以無罪者。已雖遭放逐而出。不自以無罪解說於人。過則稱已也。御。侍御寢宿也。凡此皆爲去父母之邦。捐親戚。去墳墓。失祿位。亦一家之變故也。故以凶喪之禮自處。三月爲一時。天氣小變。故必待三月而後復其吉服也。○壇音亶

善。鄉。去聲。緣。去聲。鞮。音低。䉶。莫歷切。蚤。音爪。鬍。音翦。去上聲。純。音準。屛。音肺。**大夫士見於國君。君若勞之。則還辟。再拜稽首。**此言大夫士出聘他國。見於主君。君若問勞其道路之勤苦。則旋轉退避。乃再拜稽首也。○見。音現。勞。去聲。還。音旋。辟。音闢。下節同。稽。上聲。**君若迎拜。則還辟不敢答拜。**聘賓初至主國大門外。主君迎而拜之。賓則退卻。不敢答拜而抗賓主之禮也。**大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客。則先拜客。客敬主人。則先拜主人。**敬而先拜。謂大夫士聘於他國而見其卿大夫士也。同國則否。**凡非弔喪。非見國君。無不答拜者。**弔喪而不答主人之拜者。以爲助執喪事之凡役而來。非行賓主之禮也。故士

喪禮有賓則拜之賓不答拜是也士見本國之君尊卑遼絕故君不答拜此二者之外無不答拜也。大夫見於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見主人拜其辱。君拜大夫之辱大夫拜士之辱皆謂初爲大夫初爲士而來見也此後朝見則有常禮矣士相見禮士見國君君答拜者亦以其初爲士而敬之也主人拜辱拜其先施也此謂尊卑相等者言同國則異國亦當然矣。君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之。君於士雖不答拜然不以施之他國之士者以其非己之臣也大夫答賤臣之拜避國君之體也。男女相答拜也。男女嫌疑之避亦多端矣然拜而相答所以爲禮豈以行禮爲

嫌哉。故記者明言之。國君春田不圍澤。大夫不掩羣。士不取麛卵。春田蒐獵也。澤廣故曰圍。羣聚故曰掩。麛鹿子。凡獸子亦通名之麛。卵微。故曰取。君大夫士位有等降。故所取各有限制。此與王制文異。○方氏曰。用大者取愈廣。位卑者禁愈嚴。○麛音迷。歲凶年穀不登。君膳不祭肺。馬不食穀。馳道不除。祭事不縣。大夫不食粱。士飲酒不樂。膳者美食之名。肺為氣主。周人所重。故食必先祭肺。言不祭肺示不殺牲為盛饌也。馳道人君驅馳車馬之路。不除。不埽除也。祭必有鍾磬之懸。今不懸言不作樂也。大夫食黍稷。以粱為加。公食大夫禮。設正饌之後。乃設稻粱。所謂加也。自君至士各舉一事。尊者舉其大者。卑者舉其小者。其實互相通耳。○縣音玄。下節同。埽。去聲。

公食食音嗣。君無故玉不去身。大夫無故不徹縣。士無故不徹琴瑟。故謂災變喪疾之類。士有獻於國君。他日君問之曰安取彼。再拜稽首而后對。安取彼猶言何所得彼物也。大夫私行出疆必請反必有獻。士私行出疆必請反必告君勞之則拜問其行拜而后對。大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而已勞之者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其游歷之所至也先拜後答急謝見問之寵也。○勞去聲勞苦如字。國君去其國。止之曰奈何去社稷也。大夫曰奈何去宗廟

也士曰奈何去墳墓也國君死社稷大夫死衆士死制死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗則死之也死制受命於君難毋苟免也。方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也蓋止其去者存乎私情死其事者止乎公義也。趙氏曰社所以祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非土無以生土非稷無以見生生之效故祭社必及稷以其同功均利以養人故也周禮大司徒設社稷之壝壝者累土以爲高也不屋而壇社壇在東稷壇在西。壝遺偉謂三音累上聲君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予一人天子者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則所自稱也踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某踐履

也。阼主階也。履主階而行事。故曰踐阼也。宗廟之事爲內。郊社之事爲外。祝辭稱孝王某者。事親之辭。嗣王某者。事神之辭也。**臨諸侯。畛於鬼神。曰有天王某甫。**天子巡狩而至諸侯之國。必使祝史致鬼神當祭者之祭。以不親往。故祝辭稱字曰某甫。甫者。丈夫之美稱也。○呂氏曰。畛。猶畦畛之相接然。與交際之際同義。○方氏曰。望秩之禮。必於野外。故以畛言之。畛。田間道也。祭於畛而謂之畛。猶祭於郊而謂之郊也。天子適諸侯非其常。蓋有時矣。故於是特言有焉。○畛。音軫。**崩。曰天王崩。復。曰天子復矣。告喪。曰天王登假。措之廟。立之主。曰帝。**自上墜下曰崩。亦壞敗之稱。王者卒。則史書於策曰天王崩。復者。人死則形神離。古人持死者之衣。升屋北面招呼死者之魂。令還復體魄。冀其再生也。

故謂之復。天子復者，升屋招呼之辭。臣子不可名君，故呼曰天子復也。疏云：以例言之，則王后死亦呼王后復也。告喪，赴告侯國也。呂氏讀假爲格，音古，引王假有廟與來假來享，言其精神升至于天。愚謂遐乃遠邈之義，登遐言其所升高遠，猶漢書稱大行。行乃循行之行，去聲。以其往而不反，故曰大行也。措，置也。立之主者，始死則鑿木爲重以依神，旣虞而埋之，乃作主以依神也。○呂氏曰：考之禮經，未有以帝名者。史記夏殷之王皆以帝名，疑殷人祔廟稱帝。遷据世本，當有所考。至周有謚，始不名帝歟。○假音遐。王假、來假，音格。大行之行，去聲。

天子未除喪，曰予小子。生名之，死亦名之。鄭氏曰：生名之曰小子王，死亦曰小子王也。晉有小子侯，是僭號也。○呂氏曰：春秋書王子猛卒，不言小子者，臣下之稱與史策之辭異也。

天子有后，有

夫人有世婦有嬪有妻有妾三夫人九嬪二十七世婦八十一御妻自后而下皆三因而增其數妾之數未聞天子建天官先六大曰大宰大宗大史大祝大士大卜典司六典此六大者天官之屬也以其所掌重於他職故曰先○大並音泰天子之五官曰司徒司馬司空司士司寇典司五衆此五官與天官列而爲六五衆者五官屬吏之羣衆也天子之六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六職府者藏物之所此府主藏六物之稅天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材此六材者六工之所用也故不

曰典司而曰典制。已上四條。舊說皆
爲殷制。其實無所考證。皆臆說耳。五官致
貢曰享。呂氏曰。歲終。則司徒以下五官。各致
其功獻于王。故謂之享。貢。功也。享。獻
也。五官之長曰伯。是職方。其擯於天子也曰
天子之吏。天子同姓謂之伯父。異姓謂之伯
舅。自稱於諸侯曰天子之老。於外曰公。於其
國曰君。司徒以下五官之長者。天子之三公
也。伯者長大之名。三公無異職。卿六
卿中三人兼之。任左右之職。謂之相。九命而
作伯。則分主畿外諸侯。如公羊云。自陝而東
者。周公主之。自陝而西者。召公主之。是也。是
職方者。言二伯於是職主其所治之方也。天
子之吏。擯者之辭也。此伯若是天子同姓。則
天子稱之爲伯父。若異姓。則稱爲伯舅。皆親

之之辭也。此伯皆有采地在天子畿內。自稱於私土采地之外則曰公。自稱於采地之內則曰君也。**九州之長入天子之國曰牧。天子同姓謂之叔父。異姓謂之叔舅。於外曰侯。於其國曰君。**天下九州天子於每州之中。擇諸侯之賢者一人。加之一命。使主一州內之列國。取牧養下民之義。故曰牧。叔父叔舅。降於伯父伯舅也。自稱於所封國之外則曰侯。若與國內臣民言。則自稱曰君也。**其在東夷北狄西戎南蠻。雖大曰子。於內自稱曰不穀。於外自稱曰王老。**九州之外。不過子男之國。天子亦選賢以爲牧。但以卑且遠。故不以牧稱。亦不稱父舅。朝見之時擯辭惟曰子。雖或有功益地至侯伯之數。其爵亦不過子。故云雖大曰子也。如楚

在春秋雖大國。而其爵則稱子也。穀。善也。於內。與其臣民言也。外。謂夷狄之境也。自稱王老。言天子之老臣也。

庶方小侯入天子之國曰某人。於外曰子。自稱曰孤。

四夷之君。其來荒遠。故以庶方名之。庶。衆也。某人。若牟人介人之類。○疏曰。於外曰子者。此君在其本國外四夷之中。自稱依其本爵。若男亦稱男也。若自與臣民言則稱孤。孤者特立無德之稱也。

天子當依而立。諸侯北面而見天子曰覲。天子當宁而立。諸公東面諸侯西面曰朝。

鄭氏曰。春朝受摯於朝。朝受享於廟。秋覲。一受之於廟。朝者位於內廟而序進。覲者位於廟門外而序入。○疏曰。依。狀如屏風。以絳爲質。高八尺。東西當戶牖之間。繡爲斧文。亦曰斧依。天子見諸侯。則依而立。負之。而南面以

對諸侯也。宁者爾雅云。門屏之閒謂之宁。人君視朝所宁立處。蓋竚立以待諸侯之至。故云當宁而立也。諸侯春見曰朝。秋見曰覲。又曰。凡天子三朝。一在路門內。謂之燕朝。大僕掌之。二是路門外之朝。謂之治朝。司士掌之。其三是臯門之內庫門之外。謂之外朝。朝士掌之。諸侯亦有三朝。○依上聲。見音現。宁珍呂切。屏音丙。

諸侯未及期相見曰遇。相見於郤地曰會。未及期在期日之前也。郤地閒隙之地也。下言相見及期日也。遇有遇禮。會有會禮。○郤隙同。與郤字異。郤音却。此從卩。

諸侯使大夫問於諸侯曰聘。比年小聘。三年大聘。小聘大夫往。大聘則卿往。○比音畀。

約信曰誓。涖牲曰盟。約信者以言語相要約為信也。用誓禮。涖臨也。春秋所書遇會盟聘皆有之。惟無誓耳。疏云。盟之為法。先

鑿地爲方坎。殺牲於坎上。割牲左耳。盛以珠盤。又取血盛以玉敦。用血爲盟。書成。乃歃血而讀書。置牲坎中。加書於上而埋之。謂之載書也。○敦音對。諸侯見天子。曰臣某侯某。其與民言。自稱曰寡人。其在凶服。曰適子孤。臣某侯侯某。如云臣齊侯小白。臣晉侯重耳之類。擯者告天子之辭也。凡自稱皆曰寡人。不獨與民言也。此畧言之耳。適子孤。亦擯者告賓之辭也。○見音現。適音的。臨祭祀。內事曰孝子某侯某。外事曰曾孫某侯某。死曰薨。復曰某甫復矣。內外事見前章。曾孫。猶晉平公禱河而稱曾臣彪之類。天子德厚流光。故外事稱嗣王某。諸侯不敢言繼嗣。推始封之君而祖之。故稱曾孫也。薨之爲言瞢也。幽晦之義。本國史書之辭。復稱字。臣不名

君也。既葬。見天子曰類見。言謚曰類。呂氏曰。繼先君之德乃得受國而見天子。故曰類見。見誄先君之善而請謚於天子。故亦曰類。○見音現。諸侯使人使於諸侯。使者自稱曰寡君之老。寡君之老。惟上大夫可稱。見玉藻。○下二使並去聲。天子穆穆。諸侯皇皇。大夫濟濟。士蹌蹌。庶人僬僬。呂氏曰。穆穆幽深和敬之貌。皇皇壯盛顯明之貌。濟濟修飾齊一之貌。蹌蹌翔舉舒揚之貌。庶人見乎君不爲容。進退趨走。僬僬雖無所考。大抵趨走促數。不爲容之貌也。○濟上聲。蹌七羊切。僬子妙切。見音現。數音朔。天子之妃曰后。諸侯曰夫人。大夫曰孺人。士曰婦人。庶人曰妻。鄭氏曰。妃配也。后之言後也。夫之言扶。孺

之言屬。婦之言服。妻之言齊。公侯有夫人。有世婦。有妻。有妾。夫人自稱於天子曰老婦。畿內諸侯之妻。因助祭於王后。或因獻繭之屬。故得以見天子。○陳氏曰。不以老稱。不足以任其事。不以婦稱。非所以能事人。故稱老婦。○應氏曰。年高者固可稱老婦。其始嫁者宜如何稱。則亦曰婦。而配之以卑小之名耳。自稱於諸侯曰寡小君。疏曰。此諸侯謂他國君也。古者諸侯相饗。夫人亦出。故得自稱也。坊記云。陽侯殺繆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。君之妻曰小君。而云寡者。亦從君爲謙也。自稱於其君曰小童。自世婦以下。自稱曰婢子。小童。未成人之稱。婢之言卑也。子於父母。則自名也。自稱其名。列國之大夫入天子

之國曰某士。自稱曰陪臣某。於外曰子。於其國曰寡君之老。使者自稱曰某。某士。擯者稱其人曰某國之士也。晉韓起聘于周。擯者曰晉士起。蓋列國卿大夫。其命數與天子之士等也。陪。重也。諸侯爲天子之臣。已又爲諸侯之臣也。於外曰子者。亦擯者辭。在他國則擯者稱其姓而曰子。春秋閔二年。齊高子來盟。高傒是也。於其國曰寡君之老。謂在已國與人語。則以此自稱也。使者自稱曰某。某名也。若爲使在他國與彼君語。則稱名也。○使。去聲。重。平聲。

天子不言出。諸侯不生名。君子不親惡。諸侯失地名。滅同姓名。疏曰。君子不親惡者。謂孔子書經見天子大惡。書出以絕之。諸侯大惡。書名以絕之。君子不親此惡。故書出名以絕之也。○呂氏曰。賢者貴者。

皆謂之君子。天子無外。安得而言出。然而言出者。德不足以君天下。而位號存焉耳。諸侯不生名。惟死而告終。然後名之。然有生名者。德不足以名君子。而位號存焉耳。故天子不言出。諸侯不生名。皆謂君子不親惡故也。○陳氏曰。言出所以外之。生名所以賤之。春秋書天王出居于鄭。譏之也。書以蔡侯獻舞歸。以其失地也。書衛侯燬滅邢。以其滅同姓也。夫天子之言出。諸侯之生名。皆有大惡在所棄焉。君子于所以不親也。然春秋書天王居於某地者二。而不言出。諸侯失地而奔者十五。滅同姓者三。而有不生名者。莫非出居而事有異同。莫非失地滅同姓而罪有輕重故也。蓋諸侯義莫大於保國。仁莫大於親親。不能保國而至於失地。不能親親而至於滅同姓。其名之也宜矣。

爲人臣之禮不顯諫。三諫而不聽。則逃之。陳氏曰。孔子之於魯。百里奚之

於秦。未嘗諫而去。龍逢之於夏。比干之於殷。則死於諫而不去。何也。蓋事有輕重。勢有可否。君子以禮爲守。以義爲行。迹雖不同。其趨一也。

子之事親也。三諫而不聽。則號泣而隨之。呂氏曰。君臣義合也。父子天合也。君臣其合也。與父子同。其不合也去之。與父子異也。○號。平聲。

君有疾飲藥。臣先嘗之。親有疾飲藥。子先嘗之。醫不三世。不服其藥。呂氏曰。醫三世。治人多。用物熟矣。功已試而無疑。然後服之。亦謹疾之道也。

儗人必於其倫。疏曰。不得以貴比賤。爲不敬也。○方氏曰。禹稷顏回。時不同矣。孔子俱以爲賢。儗之以道也。夷惠伊尹。迹不同矣。孟子俱以爲聖。儗之以心也。子夏。以有若似孔子。徒儗之以貌而已。不知聖賢之德不倫也。公孫丑以管仲比孟子。徒

儗之以位而已。不知王霸之道不倫也。○儗與擬同音。又疑義二音。比也。僭也。俗本混作擬。擬。像也。揣度也。與儗小異。**問天子之年。對曰。聞之始服衣若干尺矣。**若。如也。未定之辭。數始於一而成於十。干字從一從十。故言若干。謂或如一。或如十。凡數之未定者皆可言。顏註食貨志云。干。箇也。謂當如此箇數。意亦近之。**問國君之年。長曰能從宗廟社稷之事矣。幼曰未能從宗廟社稷之事也。**為國以禮。而禮莫重於祭。宗廟社稷事無有先於此者。能則知其長。未能則知其幼。**問大夫之子。長曰能御矣。幼曰未能御也。**古者五十命為大夫。故不問其年而問其子之長幼。御。謂御車也。御者六藝之一。幼則未能。○疏曰。御。謂主事也。官有世功。子

學父業故有御事之因。問士之子。長曰能典謁矣。幼曰未能典謁也。謁請也。典謁者主賓客告請之事。士賤無臣下。自典告也。問庶人之子。長曰能負薪矣。幼曰未能負薪也。負薪者庶人力役之事。長則能問國君之富。數地以對。山澤之所出。數地舉其土地之廣狹。如百里七十里五十里。各言之也。山澤所出。如魚鹽蜃蛤金玉錫石之類也。○數上聲。問大夫之富。曰有宰食力。祭器衣服不假。宰邑宰也。有宰則有采地矣。食力謂食下民賦稅之力。衣服祭服也。○采去聲。問士之富。以車數對。上士三命得賜車馬。故問士富則以車數對也。問庶人之富。數畜以對。庶人受田有定制。惟

畜牧之多寡在乎人。故數畜以對也。○數，上聲。畜，許又切。**天子祭天地。祭四方。祭山川。祭五祀。歲徧。諸侯方祀。祭山川。祭五祀。歲徧。大夫祭五祀。歲徧。士祭其先。**呂氏曰。此章泛論祭祀之法。冬日至祭天。夏日至祭地。四時各祭其方以迎氣。又各望祭其方之山川。五祀則春祭戶。夏祭竈。季夏祭中霤。秋祭門。冬祭行。此所謂歲徧。諸侯有國。國必有方。祭其所居之方而已。非所居之方及山川不在境內者。皆不得祭。故曰方祀。祭法。天子立七祀。加以司命泰厲。諸侯五祀。有司命公厲而無戶竈。大夫三祀。有族厲而無中霤戶竈。士二祀。則門行而已。是法考於經皆不合。曾子問。天子未殯。五祀之祭不行。士喪禮。禱于五祀。則自天子至士皆祭五祀。祭法言涉怪妄不經。至于所稱廟制。亦不與諸經合。

〇論去聲。凡祭有其廢之莫敢舉也。有其舉之莫敢廢也。非其所祭而祭之。名曰淫祀。淫祀無福。呂氏曰。廢之莫敢舉。如巳毀之宗廟。變置之社稷。不可復祀也。舉之莫敢廢。如巳修之壇墠而輒毀。巳正之昭穆而輒變也。非所祭而祭之。如法不得祭。與不當祭而祭之者也。魯立武宮。立煬宮。舉其廢也。躋僖公。廢其舉也。魯之郊禘。與祀文王。祀爰居。祭所不當祭也。淫。過也。以過事神。神弗享也。故無福。〇方氏曰。可廢而廢。可舉而舉者。存乎義。因所廢而莫敢舉。因所舉而莫敢廢者。存乎禮。蓋禮有經。義有權也。天子以犧牛。諸侯以肥牛。大夫以索牛。士以羊豕。毛色純而不雜曰犧。養於滌者曰肥。求得而用之曰索。〇疏曰。此謂天子大夫士也。若諸侯大夫。卽用少

牢。士則用特牲。其喪祭則大夫亦得用牛。士亦用羊豕。故雜記云。上大夫之虞也少牢。卒哭成事祔皆大牢。下大夫之虞也特牲。卒哭成事祔皆少牢是也。○索音色。取也。求也。本音昔各切。繩也。荒也。盡也。與此不同。俗混讀。少。去聲。大牢之大。音泰。**支子不祭。祭必告于宗子。**疏曰。支子。庶子也。祖禰廟在適子之家。庶子賤不敢輒祭。若宗子有疾。不堪當祭。則庶子代攝可也。猶必告于宗子然後祭。○呂氏曰。別子爲祖。繼別爲宗。百世不遷者。大宗也。繼禰。繼祖。繼曾祖。繼高祖。五世則遷者。小宗也。宗子上繼祖禰。族人兄弟皆宗之。冠娶妻必告。死必赴。況於祭乎。所宗乎宗子者。皆支子也。支子不敢祭也。如諸侯不敢祖天子。大夫不敢祖諸侯。尊者之祭。非卑者所敢尸也。故宗子爲士。庶子爲大夫。以上牲祭於宗子之家。祝曰孝子某爲介子某薦其常事。則支子雖貴。可以用

其祿而不敢專其事也。宗子去在他國。則支子攝主以祭。其禮有殺。○別。必列切。冠。爲介之爲。殺。並去聲。凡祭宗廟之禮。牛曰一元大武。此以下凡二十一物。元。頭也。武。足迹也。牛肥則迹大。豕曰剛鬣。豕肥則鬣剛。豚曰腯肥。腯者。充滿之貌。○腯音突。羊曰柔毛。羊肥則毛細而柔弱。雞曰翰音。翰。長也。雞肥則鳴聲長。犬曰羹獻。犬肥則可爲羹以獻。凡煮肉皆謂之羹。特牲禮云。羹飪。頴考叔曰。未嘗君之羹。是也。雉曰疏趾。雉肥則兩足開張。故曰疏趾。○疏音疎。兔曰明視。兔肥則目開而視明。故曰明視。脯曰尹祭。尹。正也。脯欲旉割方正。○旉音敷。鋪爲花貌。謂之旉。槀魚曰商祭。槀。乾也。商。度也。度其燥濕之宜。○槀音考。乾音干。度入聲。鮮魚曰脡祭。

脡直也。魚之鮮者不餒敗。則挺然而直。○鮮平聲。脡音挺。**水曰清滌**。水玄酒也。水可溉濯。故曰清滌。**酒曰清酌**。古之酒醴皆有清有糟。未泲者爲糟。既泲者爲清也。○泲音擠。莤泲醴酒也。**黍曰薌合**。黍熟則黏聚不散。其氣又香。故曰薌合。○薌音香。**粱曰薌萁**。粱。穀之强者。其莖葉亦香。故曰薌萁。○萁音基。**稷曰明粢**。稷。粟也。明則足以交神祭祀之飯。謂之粢盛。○粢音咨。盛平聲。**稻曰嘉蔬**。蔬與疏同。立苗疏則茂盛。嘉美也。**韭曰豐本**。其根本豐盛也。**鹽曰鹹鹺**。鹹鹺。鹽味之厚也。○鹺才何切。**玉曰嘉玉**。無瑕之玉也。**幣曰量幣**。中廣狹長短之度也。○疏曰。此等諸號。若一祭並有。則舉其大者。或惟有犬雞。惟有魚兔。則各舉其號。故經備載其名。○中去聲。**天子死曰崩。諸**

侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。在牀曰尸。在棺曰柩。羽鳥曰降。四足曰漬。死寇曰兵。

疏曰。卒。終竟也。士祿以代耕。不祿。不終其祿也。死者。澌也。消盡無餘之謂。尸。陳也。古人病困。氣未絕之時。下置在地。氣絕之後。更還牀上。所以如此者。凡人初生在地。病將死故下復其初生。冀得脫死重生也。若其不生復反本牀。既未殯斂。陳列在牀。故曰尸也。○呂氏曰。柩。久也。比化者無使土親膚。故在棺欲其久也。羽鳥。飛翔之物。降而下則死矣。獸能動之物。腐敗則死矣。漬。謂其體腐敗漸漬也。兵。兵者。死於寇難之稱也。○漬音自。

祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖妣。父曰皇考。母曰皇妣。夫曰皇辟。

曰皇。曰王。皆以君之稱尊之也。考。成也。妣。媲也。辟。法也。妻

所法式也。爲之宗廟以鬼享之。不得不異其稱謂也。○辟音璧。生曰父。曰母。曰妻。死曰考。曰妣。曰嬪。壽考曰卒。短折曰不祿。嬪者婦人之美稱。嬪猶賓也。夫所賓敬也。短折夭橫而死也。此言卒與不祿與上文大夫士之稱同者。彼以位之尊卑言。此以數之脩短言也。又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之。蓋錯簡也。○謝氏曰易曰有子考無咎。又曰意承考也。又書言事厥考厥長之類。皆非死而後稱。蓋古者通稱。後世乃異之耳。○折市設切。橫去聲。天子視不上於給。不下於帶。國君綏視。大夫衡視。士視五步。天子視謂視天子也。袷朝服祭服之曲領也。綏頹下之貌。視國君者目不得平看於面。當視其面之下袷之上也。衡平也。大夫之臣視大夫平看其面也。士視五步

者。士之屬吏視上。亦不得高面下帶。而得旁視左右五步之間也。○ 祫音劫。綏音妥。**凡視上於面則敖。下於帶則憂。傾則姦。**呂氏曰。上於面者。其氣驕。知其不能以下人矣。下於帶者。其神奪。知其憂在乎心矣。視流則容側。必有不正之心存乎胷中矣。此君子之所以慎也。○ 敖音傲。**君命大夫與士肄。在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝。**人君有命令。則大夫士相與肄習之。其事或在官或在府。或在庫。或在朝。隨其所在而謀議之。官者。職守司存之總名。府庫者。貨器藏貯之異號。朝。則君臣會見之公庭也。○ 肄音異。朝。音潮。下並同。**朝言不及犬馬。**犬馬微賤。不當言之於朝。**輟朝而顧。不有異事。必有異慮。故輟朝而顧。君子謂**

之固。朝儀當肅。不宜爲左右之顧。異猶他也。敬心不存。則形諸外。此所以知其有他事他慮也。固。謂鄙野不達於禮也。

在朝言禮。問禮對以禮。朝廷之上。凡所當言者皆禮也。一問一對。必稽於禮。孔子在宗廟朝廷。便便言。唯謹爾。盡此道也。○便。平聲。

大享不問卜。不饒富。呂氏曰冬至祀天。夏至祭地。日月素定。故不問卜。至敬不壇。掃地而祭。牲用犢。酌用陶匏。席用藁秸。視天下之物。無以稱其德。以少爲貴焉。故不饒富。○稱。去聲。

凡摯。天子鬯。諸侯圭。卿羔。大夫鴈。士雉。庶人之摯匹。童子委摯而退。野外軍中無摯。以纓拾矢可也。摯。與贄同。執物以爲相見之禮也。鬯。釀秬黍爲酒曰秬鬯。和以鬱金之草則曰鬱鬯。不以鬱和則直謂之鬯。言其芬

香條暢於上下也天子無客禮而言摯者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧略也羔取其羣而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀爲鶩野鴨曰鳧家鴨曰鶩不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人爲禮或見師友而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓卽馬鞅也拾射韝也矢箭也或野外或軍中隨所有用之也○匹音木和去聲見音現信音申行音杭繁音般

婦人之摯椇榛脯脩棗栗

椇形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯卽今之脯也脩用肉鍛治加薑桂乾之脯形方正脩形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此爲摯也左傳女摯不過榛栗棗脩以告虔也○椇音矩乾音干

納女於天子曰備百姓於國君曰

備酒漿於大夫曰備埽灑。呂氏曰。不敢以伉儷自期。願備妾媵之數而已。皆自卑之辭也。○埽去聲。灑所買切

禮記卷之二

檀弓上第三

劉氏曰。檀弓篇首言子游。及篇內多言之。疑是其門人所記。

公儀仲子之喪。檀弓免焉。仲子舍其孫而立其子。檀弓曰。何居。我未之前聞也。趨而就子服伯子於門右。公儀氏。仲子字。魯之同姓也。檀弓魯人之知禮者。袒免本五世之服。而朋友之死於他邦而無主者。亦爲之免。其制以布廣一寸。從項中而前交於額。又卻向後而繞於髻也。適子死。立適孫爲後。禮也。弓以仲子舍孫而立庶子。故爲過禮之免以弔而譏之。何居。怪之之辭。猶言何故也。此時未小斂。主人未居阼階下。猶在西階

下受其弔故弓弔畢而就子服伯子於門右而問之也○免音問居音姬亦爲爲去聲適音的舍上聲斂去聲

曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫

曰弓之問也猶尚也亦猶擬議未定之辭伯邑考文王長子微子舍孫立衍或是殷禮文王之立武王先儒以爲權或亦以爲遵殷制皆未可知否則以德不以長亦如大王傳位季歷之意歟○應氏曰檀弓默而不復言子游疑而復求正非夫子明辨以示之孰知舍孫立子之爲非乎○舍上聲腯徒本切長上聲大音泰復扶又切

事親有隱而無犯。左右就養無方。服勤至死。致喪三年。事君有犯而無隱。左右就養有方。服勤至死。方喪三年。事師無犯無隱。左右就養無方。服勤至死。心喪三年。饒氏曰。左右音佐佑。非也。左右即是方。養不止飲食之養。言或左或右無一定之方。子之於親。不分職守。事事皆當理會。無可推托。事師如事父。故皆無方。有方言左不得越右。右不得越左。有一定之方。臣之事君。當各盡職守。故曰有方。○朱氏曰。親者。仁之所在。故有隱而無犯。君者。義之所在。故有犯而無隱。師者。道之所在。故無犯無隱也。○劉氏曰。隱。皆以諫言。父子主恩。犯則爲責善而傷恩。故幾諫而不可犯顏。君臣主義。隱則是畏威阿容而害義。故匡救其惡。勿欺也而

犯之。師生處恩義之閒。而師者道之所在。諫必不見拒。不必犯也。過則當疑問。不必隱也。隱非掩惡之謂。若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也。惟秉史筆者不在此限。就養近就而奉養之也。致喪。極其哀毀之節也。方喪比方於親喪而以義並恩也。心喪。身無衰麻之服。而心有哀戚之情。所謂若喪父而無服也。

季武子成寢。杜氏之葬在西階之下。請合葬焉。許之。入宮而不敢哭。武子曰。合葬非古也。自周公以來。未之有改也。吾許其大而不許其細。何居。命之哭。

劉氏曰。成寢而夷人之墓。不仁也。不改葬而又請合焉。亦非孝也。許其合而又命之哭焉。矯僞以文過也。且寢者所以安其家。乃處其家於人之家上。於汝安乎。墓者所以安其先。乃處

其先於人之階下。其能安乎。皆不近人情非禮明矣。○ 契才浿切。文去聲。

子上之母死而不喪。門人問諸子思曰。昔者子之先君子喪出母乎。曰然。子之不使白也喪之何也。子思曰。昔者吾先君子無所失道。道隆則從而隆。道汙則從而汙。伋則安能。為伋也妻者。是為白也母。不為伋也妻者。是不為白也母。故孔氏之不喪出母。自子思始也。

子上之母。子思出妻也。禮為出母齊衰杖期。而為父後者無服。心喪而已。伯魚子上皆為父後。禮當不服者。而伯魚乃期而猶哭。夫子聞之曰甚。而後除之。此賢者過之之事也。子思不使白喪出

母。正欲用禮耳。而門人以先君子之事爲問。則子思難乎言伯魚之過禮也。故以聖人無所失道爲對。謂聖人之聽伯魚喪出母者。以道揆禮而爲之隆殺也。惟聖人能於道之所當加隆者。則從而隆之。於道之所當降殺者。則從而殺之。汚猶殺也。是於先王之禮有所斟酌而隨時隆殺以從於中道也。我則安能如是哉。但爲我妻則白當爲母服。今既不爲我妻。則白爲父後而不當服矣。子思是欲守常禮。而不欲使如伯魚之加隆也。○禮爲爲去聲。殺去聲。

孔子曰。拜而后稽顙。頹乎其順也。稽顙而后拜。頎乎其至也。三年之喪。吾從其至者。此言喪拜之次序也。拜。拜賓也。稽顙者。以頭觸地。哀痛之至也。拜以禮賓。稽顙以自致。謂之順者。以其先加敬於人。而后盡哀於己。爲得其序也。頎者。惻隱之發也。謂之至者。

以其哀常在於親而敬暫施於人爲極自盡之道也夫子從其至者亦與其易也寧戚之意○朱子曰拜而后稽顙先以兩手伏地如常然後引首向前扣地也稽顙而后拜者開兩手而先以首扣地却交手如常也○頎音懇易去聲

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺也孔子父墓在防故奉母喪以合葬塋域封土爲壟曰墳東西南北之人言其宦遊無定居也識記也爲壟所以爲記識一則恐人不知而誤犯一則恐已或忘而難尋故封之高四尺也○識音志

孔子先反門人後雨甚句至句孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不

應。三。孔子泫然流涕曰。吾聞之。古不脩墓。甚雨而墓崩。門人脩築而後反。孔子流涕者。自傷其不能謹之於封築之時。以致崩圮。且言古人所以不脩墓者。敬謹之至。無事於脩也。○應。三。並去聲。泫。胡犬切。孔子哭子路於中庭。有人弔者。而夫子拜之。旣哭。進使者而問故。使者曰。醢之矣。遂命覆醢。子路死於孔悝之難。遂爲衛人所醢。孔子哭之中庭。師友之禮也。聞使者之言而覆棄家醢。蓋痛子路之禍。而不忍食其似也。○朱子曰。子路仕衛之失。前輩論之多矣。然子路却是見不到。非知其非義而苟爲也。○使。去聲。覆。入聲。難。論。並去聲。曾子曰。朋友之墓。有宿草而不哭焉。草根陳宿。是期年之外。可無哭矣。子思曰。

喪三日而殯。凡附於身者。必誠必信。勿之有悔焉耳矣。三月而葬。凡附於棺者。必誠必信。勿之有悔焉耳矣。附於身者。襲斂衣衾之具。附於棺者。明器用器之屬也。○方氏曰。必誠。謂於死者無所欺。必信。謂於生者無所疑。喪三年以爲極。句亡則弗之忘矣。故君子有終身之憂而無一朝之患。故忌日不樂。喪莫重於三年。既葬曰亡。中庸曰。事亡如事存。雖已葬而不忘其親。所以爲終身之憂而忌日不樂也。祭義曰。君子有終身之喪。忌日之謂也。家宅崩毀。出於不意。所謂一朝之患。惟其必誠必信。故無一朝之患也。或曰殯葬皆一時事。於此一時而不謹。則有悔。惟其誠信。故無此一時不謹之患。○樂音洛。

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆以爲葬也其愼也蓋殯也問於郰曼父之母然後得合葬於防不知其墓者不知父墓所在也殯於五父之衢者殯母喪也禮無殯於外者今乃在衢先儒謂欲致人疑問或有知者告之也人見柩行於路皆以爲葬然以引觀之殯引飾棺以輤葬引飾棺以柳翣此則殯引耳按家語孔子生三歲而叔梁紇死是少孤也然顏氏之死夫子成立久矣聖人人倫之至豈有終母之世不尋求父葬之地至母殯而猶不知父墓乎且母死而殯於衢路必無室盧而死於道路者不得已之爲耳聖人禮法之宗主而忍爲之乎馬遷爲野合之誣謂顏氏諱而不告鄭註因之以滋後世之惑且如堯舜瞽瞍之事世俗不勝異論非孟子辭而闢

之。後世謂何。此經雜出諸子所記。其閒不可
據以爲實者多矣。孟子曰。主癰疽與侍人瘠
環。何以爲孔子。愚亦謂終身不知父墓。何以
爲孔子乎。其不然審矣。此非細故。不得不辨。
○少去聲。父音甫。愼引。 **鄰有喪。舂不相。里有**
去聲。郰音鄒。曼音萬。
殯。不巷歌。說見曲禮。○相去聲。見 **喪冠不緌。**
音現。後凡見某書倣此。
冠必有笄以貫之。以紘繫笄。順頤而下結之
曰纓。垂其餘於前者。謂之緌。喪冠不緌。蓋去
飾也。○緌如追 **有虞氏瓦棺。夏后氏堲周。殷**
切。與甤音同。
人棺椁。周人牆置翣。瓦棺。始不衣薪也。堲周。
或謂之土周。堲者。火之
餘燼。蓋治土爲甎而四周於棺之坎也。殷世
始爲棺椁。周人又爲飾棺之具。蓋彌文矣。牆
柳衣也。柳者。聚也。諸飾之所聚也。以此障柩。
猶垣牆之障家。故謂之牆。翣。如扇之狀。有畫

爲黼者。有畫爲黻者。有畫雲氣者。多寡之數。隨貴賤之等。○凡夏后華夏肆夏之夏。上聲。唯春夏之夏如字。堲。音稷。翣。音歃。

周人以殷人之棺椁葬長殤。以夏后氏之堲周葬中殤下殤。以有虞氏之瓦棺葬無服之殤。

十六至十九爲長殤。十二至十五爲中殤。八歲至十一爲下殤。七歲以下爲無服之殤。生未三月不爲殤。○長上聲。

夏后氏尚黑。大事斂用昏。戎事乘驪。牲用玄。殷人尚白。大事斂用日中。戎事乘翰。牲用白。周人尚赤。大事斂用日出。戎事乘騵。牲用騂。

禹以治水之功得天下。故尚水之色。湯以征伐得天下。故尚金之色。周之尚赤。取火之勝金也。大事。喪事也。驪。

黑色。翰，白色。易曰：白馬翰如。騵，赤馬而黑鬣尾也。○騵音元。

穆公之母卒，使人問於曾子曰：如之何？對曰：申也聞諸申之父曰：哭泣之哀，齊斬之情，饘粥之食，自天子達。布幕，衛也；縿幕，魯也。穆公，魯君。申，參之子也。厚曰饘，稀曰粥。幕所以覆於殯棺之上。衛以布為幕，諸侯之禮也。魯以縿為幕，蓋僭天子之禮矣。○齊音咨。饘音旃。縿音綃。

晉獻公將殺其世子申生，公子重耳謂之曰：子蓋言子之志於公乎？世子曰：不可。君安驪姬，是我傷公之心也。此事詳見左傳。重耳，申生異母弟，即文公也。蓋，何不也。明其讒，則姬必誅，是使君失所安而傷其心也。○重平聲。蓋盍。

音盍。下節同。傳。去聲。曰。然則蓋行乎。世子曰。不可。君謂我欲弒君也。天下豈有無父之國哉。吾何行如之。重耳又勸其奔他國。而申生不從也。何行如之言行將何往也。使人辭於狐突曰。申生有罪。不念伯氏之言也。以至于死。申生不敢愛其死。雖然。吾君老矣。子少。國家多難。伯氏不出而圖吾君。伯氏苟出而圖吾君。申生受賜而死。再拜稽首乃卒。是以爲恭世子也。狐突。申生之傅。辭。猶將去而告違。蓋與之永訣也。申生自經而死。陷父於不義。不得爲孝。但得謚恭而已。○疏曰。註云。伯氏。狐突別氏者。狐是總氏。伯仲

是兄弟之字。字伯者謂之伯氏。字仲者謂之仲氏。故傳云叔氏其忘諸乎。又此下文云。叔氏專以禮許人。是一人之身。字則別爲氏也。○少。難。並去聲。傳。去聲。

魯人有朝祥而莫歌者。子路笑之。夫子曰。由爾責於人。終無已夫。三年之喪。亦已久矣夫。子路出。夫子曰。又多乎哉。踰月則其善也。朝祥旦行祥祭之禮也。朝祥莫歌。固爲非禮。特以禮教衰廢之時。而此人獨能行三年之喪。故夫子抑子路之笑。然終非正禮。恐學者致疑。故俟子路出。乃正言之。其意若曰。名爲三年之喪。實則二十五月。今已至二十四月矣。此去可歌之日。又豈多有日月乎哉。但更踰月而歌。則爲善矣。蓋聖人於此。雖不責之以備禮。亦未嘗許之以變禮也。○莫。音暮。

魯莊公及宋

人戰于乘丘。縣賁父御。卜國爲右。馬驚敗績。公隊。佐車授綏。公曰。末之卜也。縣賁父曰。他日不敗績。而今敗績。是無勇也。遂死之。圉人浴馬。有流矢在白肉。公曰。非其罪也。遂誄之。士之有誄。自此始也。

乘丘。魯地。戰在莊公十年。縣卜皆氏也。凡車右以勇力者爲之。大崩曰敗績。公墮車而佐車授之綏以登。是登佐車也。佐車。副車也。綏。挽以升車之索也。末之卜者。言卜國微末無勇也。二人遂赴鬭而死。圉人。掌馬者。及浴馬。方見流矢中馬股閒之肉。則知非二子之罪矣。生無爵則死無謚。殷大夫以上爲爵。士雖周爵卑。不應謚。莊公以義起。遂誄其赴敵之功以爲謚焉。○方氏曰。誄之爲義。達善之實而

不欲飾者也。謚則因誄之言而別之。有誄則有謚矣。○乘去聲。縣音玄。賁音奔。父音甫。隊音墜。中去聲。別。必列切。

曾子寢疾病。樂正子春坐於牀下。曾元曾申坐於足。童子隅坐而執燭。病者疾之甚也。子春曾子弟子。元與申曾子子也。童子曰。華而睆。大夫之簀與。子春曰。止。曾子聞之。瞿然曰。呼。曰。華而睆。大夫之簀與。曾子曰。然。斯季孫之賜也。我未之能易也。元起易簀。曾元曰。夫子之病革矣。不可以變。幸而至於旦。請敬易之。曾子曰。爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德。細

人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒

華者畫飾之美好睆者節目之平瑩簀簟也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼者歎而噓氣之聲曰童子再言也革急也變動也彼謂童子也童子知禮以爲曾子未嘗爲大夫豈可臥大夫之簀曾子識其意故然之且言此曾大夫季孫之賜耳於是必欲易之易之而沒可謂斃於正矣○朱子曰易簀結纓未須論優劣但看古人謹於禮法不以死生之變易其所守如此便使人有行一不義殺一不辜而得天下不爲之心此是緊要處又曰季孫之賜曾子之受皆爲非禮或者因仍習俗嘗有是事而未能正耳但及其疾病不可以變之時一聞人言而必舉扶以易之則非大賢不能矣此事切要處正在此毫釐頃刻之間○

睆呼板切。簀音責。瞿音屨。呼音呼。革音亟。論去聲。

始死充充如有窮。既殯瞿瞿如有求而弗得。既葬皇皇如有望而弗至。練而慨然。祥而廓然。疏曰。事盡理屈爲窮。親始死。孝子匍匐而哭之。心形充屈。如急行道極。無所復去。窮急之容也。瞿瞿。眼目速瞻之貌。如有所失而求覓之不得然也。皇皇。猶栖栖也。親歸草土。孝子心無所依託。如有望彼來而彼不至也。至小祥。但慨歎日月若馳之速也。至大祥。則情意寥廓不樂而已。○方氏曰。下篇述顏丁之居喪。則言皇皇於始死。言慨焉於既葬。問喪則言皇皇於反哭。所言不同者。蓋君子有終身之喪。思親之心。豈有隆殺哉。先王制禮。畧爲之節而已。故其所言不必同。○瞿音屨。樂音洛。殺去聲。

邾婁復之以矢。蓋自戰於升陘

始也。魯僖公二十一年。與邾人戰于升陘。魯地也。邾師雖勝。而死傷者多。軍中無衣。復者用矢。釋云。邾人呼邾聲曰婁。故曰邾婁。夫以盡愛之道。禱祠之心。孝子不能自已。冀其復生也。疾而死。行之可也。兵刃之下。肝腦塗地。豈有再生之理。復之用矢。不亦誣乎。○婁音閭。陘音形。魯婦人之髽而弔也。自敗於臺鮐始也。吉時以纚韜髮。凶則去纚而露其髻。故謂之髽。狐鮐之戰。在魯襄公四年。蓋爲邾人所敗也。髽不以弔。時家家有喪。故髽而相弔也。○方氏曰。矢所以施於射。非所以施於復。髽所以施於喪。非所以施於弔。因之而弗改則非矣。○髽莊華切。臺音狐。鮐音苔。南宮縚之妻之姑之喪。夫子誨之髽曰。爾毋從從爾。爾毋扈扈爾。蓋榛以爲笄。長尺而總八

寸。縚妻夫子兄女也。姑死。夫子教之爲髽。從從高也。扈扈廣也。言爾髽不可太高。不可太廣。又教以笄總之法。笄即簪也。吉笄尺二寸。喪笄一尺。斬衰之笄用箭竹。竹之小者也。婦爲舅姑皆齊衰不杖。則當用榛木爲笄也。束髮謂之總。以布爲之。旣束其本末而總之。餘者垂於髻後。其長八寸也。○縚音叨。從音總。扈音戶。長音仗。婦爲爲去聲。

孟獻子禫。縣而不樂。比御而不入。夫子曰。獻子加於人一等矣。孟獻子。魯大夫仲孫蔑也。禫。祭名。禫者澹澹然平安之意。大祥後間一月而禫。故云中月而禫。或云祥月之中者非。小記云。中一以上而祔。亦謂間一世也。禮。大夫判縣。縣而不樂者。但縣之而不作也。比御而不入者。雖比次婦人之當御者。而猶不復寢也。一說。比及也。親喪外除。故夫子美之。○禫大感切。縣音玄。比音畀。間去聲。

孔子既祥。五日彈琴而不成聲。十日而成笙歌。有子蓋既祥而絲屨組纓。有子。孔子弟子有若也。禮。既祥白屨無絇。縞冠素紕。組之文五采。今方祥。卽以絲爲屨。屨之飾。以組爲冠之纓。服之吉者也。此二者。皆譏其變吉之速。然蓋者。疑辭。恐記者亦是得於傳聞。故疑其辭也。引孔子之事者。以見餘哀未忘也。○絇。音句。又音拘。

死而不弔者三。畏。厭。溺。方氏曰。戰陳無勇。非孝也。其有畏而死者乎。君子不立巖牆之下。其有厭而死者乎。孝子舟而不游。其有溺而死者乎。三者皆非正命。故先王制禮。在所不弔。○應氏曰。情之厚者豈容不弔。但其辭未易致耳。若爲國而死於兵。亦無不弔之理。若齊莊公於杞梁之妻。未嘗不弔也。○愚聞先儒言明理可以治懼。見理不明者。畏懼而不知所出。多自經於溝瀆

此眞爲死於畏矣。似難專指戰陳無勇也。子或謂鬭很亡命曰畏。○厭音壓。陳音陣。

路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。何弗除也。子路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。先王制禮。行道之人皆弗忍也。子路聞之遂除之。行道之人皆有不忍於親之心。然而遂除之者。以先王之制。不敢違也。

太公封於營丘。比及五世。皆反葬於周。君子曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。古之人有言曰。狐死正丘首。仁也。太公雖封於齊。而留周爲太師。故死而遂葬於周。子孫不敢忘其本。故亦自齊而反葬於周。以從先人之兆。五世親盡而後止也。樂生而

敎本。禮樂之道也。生而樂於此。豈可死而倍於此哉。狐雖微獸。丘其所窟藏之地。是亦生而樂於此矣。故及死而猶正其首以向丘。不忘其本也。倍本忘初。非仁者之用心。故以仁目之。○䟽曰。周公封魯。其子孫不反葬於周者。以有次子在周。世守其采地。春秋周公是也。○比音畀。下樂。音洛。首。去聲。

伯魚之母死。期而猶哭。夫子聞之曰。誰與哭者。門人曰。鯉也。夫子曰。嘻。其甚也。伯魚聞之。遂除之。伯魚之母出而死。父在爲母期而有禮。出母則無禮。伯魚乃夫子爲後之子。則於禮無服。期可無哭矣。猶哭。夫子所以歎其甚。○期音基。與。平聲。嘻。音希。爲母爲。去聲。

舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。季武子曰。周公蓋祔。天子以四海爲家。南巡而

崩故遂葬蒼梧之野。疏云。舜長妃娥皇無子。次妃女英生商均。次妃癸比生二女。霄明。燭光。三妃後皆不從舜之葬。此記者言合葬之事。古人未有。因引季武子之言。謂自周公以來。始祔葬也。書。陟方乃死。蔡氏曰。史記舜崩於蒼梧之野。孟子言卒於鳴條。未知孰是。今零陵九嶷。有舜冢云。**曾子之喪。浴於爨室。**士喪禮。浴於適室。無浴爨室之文。舊說。曾子以曾元辭易簀。矯之以謙儉。然反席未安而沒。未必有言及此。使果曾子之命。爲人子者。亦豈忍從非禮而賤其親乎。此難以臆說斷之。當闕之以俟知者。○適音的。斷。丁玩切。**大功廢業。或曰大功誦可也。**業者。身所習。如學舞學射學琴瑟之類。廢之者。恐其忘哀也。誦者。口所習。稍暫爲之。亦可。然稱或曰。亦未定之辭也。**子張病。名申詳而語之曰。君子曰終。小**

人曰死。吾今日其庶幾乎。申祥。子張子也。終者。對始而言。死則澌盡無餘之謂也。君子行成德立。有始有卒。故曰終。小人與羣物同朽腐。故曰死。死。疾沒世而名不稱。爲是也。子張至此。亦自信其近於君子也。○語去聲。幾平聲。行爲並去聲。曾子曰。始死之奠。其餘閣也與。始死以脯醢醴酒就尸牀而奠于尸東。當死者之肩。使神有所依也。閣。所以庋置飲食。蓋以生時庋閣上所餘脯醢爲奠也。○庋音已。又音詭。曾子曰。小功不爲位也者。是委巷之禮也。子思之哭嫂也爲位。婦人倡踊。申祥之哭言思也亦然。委。曲也。曲巷。猶言陋巷。細民居於陋巷。不見禮儀。而鄙朴無節文。故譏小功不爲位。是曲巷中之禮也。言思。子游之子。申祥妻之昆弟也。○馬

氏曰凡哭必爲位者所以敘親疏恩紀之差嫂叔疑於無服而不爲位故曰無服而爲位者惟嫂叔蓋無服者所以遠男女近似之嫌而爲位者所以篤兄弟內喪之親子思哭嫂爲位婦人倡踊以婦人有相爲娣姒之義而不敢以巳之無服先之也至於申祥之哭言思亦如子思蓋非禮矣妻之昆弟外喪也而既無服則不得爲哭位之主矣記曰妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右由是言之哭妻之昆弟以子爲主異於嫂叔之喪也以子爲主則婦人不當倡踊矣○差楚宜切遠去聲爲娣爲去聲先去聲

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古也

疏曰縮直也殷尚質吉凶冠皆直縫直縫者辟積攝少故一一前後直縫之衡橫也周尚文冠多辟積不一一直縫但多作攝而并橫縫之若喪冠質猶疏辟而直縫是

與吉冠相反時人因言古喪冠與吉冠反故記者釋之云非古也止是周世如此耳古則吉凶冠同直縫也○衡音橫辟襞也音璧襵音輒幷去聲

曾子謂子思曰伋吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而后能起三日中制也七日則幾於滅性矣有扶而起者有杖而起者有面垢而已者○跂音弃幾平聲

曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎稅者日月已過始聞其死追而爲之服也大功以上則然小功輕故不稅曾子據禮而言謂若是小

功之服不稅則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時則終無服矣其可乎○疏曰此據正服小功也小記曰降而在緦小功者則稅之其餘則否○稅他外切

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高

攝貸也十箇爲束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至中則每卷二丈爲一箇束帛是十箇二丈今之五匹也乘馬四馬也徒空也伯高不知何人意必與孔子厚者冉子知以財而行禮不知聖人之心則于其誠不于其物也雖若自責之言而實則深責冉子矣○使乘並去聲卷卷音捲

伯高死於衞赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之

外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者句拜之知伯高而來者勿拜也

告死曰赴與訃同已太也○馬氏曰兄弟出於祖而內所親者故哭之廟父友聯於父而外所親者故哭之廟門外師以成己之德而其親視親視父故哭諸寢友以輔己之仁而其親視兄弟故哭諸寢門之外至於所知又非朋友之比有相趨者有相揖者有相問者有相見者皆泛交之者也孔子哭伯高以野爲太疏而以子貢爲主君子行禮其審詳於哭泣之位如此者是其所以表微者歟○方氏曰伯高之於孔子非特所知而已由子貢而見

故哭於子貢之家。且使之爲主。以明恩之有所由也。爲子貢而來。則弔生之禮在子貢。知伯高而來。則傷死之禮在伯高。或拜或不拜。爲凡以稱其情耳。故夫子誨之如此。○石梁王氏曰。爲爾哭也來者一句。○惡音烏。爲爾爲去聲。稱去聲。

曾子曰。喪有疾。食肉飲酒。必有草木之滋焉。以爲薑桂之謂也。

喪有疾。居喪而遇疾也。以其不嗜。故加草木之味。以爲薑桂之謂一句。乃記者釋草木之滋。亦或曾子稱禮書之言而自釋之歟。

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰。吾聞之也。朋友喪明則哭之。曾子哭。子夏亦哭。曰。天乎。予之無罪也。曾子怒曰。商。女何無罪也。吾與女事夫子於洙泗

之間退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣以哭甚故喪明也洙泗魯二水名西河子夏所居索散也久不親友故有罪而不自知○張子曰子夏喪明必是親喪之時尚強壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子之責安得辭也疑女於夫子者子夏不推尊夫子使人疑夫子無以異於子夏非如曾子推尊夫子使人知尊聖人也○方氏曰子夏不尊於師而尊於已不隆於親而隆於子猶以為無罪此曾子所以怒之也然君子以友輔

仁。子夏之至於三罪者。亦由離朋友之羣而散居之久耳。以離羣故散居也。○而喪喪明喪爾之喪。去聲。餘如字。女音汝。離。去聲。

夫晝居於內。問其疾可也。夜居於外。弔之可也。是故君子非有大故不宿於外。非致齊也。非疾也。不晝夜居於內。

內者。正寢之中。外。謂中門外也。晝而居內。似有疾。夜而居外。似有喪。○應氏曰。致齊居內。非在房闥之中。蓋亦端居深處於宎奧之內耳。○齊。音齋。宎。音窈。

高子皐之執親之喪也。泣血三年。未嘗見齒。君子以爲難。

子皐。名柴。孔子弟子。○疏曰。人涕淚必因悲聲而出。血出則不由聲也。子皐悲無聲。其涕亦出。如血之出。故云泣血。人大笑則露齒本。中笑則露齒。微笑則不見齒。○見。音現。

哀與其不當物也寧無哀齊衰不以邊坐大功不以服勤疏曰物謂升縷及法制長短幅數也邊坐偏倚也喪服宜敬坐起必正不可著哀而偏倚也齊衰輕既不倚斬重不言可知大功雖輕亦不可著哀服而爲勤勞之事也○馬氏曰哀不當物則亂先王之制而後世疑其傳無哀則禮雖不行而其制度定于一猶可以識之故曰與其不當物也寧無哀○哀音催當去聲齊音咨著音勺

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫

涕之無從也。小子行之。舊館人、舊時舍館之主人也。駕車者中兩馬爲服馬。兩旁各一馬爲驂馬。遇一哀而出涕。情亦厚矣。情厚者禮不可薄。故解脫驂馬以爲之賻。凡以稱情而已。客行無他財貨故也。惡夫涕之無從者。從、自也。今若不賻。則是於死者無故舊之情。而此涕爲無自而出矣。惡其如此。所以必當行賻禮也。舊說孔子遇主人一哀而出涕。謂主人見孔子來而哀甚。是以厚恩待孔子。故孔子爲之賻。然上文既曰入而哭之哀。則又何必迂其說而以爲遇主人之哀乎。○說音脫。鄉去聲。惡惡去聲。稱去聲。爲之爲去聲。

孔子在衛。有送葬者。而夫子觀之。曰。善哉爲喪乎。足以爲法矣。小子識之。子貢曰。夫子何善爾也。曰。其往也如慕。其反也如疑。

子貢曰。豈若速反而虞乎。子曰。小子識之。我未之能行也。往如慕。反如疑。此孝子不死其親之至情也。子貢以爲如疑則反遲。不若速反而行虞祭之禮。是知其禮之常而不察其情之至矣。夫子申言小子識之。且曰我未之能行。則此豈易言哉。○識。音志。易。去聲。

顏淵之喪。饋祥肉。孔子出受之。入彈琴而后食之。彈琴而後食者。蓋以和平之聲。散感傷之情也。

孔子與門人立。拱而尚右。二三子亦皆尚右。孔子曰。二三子之嗜學也。我則有姊之喪故也。二三子皆尚左。吉事尚左。陽也。凶事尚右。陰也。此蓋拱立而右手在上也。

孔子蚤作。負手曳杖。消搖於門。

歌曰。泰山其頽乎。梁木其壞乎。哲人其萎乎。既歌而入。當戶而坐。子貢聞之曰。泰山其頽。則吾將安仰。梁木其壞。哲人其萎。則吾將安放。夫子殆將病也。遂趨而入。作起也。負手曳杖。反手卻後以曳其杖也。消搖。寬縱自適之貌。泰山爲衆山所仰。梁木亦衆木所仰。而放者猶哲人爲衆人所仰望而放效也。○放上聲。夫子曰。賜爾來何遲也。夏后氏殯於東階之上。則猶在阼也。殷人殯於兩楹之閒。則與賓主夾之也。周人殯於西階之上。則猶賓之也。而丘也殷人也。予疇昔之夜。

夢坐奠於兩楹之閒。夫明王不興。而天下其孰能宗予。予殆將死也。蓋寢疾七日而沒。猶在阼。猶賓之者。孝子不忍死其親。殯之於此。示猶在阼階以爲主。猶在西階以爲賓客也。在兩楹閒。則是主與賓夾之。故言與而不言猶也。孔子其先宋人。成湯之後。故自謂殷人。疇發語之辭。昔之夜。猶言昨夜也。夢坐於兩楹之閒。而見饋奠之事。知是凶徵者。以殷禮殯在兩楹閒。孔子以殷人而享殷禮。故知將死也。又自解夢奠之占云。今日明王不作。天下誰能尊己。而使南面坐于尊位乎。此必殯之兆也。自今觀之。萬世王祀。亦其應矣。孔子之喪。門人疑所服。子貢曰。昔者夫子之喪顏淵。若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子

若喪父而無服。以後章二三子經而出言之。此所謂無服。蓋謂弔服加麻
也。疏云。士弔服疑衰麻。謂環經也。五服經皆
兩股。惟環經一股。後章從母之夫。疏云。凡弔
服不得稱服。○方氏曰。若喪父
而無服。所謂心喪也。○從去聲。孔子之喪。公
西赤爲志焉。飾棺牆。置翣。設披。周也。設崇。殷
也。綢練設旐。夏也。公西。西氏。赤。名。字子華。孔子弟子也。○疏曰。孔子之喪。
公西赤以飾棺榮夫子。故爲盛禮。備三王之
制。以章明志識焉。於是以素爲褚。褚外加牆。
車邊置翣。恐柩車傾虧。而以繩左右維持之。
此皆周之制也。其送葬乘車所建旌旗。刻繒
爲崇牙之飾。此則殷制。又綢盛旌旗之竿。以
素錦於杠首。設長尋之旐。此則夏禮也。○詩
虡業維樅。疏云。懸鐘磬之處。以采色爲大牙。
其狀隆然。謂之崇牙。練。素錦也。緇布廣終幅。

長八尺旐之制也○披彼義切綢音叨旐直小切識音志虡音巨縱音蹤子張之喪公明儀爲志焉褚幕丹質蟻結于四隅殷士也疏曰褚者覆棺之物若大夫以上其形似幄士則無褚公明儀尊其師故特爲褚不得爲幄但似幕形故云褚幕以丹質之布而爲之也又於褚之四角畫蚍蜉之形交結往來故云蟻結于四隅此殷禮士葬飾也○覆去聲子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕弗與共天下也遇諸市朝不反兵而鬬不反兵者不反而求兵言恒以兵器自隨○苫詩占切枕去聲朝音潮曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而

使雖遇之不鬬。曰。請問居從父昆弟之仇。如之何。曰。不爲魁。主人能則執兵而陪其後。疏曰。朝在公門之內。閽人掌中門之禁。兵器但不得入中門耳。其大詢衆庶在臯門之內。則得入也。設朝或在野外。或在縣鄙鄉遂。但有公事之處。皆謂之朝。兵者亦謂佩刀以上。不必要是矛戟也。○方氏曰。市朝猶不反兵。則無所往而不執兵矣。曲禮云。兄弟之讎不反兵。此言遇之不鬬者。彼據不仕者言之耳。○使從並去聲。

孔子之喪。二三子皆經而出。羣居則經。出則否。弔服加麻者。出則變之。今出外而不免經。所以隆師也。羣者。諸弟子相爲朋友之服也。儀禮註云。朋友雖無親。有同道之恩。相爲服緦之經帶。亦弔服也。故出則免之。

易墓。非古也。疏曰。易謂

芟治草木不使荒穢古者殷以前墓而不墳不易治也○易音異

子路曰吾聞諸夫子喪禮與其哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀有餘也祭禮與其敬不足而禮有餘也不若禮不足而敬有餘也

有其禮而無其財則禮或有所不足哀敬則可自盡也此夫子反本之論亦寧儉寧戚之意

曾子弔於負夏主人既祖填池推柩而反之降婦人而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也

劉氏曰負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降在兩階之間矣曾子至主人榮之遂徹奠推柩而

反。向內以受弔。示死者將出行。遇賓至而爲之暫反也。亦事死如事生之意。然非非禮矣。柩既反。則婦人復升堂以避柩。至明日乃復還柩向外。降婦人於階間。而後行遣奠之禮。故從者見柩初已遷。而復推反之。婦人已降。而又升堂。皆非禮。故問之。而曾子答之云。祖者且也。是且遷柩爲將行之始。未是實行。又何爲不可復反。越宿至明日。乃還柩遣奠而遂行乎。疏謂其見主人榮巳。不欲指其錯失。而紿說答從者。此以衆人之心窺大賢也。事之有無不可知。其義亦難強解。或記者有遺誤也。所以徹奠者。奠在柩西。欲推柩反之。故必先徹而後可旋轉也。婦人降階間。亦以奠在車西。故立車後。今柩反。故亦升避也。○塡音奠。池音徹。推。他回切。從。去聲。與。平聲。復。遣。並去聲。

從者又問諸子游曰。禮與。子游曰。飯於牖下。小斂於戶內。大斂

於阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以卽遠也。
故喪事有進而無退。曾子聞之曰。多矣乎予
出祖者。從者疑曾子之言。故又請問於子游
也。飯於牖下者。尸沐浴之後。以米及
貝。實尸之口中也。時尸在西室牖下南首也。
士喪禮。小斂衣十九稱。大斂三十稱。斂者包
裹斂藏之也。小斂在戶之內。大斂出在東階。
未忍離其爲主之位也。主人奉尸斂于棺。則
在西階矣。掘肂於西階之上。肂。陳也。謂陳尸
於坎也。置棺于肂中而塗之。謂之殯。及啓而
將葬。則設祖奠於祖廟之中庭而後行。自牖
下而戶內。而阼。而客位。而庭。而墓。皆一節遠
於一節。此謂有進而往。無退而還也。豈可推
柩而反之乎。多矣乎予出祖者。多猶勝也。曾
子聞之。方悟已說之非。乃言子游所說出祖
之事。勝於我之所說出祖也。○飯上聲。首稱

離。並去聲。曾子襲裘而弔。子游裼裘而弔。曾子指子游而示人曰。夫夫也爲習於禮者。如之何其裼裘而弔也。主人既小斂。袒括髮。子游趨而出。襲裘帶絰而入。曾子曰。我過矣。我過矣。夫夫是也。疏曰。凡弔喪之禮。主人未變服之前。弔者吉服。吉服者。羔裘玄冠。緇衣素裳。又袒去上服。以露裼衣。此裼裘而弔是也。主人既變服之後。弔者雖著朝服。而加武以絰。武。吉冠之卷也。又掩其上服。若是朋友又加帶。此襲裘帶絰而入是也。○方氏曰。曾子徒知喪事爲凶。而不知始死之時尚從吉。此所以始非子游而終善之也。○下夫。如字。下同。子夏既除喪而見。予之琴。和之而不和。

彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉均爲除喪而琴有和不和之異者蓋子夏是過之者俯而就之出於勉强故餘哀未忘而不能成聲子張是不至者跂而及之故哀已盡而能成聲也○見音現予上聲上和去聲下和如字下同强上聲

司寇惠子之喪子游爲之麻衰牡麻絰文子辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服敢辭子游曰禮也惠子衛將軍文子彌牟之弟惠子廢適子虎而立庶子故子游特爲非禮之服以譏之亦檀弓免公儀仲子之意也

麻衰以吉服之布爲衰也牡麻絰以雄麻爲絰也麻衰乃吉服十五升之布輕於弔服弔服之絰一股而環之今用牡麻絞絰與齊衰絰同矣鄭註云重服指絰而言也文子初言辱爲之服敢辭者辭其服也○爲去聲適嫡同文子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪敢辭子游曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟之弟游又辱爲之服又辱臨其喪虎也敢不復位子游趨而就客位次言敢辭者辭其立於臣位也此時尚未喻子游之意及子游言固以請則文子覺其譏矣於是扶適子正喪主之位焉

而子游之志達矣。趨就客位。禮之正也。○疏曰。大夫之賓位在門東近北。家臣位亦在門東而南近門。並皆北向。○適。嫡同。

將軍文子之喪。既除喪而后越人來弔。主人深衣練冠。待于廟。垂涕洟。子游觀之曰。將軍文氏之子。其庶幾乎。亡於禮者之禮也。其動也中。

將軍文子。即彌牟也。主人。文子之子也。禮無弔人於除喪之後者。亦無除喪後受人之弔者。深衣。吉凶可以通用。小祥練服之冠。不純吉。亦不純凶。廟者。神主之所在。待而不迎。受弔之禮也。不哭而垂涕。哭之時已過。而哀之情未忘也。庶幾。近也。子游善其處禮之變。故曰文氏之子。其近於禮乎。雖無此禮而爲之禮。其舉動皆中節矣。○疏曰。深衣。卽閒傳所言麻衣也。制如深衣。緣之以布。曰麻衣。緣

之以素。曰長衣。緣之以采。曰深衣。練冠者。祭前之冠。若祥祭則縞冠也。始死至練祥來弔。是有文之禮。祥後來弔。是無文之禮。言文氏之子。庶幾堪行乎無於禮文之禮也。動。舉也中。當於禮之變節也。○亡。無通。中。去聲。

幼名。冠字。五十以伯仲。

死諡。周道也。疏曰。凡此之事。皆周道也。又殷以上有生號。仍爲死後之稱。更無別諡。堯舜禹湯之例是也。周則死後別立諡。○朱子曰。儀禮賈公彥疏云。少時便稱伯某甫。至五十乃去某甫而專稱伯仲。此說爲是。如本人於尊者不敢字之。而曰幾丈之類。○冠。去聲。

經也者。實也。麻在首在要皆曰經。分言之則首曰經。要曰帶。經之言實。明孝子有忠實之心也。首經象緇布冠之鈌項。要經象大帶。又有絞帶象革帶。齊衰以下用布。○朱子曰。首經大一搤。是拇指與第二指一圍。要經較小。絞帶又小於要經。要

禮訓

經象大帶。兩頭長垂下。絞帶象革帶。一頭有彄子。以一頭串於中而束之。○要。平聲。搢。於革切。**掘中霤而浴。毀竈以綴足。**疏曰。中霤室中也。死而掘室中之地作坎。以牀架坎上。尸於牀上浴。令浴汁入坎也。死人冷強。足辟戾。不可著屨。故用毀竈之甓。連綴死人足。令直。可著屨也。○綴。音拙。**及葬。毀宗躐行。出于大門。殷道也。學者行之。**疏曰。毀宗。毀廟也。殷人殯於廟。至葬。柩出。毀廟門西邊牆。而出于大門。行。神之位。在廟門西邊。當所毀宗之外。生時出行。則爲壇幣告行神。告竟車躐行壇上而出。使道中安穩如在壇。今向毀宗處出。仍得躐行此壇如生時之出也。學於孔子者行之。效殷禮也。

子柳之母死。子碩請具。子柳曰。何以哉。子碩曰。請粥庶弟之母。子柳

曰。如之何其粥人之母以葬其母也。不可。旣葬。子碩欲以賻布之餘具祭器。子柳曰。不可。吾聞之也。君子不家於喪。請班諸兄弟之貧者。子柳。魯叔仲皮之子。子碩之兄也。具。謂喪事合用之器物也。何以哉。言何以爲用乎。謂無其財也。鄭云。粥。謂嫁之也。妾賤。取之曰買。布。錢也。不家於喪。惡因死者而爲利也。班。猶分也。不粥庶弟之母者義也。班兄弟之貧者仁也。夫欲粥庶母以治葬。則乏於財可知矣。而不家於喪之言。確然不易。古人之安貧守禮。蓋如此。○粥。音育。惡。去聲。

君子曰。謀人之軍師。敗則死之。謀人之邦邑。危則亡之。應氏曰。衆死而義不忍獨生。焉得而不死。國危而身不可獨存。焉得而不亡。

公叔文子升於瑕丘。蘧伯玉從。文子曰。樂哉斯丘也。死則我欲葬焉。蘧伯玉曰。吾子樂之。則瑗請前。二子皆衛大夫。文子名拔。伯玉名瑗。○劉氏曰。伯玉之請前。蓋姑從行於文子之後。及聞文子之言。而惡其將欲奪人之地。自為身後計。遂譏之曰。吾子樂此。則我請前行以去子矣。示不欲與聞其事也。可謂長於風喻者矣。○從。去聲。樂。音洛。瑗。于願切。

弁人有其母死而孺子泣者。孔子曰。哀則哀矣。而難為繼也。夫禮為可傳也。為可繼也。故哭踊有節。弁。地名。孺子泣者。其聲若孺子。無長短高下之節也。聖人制禮。期於使人可傳可繼。故哭踊皆有其節。若無節。則不可傳而繼矣。

叔孫武叔

之母死。既小斂。舉者出。句尸出戶。句袒。句且投其冠括髮。子游曰。知禮。禮。始死。將斬衰者笄纚。將齊衰者素冠。小斂畢而徹帷。主人括髮袒于房。婦人髽于室。舉者出。舉尸以出也。括髮當在小斂之後。尸出堂之前。主人爲將奉尸。故袒而括髮耳。今武叔待尸出戶。然後袒而去冠括髮。失禮節矣。故註以子游知禮之言爲嗤之也。○馮氏曰。經文作戶出戶。上戶字。乃尸字之訛也。鄭註云。尸出戶乃變服。義甚明。然註文尸亦訛爲戶。遂解不通。○爲將爲爲。去聲。奉。去。並上聲。

扶君。卜人師扶右。射人師扶左。君薨。以是舉。君疾時。僕人之長扶其右體。射人之長扶其左體。此二人皆平日贊正服位之人。故君既薨。遷尸。則仍用此人也。方氏釋師爲衆。應氏以卜人爲卜筮之人。○卜。讀爲僕。

從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同爨緦從母。母之姊妹。舅。母之兄弟。從母夫於舅妻無服。所以禮經不載。故曰君子未之言。時偶有甥至外家。見此二人相依同居者。有喪而無文可據。於是或人爲同爨緦之說。以處之。此亦原其情之不可已。而極禮之變焉耳。○或問從母之夫。舅之妻。皆無服。何也。朱子曰。先王制禮。父族四。故由父而上爲族。曾祖父緦麻。姑之子。姊妹之子。女子子之子。皆由父而推之也。母族三。母之父。母之母。母之兄弟。恩止於舅。故從母之夫。舅之妻。皆不爲服。推不去故也。妻族二。妻之父。妻之母。乍看似乎雜亂無紀。子細看則皆有義存焉。○從。去聲。上夫。如字。下夫。音扶。爲。去聲。處。上聲。爲服爲去聲

喪事欲其縱縱爾。吉事欲其折折爾。故喪事

雖遽不陵節。吉事雖止不怠。故騷騷爾則野。鼎鼎爾則小人。君子蓋猶猶爾。縱縱。給於趨事之貌。折折。從容中禮之貌。喪事雖急遽而不可陵躐其節次。吉事雖有立而待事之時。而不可失於怠惰。若騷騷而太疾。則鄙野矣。鼎鼎而太舒。則小人之爲矣。猶猶而得緩急之中。君子行禮之道也。○縱。音總。折。音提。遽。其據切。從。平聲。中。去聲。喪具。君子恥具。一日二日而可爲也者。君子弗爲也。喪具。棺衣之屬。君子恥於早爲之而畢具者。嫌不以久生期其親也。然六十歲制。七十時制。八十月制。九十日脩。蓋慮夫倉卒之變也。一日二日可辦之物。則君子不豫爲之。所謂絞紟衾冒。死而后制者也。○卒。音猝。絞。音爻。紟。音琴。喪服。兄弟之子猶子也。蓋

引而進之也。嫂叔之無服也。蓋推而遠之也。姑姊妹之薄也。蓋有受我而厚之者也。方氏曰。兄弟之子。雖異出也。然在恩爲可親。故引而進之。與子同服。嫂叔之分。雖同居也。然在義爲可嫌。故推而遠之。不相爲服。姑姊妹在室。與兄弟姪皆不杖期。出適則皆降服大功而從輕者。蓋有受我者服爲之重故也。言其夫受之。而服爲之杖期以厚之。故於本宗相爲皆降一等也。○推。他回切。遠。去聲。分。音問。相爲服爲爲爲。並去聲。

食於有喪者之側。未嘗飽也。應氏曰。食字上疑脫孔子字。

曾子與客立於門側。其徒趨而出。曾子曰。爾將何之。曰。吾父死。將出哭於巷。曰。反哭於爾次。曾子北面

而弔焉。其徒門弟子也。夫其人所寓之館舍也。士喪禮。主人西面。賓在門東北面。此曾子所以北面而弔之也。孔子曰。之死而致死之。不仁而不可為也。之死而致生之。不知而不可為也。是故竹不成用。瓦不成味。木不成斲。琴瑟張而不平。竽笙備而不和。有鐘磬而無簨虡。其曰明器。神明之也。劉氏曰。之。往也。之死。謂以禮往送於死者也。往於死者。而極以死者之禮待之。是無愛親之心。為不仁。故不可行也。往於死者。而極以生者之禮待之。是無燭理之明。為不知。故亦不可行也。此所以先王為明器以送死者。竹器則無縢緣而不成其用。瓦器則麤質而不成其黑光之沫。木器則樸而不成其雕斲之文。

琴瑟則雖張絃而不平。不可彈也。竽笙雖備具而不和。不可吹也。雖有鐘磬而無懸挂之簨虡。不可擊也。凡此皆不致死。亦不致生。而以有知無知之間待死者。故備物而不可用也。備物則不致死。不可用則亦不致生。其謂之明器者。蓋以神明之道待之也。○知去聲味。音沬。簨。音筍。虡。音巨。縣。去聲。

有子問於曾子曰。問喪於夫子乎。曰。聞之矣。喪欲速貧。死欲速朽。有子曰。是非君子之言也。曾子曰。參也聞諸夫子也。有子又曰。是非君子之言也。曾子曰。參也與子游聞之。有子曰。然。然則夫子有為言之也。曾子以斯言告於子游。子游曰。甚哉有子之

言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自爲石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽爲桓司馬言之也仕而失位曰喪桓司馬即桓魋靡侈也○問音聞喪爲並去聲南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧爲敬叔言之也敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也嘗失位去魯後得反載寶而朝欲行賂以求復位也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子

曰夫子制於中都四寸之棺五寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荊蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲速貧也定公九年孔子爲中都宰制棺椁之法制也四寸五寸厚薄之度將適楚而先使二子繼往者蓋欲觀楚之可仕與否而謀其可處之位歟

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大夫束脩之問不出竟雖欲哭之安得而哭之大夫計於他國之君曰君之外臣寡大夫某死莊子齊大夫名伯齊強魯弱不容略其赴縣子名知禮故名問之脩脯也十脡爲束問遺也爲人臣者無

外交不敢貳君也故雖束脩微禮亦不以出竟○縣音玄竟音境遺去聲今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏交政於中國言當時君弱臣强大夫專盟會之事以與國君相交接也此變禮之由也愛之哭出於不能已畏之哭出於不得已哭伯高於賜氏義之所在也哭莊子於縣氏勢之所迫也

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰

其不然乎。其不然乎。夫明器。鬼器也。祭器。人器也。夫古之人。胡爲而死其親乎。仲憲孔子弟子原憲也。示民無知者。使民知死者之無知也。爲其無知。故以不堪用之器送之。爲其有知。故以祭器之可用者送之。疑者。不以爲有知。亦不以爲無知也。然周禮惟大夫以上得兼用二器。士惟用鬼器也。曾子以其言非。乃曰其不然乎。再言之者。甚不然之也。蓋明器祭器。固是人鬼之不同。夏殷所用不同者。各是時王之制。文質之變耳。非謂有知無知也。若如憲言。則夏后氏何爲而忍以無知待其親乎。○石梁王氏曰。三代送葬之具。質文相異。故所用不同。其意不在於無知有知。及示民疑也。仲憲之言皆非。曾子非之。未獨譏其說夏后明器。蓋舉其失之甚者也。○爲其爲。去聲。公叔木有同母異父之

昆弟死。問於子游。子游曰。其大功乎。狄儀有同母異父之昆弟死。問於子夏。子夏曰。我未之前聞也。魯人則爲之齊衰。狄儀行齊衰。今之齊衰。狄儀之問也。公叔木。衛公叔文子之子。同父母之兄弟期。則此同母而異父者。當降而爲大功也。禮經無文。故子游以疑辭答之。魯人齊衰三月之服。行之久矣。故子夏舉以答狄儀。而記者云。因狄儀此問。而今皆行之也。此記二子言禮之不同。○鄭氏曰。大功是。○木。式樹切。

子思之母死於衛。柳若謂子思曰。子聖人之後也。四方於子乎觀禮。子蓋慎諸。子思曰。吾何慎哉。吾聞之。有其禮。無

其財。君子弗行也。有其禮。有其財。無其時。君子弗行也。吾何愼哉。柳若衛人。伯魚卒。其妻嫁於衛。有其禮。謂禮所得爲者。然無財則不可爲。禮時爲大。有禮有財而時不可爲。則亦不得爲之也。○蓋音盍。

縣子瑣曰。吾聞之。古者不降。上下各以其親。滕伯文爲孟虎齊衰。其叔父也。爲孟皮齊衰。其叔父也。縣子。名瑣。○疏曰。古者殷時也。周禮以貴降賤。以適降庶。惟不降正耳。而殷世以上。上雖貴不降賤也。上下各以其親。不降之事也。上。謂旁親族曾祖從祖及伯叔之班。下。謂從子從孫之流。彼雖賤不以已尊降之。猶各隨本屬之親輕重而服之。故云上下各以其親。滕國之伯。名文。爲孟虎著齊衰之服者。虎是文之叔父也。又爲孟皮著齊

衰之服者。文是皮之叔父也。言滕伯上爲叔父下爲兄弟之子。皆著齊衰也。○爲。去聲。從。去聲。

后木曰。喪吾聞諸縣子曰。夫喪不可不深長思也。買棺外內易。我死則亦然。后木。魯孝公子惠伯輩之後。○馮氏曰。此條重在不可不深長思一句。買棺之時。外內皆要精好。此是孝子當爲之事。非是父母豫所屬託。而曰我死則亦然。記禮者譏失言也。○易。音異。屬。音燭。

曾子曰。尸未設飾。故帷堂。小斂而徹帷。仲梁子曰。夫婦方亂。故帷堂。小斂而徹帷。始死。去死衣。用斂衾覆之以侇浴。既復之後。楔齒綴足畢。具脯醢之奠。事雖小定。然尸猶未襲斂也。故曰未設飾。於是設帷於堂者。不欲人褻之也。故小斂畢乃徹帷。仲梁子謂夫婦方亂者。以哭位未

定也。二子各言禮意。鄭云。斂者動搖尸。帷堂爲人褻之。言方亂。非也。仲梁子。魯人。○去上聲。覆。去聲。楔。音屑。爲。去聲。**小斂之奠子游曰。於東方。曾子曰。於西方。斂斯席矣。小斂之奠在西方。魯禮之末失也。**疏曰。儀禮小斂之奠設於東方。奠又無席。魯之衰末。奠於西方。而又有席。曾子見時如此。將以爲禮。故云小斂於西方。斯此也。其斂之時。於此席上而設奠矣。故記者正之云。小斂之奠。所以在西方。是魯人行禮末世失其義也。○今按儀禮。布席于戶內。註云。有司布斂席也。在小斂之前。及陳大斂衣奠。則云奠席在饌北。斂席在其東。註云。大斂奠而有席。彌神之也。據此。則小斂奠無席。**縣子曰。綌衰繐裳。非古也。**方氏曰。葛之麤而郤者謂之綌。布之細而疏者謂之繐。五服一以麻。各有

升數。若以紒爲衰。以總爲裳。則取其輕涼而已。非古制也。○紒。去逆切。總。音歲。子蒲卒。哭者呼滅。子皋曰。若是野哉。哭者改之。滅。子蒲之名也。復則呼名。哭豈可呼名也。野哉。言其鄙野而不達於禮也。子皋。孔子弟子高柴。杜橋之母之喪。宮中無相。以爲沽也。疏曰。沽。麤略也。孝子喪親。悲迷不復自知禮節事儀。皆須人相導。而杜橋家母死。宮中不立相侍。故時人謂其於禮爲麤略也。○相。去聲。沽。音古。喪親喪。去聲。復。去聲。夫子曰。始死。羔裘玄冠者。易之而已。羔裘玄冠。夫子不以弔。疏曰。養疾者朝服。羔裘玄冠。即朝服也。始死。則去朝服。著深衣。時有不易者。又有小歛後羔裘弔者。記者因引孔子行禮之事言之。○朝。音潮。去。上聲。著。音勺。子游問

喪具。夫子曰。稱家之有亡。子游曰。有亡惡乎齊。夫子曰。有。毋過禮。苟亡矣。斂首足形。還葬。縣棺而封。人豈有非之者哉。

喪具。送終之儀物也。惡乎齊。言何以為厚薄之劑量也。毋過禮。不可以富而踰禮厚葬也。還葬。謂斂畢即葬。不殯而待月日之期也。縣棺而封。謂以手縣繩而下之。不設碑綍也。人不非之者。以無財則不可備禮也。○稱去聲。亡音無。下同。惡音烏齊去聲。還音旋。縣音玄。封音窆。

司士賁告於子游曰。請襲於牀。子游曰。諾。縣子聞之曰。汰哉叔氏。專以禮許人。

賁。司士之名也。禮。始死廢牀而置尸於地及復而不生。則尸復登牀。襲者。斂之以衣也。沐浴之後。商祝襲祭服褖衣。蓋布於牀上也。

飯含之後。遷尸於襲上而衣之。襲於牀者禮也。後世禮失而襲於地則褻矣。司士知禮而請於子游。子游不稱禮而答之以諾。所以起縣子之譏也。汰。矜大也。言凡有諮問禮事者當據禮答之。子游專輒許諾。則如禮自己出矣。是自矜大也。叔氏。子游字。○賁。音奔。縣。音玄。尸復復。扶又切。褖。音象。衣之衣。去聲。

宋襄公葬其夫人醯醢百甕。曾子曰。既曰明器矣。而又實之。夏禮專用明器。而實其半。虛其半。殷人全用祭器。亦實其半。周人兼用二器。則實人器而虛鬼器。

孟獻子之喪。司徒旅歸四布。夫子曰。可也。疏曰。送終既畢。賻布有餘。其家臣司徒承主人之意。使旅下士歸還四方賻主人之泉布。時人皆貪。而獻子家獨能如此。故夫子曰可也。善其能廉。左傳叔孫氏之司馬鬷戾。是家臣亦有司

徒司馬也。○傳去聲。讀賵。曾子曰。非古也。是再告也。車馬曰賵。賵所以助主人之送葬也。既受則書其人名與其物於方版。葬時柩將行。主人之史請讀此方版所書之賵。蓋於柩東當前東西面而讀之。古者奠之而不讀。周則既奠而又讀焉。故曾子以爲再告也。成子高寢疾。慶遺入請曰。子之病革矣。如至乎大病。則如之何。成子高。齊大夫國伯高父。諡成也。遺。慶封之族。革。與亟同。急也。大病。死也。諱之之辭。○遺去聲。革音亟。入聲。子高曰。吾聞之也。生有益於人。死不害於人。吾縱生無益於人。吾可以死害於人乎哉。我死則擇不食之地而葬我焉。不食之地。謂不耕墾之土。子夏

問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衎爾君母君妻雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義則淺矣故居其喪則自處如此衎爾和適之貌此章以文勢推之喪下當有如之何夫子曰字舊說謂記者之略亦或闕文歟又否則問當作聞○處上聲衎苦旦切賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯生既館之死則當殯○應氏曰朋友以義合謂之賓客者以其自遠方而來也國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣椁周於棺土周於椁反壤樹之哉國子高卽成子高也○疏曰子高之意人死可惡故備飾以衣衾棺椁欲

其深邃不使人知。今乃反更封壤爲墳而種樹以標之哉。國子意在於儉。非周禮。

孔子之喪。有自燕來觀者。舍於子夏氏。子夏曰。聖人之葬人與。人之葬聖人也。子何觀焉。

延陵季子之葬其子。夫子尚往觀之。今孔子之葬燕人來觀。亦其宜也。然子夏之意。以爲聖人葬人。則事皆合禮。人之葬聖人。則未必皆合於禮也。故語之曰。子以爲聖人之葬人乎。乃人之葬聖人也。又何觀焉。蓋謙辭也。○燕與並平聲。語去聲。

昔者夫子言之曰。吾見封之若堂者矣。見若坊者矣。見若覆夏屋者矣。見若斧者矣。從若斧者焉。馬鬣封之謂也。今一日而三斬板而已封。尚行夫

子之志乎哉。此言封土有此四者之形。封築土爲墳也。若堂者。如堂之基。四方而高也。坊堤也。若坊者。上平旁殺而南北長也。若覆夏屋者。旁廣而卑也。若斧者。上狹如刃。較之上三者。皆用功力多而難成。此則儉而易就。故俗謂之馬鬣封。馬鬃鬣之上。其肉薄。封形似之也。今一日者。謂今封築孔子之墳。不假多時。一日之間。三次斬板。即封畢而已止矣。其法側板於坎之兩旁。而用繩以約板。乃內土於內而築之。土與板平。則斬斷約板之繩。而升此板於所築土之上。又實土於其中而築之。如此者三。而墳成矣。故云三斬板而已封也。尚庶幾也。乎哉。疑辭。亦謙不敢質言也。○坊音防。覆。方救切。去聲。內。土內。音納。

婦人不葛帶。禮婦人之帶牡麻結本。卒哭。丈夫去麻帶服葛帶。而首經不變。婦人以葛爲首經。以易去首之麻經。而麻帶不變。所謂不葛帶也。既練。則男子除經。

婦人除帶。婦人輕首重要故也。然此謂婦人居齊斬之服者如此。若大功以下輕者至卒哭。則並變爲葛。與男子同。**有薦新如朔奠**。朔奠者月朔之奠也。未葬之時。大夫以上。朔望皆有奠。士則朔而已。如得時新之味。或五穀新熟而薦之。則其禮亦如朔奠之儀也。**既葬各以其服除**。三月而葬。葬而虞。虞而卒哭。親重而當變麻衰者變之。其當除者卽自除之。不俟主人卒哭之變也。**池視重霤**。疏曰。池者柳車之池也。重霤者。屋之承霤也。以木爲之。承於屋簷。水霤入此木中。又從木中而霤於地。故云重霤也。天子之屋四注。四面皆有重霤。諸侯四注而重霤去後。大夫惟前後二。士惟一在前。生時屋有重霤。故死時柳車亦象宮室。而設池於車覆鼈甲之下。牆帷之上。蓋織竹爲之。形如籠。衣以青布。以承鼈甲。名之曰池。以象重霤也。方面之數。各視生時重霤。

○重平聲君即位而爲椑歲一漆之藏焉疏曰君諸侯也人君無論少長體尊物備即位即造爲親尸之棺蓋杝棺棺也漆之堅强甓甓然故名椑每年一漆示如未成也藏焉者其中不欲空虛如急有待故藏物於中一說不欲令人見故藏之○椑音僻論少並去聲長上聲杝音移復楔齒綴足飯設飾帷堂並作始死招魂之後用角柶拄尸之齒令開得飯含時不閉又用燕几拘綴尸之兩足令直使著屨時不辟戾也飯者實米與貝于尸口中也設飾尸襲斂也帷堂堂上設帷也作起也起爲也復至帷堂六事一時並起故云並作也儀禮亦總見一圖○楔音屑綴音拙父兄命赴者疏曰生時與他人有恩識者今死則其家宜使人往相赴告士喪禮孝子自命赴者若大夫以上則父兄命之也君復於小寢

大寢小祖大祖庫門四郊。天子之郭門曰皐門。明堂位。言魯之庫門即天子皐門。是庫門者郭門也。○疏曰。君。王侯也。前曰廟。後曰寢。室有東西廂曰廟。無東西廂有室曰寢。小寢者高祖以下寢也。王侯同。大寢天子始祖之寢。諸侯太祖之寢也。小祖者高祖以下廟也。王侯同。大祖者天子始祖之廟。諸侯太祖之廟也。○馬氏曰寢所居處之地。祖所有事之地。門所出入之地。郊所嘗至之地。君復必於此者。蓋魂氣之往亦未離生時熟習之地也。觀此則死生之說可知矣。○今按馬氏以小寢大寢爲燕寢正寢與舊說異。

喪不剝奠也與祭肉也與。剝者不巾覆也。脯醢之奠。不惡塵埃。故可無巾覆。凡覆之者。必其有祭肉者也。

既殯旬而布材與明器。材爲椁之木也。布者分列而暴乾之也。殯後旬日即治此事。禮獻材于殯

門外。註云。明器之材。此云材與明器者。蓋二者之材皆乾之也。○暴，入聲。乾，音干。

朝奠日出。夕奠逮日。逮日及日之未落也。○方氏曰。朝奠以象朝時之食。夕奠以象夕時之食。孝子事死如事生也。

父母之喪哭無時。使必知其反也。未殯。哭不絕聲。殯後雖有朝夕哭之時。然廬中思憶則哭。小祥後哀至則哭。此皆哭無時也。使者受君之任使也。小祥之後。君有事使之。不得不行。然反必祭告。俾親之神靈知其已反。反亦出必告反必面之義也。○必告，告音谷。

練。練衣黃裏。縓緣。疏曰。練小祥也。小祥而著練冠練中衣。故曰練也。練衣者以練為中衣。黃裏者。黃為中衣裏也。正服不可變。中衣非正服。但承衰而已。縓淺絳色。緣謂中衣領及褎之緣也。○縓，七眷切。緣，去聲。著，音勺。褎，袖同。

葛要絰。繩屨無絇。小祥

男子去首之麻絰。惟餘要葛也。故曰葛要絰。繩屨者。父母初喪菅屨。卒哭受齊衰蒯藨屨。小祥受大功繩麻屨也。無絇。謂無屨頭飾也。○朱子曰。菅屨疏屨。今不可考。今畧以輕重推之。斬衰用今草鞋。齊衰用麻鞋可也。麻鞋。今卒伍所著者。○要平聲。

角瑱。瑱。充耳也。吉時君大夫士皆有之。所以掩於耳。君用玉爲之。初喪去飾。故無瑱。小祥後微飾。故用角爲之也。○瑱吐練切。

鹿裘衡長袪。袪裼之可也。疏曰。冬時吉凶衣裏皆有裘。吉則貴賤有異。喪則同用鹿皮爲之。小祥之前。裘狹而短。袂又無袪。小祥稍飾。則更易作橫廣大者。又長之。又設其袪也。裼者。裘上之衣。吉時皆有。喪後凶質。未有裼衣。小祥後漸向吉。故加裼可也。按如此文。明小祥時外有衰。衰內有練中衣。中衣內有裼衣。裼衣內有鹿裘。鹿裘內自有常著襦衣。○今按袪者。袖口也。此所謂袪。則是以他

物爲袖口之緣。既袪以爲飾。故裼之可也。○衡音横。章内並同。

有殯聞遠兄弟之喪。雖緦必往。非兄弟。雖鄰不往。

三年之喪。在殯不得出弔。然於兄弟則恩義存焉。故雖緦服兄弟之異居而遠者。亦當往哭其喪。若非兄弟。則雖近不往。

所識其兄弟不同居者皆弔。

馮氏曰。上二句。既主生者出弔往哭爲義。則下一句。文意當同。所識當爲句。若所知之謂也。死者既吾之所知識。則其兄弟雖與死者不同居。我皆當弔之。所以成往來之情義也。

天子之棺四重。水兕革棺被之。其厚三寸。杝棺一。梓棺二。四者皆周。

水牛兕牛之革耐濕。故以爲親身之棺。二革合被爲一重。杝木亦耐濕。故次於革。即前章所謂椑也。梓木棺二。一爲屬。一爲大棺。杝棺之外有屬棺。

屬棺之外。又有大棺。四者皆周。言四重之棺。上下四方悉周帀也。惟椁不周。下有茵。上有抗席故也。○重。平聲。兕。音似。杝。音移。

棺束縮二衡三衽每束一。

古者棺不用釘。惟以皮條直束之二道。橫束之三道。衽。形如今之銀則子。兩端大而中小。漢時呼爲小要。不言何物爲之。其亦木乎。衣之縫合處曰衽。以小要連合棺與蓋之際。故亦名衽。先鑿木置衽。然後束以皮。每束處必用一衽。故云衽每束一也。

柏椁以端長六尺。

天子以柏木爲椁。端。猶頭也。用柏木之頭爲之。其長長六尺。○長。長去聲。

天子之哭諸侯也。爵弁絰紂衣。

諸侯薨而赴於天子。天子哭之。爵弁紂衣。本士之祭服。爵弁。弁之色如爵也。紂衣。絲衣也。○鄭氏曰。絰。衍字也。周禮王弔諸侯。弁絰緦衰。○疏曰。天子至尊。不見尸柩。不弔服。此遙哭之。故不服緦衰而服爵

弁紂衣也。○紂音緇。或曰。使有司哭之。鄭氏曰。非也。哀戚之事不可虛。爲之不以樂食。疏曰。此是記者之言。非或人之說也。○爲去聲。天子之殯也。菆塗龍輴以椁。加斧于椁上。畢塗屋。天子之禮也。疏曰。菆。叢也。菆塗。謂用木叢棺而四面塗之也。龍輴。殯時用輴車載柩。而畫轅爲龍也。以椁者。此叢木象椁之形也。繡覆棺之衣爲斧文。先菆四面爲椁。使上與棺齊。而上猶開。以此棺衣從椁上入覆於棺。故云加斧于椁上也。畢。盡也。斧覆既竟。又四注爲屋以覆於上。而下四面盡塗之也。○今按菆塗龍輴。是輴車亦在殯中。非脫去輴車而殯棺也。○菆。才官切。輴音春。覆。覆。並去聲。唯天子之喪。有別姓而哭。諸侯朝覲天子。爵同則其位同。今喪禮則分別同姓異姓庶姓。使各相從

而為位以哭也。○別。必列切。**魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老。莫相予位焉。嗚呼哀哉尼父。**作謚者。先列其生之實行。謂之誄。大聖之行。豈容盡列。但言天不留此老成。而無有佐我之位者。以寓其傷悼之意而已耳。稱孔丘者。君臣之辭。此與左傳之言不同。○鄭氏曰。尼父因其字以為之謚也。○相去聲。父。音甫。行。去聲。

國亡大縣邑。公卿大夫士皆厭冠。哭於大廟三日。句**君不舉。或曰。君舉而哭於后土。**厭冠。喪冠也。說見曲禮。盛饌而以樂侑食曰舉。后土。社也。○應氏曰。哭於大廟者。傷祖宗基業之虧損。哭於后土者。傷土地封疆之朘削也。不舉。自貶損也。曰君舉者。非也。○厭。于葉切。大。音泰。

孔子惡野哭者。所知吾哭諸野。夫子嘗言

之矣。蓋哭其所知。必設位而帷之以成禮。此所惡者。或郊野之際。道路之閒。哭非其地。又且倉卒行之。使人疑駭。故惡之也。方氏說。哭者呼滅。子皐曰野哉。孔子惡者以此。恐未然。卒。音猝。○惡去聲。

未仕者不敢稅人。如稅人。則以父兄之命。稅人。以物遺人也。未仕者身未尊顯。故內則不可專家財。外則不可私恩惠也。或有情義之所不得已而當遺者。則稱尊者之命而行之。○遺。遺去聲。

士備入。而后朝夕踊。國君之喪。諸臣有朝夕哭踊之禮。哭雖依次居位。踊必相視為節。不容有先後也。士卑。其入恒後。士皆入。則無不在者矣。故擧士入為畢而後踊焉。

祥而縞。是月禫。徙月樂。疏曰。祥。大祥也。縞。謂縞冠。大祥日著之。○馬氏曰。祥禫之制。施於三年之喪。則其月同。施於期之喪。則其月異。雜記曰。十一月而練。十三

月而祥。十五月而禫。此期之喪也。父在爲母有所屈。三年所以爲極。而至於二十五月者。其禮不可過。以三年之愛而斷於期者。其情猶可伸。在禫月而樂者。聽於人也。在徙月而樂者。作於已也。○爲母爲。去聲。斷。音短。

君於士有賜帟。帟。幕之小者。置之殯上以承塵也。大夫以上。則有司供之。士卑又不得自爲。故君於士之殯。以帟賜之也。○帟音亦。

檀弓下第四

君之適長殤車三乘。公之庶長殤車一乘。大夫之適長殤車一乘。此言送殤遣車之禮。君謂國君。亦或有地大夫。通得稱君也。公。專言五等諸侯也。十六至十九爲長殤。葬此殤時。柩朝廟畢將行。設遣奠

以奠之牲體分折包裹用此車載之以遣送死者故名遣車車制甚小以置之椁內四隅不容大爲之也禮中殤從上君適長三乘則中亦三乘下則一乘也公庶長一乘則中亦一乘下則無也大夫適長一乘則中亦一乘下殤及庶殤並無也○適音的長上聲乘遣並去聲

公之喪諸達官之長杖方氏曰受命於君者其名達於上故謂之達官若府史而下皆長官自辟除則不可謂之達矣受命於君者其恩厚故公之喪惟達官之長杖○今按凡官皆有長貳此以長言則不及貳也○長上聲

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退句**朝亦如之哀次亦如之**弔於宮於其殯宮也出柩已行也孝子攀號不忍君命引之奪其情也引者三步即止君又命引之

如是者三。柩車遂行。君即退去。君來時不必恆在殯宮。或當柩朝廟之時亦如之。或已出大門至平日待賓客次舍之處。孝子哀而暫停柩車。則亦如之。五十無車者。不越疆而弔人。始衰之年。不可以筋力爲禮也。季武子寢疾。蟜固不說齊衰而入見曰。斯道也將亡矣。士唯公門說齊衰。武子曰。不亦善乎。君子表微。及其喪也。曾點倚其門而歌。季武子。魯大夫季孫夙也。蟜固人姓名。點字皙。曾子父也。武子寢疾之時。蟜固適有齊衰之服。遂衣凶服而問疾。且曰。大夫之門不當釋凶服。惟君門乃說耳。此禮將亡。我之凶服以來。欲以救此將亡之禮也。武子善之。言失禮之顯著者。人皆可知。若夫禮之微細者。惟君子乃能表明之也。武子執政。

人所尊畏。固之爲此。欲以易時人之觀瞻。據禮而行。武子雖憾。不得而罪之也。若倚門而歌。則非禮矣。其亦狂之一端歟。記者蓋善蟜固之存禮。譏曾點之廢禮也。○蟜音矯。說音脫。遂衣。衣去聲。

大夫弔。當事而至。則辭焉。弔於人。是日不樂。婦人不越疆而弔人。行弔之日。不飲酒食肉焉。

大夫弔。弔於士也。大夫雖尊。然當主人有小斂大斂或殯之事而至。則殯者以其事告之。辭猶告也。若非當事之時。則孝子下堂迎之。婦人無外事。故不越疆而弔。是日不樂。不飲酒食肉。皆爲餘哀未忘也。○爲去聲。

弔於葬者必執引。若從柩及壙。皆執紼。

引。引柩車之索也。紼引棺索也。○鄭氏曰。示助之以力。○疏曰。弔葬本爲助執事。故必相助引柩車。凡執紼引用人。貴賤有數。數足則

餘人皆散行從柩。至下棺窆時。則不限人數。皆悉執紼也。引者長遠之名。故在車。車行遠也。紼。是撥舉之義。故在棺。棺惟撥舉。不長遠也。○引。去聲。壙。上聲。爲。相。並去聲。

喪。公弔之。必有拜者。雖朋友州里舍人可也。弔曰寡君承事。主人曰臨。此謂國君弔其諸臣之喪。弔後。主人當親往拜謝。喪家若無主後。必使以次疏親往拜。若又無疏親。則死者之朋友。及同州同里。及喪家典舍之人往拜。亦可也。寡君承事。言來承助喪事。此君語擯者傳命以入之辭。主人曰臨者。謝辱臨之重也。○臨。臨。如字。

君遇柩於路。必使人弔之。蕢尚畫宮受弔。不如杞梁之妻知禮。而此言弔於路。何也。蓋有爵者之喪當以禮弔。此謂臣民之微賤者耳。禮不下庶人也。言必使人弔者。是汎言衆人之喪也。

大夫之喪。

庶子不受弔。大夫之喪。適子爲主拜賓。或以他故不在。則庶子不敢受弔。不敢以卑賤爲有爵者之喪主也。妻之昆弟爲父後者死。哭之適室。子爲主。袒免哭踊。夫入門右。使人立於門外告來者。狎則入哭。父在。哭於妻之室。非爲父後者。哭諸異室。此聞妻兄弟之喪。而未往弔時禮也。父在。巳之父也。爲父後。妻之父也。門外之人以來弔者告。若是交游習狎之人。則徑入哭之。情義然也。○疏曰。女子子適人者。爲昆弟之爲父後者不降。以其正故也。故姊妹之夫。爲之哭於適室之中庭。子爲主者。甥服舅緦。故命巳子爲主。受弔拜賓也。袒免哭踊者。冠尊。不居肉袒之上。必先去冠而加免。故凡哭。哀則踊。踊必先袒。袒必先免。故袒免哭踊也。夫入門右

者。謂此子之父。即哭妻兄弟者。○適。音的。免音問。夫。如字。爲昆爲之爲。去聲。

有殯。聞遠兄弟之喪。哭于側室。無側室。哭于門內之右。同國則往哭之。側室者。燕寢之旁室也。門內。大門之內也。上篇言有殯聞遠兄弟之喪。雖緦必往。其亦謂同國歟。○方氏曰。哭于側室。欲其遠殯宮也。于門內之右者。不居主位。亦爲之變也。同國則往者。以其不遠也。○遠殯遠爲之爲。並去聲。

子張死。曾子有母之喪。齊衰而往哭之。或曰。齊衰不以弔。曾子曰。我弔也與哉。以喪母之服。而哭朋友之喪。踰禮已甚。故或人止之。而曾子之意則曰。我於子張之死。豈常禮之弔而已哉。今詳此意。但以友義隆厚。不容不往哭之。又不可釋服而往。但往哭而不行弔禮耳。故曰。我

弔也與哉○劉氏曰曾子嘗問三年之喪弔乎夫子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎既聞此矣而又以母喪弔友必不然也凡經中言曾子失禮之事不可盡信此亦可見○與平聲

有若之喪悼公弔焉

子游擯由左悼公魯君哀公之子擯贊相禮事也立者尊右子游由公之左則公在右爲尊矣少儀云詔辭自右者謂傳君之詔命則詔命爲尊故傳者居右時相喪禮者亦多由右故子游正之也

齊穀王姬之喪魯莊公爲之大功或曰由魯嫁故爲之服姊妹之服或曰外祖母也故爲之服穀讀爲告齊襄公夫人王姬卒在魯莊之二年赴告於魯其初由魯而嫁故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服禮也或人既不知此王姬

乃莊公舅之妻。而以爲外祖母。又不知外祖母服小功。而以大功爲外祖母之服。其亦妄矣。○鄭氏曰。春秋周女由魯嫁。卒則服之如內女。服姊妹是也。天子爲之無服。嫁於王者之後乃服之。○穀音告。爲去聲。

晉獻公之喪。秦穆公使人弔公子重耳。且曰。寡人聞之。亡國恒於斯。得國恒於斯。雖吾子儼然在憂服之中。喪亦不可久也。時亦不可失也。孺子其圖之。

獻公薨時。重耳避難在狄。故穆公使人往弔之。弔爲正禮。故以且曰起下辭。寡人聞之者。此使者傳穆公之言也。恒於斯。言常在此死生交代之際也。儼然端靜持守之貌。喪。失位也。喪不可久。時不可失者。勉其奔喪反國以謀襲位。故言孺子其圖之也。此時秦已有納之之志矣。○重。平聲

喪。去聲。下並同。難。去聲。使者使。去聲。以告舅犯。舅犯曰。孺子其辭焉。喪人無寶。仁親以爲寶。父死之謂何。又因以爲利。而天下其孰能說之。孺子其辭焉。舅犯。重耳舅狐偃。字子犯也。公子旣聞使者之言。入以告之子犯。犯言當辭而不受可也。失位去國之人。無以爲寶。惟仁愛思親。乃其寶也。父死謂是何事。正是凶禍大事。豈可又因此凶禍以爲反國之利。而天下之人。孰能解說我爲無罪乎。此所以不當受其相勉反國之命也。○說。如字。公子重耳對客曰。君惠弔亡臣重耳。身喪父死。不得與於哭泣之哀。以爲君憂。父死之謂何。或敢有他志。以辱君義。稽顙而

不拜。哭而起。起而不私。公子旣聞子犯之言。乃出而荅客。惠弔亡臣重耳。謝其來弔也。不得與哭泣之哀。言出亡在外。不得居喪次也。以爲君憂者。致君憂慮我也。他志。謂求位之志。辱君義者。辱君惠弔之義也。不私。不再與使者私言也。○與去聲。

子顯以致命於穆公。穆公曰。仁夫公子重耳。夫稽顙而不拜。則未爲後也。故不成拜。哭而起。則愛父也。起而不私。則遠利也。鄭註用國語。知使者爲公子縶。字子韅。故讀顯爲韅也。喪禮先稽顙後拜。謂之成拜。爲後者成拜。所以謝弔禮之重。今公子以未爲後。故不成拜也。愛父。猶言哀痛其父也。不私與使者言。是無反國之意。是遠利也。愛父遠利。皆仁者之事。故稱之曰仁夫公子重耳。○顯去聲。遠。去聲。

帷殯非古也自敬姜之哭穆伯始也禮朝夕哭殯之時必褰開其帷敬姜哭其夫穆伯之殯乃以避嫌而不復褰帷自此以後人皆倣之故記者云非古也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也孝子之哀發於天性之極至豈可止遏聖人制禮以節其哀蓋順以變之也言順孝子之哀情以漸變而輕減也始猶生也生我者父母也毀而滅性是不念生我者矣

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也行禱五祀而不能回其生又為之復是盡其愛親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也望反諸幽望其自幽而反也鬼神處幽暗北乃幽陰

之方。故求諸鬼神之幽者必向北也。拜稽顙。哀戚之至隱也。稽顙。隱之甚也。隱痛也。稽顙者以頭觸地。無復禮容。就拜與稽顙言之。皆爲至痛。而稽顙則尤其痛之甚者也。飯用米貝。弗忍虛也。不以食道。用美焉爾。實米與貝于死者口中。不忍其口之虛也。此不是用飲食之道。但用此美潔之物以實之焉爾。銘。明旌也。以死者爲不可別已。故以其旗識之。愛之斯錄之矣。敬之斯盡其道焉耳。士喪禮銘曰。某氏某之柩。初置于簷下西階上。及爲重畢。則置於重。殯而卒塗。始樹於肂坎之東。疏云。士長三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。若不命之士。則以緇長半幅。䞓末長終幅。廣三寸。半幅。一尺也。終幅。二尺也。是總長三尺。夫愛之而錄

其名。敬之而盡其道。曰愛曰敬。非虛文也。○別。必列切。識。式志切。重。平聲。殫。羊志切。經。赦貞切。

重主道也。殷主綴重焉。周主重徹焉。禮註云。士重木長三尺。始死作重以依神。雖非主而有主之道。故曰主道也。殷禮始殯時。置重于殯廟之庭。暨成虞主。則綴此重而懸於新死者所殯之廟。周人虞而作主。則徹重而埋之也。○重。平聲。綴。音拙。

奠以素器。以生者有哀素之心也。唯祭祀之禮。主人自盡焉爾。豈知神之所饗。亦以主人有齊敬之心也。鄭氏曰。哀素。言哀痛無飾也。凡物無飾曰素。哀則以素。敬則以飾。禮由人心而已。○方氏曰。士喪禮有素俎。士虞禮有素几。皆其哀而不文故也。喪葬凶禮。故若是。至於祭祀之吉禮。則必自盡以致其文焉。故曰唯祭

祀之禮。主人自盡焉爾。然主人之自盡。亦豈知神之所享必在於此乎。且以表其心而已耳。○齊音齋。**辟踊哀之至也有算爲之節文也。**疏曰。撫心爲辟。跳躍爲踊。是哀痛之至極。若不裁限。恐傷其性。故有算以爲之準節。每一踊三跳。三踊九跳爲一節。士三日有三次踊。大夫四日五踊。諸侯六日七踊。天子八日九踊。故云爲之節文也。○辟婢亦切。**袒括髮變也。慍哀之變也。去飾去美也。袒括髮去飾之甚也。有所袒。有所襲哀之節也。**疏曰。袒衣括髮。形貌之變也。悲哀慍恚。哀情之變也。去其尋常吉時之服飾。是去其華美也。去飾雖多端。惟袒而括髮。又去飾之中最甚者也。理應常袒。何以有袒時。有襲時。蓋哀甚則袒。哀輕則襲。哀之限節也。○去。上聲。**弁經葛而**

葬。與神交之道也。有敬心焉。周人弁而葬。殷人冔而葬。居喪時冠服皆純凶。至葬而吾親託體地中。則當以禮敬之心。接於山川之神也。於是以絹素爲弁。如爵弁之制。以葛爲環經在首以送葬。不敢以純凶之服交神者。示敬也。故曰有敬心焉。○冔火羽切。

歠主人主婦室老爲其病也。君命食之也。疏曰。親喪歠粥之時。主人亡者之子。主婦亡者之妻。無則主人之妻也。室老。家之長相。此三人並是大夫之家貴者。爲其歠粥病困之故。君必命之食疏飯也。若士喪。君不命也。喪大記。言主婦食疏食。謂既殯之後。此主婦歠者。謂未殯前。○爲。去聲。食音嗣

反哭升堂。反諸其所作也。主婦入于室。反諸其所養也。此堂與室。皆謂廟中也。卒窆而歸。乃

反哭於祖廟其二廟者則先祖從禰所作者
平生祭祀冠昏所行禮之處也所養者所饋
食供養養之處也○養去聲冠去聲**反哭之弔也哀之至也反**
而亡焉失之矣於是爲甚賓之弔者升自西階曰如之何主人
拜稽顙當此之時亡矣失矣不可復見吾親
矣哀痛於是爲甚也賓弔畢而出主人送于
門外遂適殯宮卽先時所殯正寢之堂也**殷既封而弔周反哭而**
弔孔子曰殷已慤吾從周殷之禮窆畢賓就墓所弔主人周禮
則俟主人反哭而後弔孔子謂殷禮太質慤
者蓋親之在土固爲可哀不若求親於平生
居止之所而不得其哀爲尤甚也故弔於墓
者不如弔於家者之情文爲兼盡故欲從周
也○封音窆○**葬於北方北首三代之達禮也之幽**

之故也。北方國之北也。殯猶南首。未忍以鬼神待其親也。葬則終死事矣。故葬而北首。三代遍用此禮也。南方昭明。北方幽暗。之幽釋所以北首之義。○首去聲。**既封。主人贈而祝宿虞尸**。柩行至城門。公使宰夫玄纁贈死者於墓之野。此時祝先歸而肅虞祭之尸矣。宿讀爲肅。進也。虞猶安也。葬畢迎精而反。日中祭之於殯宮。以安之也。男則男子爲尸。女則女子爲尸。尸之爲言主也。不見親之形容。心無所係。故立尸而使之著死者之服。所以使孝子之心主於此也。禫祭以前男女異尸異几。祭於廟則無女尸。而几亦同矣。少牢禮云某妃配。是男女共尸。○著直略切。少去聲。**既反哭。主人與有司視虞牲。有司以几筵舍奠於墓左。反日中而虞**。士之禮虞牲特豕。几所以依神。

筵坐神之席也席敷陳曰筵孝子先反而視
牲别令有司釋奠以禮地神爲親之託體於
此也舍讀爲釋釋奠者置也釋置此祭饌也墓
道向南以東爲左待此有司之反卽於日中
時虞祭也○舍音釋
敷敷同爲親爲去聲
葬曰虞弗忍一日離也
鄭氏曰弗忍其無
所歸○離去聲
是日也以虞易奠卒哭曰成事
始死小斂大斂朝夕朔月朝祖賵遣之
類皆喪奠也此日以虞祭代去喪奠故
日以虞易奠也卒哭曰成事者蓋祝辭曰哀
薦成事也祭以吉爲成卒哭之祭乃吉祭故
也
是日也以吉祭易喪祭明日祔于祖父
吉祭
卒哭之祭也喪祭虞祭也卒哭在虞之後故
云以吉祭易喪祭也祔之爲言附也祔祭者
告其祖父以當遷他廟而告新死者以當入
此廟也禮云明日以其班祔明日者卒哭之

次日也。卒哭時告于新主曰。哀子某來日隮祔爾于爾皇祖某甫。及時。則奉新主入祖之廟而幷告之曰。適爾皇祖某甫。以隮祔爾孫某甫。孫必祔祖者。昭穆之位同。所謂以其班也。畢事。虞主復于寢。三年喪畢。遇四時之吉祭。而後奉新主入廟也。虞祭間一日。而卒哭與祔則不間日。○幷。間。並去聲。

其變而之吉祭也。比至於祔。必於是日也接。不忍一日末有所歸也。

上文所言皆據正禮。此言變者。以其變易常禮也。所以有變者。以有他故。未及葬期而即葬也。據士禮。速葬速虞之後。卒哭之前。其日尚賒。不可無祭。之往也。虞往至吉祭。其禮如何。曰。虞後比至於祔。遇剛日而連接其祭。若丁日葬。則巳日再虞。後虞改用剛日。則庚日三虞也。此後遇剛日則祭。至祔而後止。此孝子不忍使其親一日無所依歸也。○比。音畀。

殷練

而祔周卒哭而祔孔子善殷孝經曰為之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不急於鬼其親也君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也桃性辟惡鬼神畏之王莽惡高廟神靈以桃湯灑其壁茢苕帚也所以除穢巫執桃祝執茢小臣執戈蓋為其有凶邪之氣可惡故以此三物辟祓之也臨生者則惟執戈而已今加以桃茢故曰異於生也君使臣以禮死而惡之豈禮也哉然人死斯惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍言也○茢音列惡惡難並去聲辟音闢喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而后行殷朝而殯於

祖。周朝而遂葬。子之事親。出必告。反必面。今將葬而奉柩以朝祖。固爲順死者之孝心。然求之死者之心。亦必自哀其違離寢處之居。而永棄泉壤之下。亦欲至祖考之廟而訣別也。殷尚質。敬鬼神而遠之。故大斂之後。卽奉柩朝祖而遂殯於廟。周人則殯於寢。及葬則朝廟也。

孔子謂爲明器者知喪道矣。備物而不可用也。此孔子善夏之用明器從葬。○從。去聲。

哀哉死者而用生者之器也。不殆於用殉乎哉。此孔子非殷人用祭器從葬。以人從死曰殉。殆。幾也。用其器。則近於用人。

其曰明器。神明之也。塗車芻靈。自古有之。明器之道也。孔子謂爲芻靈者善。謂爲俑者不仁。不殆於用

人乎哉。謂之明器者。是以神明之道待之也。塗車。以泥爲車也。束草爲人形。以爲死者之從衞。謂之芻靈。略似人形而已。亦明器之類也。中古爲木偶人。謂之偶。則有面目機發而太似人矣。故孔子惡其不仁。知末流必有以人殉葬者。○趙氏曰。以木人送葬。設機而能踊跳。故名之曰偶。穆公問於子思曰。爲舊君反服。古與。子思曰。古之君子。進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮也。今之君子。進人若將加諸膝。退人若將隊諸淵。毋爲戎首。不亦善乎。又何反服之禮之有。穆公。魯君。哀公之曾孫。爲舊君服。見儀禮齊衰章。孟子言三有禮。則爲之服。寇讎何服之有。與此章意似。隊諸淵。言置之死地也。或

首爲寇亂之首也。○爲舊爲去聲。與平聲。隊音墜。悼公之喪季昭子問於孟敬子曰爲君何食敬子曰食粥天下之達禮也悼公魯哀公之子。昭子康子之曾孫。名強。敬子武伯之子。名捷。吾三臣者之不能居公室也四方莫不聞矣勉而爲瘠則吾能毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉我則食食三臣仲孫叔孫季孫之三家也。敬子言我三家不能居公室而以臣禮事君者四方皆知之矣。勉強食粥而爲毀瘠之貌。我雖能之。然豈不使人疑我非以哀戚之眞情而處此瘠乎。不若違禮而食食也。○應氏曰季子之問有君子補過之心。而孟氏之對可謂小人之無忌憚者矣。○食上如字。下音嗣。衛司徒

敬子死子夏弔焉主人未小斂絰而往子游弔焉主人既小斂子游出絰反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不絰司徒以官爲氏也主人未小斂則未改服故弔者不絰子夏絰而往弔非也其時子游亦弔俟其小斂後改服乃出而加絰反哭之則中於禮矣○與平聲中去聲曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反晏子齊大夫曾子稱其知禮謂禮以恭敬爲本也有若之言則曰狐裘貴在輕新乃三十年而不易是儉於已也遣車一乘儉其親也禮窆之後有拜賓送賓等禮晏子窆之訖即還儉於賓也此三者

皆以其儉而失禮者也○遣乘並去聲下節同國君七个遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮遣車之數天子九乘諸侯七乘大夫五乘天子之士三乘諸侯之士無遣車也大夫以上皆太牢士少牢个包也凡包牲皆取下體每一牲取三體前脛折取臂臑後脛折取骼少牢二牲則六體分為三个太牢三牲則九體大夫九體分為十五段三段為一包凡五包諸侯分為二十一段凡七包天子分為二十七段凡九包每遣車一乘則載一包也曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮曾子主權有子主經是以二端之論不合國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張

曰。司徒敬子之喪。夫子相。男子西鄉。婦人東鄉。國昭子齊大夫。葬其母。以子張相禮。故問之。夫子。孔子也。主人家男子皆西向。婦人皆東向。而男賓在衆主人之南。女賓在衆婦之南。禮也。○相。鄉。並去聲。曰。噫。毋。曰我喪也斯沾。爾專之。賓爲賓焉。主爲主焉。婦人從男子皆西鄉。昭子聞子張之言。歎息而止之。言我爲大夫。齊之顯家。今行喪禮。人必盡求覘視。當有所更改以示人。豈宜一循舊禮。爾當專主其事。使賓自爲賓。主自爲主可也。於是昭子家婦人旣與男子同居主位而西鄉。而女賓亦與男賓同居賓位而東鄉矣。斯。盡也。沾。讀爲覘。此記禮之變。○毋。無。同。斯。去聲。沾。覘同。更。平聲。

穆伯之喪。敬姜晝哭。文伯之喪。晝夜哭。孔子

曰知禮矣哭夫以禮哭子以情中節矣故孔子美之○中去聲文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫以爲賢人必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覺其曠禮故歎恨之○鄭氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮

季康子之母死陳褻衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有四方之賓來褻衣何爲陳於斯命徹之敬姜康子之從祖母

也。○應氏曰。敬姜森然法度之語。○見音現。從去聲。有子與子游立。見孺子慕者。有子謂子游曰。予壹不知夫喪之踊也。予欲去之久矣。情在於斯。其是也夫。有子言喪禮之有踊。我常不知其何爲而然。壹者專一之義。猶常也。我久欲除去之矣。今見孺子之號慕若此。則哀情之在於此踊。亦如此孺子之慕也夫。○去上聲。子游曰。禮有微情者。有以故興物者。有直情而徑行者。戎狄之道也。禮道則不然。子游言先王制禮。使賢者俯而就之。不肖者企而及之。處賢者之過於情也。故立爲哭踊之節。所以殺其情。故曰禮有微情者。微猶殺也。處不肖者之不及情也。故爲之興起衰經之物。使之睹服思哀。故曰有以

故與物者。此二者。皆制禮者酌人情而爲之也。若直肆已情。徑率行之。或哀或不哀。漫無制節。則是戎狄之道矣。中國禮義之道。則不如是也。**人喜則斯陶。陶斯咏。咏斯猶。猶斯舞。舞斯慍。慍斯戚。戚斯歎。歎斯辟。辟斯踊矣。品節斯。斯之謂禮。**此言樂極生哀之情。但舞斯慍一句。終是可疑。今且據疏。劉氏欲於猶斯舞舞之下。增一矣字。而刪舞斯慍三字。今亦未敢從。○疏曰。喜者。外境會心之謂。斯語助也。陶。謂鬱陶。心初悅而未暢之意。鬱陶之情暢。則口歌咏之也。咏歌不足。漸至動搖身體。乃至起舞。足蹈手揚。樂之極也。外境違心之謂慍。凡喜怒相對。哀樂相生。若舞無節形疲厭倦。事與心違。所以怒生。慍怒之生由於舞極。故曲禮云。樂不可極也。此凡九句。首末各四句。是哀樂相對。中間舞斯慍一句是

哀樂相生。慍斯戚者。怒來觸心。憤恚之餘。轉爲憂戚。憂戚轉深。因發歎息。歎恨不泄。遂至撫心。撫心不泄。乃至跳踊奮擊。亦哀之極也。故夷狄無禮。朝殯夕歌。童兒任情。倏啼欻笑。今若品節此二塗。使踊舞有數。則能久長。故云斯之謂禮。品階格也。節制斷也。○孫氏曰當作人喜則斯陶。陶斯咏。咏斯猶。猶斯舞。舞斯蹈矣。人悲則斯慍。慍斯戚。戚斯歎。歎斯辟。辟斯踊矣。蓋自喜至蹈。凡六變。自悲至踊。亦六變。此所謂孺子慕者之直情也。舞蹈辟踊皆本此情。聖人於是爲之節。○猶音搖。辟婢亦切。樂音洛。

人死。斯惡之矣。無能也。斯倍之矣。是故制絞衾。設蔞翣。爲使人勿惡也。

以其死而惡之。以其無能而倍之。恐太古無禮之時。人多如此。於是推原聖人所以制禮之初意。止爲使人勿惡勿倍而已。絞衾以飾其體。蔞翣以飾其棺。則

不見死者之可惡矣。○惡去聲。絞音爻。蔞音柳。爲去聲。始死脯醢之奠。將行遣而行之。既葬而食之。未有見其饗之者也。自上世以來。未之有舍也。爲使人勿倍也。故子之所刺於禮者。亦非禮之訾也。始死。卽爲脯醢之奠。將葬。則有包裹牲體之遣。既葬。則有虞祭之食。何嘗見死者享之乎。然自上世制禮以來。未聞有舍而不爲者。爲此。則報本反始之思。自不能已矣。豈復有倍之之意乎。先王制禮。其深意蓋如此。今子刺喪之踊而欲去之者。亦不足以爲禮之疵病也。○遣去聲。食去聲。舍上聲。爲去聲。刺音次。訾音疵。復扶又切。吳侵陳。斬祀殺厲。師還出竟。陳大宰嚭使於師。夫差謂行人儀

曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之何魯哀公元年吳師侵陳斬祀伐祠祀之木也殺厲殺疫病之人也大宰行人皆官名夫差吳子名是夫猶言此人指嚭也多言猶能言也盍何不也嘗試也師必有名者言出師伐人必得彼國之罪以顯我出師之名也今衆人稱我此師謂之何名乎○還音旋竟音境太音泰嚭普彼切使去聲夫差音扶釵是夫夫如字大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎二毛斑白

之人也。子。謂所獲臣民也。還其侵略之地。縱其俘獲之民。是矜而赦之矣。豈可又以無名之師議之乎。此言嚭善於辭令。故能救敗亡之禍。○石梁王氏曰。是時吳亦有大宰嚭如何。○與。並平聲。

顏丁善居喪。始死。皇皇焉如有求而弗得。及殯。望望焉如有從而弗及。既葬。慨焉如不及其反而息。顏丁。魯人。皇皇。猶栖栖也。望望。往而不顧之貌。慨感悵之意。始死。形可見也。既殯。柩可見也。葬則無所見矣。如有從而弗及。似有可及之處也。葬後則不復如有所從矣。故但言如不及其反。又云而息者。息。猶待也。不忍決忘其親。猶且行且止。以待其親之反也。蓋葬者往而不反。然孝子於迎精而反之時。猶如有所疑也。○復。去聲。

子張問曰。書云。高宗三年不言。言乃讙。

有諸仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年言乃讙者命令所布人心喜悅也知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出知悼子晉大夫名罃平公晉侯彪也凡三酌者既罰二子又自罰也○知去聲蕢音快飲去聲平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子

卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是以不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲曠何說也蕢言桀以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂在堂在殯也況君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂悼子在殯而可作樂燕飲乎桀紂異代之君悼子同體之臣故以為大於子卯也詔告也罰其不告之罪也爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君之疾是以飲之也言調為近習之臣貪於一飲一食而忘君違禮之疾故罰之也飲去聲○爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也非猶不也宰夫職在刀匕今乃

不專供刀匕之職。而敢與知諫爭防閑之事。是侵官矣。故自罰也。○共音供。與去聲。爭音評。

平公曰。寡人亦有過焉。酌而飲寡人。杜蕢洗而揚觶。公謂侍者曰。如我死則必毋廢斯爵也。至于今既畢獻。斯揚觶。謂之杜舉。

揚觶舉觶也。盥洗而後舉。致潔敬也。平公自知其過。既命蕢以酌。又欲以此爵為後世戒。故記者云。至今晉國行燕禮之終。必舉此觶。謂之杜舉者。言此觶乃昔者杜蕢所舉也。春秋傳作屠蒯。文亦不同。○觶音志。

公叔文子卒。其子戍請謚於君曰。日月有時。將葬矣。請所以易其名者。

文子衞大夫。名拔。君。靈公也。大夫士三月而葬。有時。猶言有數也。死則諱其名。故為之謚。所以代其

名也。○戍，音庶。君曰。昔者衛國凶饑。夫子爲粥與國之餓者。是不亦惠乎。昔者衛國有難。夫子以其死衛寡人。不亦貞乎。夫子聽衛國之政。脩其班制。以與四鄰交。衛國之社稷不辱。不亦文乎。故謂夫子貞惠文子。魯昭公二十年。盜殺衛侯之兄縶。時齊豹作亂。公如死鳥。此衛國之難也。班者尊卑之次。制者多寡之節。因舊典而脩舉之也。據先後則惠在前。論小大則貞爲重。故不曰惠貞而曰貞惠也。此三字爲謚。而惟稱文子者。鄭云。文足以兼之。○難，去聲。石駘仲卒。無適子。有庶子六人。卜所以爲後者。曰沐浴佩玉則兆。五人者

皆沐浴佩玉。石祁子曰。孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎。不沐浴佩玉。石祁子兆。衛人以龜爲有知也。騂仲衛大夫。曰沐浴佩玉則兆。卜人之言也。○方氏曰。兆亦有凶。卜者以求吉爲主。故經以兆言吉也。○騂音莩。適音的。陳子車死於衛。其妻與其家大夫謀以殉葬。定而后陳子亢至。以告曰。夫子疾。莫養於下。請以殉葬。子車。齊大夫。子亢。其兄弟。卽孔子弟子子禽也。疾時不在家。家人不得以致其養。故云莫養於下也。於是欲殺人以殉葬。定。謂已議定所殺之人也。○亢音剛。養去聲。子亢曰。以殉葬非禮也。雖然。則彼疾當養者。孰若妻與

宰。得已則吾欲已。不得已則吾欲以二子者之爲之也。於是弗果用。宰即家大夫也。二子謂妻與宰也。子亢若但言非禮。未必能止之。今以當養者爲當殉。則不期其止而自止矣。子路曰。傷哉貧也。生無以爲養。死無以爲禮也。孔子曰。啜菽飲水盡其歡。斯之謂孝。斂首足形。還葬而無椁。稱其財。斯之謂禮。世固有三牲之養而不能歡者。亦有厚葬以爲觀美而不知陷於僭禮之罪者。知此則孝與禮可得而盡矣。又何必傷其貧乎。還葬說見上篇。○養去聲。還音旋。稱去聲。衛獻公出奔。反於衛。及郊將班邑於從者而后入。柳莊曰。如皆守社

稷則孰執羈靮而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也毋乃不可乎弗果班獻公以魯襄十四年奔齊二十六年歸衛羈所以絡馬靮所以鞚馬莊之意謂居者行者均之爲國不當獨賞從者以示私恩○從去聲靮音的

衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也以衣服贈死者曰襚裘縣潘二邑名萬子孫謂莊之後世也莊

之疾。公嘗命其家。若當疾亟之時。我雖在祭事。亦必入告。及其死也。果當公行事之際。遂不釋祭服而往。因釋以襚之。又賜之二邑。此雖見國君尊賢之意。然棄祭事而不終。以諸侯之命服而襚大夫。書封邑之劵而納諸棺皆非禮矣。○大音泰。革音亟。入聲。縣音玄。

陳乾昔寢疾。屬其兄弟而命其子尊己曰。如我死。則必大為我棺。使吾二婢子夾我。陳乾昔死。其子曰。以殉葬非禮也。況又同棺乎。弗果殺。屬如周禮屬民讀法之屬。猶合也。聚也。記者善尊己守正。而不從其父之亂命。○乾音干。屬音燭。

仲遂卒于垂。壬午猶繹。萬入去籥。仲尼曰。非禮也。卿卒不繹。仲遂。魯莊公子。東門襄仲也。為魯卿

垂齊地名。祭宗廟之明日。又設祭禮以尋繹昨日之祭。謂之繹。殷謂之肜。言壬午則正祭辛巳日也。萬舞執干以舞也。籥舞吹籥以舞也。萬入去籥者。言此繹祭時。以仲遂之卒。但用無聲之干舞以入。去有聲之籥舞而不用也。○陳氏曰。春秋之法。當祭而卿卒。則不用樂。明日則不繹。故叔弓之卒。昭公去樂卒事君子以爲禮。仲遂之卒。宣公猶繹。而萬入去籥。聖人以爲非禮。○詩記曰。萬舞。二舞之總名也。干舞者。武舞之別名。籥舞者。文舞之別名。文舞又謂之羽舞。鄭氏據公羊以萬舞爲干舞。誤也。春秋書萬入去籥。言文武二舞皆入。去其有聲者。故去籥焉。公羊乃以萬舞爲武舞。與籥舞對言之。失經意矣。若萬舞止爲武舞。則此詩何爲獨言萬舞而不及文舞。左傳考仲子之宮。將萬焉。婦人之廟。亦不應獨用武舞也。然則萬舞爲二舞之總名。明矣。出詩緝簡兮註。○愚按左傳楚令尹子元欲蠱

文夫人爲館於其宮側而振萬焉夫人聞之泣曰先君以是舞也習戎備也今令尹不尋諸仇讎而於未亡人之側不亦異乎據此則萬舞信爲武舞矣呂氏豈偶忘之耶○去上聲形音融何爲爲去聲

季康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之公肩假曰不可夫魯有初公輸氏若名爲匠師方小年尚幼也斂下棺於椁也般若之族素多技巧見若掌斂事而年幼欲代之而試用其巧技也機窆之謂以機關轉動之器下棺不用碑與繂也魯有初言魯國自有故事也○般音班封音窆斂去聲

公室視豐碑三家視桓楹豐碑天子之制桓楹諸侯之制○疏曰凡言視者比擬之辭豐大也謂用大木爲碑穿鑿去碑中之木使之空於空間著鹿盧兩頭各入碑木以紼之一頭係棺緘

以一頭繞鹿盧既訖而人各背碑負紼末頭聽鼓聲以漸郤行而下之也桓楹不似碑形如大楹耳通而言之亦曰碑說文桓桓郵亭表也如今之橋旁表柱也諸侯二碑兩柱爲一碑而施鹿盧故鄭云四植也○下空去聲著音勺○

般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者乎則病者乎○噫弗果從

疏曰嘗試也言爾欲以人母嘗試巳之巧事誰有强逼於爾而爲此乎豈不得休巳者哉文語之云其無以人母嘗試巳巧則於爾病者乎言不得嘗巧豈於爾有所病假言畢乃更噫而傷嘆於是衆人遂止○一說則豈不得以其母以嘗巧者乎作一句言爾以他人母試巧而廢其當用之禮則亦豈不得自以巳母試巧而不用禮乎則於爾心亦有所病而不安乎蓋使之反求諸心以巳度人而知其不可也○應氏曰周

衰禮廢。而諸侯僭天子。故公室之窆棺視豐碑。大夫僭諸侯。故三家之窆棺視桓楹。其陵替承襲之弊。有自來矣。○強。上聲。

戰于郎。公叔禺人遇負杖入保者息。曰。使之雖病也。任之雖重也。君子不能爲謀也。士弗能死也。不可。我則既言矣。與其鄰重汪踦往。皆死焉。魯人欲勿殤重汪踦。問於仲尼。仲尼曰。能執干戈以衛社稷。雖欲勿殤也。不亦可乎。

戰于郎。魯哀公十一年齊伐魯也。禺人。昭公子公爲也。遇魯人之避齊師而入保城邑者。疲倦之餘。負其杖而息于塗。禺人乃歎之曰。徭役之煩。雖不能堪也。稅斂之數。雖過於厚也。若上之人協心以禦寇難。猶可塞責也。今卿

大夫不能畫謀策。士不能捐身以死難。豈人臣事君之道哉。甚不可也。我旣出此言矣。可不思踐吾言乎。於是與其鄰之童子汪踦者。皆往鬬而死於敵。魯人以踦有成人之行。欲以成人之喪禮葬之。而孔子善其權禮之當也。○禺音遇。重通作童。踦音紀。斂去聲。數入聲。

子路去魯。謂顏淵曰。何以贈我。曰吾聞之也。去國則哭于墓而后行。反其國不哭。展墓而入。謂子路曰。何以處我。子路曰。吾聞之也。過墓則式。過祀則下。

哭墓。哀墓之無主也。不忍丘壟之無主。則必有返國之期。故爲行者言之。墓與祀。人所易忽也。而能加之敬。則無往而不用吾敬矣。敬則無適而不安。故爲居者言之也。○方氏曰。凡物展之則可省而視。故省謂之展。○處上聲。

爲去聲。省悉井切。工尹商陽與陳弃疾追吳師。及之。陳弃疾謂工尹商陽曰。王事也。子手弓而可。句手弓。句子射諸。射之斃一人。韔弓。又及。謂之。又斃二人。每斃一人。揜其目。止其御曰。朝不坐。燕不與。殺三人。亦足以反命矣。孔子曰。殺人之中。又有禮焉。工尹。楚官名。追吳師。事在魯昭公十二年。子手弓而可爲句。使之執弓也。手弓。商陽之弓在手也。韔。弓衣也。謂之再告之也。揜目而不忍視。止御而不忍驅。有惻隱之心焉。商陽自言位卑禮薄。如此亦可以稱塞矣。孔子謂其有禮。以敗北之師本易窮。而商陽乃能節制其縱殺之心。是仁意與禮節並行。非事君之禮

止於是也。特取其善於追敗者。亦非謂臨敵未決而不忍殺人也。○疏曰。朝與燕皆在寢。若路門外正朝。則大夫以下皆立。若燕朝在於路寢。則大夫坐於上。如孔子攝齊升堂是也。升堂則坐矣。燕亦在寢。燕禮。獻卿大夫之後。西階上獻士。無升堂之文。是士立於下也。鄭註。射者在左。戈盾在右。御在中央。謂兵車參乘之法。此謂凡常戰士。若是元帥。則在中央鼓下。御者在左。戈盾亦在右。若天子諸侯親將。亦居鼓下。若非元帥。則皆在左。御者在中。若非兵車。則尊者在左。○射音石。韔音暢。朝音潮。與去聲。稱易並去聲。齊音咨。乘將並去聲。

諸侯伐秦。曹桓公卒于會。諸侯請含。使之襚。曹伯之卒。魯成公十三年也。襚賤者之事。諸侯從之。不知禮也。○含去聲。

襄公朝于荆。康王卒。荆人曰。必請襲。魯人曰。非禮

也荊人強之巫先拂柩荊人悔之荊禹貢州名楚立國之本號魯僖公元年始稱楚魯襄公以二十八年朝楚適遭楚子昭之喪魯人知襲之非禮而不能違於是以君臨臣喪之禮先之及其覺之而悔已無及矣此其適權變之宜足以雪恥○強上聲

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入滕成公之喪在魯昭公之三年敬叔魯桓公七世孫惠伯則桓公六世孫也於世次敬叔稱惠伯為叔父懿伯則惠伯之叔父而敬叔之五從祖進書奉進魯君之弔書也介副也○劉氏曰左傳註云忌怨也敬叔先有怨於懿伯故不欲入滕以惠伯之言而入傳言叔弓之

有禮也。此疏云。敬叔嘗殺懿伯。爲其家所怨恐惠伯殺已。故不敢先入。惠伯知其意而開釋之。記惠伯之知禮也。二說不同。而皆可疑。如彼註言。禮椒爲之避仇怨。則當自受命之日辭行以禮之。不當及郊而後辭入也。如此疏言。恐惠伯殺已而難之。則魯之遣使而使其仇爲之副。不恤其相仇以棄命害事。亦非善處也。且叔弓爲正使。得仇怨爲介而不請易之。非計之得也。又同使共事。而常以仇敵備之。而往反於魯滕之路。亦難言也。使椒果欲報仇。則其言雖善。安知非誘我耶。而遂入又非通論也。按左傳云。及郊遇懿伯之忌。此作爲二字雖異。而皆先言及郊而後言忌。可見是及郊方遇忌也。或者忌字只是忌日。懿伯是敬叔從祖。適及滕郊而遇此日。故欲緩至次日乃入。故惠伯以禮曉之曰。公事有公利。無私忌。乃先入。而叔弓亦遂入焉。此說固可通。然亦未知然否。闕之可也。

哀公

使人弔蕢尚。遇諸道。辟於路。畫宮而受弔焉。哀公魯君。辟於路。辟讀爲闢。謂除闢道路。以畫宮室之位而受弔也。○辟音闢。畫音獲。

曾子曰。蕢尚不如杞梁之妻之知禮也。齊莊公襲莒于奪。杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之哀。魯襄公二十三年。齊侯襲莒。襲者。以輕兵掩其不備而攻之也。左傳言杞殖華還載甲。夜入且于之隧。且于。莒邑名。隧。狹路也。鄭云或爲兌。故讀奪爲兌。梁即殖。以戰死。故妻迎其柩。○奪音兌。華。去聲。且。音雎。莊公使人弔之。對曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執。君之臣免於罪。則有先人之敝廬在。君無所

辱命。肆陳尸也。妻妾執。拘執其妻妾也。左傳言齊侯弔諸其室。孺子鞼之喪。哀公欲設撥。問於有若。有若曰。其可也。君之三臣猶設之。顏柳曰。天子龍輴而椁幬。諸侯輴而設幬。爲榆沈。故設撥。三臣者廢輴而設撥。竊禮之不中者也。而君何學焉。鞼。哀公之少子。舊說以撥爲紼。未知是否。三臣。魯之三家也。顏柳言天子之殯。用輴車載柩。而畫轅爲龍。椁幬者。叢木爲椁形而覆幬其上。前言加斧于椁上是也。諸侯輴而設幬。則有輴而無龍。有幬而無椁也。榆沈。以水浸榆白皮之汁以播地。取其引車不澁滯也。今三家廢輴不用而猶設撥。是徒有竊禮之罪。而非有中用之實者也。○方氏曰。爲輴之重也。故爲榆沈以

滑之。欲楡沈之散也。故設撥以發之。無輴則無所用沈。無所用沈。則無所用撥。三臣旣知輴之可廢。而不知撥之不必設。是竊禮之不中者也。撥雖無所經見。然以文考之。爲楡沈故設撥。則是以手撥楡沈而灑於道也。先儒以爲紼。失之矣。○今按方說如此。亦未知其是否。闕之可也。○蘵他昆切。撥半末切。輴音春。幬音道。爲去聲。楡音于。沈音審。中去聲。

悼公之母死。哀公爲之齊衰。有若曰。爲妾齊衰。禮與。公曰。吾得已乎哉。魯人以妻我。以妻我。以爲我妻也。此哀公溺情之舉。文過之辭。○疏曰。天子諸侯絕旁期。於妾無服。惟大夫爲貴妾緦。○爲去聲。文去聲。

季子皐葬其妻。犯人之禾。申祥以告曰。請庚之。子皐曰。孟氏不以是罪予。朋

友不以是弃子以吾爲邑長於斯也買道而葬後難繼也劉氏曰季子皐孔子弟子高柴也夫子嘗曰柴也愚觀家語所稱及此經所記泣血三年及成人爲哀之事觀之賢可知矣此葬妻犯禾亦爲成宰時事有無固不可知然曰孟氏不以是罪子朋友不以是弃子者以犯禾之失小而買道之害大也何也以我爲邑宰尚買道而葬則後必爲例而難乎爲繼者矣此亦愚而過慮之一端然出於誠心非文飾之辭也鄭註謂其恃寵虐民而方氏又加以不仁不恕之說則甚矣豈有賢如子皐而有是哉○文去聲

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君薨弗爲服也王制云位定然後祿之此蓋初試爲士未賦廩祿者有饋於君則稱獻出使他國則稱寡君此

二事皆與羣臣同。獨違離之後而君薨則不爲舊君服。此則與羣臣異。所以然者。以其未嘗食君之祿也。○方氏曰。湯之於伊尹。學焉而後臣之。方其學也。賓之而弗臣。此所謂仕而未有祿者。若孟子之在齊是也。惟其賓之而弗臣。故有饋焉。不曰賜而曰獻。將命之使不曰君而曰寡君。蓋獻爲貢上之辭。而寡則自謙之辭故也。以其有賓主之道。而無君臣之禮。故違而君薨。弗爲服也。其曰違。則居其國之時。固服之矣。○使。爲並去聲。

虞而立尸。有几筵。未葬之前。事以生者之禮。葬則親形已藏。故虞祭。則立尸以象神也。筵。席也。大斂之奠。雖有席而無几。此時則設几與筵相配也。

卒哭而諱。生事畢而鬼事始已。卒哭而諱其名。蓋事生之禮已畢。事鬼之事始矣。已。語辭。

既卒哭。宰夫執木鐸以命于宮曰。舍故

而諱新。自寢門至于庫門。周禮。大喪小喪宰夫掌其戒令。故宰哭後。使宰夫執金口木舌之鐸振之。以命令于宮也。其令之之辭曰舍故而諱新。故謂高祖之父當遷者。諱多則難避。故使之舍舊諱而諱新死者之名也。以其親盡。故可不諱。庫門。自外入之第一門。亦曰皐門。○舍上聲。

二名不偏諱。夫子之母名徵在。言在不稱徵。言徵不稱在。二名。二字爲名也。此記避諱之禮。

軍有憂。則素服哭于庫門之外。赴車不載櫜韔。櫜。甲衣。韔。弓衣。甲不入櫜。弓不入韔。示再用也。○方氏曰。戰勝而還謂之愷。則敗謂之憂。宜矣。素服哭。以喪禮處之也。必於庫門之外者。以近廟也。師出。受命于祖。無功。則於祖命辱矣。赴車。告赴於國之車。凡告喪曰赴車。以告敗爲名。與素服同義。

○槀音高。有焚其先人之室，則三日哭，故曰新宮

火亦三日哭。先人之室，宗廟也。魯成公三年，焚宣公之廟，神主初入，故曰新宮。春秋書二月甲子新宮災，三日哭。註云：書其得禮。此言故曰者，謂春秋文也。孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之，使子路問之，曰：子之哭也，壹似重有憂者。而曰：然。昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。夫子曰：何爲不去也？曰：無苛政。夫子曰：小子識之，苛政猛於虎也。聞其哭，式而聽之，與見齊衰者雖狎必變之意同，聖人敬心之所發，蓋有不期然而然者。壹似重有憂者，言甚

似重疊有憂苦者也。而曰乃曰也。虎之殺人出於倉卒之不免。苛政之害。雖未至死。而朝夕有愁思之苦。不如速死之爲愈。此所以猛於虎也。爲人上者。可不知此哉。○重平聲。識音志。卒音猝。

魯人有周豐也者。哀公執摯請見之。而曰不可。公曰我其已夫。使人問焉。曰有虞氏未施信於民。而民信之。夏后氏未施敬於民。而民敬之。何施而得斯於民也。對曰墟墓之閒。未施哀於民而民哀。社稷宗廟之中。未施敬於民而民敬。殷人作誓而民始畔。周人作會而民始疑。苟無禮義忠信誠慤之心以

泣之雖固結之民其不解乎周豐必賢而隱者故哀公屈己見之乃曰不可者蓋古者不爲臣不見故不敢當君之臨見也我其已夫已止也不强其所不願也有心之固結不若無心之感孚其言甚正但大禹征苗已嘗誓師誓非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也此言誓之而畔會之而疑則始於殷周耳○摯音至解佳買切强上聲喪不慮居毀不危身喪不慮居爲無廟也毀不危身爲無後也劉氏曰喪禮稱家之有無不可勉爲厚葬而致有敗家之慮家廢則宗廟不能以獨存矣毀不滅性不可過爲哀毀而致有亡身之危以死傷生則君子謂之無子矣此二者皆所以防賢者之過禮○爲去聲稱去聲延陵季子適齊於其反也其長子死葬於

嬴博之閒。孔子曰。延陵季子。吳之習於禮者也。往而觀其葬焉。吳公子札。讓國而居延陵。故曰延陵季子。嬴博。齊二邑名。其坎深不至於泉。其斂以時服。既葬而封。廣輪揜坎。其高可隱也。既封。左袒。右還其封。且號者三。曰。骨肉歸復于土。命也。若魂氣則無不之也。無不之也。而遂行。孔子曰。延陵季子之於禮也。其合矣乎。不至於泉。謂得淺深之宜也。時服。隨死時之寒暑所衣也。封。築土爲墳也。橫曰廣。直曰輪。下則僅足以揜坎。上則纔至於可隱。皆儉制也。左袒。以示陽之變。右還。以示陰之歸。骨肉之歸土。陰之降也。魂氣之無不之。陽之升

也。陰陽氣也。命者。氣之所鍾也。季子以骨肉歸復于土爲命者。此精氣爲物之有盡。謂魂氣則無不之者。此遊魂爲變之無方也。壽夭得於有生之初。可以言命。魂氣散於既死之後。不可以言命也。再言無不之也者。愍傷離訣之至情。而冀其魂之隨巳以歸也。不惟適旅葬之節。而又且通幽明之故。宜夫子之善之也。然爲疑辭而不爲決辭者。蓋季子乃隨時處中之道。稱其有無而不盡拘乎禮者也。故夫子不直曰季子之於禮也合矣。而必加其乎二字。使人由辭以得意也。讀者詳之。○石梁王氏曰。還與環同。○深去聲。封如字。廣隱並去聲。號平聲。處上聲。稱去聲。

邾婁考公之喪。徐君使容居來弔含。曰。寡君使容居坐含。進侯玉。其使容居以含。考公之喪。徐國君使其臣容居者來弔。且致珠玉之含。言寡君使我

親坐而行舍以進侯玉於邾君。侯玉者。徐自擬天子。以邾君爲巳之諸侯。言進侯氏以玉也。其使容居以含者。容居求即行含禮也。○疏曰。凡行含禮。未斂之前。士則主人親含。大夫以上即使人含。若斂後至殯葬有來含者。親自致璧於柩及殯上者。謂之親含若但致命以璧授主人。主人受之。謂之不親含。○石梁王氏曰。坐當訓跪。○婁音閭。含去聲。使去聲。

有司曰。諸侯之來辱敝邑者。易則易。于則于。易于雜者。未之有也。

邾之有司拒之。言諸侯之辱來邾國者。人臣來而其事簡易。則行人臣簡易之禮。人君來而其事廣大。則行人君廣大之禮。于猶迂也。有廣遠之意。今人臣來而欲行人君之禮。是易于相雜矣。我國未有此也。○易音異。

容居對曰。容居聞之。事君不敢忘其君。亦不

敢遺其祖。昔我先君駒王西討。濟於河。無所不用斯言也。容居魯人也。不敢忘其祖。容居又答言事君者不敢忘其君。我奉命如此。今不能行。是忘吾君也。爲人子孫。當守先世之訓。故亦不敢遺吾祖也。居蓋徐之公族耳。且言昔者我之先君駒王濟河而西討。無一處不用此稱王之言。自言其疆土廣大。久已行王者之禮也。又自言我非譎詐者。乃魯鈍之人。是以不敢忘吾祖。欲邾人之信其言也。此著徐國君臣之僭。且明邾有司不能終正當時之僭也。

子思之母死於衛。赴於子思。子思哭於廟。門人至曰。庶氏之母死。何爲哭於孔氏之廟乎。子思曰。吾過矣。吾過矣。遂哭於他室。伯魚卒。其

妻嫁於衛之庶氏。嫁母與
廟絕族。故不得哭之於廟。天子崩。三日祝先
服。五日官長服。七日國中男女服。三月天下
服。疏曰。祝。大祝商祝也。服。服杖也。是喪服之
數。故呼杖爲服。祝佐含斂。先病。故先杖也。
故子亦三日而杖。官長。大夫士也。病在祝後。
故五日。國中男女。謂畿內民及庶人在官者。
服齊衰三月而除。必待七日者。天子七日而
殯。殯後嗣王成服。故民得成服也。三月天下
服者。謂諸侯之大夫爲王繐衰。既葬而除。近
者亦不待三月。今據遠者爲言耳。何以知其
或杖服或衰服。按喪大記及喪服四制云云。
然四制云七日授士杖。此云五日士杖者。崔
氏云。此據朝廷之士。四制言邑宰
之士也。○大音泰。爲王爲去聲。虞人致百
祀之木可以爲棺椁者斬之。不至者。廢其祀。

刎其人。虞人。掌山澤之官也。天子之棺四重而椁周焉。亦奚以多木爲哉。畿內百縣之祀。其木可用者。悉斬而致之。無乃太多乎。畿內之美材。固不乏矣。奚獨於祠祀斬之乎。廢其祀。刎其人。又何法之峻乎。禮制若此。未詳其說。一云必命虞人致木。不用命者。然後國有常刑。虞人非一。未必盡命之也。

齊大饑。黔敖爲食於路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨。貿貿然來。黔敖左奉食。右執飲。曰。嗟來食。揚其目而視之曰。予唯不食嗟來之食。以至於斯也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之曰。微與。其嗟也可去。其謝也可食。蒙袂。以袂蒙面也。輯屨。輯斂其足。言困憊而行

塞也。貿貿。垂頭喪氣之貌。嗟來食。歎閔之而使來。來食也。從。就也。微與。猶言細故末節。謂嗟來之言雖不敬。然亦非大過。故其嗟雖可去。而謝焉則可食矣。○食之食。音嗣。餘並如字。輯。音集。貿。音茂。奉上聲。與。平聲。喪。去聲。

邾婁定公之時。有弑其父者。有司以告。公瞿然失席。曰是寡人之罪也。曰寡人嘗學斷斯獄矣。臣弑君。凡在官者殺無赦。子弑父。凡在宮者殺無赦。殺其人壞其室。洿其宮而豬焉。蓋君踰月而后舉爵。瞿然。驚愕之貌。在官者。諸臣也。在宮者。家人也。天下之惡無大於此者。是以人人皆得以誅之。無赦之之理。惟父有此罪。則子不可討之也。君不舉爵。以人倫大變。亦教化不明所致。故傷

悼而自貶耳。○疏曰。豬。是水聚之名。○石梁王氏曰。註疏本作子弒父。凡在宮者殺無赦爲是。○瞿。音屨。斷。丁玩切。壞。音怪。洿。音烏。

晉獻文子成室。晉大夫發焉。張老曰。美哉輪焉。美哉奐焉。歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。文子曰。武也得歌於斯。哭於斯。聚國族於斯。是全要領以從先大夫於九京也。北面再拜稽首。君子謂之善頌善禱。

晉獻。舊說謂晉君獻之。謂賀也。然君有賜於臣。豈得言獻。疑獻文二字。皆趙武謚。如貞惠文子之類。諸大夫發禮往賀。記者因述張老之言。輪。輪囷高大也。奐。奐爛衆多也。歌。祭祀作樂也。哭。死喪哭泣也。聚國族。燕集國賓。聚會宗族也。頌者。美其事而祝其福。禱者。祈以

免禍也。張老之言善於頌。武子所答善於禱也。○鄭氏曰。晉卿大夫之墓地在九原。○疏曰。領。頸也。古者罪重腰斬。罪輕頸刑。先大夫文子父祖也。○石梁王氏曰。歌於斯。謂祭祀歌樂也。大夫祭無樂。樂。春秋時或有之。○要。平聲。京。古原字。

仲尼之畜狗死。使子貢埋之曰。吾聞之也。敝帷不弃。爲埋馬也。敝蓋不弃。爲埋狗也。丘也貧。無蓋。於其封也。亦予之席。毋使其首陷焉。狗馬皆有力於人。故特示恩也。○畜。許六切。爲。去聲。封。音窆。予。上聲。

路馬死。埋之以帷。謂君之乘馬死。則特以帷埋之。不用敝帷也。○方氏曰。魯昭公乘馬塹而死。以帷裹之。

季孫之母死。哀公弔焉。曾子與子貢弔焉。閽人爲君

在弗內也。曾子與子貢入於其廐而脩容焉。子貢先入。閽人曰。鄉者已告矣。曾子後入。閽人辟之。鄉者已告。言先已告於主人矣。○爲。去聲。內。入聲。鄉。去聲。辟。音避。涉內霤。卿大夫皆辟位。公降一等而揖之。君子言之曰。盡飾之道。斯其行者遠矣。內霤。門屋後簷也。行者遠。猶言感動之大也。○劉氏曰。此章可疑。二子弔卿母之喪。必自盡禮以造門。不當待閽者拒而後脩容盡飾也。且既至而閽人辭。或當再請於閽。若終不得通。退可也。何必以威儀悚動之以求入耶。其入而君卿大夫敬之者。以平日知其賢也。非素不相知。創見其容飾之美而加敬也。而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠。則是二子之德行。不足以行遠

惟區區之外飾。乃足以行遠耶。○辟。音避。造。七到切。陽門之介夫死。司城子罕入而哭之哀。晉人之覘宋者。反報於晉侯曰。陽門之介夫死。而子罕哭之哀。而民說。殆不可伐也。陽門。宋之國門名。介夫。甲士之守衛者。宋武公諱司空。改其官名爲司城。子罕。樂喜也。戴公之後。覘。闚視也。○說。音悅。孔子聞之曰。善哉覘國乎。詩云。凡民有喪。扶服救之。雖微晉而已。天下其孰能當之。孔子善之。以其識治體也。詩。邶風谷風之篇。扶服。致力之義。微。無也。夫子引詩而言。宋國雖以子罕得人心。可無晉憂而已。然天下亦孰能當之。甚言人心之足恃也。一說。微。弱也。雖但弱晉之強。使不敢伐而已。然推

此意。則民既悅服。必能親其上。死其長。而舉天下莫能當之矣。前說爲是。○扶服。音匍匐。

魯莊公之喪。既葬。而絰不入庫門。士大夫既卒哭。麻不入。莊公爲子般所弒。而慶父作亂。閔公時年八歲。絰。葛絰也。諸侯弁絰葛而葬。葬畢。閔公即除凶服於庫門之外。而以吉服嗣位。故云絰不入庫門也。士大夫則仍麻絰。直俟卒哭。乃不以麻絰入庫門。蓋閔公既吉服。不與虞與卒哭之祭。故群臣至卒哭而除。記禍亂恐迫。禮所由廢。○爲去聲。般音班。父音甫。不與與與去聲。

孔子之故人曰原壤。其母死。夫子助之沐椁。原壤登木曰。久矣予之不託於音也。歌曰。貍首之斑然。執女手之卷然。夫子爲弗聞也者而過

之。從者曰。子未可以已乎。夫子曰。丘聞之。親者毋失其為親也。故者毋失其為故也。

或問朱子。原壤登木而歌。夫子為弗聞而過之。待之自好。及其夷俟。則以杖叩脛。莫太過否。曰。這說却差。如壤之歌。乃是大惡。若要理會。不可但已。只得且休。至其夷俟之時。不可不教誨。故直責之。復叩其脛。自當如此。若如今說。則是不要管他。却非朋友之道矣。○胡氏曰。數其母死而歌。則壤當絕。叩其夷踞之脛。則壤猶故人耳。盛德中禮。見乎周旋。此亦可見。○馮氏曰。母死而歌。惡有大於此者乎。宜絕而不絕。蓋以平生之素。而事有出於一時之不意者。如此。善乎朱子之言曰。若要理會。不可但已。只得且休。其有以深得聖人之處其所難處者矣。○劉氏曰。原壤母卒。夫子助之治椁壤登已治之椁木而言久矣我之不託與於

詠歌之音也○如貍首之斑○言木文之華也○卷○與拳同○如執女手之拳○言沐槨之滑膩也○壞之廢敗禮法甚矣○夫子佯爲不聞○而過去○以避之○從者見其無禮○疑夫子必當已絕其交○故問曰○子未當已絕之乎○夫子言爲親戚者雖有非禮○未可遽失其親戚之情也○爲故舊者○雖有非禮○未可遽失其故舊之好也○此聖人隱惡全交之意○○卷音拳○從○去聲○數○上聲○中○去聲○見乎見○音現○處○上聲○與○去聲○

趙文子與叔譽觀乎九原○文子曰○死者如可作也○吾誰與歸○文子○晉大夫○名武○叔譽○叔向也○言卿大夫之死而葬於此者多矣○假令可以再生而起○吾於衆大夫誰從乎○文子蓋設此說○欲與叔向共論前人賢否也○○令○平聲○

叔譽曰○其陽處父乎○文子曰○行并植於晉國○不沒其身○其知不

足稱也。處父，晉襄公之傅。幷者，兼衆事於已。是專權也。植者，剛强自立之意。所行如此，故爲狐射姑所殺，不得善終其身，是不智也。○處，上聲。幷，去聲。植，直吏切。知，去聲。射，音亦。其舅犯乎。文子曰：見利不顧其君，其仁不足稱也。叔譽又稱子犯可歸。文子言子犯從文公十九年于外，及反國危疑之時，當輔之入以定其事，乃及河而授璧以辭，此蓋爲他日高爵重祿之計，故以此言要君求利也，豈顧其君之安危哉。是不仁也。○爲，去聲。要，平聲。我則隨武子乎。利其君不忘其身，謀其身不遺其友。晉人謂文子知人。文子自言我所願歸者，惟隨武子乎。武子，士會也。食邑於隨。左傳言夫子之家事治，言於晉國無隱情，蓋不忘其身而謀之知也。利其君，不遺其友，皆仁也。

文子其中退然如不勝衣。其言吶吶然如不出諸其口。中身也。見儀禮鄉射記。退然謙卑怯弱之貌。吶吶聲低而語緩也。如不出諸其口。似不能言者。○勝平聲。吶如劣切。所舉於晉國管庫之士七十有餘家。生不交利。死不屬其子焉。管鍵也。即今之鎖。庫之藏物。以管爲開閉之限。管庫之士。賤職也。知其賢而舉之。即不遺友之實。雖有舉用之恩於其人。而生則不與之交利。將死亦不以其子屬託之。廉潔之至。○屬音燭。

叔仲皮學子柳。叔仲皮死。其妻魯人也。衣衰而繆絰。叔仲衍以告。請繐衰而環絰。曰。昔者吾喪姑姊妹亦如斯。末吾禁也。退使其妻

繐衰而環經繆絞也謂兩股相交五服之經皆然惟弔服之環經一股○疏曰言叔仲皮教訓其子子柳而子柳猶不知禮叔仲皮死子柳妻雖是魯鈍婦人猶知為舅著齊衰而首服繆經衍是皮之弟子柳之叔見當時婦人好尚輕細告子柳云汝妻何以著非禮之服子柳見時皆如此亦以為然乃請於衍令其妻身著繐衰首服環經衍又答云昔者吾喪姑姊妹亦如此此繐衰環經無人相禁止也子柳得衍此言退使其妻著繐衰而環經○學音效衣音杳繆音樛繐音歲

成人有其兄死而不為衰者聞子皐將為成宰遂為衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皐為之衰成魯邑名匡背殼似匡也范蜂也○朱氏曰絲之績者必由乎

臣之所盛。然蟹之有匡。非爲蠶之績也。爲背而已。首之冠者。必資乎緌之所飾。然蟬之有緌。非爲范之冠也。爲喙而已。兄死者必爲之服衰。然成人之服衰。非爲兄之死也。爲子皐而已。蓋以上二句豫下句也。○緌。而追切。盛。平聲。註中爲。並去聲。

樂正子春之母死。五日而不食。曰。吾悔之。自吾母而不得吾情。吾惡乎用吾情。子春。曾子弟子。矯爲過制之禮。而不用其實情於母。則他無所用其實情矣。此所以悔也。

歲旱。穆公召縣子而問然。曰。天久不雨。吾欲暴尪而奚若。左傳註云。尪者。瘠病之人。其面上向。暴之者。冀天哀之而雨也。○雨。去聲。暴。步卜切。下二節同。尪。音汪。曰。天則不雨。而暴人之疾子。句虐。句毋乃不

可與。此言酷虐之事。非所以感天。○與平聲。然則吾欲暴巫而奚若。巫能接神。冀神閔之而雨。曰天則不雨而望之愚婦人。句於以求之毋乃已疏乎。於以求之。猶言於此求之也。已疏言甚迂闊也。徙市則奚若。曰天子崩巷市七日。諸侯薨巷市三日。爲之徙市不亦可乎。徙移也。言徙市又言巷市者。謂徙交易之物於巷也。此庶人爲國之大喪。憂戚罷市。而日用所須。又不可缺。故徙市於巷也。今旱而欲徙市者。行喪君之禮以自責也。縣子以其求之已而不求諸人。故可其說。然豈不聞僖公以大旱欲焚巫尫。聞臧文仲之言而止。縣子不能舉其說以對穆公。而謂徙市爲可。則亦已疏矣。○爲去聲。孔子曰衛人之祔也。

離之。魯人之祔也。合之。善夫。生既同室。死當同穴。故善魯。○疏曰。祔。合葬也。離之。謂以一物隔二棺之閒於椁中也。魯人則合並兩棺置椁中。無別物隔之。○朱子曰。古者椁合衆材爲之。故大小隨人所爲。今用全木。則無許大木可以爲椁。故合葬者。只同穴而各用椁也。

12

禮記卷之三

王制第五

疏曰。王制之作。在秦漢之際。盧植云。文帝令博士諸生作。○令。平聲。

王者之制祿爵。公侯伯子男凡五等。孟子言天子一位。子男同一位。諸侯之上大夫卿。下大夫。上士。中士。下士。凡五等。孟子言君一位。凡六等。○疏曰。五等。虞夏周同。殷三等。公侯伯也。天子之田方千里。公侯田方百里。伯七十里。子男五十里。不能五十里者。不合於天子。附於諸侯。曰附庸。此言天子諸侯田里之廣狹。不能。猶不足也。不合於

[seal]

天子者不與王朝之聚會也。民功曰庸。其功勞附大國而達於天子。故曰附庸。天子以下。皆言田而不言地者。以地有山林川澤原隰險夷之不同。若限以地里。而不計田里。則井地不均。穀祿不平矣。里數有二。分田之里以方計。如方里而井是也。分服之里以袤計。如二十五家爲里是也。後章言方千里者。爲田九萬畝。此以方計者也。自恒山至于南河。千里而近。此以袤計者也。分服則計道里遠近。以爲朝貢之節。分田則計田畝多寡。以爲賦祿之制。此所以爲均平也。○與。去聲。袤。音茂。

天子之三公之田視公侯。天子之卿視伯。天子之大夫視子男。天子之元士視附庸。此言王朝有位者之田。亦與孟子不同。○方氏曰。三公而下。食采邑於畿內。祿之多少。以外諸侯爲差。元士。上士也。與元子元侯稱元同。不言

中士下士則視附庸惟上士也。○采去聲。差去楚宜切。制農田百畝。百畝之分。上農夫食九人。其次食八人。其次食七人。其次食六人。下農夫食五人。庶人在官者。其祿以是爲差也。此言庶人之田。井田之制。一夫百畝。肥饒者爲上農。墝瘠者爲下農。故所養有多寡也。府史胥徒之屬。皆庶人之在官者。其祿以農之上下爲差。多者不得過食九人之祿。寡者不得下食五人之祿。隨其高下。爲五等之多寡也。○分去聲。食音嗣。差楚宜切。諸侯之下士視上農夫。祿足以代其耕也。中士倍下士。上士倍中士。下大夫倍上士。卿四大夫祿。君十卿祿。此言大國也。視上農夫者。

得食九人之祿也次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿倍大夫祿君十卿祿程子曰孟子之時去先王未遠載籍未經秦火然而班爵祿之制已不聞其詳今之禮書皆掇拾於煨燼之餘而多出於漢儒一時之傅會奈何欲盡信而句爲之解乎然則其事固不可一一追復矣○朱子曰孟子此章之說與周禮王制不同蓋不可考闕之可也○方氏曰次國小國不言大夫士者多寡同於大國可知由卿而上三等之國所異由大夫而下三等之國所同者蓋卿而上其祿浸厚苟不爲之殺則地之所出不足以供大夫而下其祿浸薄苟亦爲之殺則臣之所養不能自給此所以多寡或同或異也次國之上卿位當大國之中中當其下下當其上大夫小國之上

卿。位當大國之下卿。中當其上大夫。下當其下大夫。此言三等之國。其卿大夫頫聘並會之時。尊卑之序如此。鄭云。爵位同則小國在下。謂二人同是卿。卿則小國卿在大國卿之下。爵異固在上者。謂若大國是大夫。小國是卿。則位於大國大夫之上也。○頫音挑。

其有中士下士者。數各居其上之三分。鄭氏曰。謂其爲介若特行而並會也。居猶當也。此據大國而言。大國之士爲上。次國之士爲中。小國之士爲下。士之數。國皆二十七人。各三分之。上九。中九。下九。○疏曰。今大國之士。既定在朝會。若其有中國之士。小國之士者。其行位之數。各居其上國三分之二。謂次國以大國爲上。而次國上九。當大國中九。次國中九。當大國下九。是各當其大國三分之二。小國以次國爲上。小國上九。當次國中九。小國中

九。當次國下九。亦是居上三分之二也。是各居上之三分。○行。音杭。凡四海之內九州。州方千里。州建百里之國三十。七十里之國六十。五十里之國百有二十。凡二百一十國。名山大澤不以封。其餘以爲附庸閒田。八州。州二百一十國。九州。并王畿而言。此但言每一州所可容者如此。凡八州餘以例推。皆言畿外之制。下文始言天子畿內之制也。○閒。音閑。天子之縣內。方百里之國九。七十里之國二十有一。五十里之國六十有三。凡九十三國。名山大澤不以朌。其餘以祿士。以爲閒田。鄭注。畿內

九大國者。三爲三公之田。又三爲三公致仕者之田。餘三待封王之子弟也。次國二十一者。六爲六卿之田。又六爲六卿致仕者之田。又三爲三孤之田。餘六亦待封王子弟也。小國六十三者。二十七大夫之田。幷大夫致仕之田。共五十四。餘九亦待封王子弟也。三孤無職。雖致仕猶可即而謀。故不副。愚意此無明證。皆鄭氏臆說。況周制六卿兼公孤。則所餘之田尚多。然如周名之支子在周者。皆世爵祿。則累朝之王子弟。未必能盡有所封也。○疏曰。畿外諸侯有封建之義。故云不以封。畿內之臣不世位。有肦賜之義。故云不以肦。○朱子曰。恐只是諸儒做箇如此算法。其實不然。建國必因山川形勢。無截然可方之理。又曰。非惟施之當今。有不可行。求之昔時亦有難曉。○石梁王氏曰。天子縣內以封者或三分之一。或半之。又除山川城郭塗巷溝渠則奉上者幾何。○肦音頒。

凡九州

千七百七十三國天子之元士諸侯之附庸不與九州而千七百七十三國者內一州爲王圻容九十三國外八州州容一千六百八十國并畿內爲千七百七十三國也元士附庸不與者以上文所算止五十里而元士附庸皆不能五十里故不與也○石梁王氏曰註引千八百國之說謂夏制要服內七千里與五服五千之言不合○與去聲要平聲天子百里之內以共官千里之內以爲御共官謂供給王朝百官府文書之具泛用之需御謂凡天子之服用蓋皆取之租稅也○方氏曰以百里所出之少資百官之所共疑若不足然卑者所稱不爲不足以千里所出之多爲一人之御疑若有餘然尊者所稱不爲有餘且以其近者與人則欲其易給而無勞以其遠者奉已則欲其難致而有節百里之

內非不以爲御也要之以共官爲主耳千里之內非不共官也要之以爲御爲主耳○共音恭要平聲

千里之外設方伯五國以爲屬屬有長十國以爲連連有帥三十國以爲卒卒有正二百一十國以爲州州有伯八州八伯五十六正百六十八帥三百三十六長八伯各以其屬屬於天子之老二人分天下以爲左右曰二伯

春秋傳曰自陝以東周公主之自陝以西召公主之此即天子之上公分主天下之侯國也八伯爲八州之伯二伯則天下之伯也○卒子忽切

千里之內曰甸千里之外曰采曰流

方氏曰甸服四面五百里

則爲方千里矣。王畿千里之外。莫近於侯服。而采又侯服之最近者。莫遠於荒服。而流又荒服之最遠者。舉其最遠最近。則綏要之服在其中矣。

天子三公。九卿。二十七大夫。八十一元士。石梁王氏曰。唐虞稽古。建官惟百。夏商官倍。註獨引明堂位謂夏官百。非也。

大國三卿。皆命於天子。下大夫五人。上士二十七人。次國三卿。二卿命於天子。一卿命於其君。下大夫五人。上士二十七人。小國二卿。皆命於其君。下大夫五人。上士二十七人。馬氏曰。天子六卿。而二卿一公。故有三公。而六卿之中。又有三孤焉。天子六卿。而大國三卿。乃其統之屬也。至於大夫士。則又三卿之屬焉。下

大夫五人。二卿之下。下大夫各二人。一卿之下。下大夫一人。周官所謂設其參。卽三卿也。傳其伍。卽下大夫五人也。陳其殷。卽上士二十七人也。有上中下之大夫。而獨言下大夫者。對卿而言也。其實大夫有上中下之辨。士亦有上中下。而獨言上士者。對府史而言也。其實士又有上中下之異。○傳音富。**天子使其大夫爲三監。監於方伯之國。國三人。**監者監臨而督察之也。自王朝出。權亦尊矣。一州三人。則二十四人也。此大夫之在朝。必無職守者。使有常職。豈可遣乎。不然。則特命也。○上監。如字。去聲。下監。平聲。**天子之縣內諸侯祿也。外諸侯嗣也。**畿內之地。王朝百官食祿之邑在焉。畿外乃以封建。使其子孫嗣守。然內亦謂之諸侯者。三公之田視公侯。卿視伯。大夫視子男。元士視附庸也。**制。三公**

一命卷。若有加。則賜也。不過九命。制者。言三公命服之制也。命數止於九。天子之三公八命。著鷩冕。若加一命。則爲上公。與王者之後同。而著袞冕。故云一命袞。若爲三公而有加袞者。是出於特恩之賜。非例當然。故云若有加。則賜也。人臣無過九命者。大宗伯再命受服。與此不同。○馬氏曰。三公袞服。有降龍。無升龍。○卷。音袞。鷩。音鼈。著。直畧切。次國之君不過七命。小國之君不過五命。大國之卿不過三命。下卿再命。小國之卿與下大夫一命。方氏曰。大國之卿不過三命。下卿再命。則知次國之卿再命一命也。小國之卿與下大夫一命。則知三等之國其大夫皆一命而已。大國對下卿言。卿指上中可知。小國特言卿。則兼二等之卿可知。言下大夫而不及上中

者。蓋諸侯無中大夫。而卿卽上大夫故也。前言上中下之所當與此不同者。位雖視其命。不能無詳畧之異也。凡官民材。必先論之。論辨然後使之任事。然後爵之。位定。然後祿之。爵人於朝。與士共之。刑人於市。與衆棄之。論謂考評其行藝之詳也。論辨則材之優劣審矣。任事則能勝其任矣。於是爵之以一命之位。而養之以祿焉。○疏曰。爵人於朝。殷法也。周則天子假祖廟而拜授之。刑人於市。亦殷法。謂貴賤皆刑于市。周則有爵者刑于甸師氏也。○論去聲。朝音潮。假音格。是故公家不畜刑人。大夫弗養。士遇之塗。弗與言也。屛之四方。唯其所之。不及以政。示弗故生也。公家不畜刑人。舊說

以爲商制以周官墨者守門劓者守關宮者守內刖者守囿髡者守積也唯其所之者量其罪之所當往適之地而居之如虞書五流有宅五宅三居是也不及以政賦役不與也示弗故生不授之田不賙其乏示不故欲其生也○屛上聲積子賜切量去聲與去聲

諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝比年每歲也小聘使大夫大聘使卿朝則君親行○比音畀

天子五年一巡守舜典曰五載一巡守周官大行人曰十有二歲王巡守殷國孟子曰巡守者巡所守也○守去聲

歲二月東巡守至于岱宗柴而望祀山川覲諸侯問百年者就見之歲二月當巡守之年二月也岱泰山也宗尊也東方之山莫高於此故祀以爲東岳而稱

岱宗也。柴。本作祡。今通用。燔燎以祭天。而告至也。東方山川之當祭者。皆於此望而祀之。遂接見東方之諸侯。問有百歲之人。則即其家而見之。以其年高。故不召見也。**命大師陳詩以觀民風。命市納賈以觀民之所好惡。志淫好辟。**大師。樂官之長。詩以言志。采錄而觀覽之。則風俗之美惡可見。政令之得失可知矣。物之供用者皆出於市。而價之貴賤。則係於人之好惡。好質則用物貴。好奢則侈物貴。志流於奢淫。則所好皆邪僻矣。○大音泰。賈好惡並去聲。辟音僻。

命典禮考時月定日。同律禮樂制度衣服正之。典禮。掌禮之官也。考時月定日。即舜典所云協時月正日也。考校四時及月之大小。時有節氣早晚。月有弦望晦朔。日有甲乙先後。考之使各當其節。法律禮樂制度衣服。皆王者

所定。天下一君。不容有異。異則非正矣。故因巡守所至。而正其不同者。使皆同也。○當去聲。

山川神祇有不舉者爲不敬。不敬者君削以地。凡祭。有其舉之。莫敢廢也。故不舉者爲不敬。山川。地之望也。故削地焉。

宗廟有不順者爲不孝。不孝者君絀以爵。宗廟不順。如紊昭穆之次。失祭祀之時。皆不孝也。爵者。祖宗所傳。故絀爵焉。○絀音黜。

變禮易樂者爲不從。不從者君流。革制度衣服者爲畔。畔者君討。不從。違戾也。流者。竄之遠方。討者。聲罪致戮。孟子曰。天子討而不伐。此章四君字。皆謂國君。

有功德於民者加地進律。應氏曰。律者。爵命之等。加地而進之。所以示勸也。

五月南巡守至于

南嶽。如東巡守之禮。八月。西巡守至于西嶽。如南巡守之禮。十有一月。北巡守至于北嶽。如西巡守之禮。歸假于祖禰。用特。假。至也。歸至京師。即以特牛告至于祖禰之廟。○假。音格。天子將出。類乎上帝。宜乎社。造乎禰。諸侯將出。宜乎社。造乎禰。類。宜。造。皆祭名。後章言天子將出征。則此出爲巡守也。諸侯則朝覲會同之出歟。○造。七到切。天子無事與諸侯相見曰朝。考禮正刑一德以尊于天子。無事。無死喪寇戎之事也。考禮者。稽考而是正之。使無違僭也。正刑者。行以公平。使無偏枉也。一德。無貳心也。三者皆尊天子之事。○朝。音潮。天子賜諸

侯樂則以柷將之。賜伯子男樂。則以鼗將之。柷。形如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底撞之。令左右擊。所以合樂之始。鼗。如鼓而小。有柄。持而搖之。則旁耳自擊。所以節樂之終。將之。謂使者執此以將命也。○疏曰。柷節一曲之始。其事寬。故以將諸侯之命。鼗節一唱之終。其事狹。故以將伯子男之命。○柷。昌六切。令。平聲。使。去聲。諸侯賜弓矢然後征。賜鈇鉞然後殺。鈇。莝斫刀也。鉞。斧也。○莝。麤臥切。賜圭瓚然後爲鬯。未賜圭瓚則資鬯於天子。圭瓚。璋瓚。皆酌鬯酒之爵。以大圭爲瓚之柄者曰圭瓚。釀秬鬯爲酒。芬香條鬯於上下。故曰鬯。祭酒灌地降神必用鬯。故未賜圭瓚。則求鬯於天子。賜圭瓚。然後得自爲也。天子命之教。然後爲

學。小學在公宮南之左。大學在郊。天子曰辟雍。諸侯曰頖宮。疏曰。百里之國。國城居中。面有五十里。二十里置郊。郊外仍有三十里。七十里之國。國城居中。面有三十五里。九里置郊。郊外仍有二十六里。五十里之國。國城居中。面有二十五里。三里置郊。郊外仍有二十二里。此是殷制。若周制。則畿內千里。百里為郊。諸侯之郊。公五十里。侯伯三十里。子男十里。近郊各半之。天子諸侯皆近郊半遠郊。此小學大學。殷制。周則大學在國。小學在西郊。辟。明也。雍。和也。君則尊明雍和。於此學中習道藝。使天下之人。皆明達諧和也。頖之言班。所以班政教也。○張子曰。辟雍古無此名。蓋始於周。周有天下。遂以名天子之學。說文云。頖宮。諸侯鄉射之宮也。○舊說。辟雍。水環如璧。泮宮半之。蓋東西門以南通水。北無水也。○辟音璧。頖音判。天子

將出征類乎上帝宜乎社造乎禰禡於所征之地受命於祖受成於學禡行師之祭也受命於祖卜於廟也受成於學決其謀也○禡馬怕切出征執有罪反釋奠于學以訊馘告獲罪人而反則釋奠于先聖先師而告訊馘焉訊謂其魁首當訊問者馘所截彼人之左耳告者告其多寡之數也○馘古伯切天子諸侯無事則歲三田一爲乾豆二爲賓客三爲充君之庖無事無征伐出行喪凶之事也歲三田者謂每歲田獵皆是爲此三者之用也乾豆腊之以爲祭祀之豆實也○疏曰先宗廟次賓客者尊神敬賓之義○乾音干無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物天子

不合圍。諸侯不掩羣。書曰。暴殄天物。合圍。四面圍之也。掩羣者。掩襲而舉羣取之也。天子殺。則下大綏。諸侯殺。則下小綏。大夫殺則止佐車。佐車止則百姓田獵。殺。獲也。獲所驅之禽獸也。綏。旌旗之屬也。下。偃仆之也。佐車。即周禮驅逆之車。驅者。逐獸使趨於田之地。逆者。要逆其走而不使之散亡也。此言田獵之禮。尊卑貴賤之次序。○綏。音緌。要。平聲。獺祭魚。然後虞人入澤梁。豺祭獸。然後田獵。鳩化爲鷹。然後設罻羅。草木零落。然後入山林。昆蟲未蟄。不以火田。不麛不卵。不殺胎。不殀夭。不覆巢。梁。絕水取魚者。周禮註云。水堰也。堰水爲關空。以笱承其

空。月令仲春鷹化爲鳩。此言鳩化爲鷹。必仲秋也。罻羅皆捕鳥之網。麛獸子之通稱。殀斷殺之也。夭禽獸之稚者。此十者皆田之禮。順時序。廣仁意也。○罻音尉。麛音迷。殀於表切。夭烏老切。覆芳六切。其空空去聲。斷去聲。

冢宰制國用必於歲之杪。五穀皆入。然後制國用。用地小大。視年之豐耗。以三十年之通制國用。量入以爲出。

以三十年之通者。通計三十年所入之數。使有十年之餘也。蓋每歲所入。均析爲四而用其三。每年餘一。則三年而餘三。又足一歲之用矣。此所以三十年而有十年之餘也。鄭註以九年言之。蓋積三十年內閏月當一歲也。一說。二十七年則有九年之餘。言三十者舉成數耳。○杪彌小切。當去聲。

祭用數之仂。

鄭註以仂爲十一。疏以爲分散之名。

大槩是總計一歲經用之數。而用其十分之一。以行常祭之禮也。○仂。音勒。喪三年不祭。唯祭天地社稷。爲越紼而行事。喪用三年之仂。喪。凶事。祭。吉禮。吉凶異道。不得相干。故三年不祭。唯祭天地社稷者。不敢以卑廢尊也。未葬以前。常屬紼於輴車。以備火災。喪在內而行祭於外。是踰越喪紼而往也。喪三年而除。中間禮事繁難。故總計三歲經用之數。而用其十之一也。○屬。音燭。喪祭用不足曰暴。有餘曰浩。祭。豐年不奢。凶年不儉。暴者。殘敗之義。言不齊整也。浩者。汎濫之義。所謂以美沒禮也。惟其制用有一定之則。是以歲有豐凶而禮無奢儉。此記者之言。雜記云。凶年祀以下牲。孔子之言也。國無九年之蓄曰不足。無六年之蓄曰急。

無三年之蓄曰國非其國也。三年耕必有一年之食。九年耕必有三年之食。以三十年之通。雖有凶旱水溢。民無菜色。然後天子食日舉以樂。飢而食菜則色病。故云菜色。殺牲盛饌曰舉。周禮。王日一舉。鼎十有二。物皆有俎。以樂侑食。又云大荒則不舉者。蓋偶值凶年。雖有備。亦當貶損耳。天子七日而殯。七月而葬。諸侯五日而殯。五月而葬。大夫士庶人三日而殯。三月而葬。三年之喪。自天子達。諸侯降於天子而五月。大夫降於諸侯而三月。士庶人又降於大夫。故踰月也。今總云大夫士庶人三日而殯。此固所同。然皆三月而葬。則非也。其以上文降

殺俱兩月。在下可知。故畧言之歟。孔氏引左傳。大夫三月。士踰月者。謂大夫除死月爲三月。士數死月爲三月。是踰越一月。故言踰月耳。誠如此。則是大夫四月。士三月。謂大夫踰越一月猶可。豈得謂士踰越一月乎。此不可通。當從左氏說爲正。○殺。去聲。數。上聲。

庶人縣封。葬不爲雨止。不封不樹。喪不貳事。此言庶人之禮。庶人無碑繂。縣繩下棺。故云縣窆也。不封不爲丘壟也。大夫士既葬。公政入於家。庶人則終喪無二事也。○縣。音玄。上封音窆。爲。去聲。繂。音律。**自天子達於庶人。喪從死者。祭從生者。**中庸曰。父爲大夫。子爲士。葬以大夫。祭以士。父爲士。子爲大夫。葬以士。祭以大夫。蓋葬用死者之爵。祭用生者之祿。與此意同。

支子不祭。說見曲禮。**天子七廟。三昭三穆。與大祖**

之廟而七諸侯五廟二昭二穆與大祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與大祖之廟而三士一廟庶人祭於寢諸侯大祖始封之君也大夫大祖始爵者也士一廟侯國中下士也上士二廟天子諸侯正寢謂之路寢卿大夫士曰適室亦謂之適寢庶人無廟故祭先於寢也○大音泰天子諸侯宗廟之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝鄭氏曰此蓋夏殷之祭名周則春曰祠夏曰礿以禘爲殷祭○疏曰礿薄也春物未成祭品鮮薄也禘者次第也夏時物雖未成宜依時次第而祭之嘗者新穀熟而嘗也烝者衆也冬時物成者衆也鄭疑爲夏殷祭名者以其與周不同其夏殷之祭又無文故稱蓋以疑之○礿音藥鮮上聲夏殷夏上聲

夏時夏。如字。去聲。天子祭天地。諸侯祭社稷。大夫祭五祀。天子祭天下名山大川。五嶽視三公。四瀆視諸侯。諸侯祭名山大川之在其地者。天子諸侯祭因國之在其地而無主後者。視三公。視諸侯。謂視其饔餼牢禮之多寡。以爲牲器之數也。因國。謂所建國之地。因先代所都之故墟也。今無主祭之子孫。則在王畿者天子祭之。在侯邦者。諸侯祭之。以其昔嘗有功德於民。不宜絕其祀也。○周官制度云。五祀見於周禮禮記儀禮。雜出於史傳多矣。獨祭法加爲七。左傳家語以爲重該脩熙句龍之五官。月令以爲門。行。戶。竈。中霤。然則所謂五祀者。名雖同而祭各有所主也。鄭氏以七祀爲周制。五祀爲商制。然大宗伯亦云祭社稷五祀。

儀禮士疾病禱五祀。則五祀無尊卑隆殺之辨矣。愚意鄭氏已是臆說。祭法之言。亦未可深信。○見。傳。並去聲。重。平聲。句。音勾。殺。去聲。

天子犆礿。祫禘。祫嘗。祫烝。祫。合也。其禮有二。時祭之祫。則羣廟之主皆升而合食於大祖之廟。而毀廟之主不與。三年大祫。則毀廟之主亦與焉。天子之禮。春礿則特祭者。各於其廟也。禘嘗烝皆合食。○石梁王氏曰。特礿者。春物全未成。止一時祭而已。於此時不祫也。夏物稍成。可於此時而祫。秋物大成。冬物畢成。皆可祫。故曰祫禘祫嘗祫烝而礿則特也。○犆音特。與。去聲。

諸侯礿則不禘。禘則不嘗。嘗則不烝。烝則不礿。南方諸侯春祭畢則夏來朝。故闕禘祭。西方諸侯夏祭畢而秋來朝。故闕嘗祭。四方皆然。○石梁王氏曰。諸侯歲朝爲廢一時之祭。王事重也。○爲。去聲。

諸侯礿

犆禘一犆一祫嘗祫烝祫犆礿礿犆非有異也變文而已祫嘗祫烝與嘗祫烝祫亦然諸侯所以降於天子者禘一犆一祫而已言夏祭之禘今歲犆則來歲祫祫祫之明年又犆不如天子每歲三時皆祫祫也○石梁王氏曰物稍成未若大成其成亦未可必故夏禘之時可祫可犆不可嘗也秋冬物成可必故此二時必可祫故不云犆而云嘗祫烝祫此一節專爲祫祭發也○愚按此章先儒以爲夏殷之制然禘王者之大祭也今以爲四時常祭之名何歟豈周更時祭之名而後禘專爲大祭歟又周官制度云先王制禮必象天道故月祭象月時享象時三年之祫五年之禘象閏又云王制之言祫非三年之制也○專爲爲去聲更平聲天子社稷皆太牢諸侯社稷皆少牢大夫士宗廟之祭有田則祭無

田則薦。庶人春薦韭。夏薦麥。秋薦黍。冬薦稻。

韭以卵。麥以魚。黍以豚。稻以鴈。祭有常禮。有常時。薦非正祭。但遇時物卽薦。然亦不過四時各一舉而已。註云。祭以首時。薦以仲月。首時者。四時之孟月也。○少去聲。

祭天地之牛角繭栗。宗廟之牛角握。賓客之牛角尺。如繭如栗。犢也。握。謂長不出膚。側手爲膚。四指也。賓客之用。則取其肥大而已。

諸侯無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。庶人無故不食珍。烹牛羊豕。必爲鼎實。鼎非常用之器。有禮事則設。所以無故不殺也。珍之名物。見內則。庶人無故。亦以非冠昏之禮歟。

庶羞不踰牲。燕衣不踰祭服。寢

不踰廟。羞不踰牲者。如牲是羊。則不以牛肉爲庶羞也。此三者皆言薄於奉己厚於事神也。大夫祭器不假。祭器未成。不造燕器。此一節舊在庶人耆老不徒食之後。今考其序。當移在此。大夫有田祿。則不假借祭器於人。無田祿者。不設祭器。則假之可也。凡家造。祭器爲先。養器爲後。古者公田藉而不稅。孟子曰。殷人七十而助。助者藉也。但借民力以助耕公田。而不取其私田之稅。○藉。子夜切。市廛而不稅。廛。市宅也。賦其市地之廛。而不征其貨也。關譏而不征。關之設。但主於譏察異服異言之人。而不征其往來貨物之稅也。林麓川澤以時入而不禁。山澤采取之物。其入也。雖有時。然與民共其利。即孟子所謂澤梁無禁也。夫圭田無征。圭田者。祿外之田。所

以供祭祀。不稅。所以厚賢也。曰圭者。潔白之義也。周官制度云。圭田自卿至士皆五十畝。此專主祭祀。故無征。然王制言大夫士宗廟之祭。有田則祭。無田則薦。孟子亦曰惟士無田。則亦不祭。既云皆有田。何故又云無田則薦。以此知賜圭田。亦似有功德則賜圭瓚耳。○夫音扶。

用民之力。歲不過三日。用民力。如治城郭塗巷溝渠宮廟之類。周禮豐年三日。中年二日。無年則一日而已。若師旅之事。則不拘此制。

田里不粥。墓地不請。田里公家所授。不可得而粥。墓地有族葬之序。人不得而請求。已亦不得以擅與。故爭墓地者。墓大夫聽其訟焉。○粥音育。篇內並同。

司空執度度地。居民山川沮澤。時四時。量地遠近。興事任力。書曰。司空掌邦土。執度度地。量地遠近。蓋定邑井城郭廬舍之區域

也。山川沮澤。有燥濕寒暖之不同。以時候其四時。知其氣候早晚。使居者不失寒暖之宜也。與事任力。亦謂公家力役之征也。○方氏曰。小而水所止曰沮。大而水所鍾曰澤。○度上如字。下待洛切。沮將慮切。

凡使民。任老者之事。食壯者之食。老者食少而功亦少。壯者功多而食亦多。今之使民。雖少壯但責以老者之功程。雖老者亦食以少者之飲食。寬厚之至也。○食壯食音飼。註亦食同。少壯少者少。去聲。

凡居民材。必因天地寒暖燥濕。廣谷大川異制。民生其閒者異俗。剛柔輕重遲速異齊。五味異和。器械異制。衣服異宜。脩其教。不易其俗。齊其政。不易其宜。居謂儲積以備用。如懋遷有無化居之居。材者。

夫人日用所須之物。如天生五材之材。天地之氣。東南多暖。西北多寒。地勢高者必燥。卑者必濕。因其地之所宜而爲之備。如氊裘可以備寒。絺綌可以備暑。車以行陸。舟以行水。此皆因天地所宜也。廣谷大川。自天地初分。其形制已不同矣。民生異俗。理有固然。其情性之緩急。亦氣之所稟殊也。飲食器械衣服之有異。聖王亦豈必强之使同哉。惟脩其三綱五典之教。齊其禮樂刑政之用而已。所謂財成輔相以左右民也。○異齊齊去聲。和去聲。强上聲。左右音佐佑。

中國戎夷五方之民皆有性也。不可推移。

馮氏曰。五方之民。以氣稟之不齊。兼習俗之異尚。是以其性各隨氣稟之昏明習俗之薄厚而不可推移焉。若論其本然之性。則一而已矣。鄭氏亦曰。地氣使之然。

東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方

曰蠻。雕題交趾。有不火食者矣。西方曰戎。被髮衣皮。有不粒食者矣。北方曰狄。衣羽毛穴居。有不粒食者矣。雕刻也。題。額也。刻其額以丹青涅之。交趾。足拇指相向也。東南地氣暖。故有不火食者。西北地寒少五穀。故有不粒食者。○衣去聲。中國夷蠻戎狄。皆有安居。和味。宜服。利用。備器。俗雖不同。亦皆隨地以資其生。無不足也。○和去聲。五方之民。言語不通。嗜欲不同。達其志。通其欲。東方曰寄。南方曰象。西方曰狄鞮。北方曰譯。方氏曰。以言語之不通也。則必達其志。以嗜欲之不同也。則必通其欲。必欲達其志通其欲。非寄象鞮譯則不可。故先王設官

以掌之。寄言能寓風俗之異於此。象言能倣象風俗之異於彼。鞮則欲別其服飾之異。譯則欲辨其言語之異。周官通謂之象胥。而世俗則通謂之譯也。○劉氏曰。此四者皆主通遠人言語之官。寄者寓也。以其言之難通。如寄託其意於事物而後能通之。象像也。如以意倣像其形似而通之。周官象胥是也。狄猶逖也。鞮戎狄屨名。猶屨也。遠屨其事。而知其言意之所在而通之。周官鞮屨氏亦以通其聲歌。而以舞者所屨爲名。譯釋也。猶言謄也。謂以彼此言語相謄釋而通之也。越裳氏重九譯而朝是也。○鞮音低。別必列切。重平聲。

凡居民量地以制邑。度地以居民。地邑民居必參相得也。九夫爲井。四井爲邑。田有常制。民有定居。則無偏而不舉之弊。地也。邑也。居也。三者既相得。則由小以推之大。而通天下皆相得矣。此所謂井田之良法

也。○度待洛切。無曠土。無游民。食節事時。民咸安其居。樂事勸功。尊君親上。然後興學。劉氏曰。富而後教。理勢當然。若救死恐不贍。則必疾視其上。而欲與偕亡矣。雖欲興學。其可得乎。此篇自分田制祿。命官論材。朝聘巡守。行賞罰。設國學。爲田漁。制國用。廣儲蓄。脩葬祭。定賦役。安邇人。來遠人。使中國五方各得其所。而養生喪死無憾。是王道之始也。至此則君道既得。而民德當新。然後立鄉學以教民。而興其賢能。下文司徒脩六禮以下至庶人耆老不徒食。皆化民成俗之事。是王道之成也。後段自方一里者爲田九百畝以下至篇終。是王制傳文。○樂音洛。論守。傳並去聲。司徒脩六禮。以節民性。明七教以興民德。齊八政以防淫。一道德以同俗。養

耆老以致孝。恤孤獨以逮不足。上賢以崇德。簡不肖以絀惡。此鄉學教民取士之法。而大司徒則總其政令者也。六禮七教八政。見篇末。皆道德之用也。道德則其體也。體既一。則俗無不同矣。命鄉簡不帥教者以告。耆老皆朝于庠。元日習射上功。習鄉上齒。大司徒帥國之俊士與執事焉。此下言簡不肖以絀惡之事。鄉。畿內六鄉也。在遠郊之內。每鄉萬二千五百家。庠則鄉之學也。耆老。鄉中致仕之卿大夫也。元日。所擇之善日也。期日定。則耆老皆來會聚於是行射禮與鄉飲酒之禮。射以中爲上。故曰上功。鄉飲則序年之高下。故曰上齒。大司徒教官之長也。率其俊秀者與執禮事。蓋欲使不帥敎之人得於觀感而改過以從善也。○帥人

聲。朝音潮。與去聲。中去聲。長上聲。不變。命國之右鄉簡不帥教者移之左。命國之左鄉簡不帥教者移之右。如初禮。左右對移以易其藏修游息之所。新其師友講切之方。庶幾其變也。不變。移之郊。如初禮。不變。移之遂。如初禮。不變。屛之遠方。終身不齒。四郊去國百里。在鄉界之外。遂。又在遠郊之外。蓋示之以漸遠之意也。四次示之以禮教而猶不悛焉。則其人終不可與入德矣。於是乃屛棄之。○屛音丙。命鄉論秀士升之司徒。曰選士。司徒論選士之秀者而升之學。曰俊士。此言上賢崇德之事。○劉氏曰。論者。述其德藝而保舉之也。苗之穎出曰秀。大司徒命鄉大夫論述

鄉學之士。才德穎出於同輩者而禮賓之。升其人於司徒。司徒考試之。量才而用之爲鄉遂之吏。曰選士。選者。擇而用之也。其有才德又穎出於選士。不安於小成而願升國學者。司徒論述其美而舉升之於國學。曰俊士。升俊者。才過千人之名也。○論選並去聲。

升於司徒者不征於鄉。升於學者不征於司徒。曰造士。旣升於司徒。則免鄉之徭役。而猶給徭役於司徒也。及升國學。則并免司徒之役矣。造者。成也。言成就其才德也。○并去聲。

樂正崇四術。立四敎。順先王詩書禮樂以造士。春秋敎以禮樂。冬夏敎以詩書。此以下。言國學敎國子民俊及取賢才之法。樂正掌其敎。司馬則掌選法也。術者。道路之名。言詩書禮樂四者之敎。乃入德之路。故言術也。文王世

子言春誦夏絃。與此不同者。古人之教。雖曰四時各有所習。其實亦未必截然弃彼而習此。恐亦互言耳。非春秋不可教詩書。冬夏不可教禮樂也。舊註陰陽之說。似爲拘泥。○泥去聲。

王大子王子羣后之大子。卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉。凡入學以齒。皆造。皆來受教于樂正也。惟次長幼之序。不分貴賤之等。○大音泰。適音的。造七到切。

將出學。小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正。大樂正以告于王。王命三公九卿大夫元士皆入學。不變。王親視學。不變。王三日不舉。屛之遠方。西方曰棘。東方曰寄。終身不齒。古之

教者九年而大成出學九年之期也小胥大胥皆樂官之屬鄭注以棘爲僰又以僰訓偪僰本西戎地名愚謂不若讀如本字急也欲其遷善之速也寄者寓也暫寓而終歸之意蓋雖屏之終身不齒然猶爲此名以示不忍終弃之意蓋國子皆世族之親與庶人疎賤者異故親親而有望焉○方氏曰賤者至於四不變然後屏之貴者止於二不變遂屏之者陳氏謂先王以衆庶之家爲易治世祿之家爲難化以其易治也故鄉遂之所考常在三年大比之時以其難化也故國子之出學常在九年大成之後以三年之近而考焉故必四不變而後屏之以九年之遠而簡焉則雖二不變屏之可也○疏曰周立四代之學於國而以有虞氏之庠爲鄉學○僰步黑切音同匐

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士疏曰司馬掌爵

祿。但入仕者皆司馬主之。司馬辨論官材。論進士之賢者以告于王而定其論。論定然後官之。任官然後爵之。位定然後祿之。劉氏曰。古者鄉學教庶人。國學教國子及庶人之俊。而其仕進有二道。鄉學秀者之升曰選士。國學秀者之升曰進士。其選士者。不過用爲鄉遂之吏。而選用之權在司徒也。其進士。則必命爲朝廷之官。而爵祿之定。其權皆在大司馬。此鄉學國學敎選之異。所以爲世家編戶之別。然庶人仕進。亦是二道可爲選士者司徒試用之。此其一也。司徒升之國學。則論選之法。與國子弟同矣。此其二也。○任。音壬。別。必列切。大夫廢其事。終身不仕。死以士禮葬之。廢其事。如戰陳無勇而敗國殄民。或荒淫失行。而悖常亂俗。生則擯棄。死則貶

降。有發則命大司徒教士以車甲。發，師旅之役也。○方氏曰：先王設官，未嘗不辨，亦未嘗不通。司徒掌教，司馬掌政，是分職而辨之也。有發則司徒教士以車甲，造士則司馬辨論官材，是聯事而通之也。凡執技論力，適四方，贏股肱，決射御。射御之技，四方惟所之，然但論力之優劣而已。所以擐衣而出其股肱者，欲以決勝負而示武勇也。○論，去聲。贏，力果切。凡執技以事上者，祝史射御醫卜及百工。凡執技以事上者，不貳事，不移官，出鄉不與士齒。仕於家者，出鄉不與士齒。不貳事，則所業彌至於精；不移官，恐他職非其所長。以技名者賤，為大夫之臣亦賤，故不得與為士者齒列。然必出鄉乃爾者，於其本鄉

有族人親戚之爲士者。或不忍卑之故也。**司寇正刑明辟。以聽獄訟。必三刺。有旨無簡不聽。附從輕。赦從重。**周禮以三刺斷庶民獄訟之中。一曰訊羣臣。二曰訊羣吏。三曰訊萬民。刺。殺也。有罪當殺者。先問之羣臣。次問之羣吏。又問之庶民。然後決其輕重也。若有發露之旨意。而無簡覈之實迹。則難於聽斷矣。於是有附有赦焉。附而入之。則施刑從輕。赦而出之。則宥罪從重。所謂與其殺不辜。寧失不經也。○辟。婢亦切。刺。音次。斷。丁亂切。**凡制五刑。必即天論。郵罰麗於事。**制。斷也。天倫。天理也。天天之理至公而無無私。斷獄者體而用之。亦至公而無私。郵與尤同。責也。凡有罪責而當誅罰者。必使罰與事相附麗。則至公無私。而刑當其罪矣。○論。倫同。刑當。當。去聲。**凡聽五刑之訟。必原**

父子之親立君臣之義以權之意論輕重之序慎測淺深之量以別之悉其聰明致其忠愛以盡之疑獄汜與衆共之衆疑赦之必察小大之比以成之父爲子隱子爲父隱而直在其中者以其有父子之親也刑亂國用重典以其無君臣之義也推類可以通其餘顧所以權之何如耳父子君臣人倫之重者故特舉以言之亦承上文天倫之意所犯雖同而有輕重淺深之殊者不可槩議也故別之所謂權也明視聰聽而察之於詞色之間忠愛惻怛而體之於言意之表庶可以盡得其情也汜猶廣也其或在所可疑則泛然而廣詢之衆見焉衆人共謂可疑則宥之矣比猶例也小者有小罪之比大者有大罪之比察而成之無往非公也○論

量。並去聲。別。必列切。比。音俾。成獄辭。史以獄成告於正。正聽之。正以獄成告于大司寇。大司寇聽之棘木之下。大司寇以獄之成告於王。王命三公參聽之。三公以獄之成告於王。王三又。然後制刑。成獄詞者。謂治獄者責取犯者之言辭已成定也。史。掌文書者。正。士師之屬。聽察也。棘木。外朝之卿位也。又。當作宥。周禮。壹宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。謂行刑之時。天子猶欲以此三者免其罪也。自下而上。咸無異說。而天子猶必三宥。而後有司行刑者。在君爲愛下之仁。在臣有守法之義也。凡作刑罰。輕無赦。馮氏曰。此言立法制刑之意。雖輕無赦。所以使人難犯也。惟其當刑必刑。輕且不赦。而况於重

者乎。故君子不容不盡心焉。刑者侀也。侀者成也。一成而不可變。故君子盡心焉。疏曰。侀是形體。○馬氏曰。刑之所以爲刑者。猶人之有侀也。一辭不具。不足以爲刑。一體不備。不足以爲成人。辭之所成。則刑有所加而不可變。故君子盡心焉。君子無所不盡其心。至於用刑。則尤慎焉者也。○侀音刑。

析言破律。亂名改作。執左道以亂政。殺。剖析言辭。破壞法律。所謂舞文弄法者也。變亂名物。更改制度。或挾異端邪道。以罔惑于人。皆足以亂政。故在所當殺。作淫聲異服奇技奇器以疑衆。殺。行僞而堅。言僞而辯。學非而博。順非而澤。以疑衆。殺。假於鬼神時日卜筮以疑衆。殺。此四

誅者不以聽。淫聲非先王之樂也異服非先王之服也奇技奇器如優師舞
木之類書云紂作奇技淫巧以悅婦人所行
雖僞而堅不可攻所言雖僞而辯不可屈如
白馬非馬之類所學雖非正道而涉獵甚廣
則亦難於窮詰順非文過也所行雖非而善
於文飾其言滑澤無滯衆皆疑其爲是也至
於假託鬼神之禍福時日之吉凶卜筮之休
咎皆足以使人惑於見聞而違悖禮法故亂
政者一疑衆者三皆決然殺之不復審聽亦
爲其害大而辭不可明也凡執禁以齊衆不赦過。立法有典司刑
有官雖過失不赦所以齊衆人之不齊也若
先示之以赦過之令則人將輕於犯禁矣豈
能齊之乎有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥
於市宗廟之器不粥於市犧牲不粥於市戎

器不粥於市。方氏曰。此所以禁民之不敬。金璋以金飾之。考工記。大璋中璋黃金勺青金外者是矣。用器不中度不粥於市。兵車不中度不粥於市。布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥於市。姦色亂正色不粥於市。此所以禁民之不法。用器。人生日用之器也。數。升縷多寡之數也。布幅廣二尺二寸。帛廣二尺四寸。○中。去聲。錦文珠玉成器不粥於市。衣服飲食不粥於市。此所以禁民之不儉。五穀不時。果實未熟。不粥於市。木不中伐不粥於市。禽獸魚鼈不中殺不粥於市。此所以禁民之不仁。凡十有四事。皆所以齊其衆而使風俗之同也。

關執禁以譏禁異服識異言。劉氏曰凡上文所當禁戒之事雖有司刑司市之屬以治之然不有以譏察之則犯者衆而獲者寡矣故令司關者執禁戒之令以譏察之見異服則禁之聞異言則識之衣服易見故直曰禁言語難知故必曰識關境上門畢關則郊門城門亦在其中矣司徒之屬有司門司關者皆其職之大畧也

大史典禮執簡記奉諱惡天子齊戒受諫。周官大史典歷代禮儀之籍國有禮事則豫執簡策記載所當行之禮儀及所當知之諱惡如廟諱忌日之類奉而進之天子天子重其事故齊戒以受其所教詔諫猶教詔也不言大宗伯者體貌尊惟詔相大禮於臨時耳○大音泰惡去聲齊音齋相去聲

司會以歲之成質於天子冡宰齊戒受質。司會冡宰之屬掌治

法之財用會計。及王與冢宰廢置等事。故歲之將終也。質平其一歲之計要於天子。而先之冢宰。冢宰重其事。而齊戒以受其質。質者。質於上而考正其當否也。○會古外切。齊音齋。當。去聲。**大樂正大司寇市三官以其成從質於天子。大司徒大司馬大司空齊戒受質。**市。司市也。周官司市下大夫二人。司會所質。冢宰既受之矣。此三官各以其計要之成。從司會而質於天子。則司徒司馬司空亦齊戒而受之。**百官各以其成質於三官。大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子。百官齊戒受質。然後休老勞農。成歲事。制國用。**百官位卑。不敢專達。故但質於三官。三官達於司徒司馬司空。而爲之質

於天子。天子與六卿受而平斷畢。則還報其平於下。故百官齊戒以受上之平報焉。君臣上下。莫不齊戒以致其敬者。以天功天職。不敢忽也。六官獨不言大宗伯者。宗伯禮樂事行。則天子六卿皆在。無可歲會者。惟大樂正教國子。及一歲禮樂之費用。當質正之耳。然雖不言宗伯。而先言大史典禮於前。則其尊重禮樂之意可見矣。已上並劉氏說。○石梁王氏曰。大史典禮以下至制國用。此一節。與周制異。與夏殷無考。○勞去聲。爲去聲。

凡養老。養老之禮。其目有四。養三老五更。一也。子孫死於國事。則養其父祖。二也。養致仕之老。三也。養庶人之老。四也。一歲之間。凡七行之。飲養陽氣。則用春夏。食養陰氣。則用秋冬。四時各一也。凡大合樂。必遂養老。謂春入學舍菜合舞。秋頒學合聲。則通前爲六。又季春大合樂。天子視學亦養老。凡七也。○更平聲。

有虞氏以燕禮。燕禮

者。一獻之禮既畢。皆坐而飲酒。以至於醉。其牲用狗。其禮亦有二。一是燕同姓。二是燕異姓也。**夏后氏以饗禮。**饗禮者。體薦而不食。爵盈而不飲。立而不坐。依尊卑爲獻。獻數畢而止。然亦有四焉。諸侯來朝。一也。王親戚及諸侯之臣來聘。二也。戎狄之君使來。三也。享宿衛及耆老孤子。四也。惟宿衛及耆老孤子。則以酒醉爲度。酒正云。○使去聲。**殷人以食禮。**食禮者。有飯有殽。雖設酒而不飲。其禮以飯爲主。故曰食也。然亦有二焉。大行人云。食禮九舉。及公食大夫之類。謂之禮食。其臣下自與賓客旦夕共食。則謂之燕食也。饗食禮之正。故行之於廟。燕以示慈惠。故行之於寢也。○食音嗣。禮食共食燕食。如字。**周人脩而兼用之。**春夏則用虞之燕夏之饗。秋冬則用殷之食。周尚文。故兼用三代之禮也。**五十養於鄉。六十養於國。**

七十養於學。達於諸侯。鄉。鄉學也。國。國中小學也。學。大學也。達於諸侯者。天子養老之禮。諸侯通得行之。無降殺也。八十拜君命。一坐再至。瞽亦如之。九十使人受。人君有命。人臣拜受。禮也。惟八十之老。與無目之人。爲難備禮。故其拜也。足一跪而首再至地。以備再拜之數。九十則又不必親拜。特使人代受。此言君致享食之禮於其家。而受之之禮如此。然他命則亦必然矣。五十異粻。六十宿肉。七十貳膳。八十常珍。九十飲食不離寢。膳飲從於遊可也。粻。糧也。異者。精粗與少者殊也。宿肉。謂恒隔日備之。不使求而不得也。膳。食之善者。每有副貳。不使闕乏也。常珍。常食皆珍味也。不離寢。言寢處之所。恒有庋閣之飲食也。美善之膳。水漿之飲。隨

其常遊之處而爲之備具可也○粻音張離去聲庋音几又音詭

六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞紟衾冒死而后制

此言漸老則漸近死期當豫爲送終之備也歲制謂棺也不易可成故歲制衣物之難得者須三月可辦故云時制衣物之易得者則一月可就故云月制至九十則棺衣皆具無事於制作但每日脩理之恐或有不完整也絞所以收束衣服爲堅急者也紟單被也絞與紟皆用十五升布爲之凡衾皆五幅士小斂緇衾頳裏大斂則二衾冒所以韜尸制如直囊上曰質下曰殺其用之先以殺韜足而上次以質韜首而下齊于手士緇冒頳殺象生時玄衣纁裳也此四物須死乃制以其易成故也○絞音交紟音其鴆切殺去聲

五十始衰六十非肉不飽七十非帛

不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。五十杖於家。六十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者。天子欲有問焉則就其室。以珍從。杖所以扶衰弱。五十始衰。故杖。未五十者。不得執也。巡守而就見百年者。泛言衆庶之老也。此就見九十者。專指有爵者也。祭義又言八十君問則就之者。亦異禮也。珍。與常珍之珍同。從之以往。致尊養之義也。○從。去聲。守。去聲。七十不俟朝。八十月告存。九十日有秩。不俟朝者。謂朝君之即退。不待朝事畢也。此謂當致仕之年而不得謝者。告。猶問也。君每月使人致膳告問存否也。秩。常也。日使人以常膳致之也。五十不從力政。六十不與

服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也。方氏曰。力政。力役之政也。服戎。兵戎之事也。力政事之常者。故五十已不從矣。服戎則事之變者。必六十然後不與焉。從謂行其事也。與。則與之而已。及。則旁有所加之謂。以其老甚。非特不能從與於事。而事固不當及於我矣。○與去聲。齊音齋。

五十而爵六十不親學七十致政唯衰麻為喪五十而爵。命為大夫也。不親學。以其不能備弟子之禮也。致政事。以其不能勝職任之勞也。或有死喪之事。惟備衰麻之服而已。其他禮節。皆在所不責也。○衰音催。勝平聲。

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠。行養老之禮必於學。以其為講明孝弟禮義之所也。國老。有爵有德之老。庶老。庶人及死事者之父祖也。國老

尊故於大學。庶老卑。故於小學。上庠大學在西郊。下庠小學在國中王宮之東。○弟去聲。

夏后氏養國老於東序。養庶老於西序。東序大學。在國中王宮之東。西序小學。在西郊。**殷人養國老於右學。養庶老於左學。**右學大學。在西郊。左學小學。在國中王宮之東。**周人養國老於東膠。養庶老於虞庠。虞庠在國之西郊。**東膠大學。在國中王宮之東。虞庠小學。在西郊。**有虞氏皇而祭。深衣而養老。**皇收冔皆冠冕之名。然制度詳悉則不可考矣。深衣白布衣也。**夏后氏收而祭。燕衣而養老。**燕衣黑衣也。夏后氏尚黑。君與羣臣燕飲之服。即諸侯日視朝之服也。其冠則玄冠。而緇帶素韠白舄也。**殷人冔而祭。**

縞衣而養老。縞生絹。亦名素。此縞衣則謂白布深衣也。○冔火羽切。周人冕而祭。玄衣而養老。玄衣亦朝服也。緇衣素裳。十五升布爲之。六入爲玄。七入爲緇。故緇衣亦名玄衣也。又按夏后氏尚黑。衣裳皆黑。殷尚白。則衣裳皆白。周兼用之。故玄衣而素裳。凡諸侯朝服。即天子燕服。而諸侯之行燕禮。亦此服也。凡三王養老皆引年。四海之內。老者衆矣。安得人人而養之。待國老庶老之禮畢。即行引戶校年之令。而恩賜其老者焉。八十者一子不從政。九十者其家不從政。廢疾非人不養者一人不從政。父母之喪三年不從政。齊衰大功之喪三月不從政。將從於諸侯三月不從政。自

諸侯來從家。期不從政。從政。謂給公家之力役也。○方氏曰。將從欲去者。來從。已來者。夫人莫衰於老。莫苦於疾。莫憂於喪。莫勞於從。此王政之所宜恤者。故皆不使之從政焉。○舊說將從於諸侯者。謂大夫采地之民。徙於諸侯爲民。自諸侯來徙者。謂諸侯之民。來徙於大夫之邑。以其新徙當復除。諸侯地寬役少。故惟三月不從政。大夫役多地狹。欲令人貪慕。故期不從政。一說謂從大夫家出仕諸侯。從諸侯退仕大夫。未知孰是。○采。去聲。令。平聲。少而無父者謂之孤。老而無子者謂之獨。老而無妻者謂之矜。老而無夫者謂之寡。此四者。天民之窮而無告者也。皆有常餼。左傳。崔杼生成及彊而寡。是無妻者亦可言寡也。皆有常餼。謂君上養以

餼廩。有常制也。○少去聲。矜音鰥。

瘖聾跛躃斷者侏儒百工。各以其器食之。瘖者不能言。聾者不能聽。跛者一足廢。躃者兩足俱廢。斷者支節脫絕。侏儒身體短小者也。百工。衆雜技藝也。器。猶能也。此六類者。因其各有技藝之能。足以供官之役使。故遂因其能而以廩給食養之。疏引國語戚施直鎛等六者爲證。○瘖音音。跛彼我切。躃音壁。斷音段。食音嗣。

道路。男子由右。婦人由左。車從中央。凡男子婦人同出一塗者。則男子常由婦人之右。婦人常由男子之左。爲遠別也。

父之齒隨行。兄之齒鴈行。朋友不相踰。父之齒。兄之齒。謂其人年與父等或與兄等也。隨行。隨其後也。鴈行。並行而稍後也。朋友年相若。則彼此不可相踰越而有先後。言並行而齊也。

輕任并。

重任分。斑白者不提挈。并己獨任之也。分析而二之也。○并去聲。

君子耆老不徒行。庶人耆老不徒食。方氏曰。徒行謂無乘而行也。徒食謂無羞而食也。○應氏曰。非人皆好德而士不失職。安能使在路無徒行之賢。非人人各有養而俗尚孝敬。安能使在家無徒食之老。

方一里者爲田九百畝。步百爲畝。是長一百步。闊一步。畝百爲夫。是一頃長闊一百步。夫三爲屋。是三頃闊三百步。長一百步。屋三爲井。則九百畝也。長闊一里。孟子曰。方里而井。井九百畝。

方十里者。爲方一里者百。爲田九萬畝。

方百里者。爲方十里者百。爲田九十億畝。一箇十里之方。既爲田九萬畝。則十箇十里之方。爲田九十萬畝。一百箇十里之方。爲田九百

祖訓萬畝。今云九十億畝。是一億有十萬。十億有一百萬。九十億乃九百萬畝也。

方千里者。爲方百里者百。爲田九萬億畝

計千里之方。爲方百里者百。一箇百里之方。既爲九十億畝。則十箇百里之方。爲九百億畝。百箇百里之方。爲九千億畝。今乃云九萬億畝。與數不同者。若以億言之。當云九千億畝。若以萬言之。當云九萬萬畝。經文誤也。○應氏曰。自此至篇末。皆覆解篇首及中間井田封建地里之界。

自恆山至於南河。千里而近。自南河至於江。千里而近。自江至於衡山。千里而遙。自東河至於東海。千里而遙。自東河至於西河。千里而近。自西河至於流沙。千里而遙。西不盡

流沙南不盡衡山東不盡東海北不盡恒山方氏曰不足謂之近有餘謂之遙○應氏曰此獨言東海者東海在中國封疆之內而西南北則夷徼之外也南以江與衡山爲限百越未盡開也河舉東西南北者河流縈帶周遶雖流沙分際亦與河接也自秦而上西北袤而東南盛秦而下東南展而西北縮先王盛時四方各有不盡之地不勞中國以事外也禹貢東漸西被朔南暨聲教所及非貢賦所限也○分音問袤音茂漸平聲凡四海之內斷長補短方三千里爲田八十萬億一萬億畝方百里者爲田九十億畝山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷三分去一其餘六十億畝爲田八十萬億

一萬億畝者。以一州方千里。九州方三千里。三三爲九。爲方千里者九。一箇千里。有九萬億畝。九箇千里。九九八十一。故有八十一萬億畝。於八十整數之下云萬億。是八十箇萬億。又云一萬億。言八十箇萬億之外更有一萬億。是共爲八十一萬億畝。先儒以萬億二字爲衍。非也。此並疏義。然愚按方百里爲田九十億畝。則方三千里。當云八萬一千億畝。如疏義亦承誤釋之也。○斷。音短。去。上聲。

古者以周尺八尺爲步。今以周尺六尺四寸爲步。古者百畝當今東田百四十六畝三十步。古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分。疏曰。古者八寸爲尺。以周尺八尺爲步。則一步有六尺四寸。今以周尺六尺四寸爲步。則一步有五十二寸。是今步

比古步每步剩出一十二寸。以此計之。則古者百畝。當今東田百五十二畝七十一步有餘。與此百四十六畝三十步不相應。又今步每步剩古步十二寸。以此計之。則古之百里。當今百二十三里一百一十五步二十寸。與此百二十一里六十步四尺二寸二分又不相應。經文錯亂。不可用也。○愚按疏義所算亦誤。當云古者八寸爲尺。以周尺八尺爲步。則一步有六尺四寸。今以周尺六尺四寸爲步。則一步有五尺一寸二分。是今步比古步每步剩出一尺二寸八分。以此計之。則古者百畝。當今東田百五十六畝二十五步一寸六分十分寸之四。與此百四十六畝三十步不相應。里亦倣此推之。○方氏曰。東田者。鄭詩言南東其畝也。言南則以廬在其北而向南。言東則以廬在其西而向東。○嚴氏說南東其畝。云或南其畝。或東其畝。順地勢及水之所趨也。

方千里者。爲方

百里者百。天下九州。王畿居中。外八州。每州各方千里。是一百箇百里。以開方之法推之。合萬里也。封方百里者三十國。其餘方百里者七十。公侯皆方百里。封三十箇百里。剩七十箇百里。又封方七十里者六十。爲方百里者二十九。方十里者四十。伯七十里。封六十箇七十里。是占二十九箇百里。四十箇十里。於三十箇百里內。剩六十箇十里。其餘方百里者四十。方十里者六十。又封方五十里者百二十。爲方百里者三十。其餘方百里者十。方十里者六十。除上封二等國。共占六十箇百里。外止剩四十箇百里。及六十箇十里。於此地內封子男五十里之國者百二

十箇。每一百里封四箇。實占三十箇百里。通三等封。止剩十箇百里。六十箇十里。○伯國方七十里。七七四十九。是四十九箇十里。○子男方五十里。五五二十五。是二十五箇十里。

名山大澤不以封。其餘以爲附庸閒田。諸侯之有功者。取於閒田以祿之。其有削地者。歸之閒田。除名山大澤之外。皆爲附庸之國及閒田。○閒音閑。天子之縣內方千里者。爲方百里者百。封方百里者九。○其餘方百里者九十一。又封方七十里者二十一。爲方百里者十。方十里者二十九。○其餘方百里者八十。方十里者七十一。又

封方五十里者六十三。爲方百里者十五。方十里者七十五。○其餘方百里者六十四。方十里者九十六。此倣上章畿外之法。推之可見。畿外封國多而餘地少。廣封建之制於天下也。畿內封國少而餘地多。備采邑之分於王朝也。○采。分。並去聲。諸侯之下士祿食九人。中士食十八人。上士食三十六人。下大夫食七十二人。卿食二百八十八人。君食二千八百八十人。此言大國之數。次國之卿食二百一十六人。君食二千一百六十人。次國大夫亦食七十二人。卿三大夫祿。故食二百一十六人。小國之卿。

食百四十四人。君食千四百四十人。小國大夫亦食七十二人。卿倍大夫祿。故食百四十四人。次國之卿命於其君者。如小國之卿。降於天子所命也。天子之大夫爲三監。監於諸侯之國者。其祿視諸侯之卿。其爵視次國之君。其祿取之於方伯之地。祿視諸侯之卿。可食二百八十八人者也。○上監。如字。下監平聲。方伯爲朝天子。皆有湯沐之邑於天子之縣內。視元士。謂之湯沐者。言入至畿內。卽暫止頓於此。齊絜而往也。春秋傳謂之朝宿之邑。惟方伯有之。其餘否。許慎云。周千八百諸侯若皆有之。則盡京師地亦不能容。○爲。去聲。諸侯世子世國。

大夫不世爵使以德爵以功未賜爵視天子之元士以君其國諸侯之大夫不世爵祿世子世國畿外之制也天子大夫不世爵而世祿先王使人爵人必取其有德有功者列國之君薨其子未得爵賜則其衣服禮數視天子之元士賜爵而後得如先君之舊也諸侯之大夫不世爵祿而有大功德者亦世之左傳言官有世功則有官族六禮冠昏喪祭鄉相見今所存者士冠士昏士喪特牲少牢饋食鄉飲酒士相見○冠去聲少去聲七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客八政飲食衣服事爲異別度量數制六禮七教八政皆司徒所掌禮節民性敎興民德脩則不壞明則不渝然非齊八政以防淫則

亦禮教之害也。事爲者。百工之技藝有正有邪。異別者。五方之械器有同有異。度量則不使有長短小大之殊。數制則不使有多寡廣狹之異。若夫飲食衣服。尤民生日用之不可闕者。所以居八政之首。齊之則不使有僭擬詭異之端矣。此篇先儒謂雜舉歷代之典。雖一一分別而不能皆有明證。又且多祖緯書。豈可謂決然無疑哉。朱子有言。漢儒說制度有不合者。多推從殷禮去。此亦疑其無徵矣。然只據大綱而言。興學以上。脩六禮以下。其坦明者。亦可爲後王之法也。

○長。上聲。別。必列切。量。去聲。

月令第六

呂不韋集諸儒著十二月紀。名曰呂氏春秋。篇首皆有月令。言十二月政令所行也。月用夏正。令則雜舉三代及秦事。禮家記事者抄合爲此篇。

孟春之月日在營室昬參中旦尾中孟春夏正建寅之月也營室在亥娵訾之次也昬時參星在南方之中旦則尾星在南方之中○疏曰月令昬明中星皆大畧而言不與歷同但一月之內有中者即得載之二十八宿星體有廣狹相去有遠近或月節月中之日昬明之時前星已過於午後星未至正南又星有明暗見有早晚所以昬明之星不可正依歷法但舉大畧耳○參參如字俗讀森過平聲見音現

其日甲乙春於四時屬木日之所繫十干循環獨言甲乙者木之屬也四時皆然

其帝太皥其神句芒太皥伏羲木德之君句芒少皥氏之子曰重木官之臣聖神繼天立極生有功德於民故後王於春祀之四時之帝與神皆此義○句芒音勾亡少去聲重平聲

其蟲鱗其音角律中太蔟其

數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。鱗蟲。木之屬。五聲角。角爲木。單出曰聲。雜比曰音。調樂於春以角爲主也。律者。候氣之管。以銅爲之。或云竹爲之。中猶應也。太蔟寅律。長八寸。陰陽之氣距地面各有淺深。故律之長短。如其數。律管入地。以葭灰實其端。其月氣至。則灰飛而管通。是氣之應也。天三生木。地八成之。其數八。成數也。通於鼻者。謂之臭。臭卽氣也。在口者謂之味。酸羶皆木之屬。戶者。人所出入。司之者有神。此神是陽氣在戶之內。春陽氣出。故祀之。祭先脾者。木克土也。○蔡邕獨斷曰。戶春爲少陽。其氣始出生養。祀之於戶。祀戶之禮。南面設主於門內之西。○中去聲。篇內並同。蔟。七寇切。比。音畀。應。去聲。斷。丁玩切。少。去聲。

東風解凍。蟄蟲始振。魚上冰。獺祭魚。鴻鴈來。此記寅月之候。振。動也。來。自南而北也。○

上上聲**天子居青陽左个**。青陽左个。註云。太寢東堂北偏也。疏云。是明堂北偏而云太寢者。明堂與太廟太寢制同。北偏者近北也。四面旁室謂之个。○朱子曰。論明堂之制者非一。竊意當有九室。如井田之制。東之中爲青陽太廟。東之南爲青陽右个。東之北爲青陽左个。南之中爲明堂太廟。南之東。即東之南。爲明堂左个。南之西。即西之南。爲明堂右个。西之中爲總章太廟。西之南。即南之西。爲總章左个。西之北。即北之西。爲總章右个。北之中爲玄堂太廟。北之東即東之北。爲玄堂右个。北之西。即西之北。爲玄堂左个。中爲太廟太室。凡四方之太廟異方所。其左右个。則青陽左个。即玄堂之右个。青陽右个。即明堂之左个。明堂右个。即總章之左个。總章之右个。乃玄堂之左个也。但隨其時之方位開門耳。太廟太室。則每季十八日天子居正歟。古人制事多用井田遺意。此

恐然也。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。鸞路有虞氏之車。有鸞鈴也。春言鸞。則夏秋冬皆鸞也。夏云朱。冬云玄。則春青秋白可知。倉與蒼同。馬八尺以上爲龍。服玉。冠冕之飾及佩也。麥以金王而生。火王而死。當屬金。而鄭云屬木。兌爲羊。當屬金。而鄭云火畜。皆不可曉。疏云。鄭本五行傳言之。然陰陽多塗。不可一定。故今於四時所食。及彘當麥。雛當黍之類。皆畧之。以俟知者。疏以達者。春物將貫土而出。故器之刻鏤者。使文理麤疏直而通達也。○載音戴。上衣。去聲。下衣。如字。篇內並同。王。去聲。是月也。以立春。先立春三日。太史謁之天子。曰。某日立春。盛德在木。天子乃齊。立春之日。天子親帥三公

九卿諸侯大夫以迎春於東郊。還反賞公卿大夫於朝。命相布德和令。行慶施惠。下及兆民。慶賜遂行。毋有不當。謁告也。春爲生。天地生育之盛德在於木位也。迎春東郊。祭太皞句芒也。後倣此推之。○疏曰節氣有早晚。是月者。謂是月之氣。不謂是月之日也。○先去聲。齊音齋。帥入聲。篇內並同。還音旋。相去聲。當去聲。乃命太史守典奉法。司天日月星辰之行。宿離不貸。毋失經紀。以初爲常。宿猶止也。離猶行也。言占候躔次。不可差貸。貸與忒同。經紀者。天文進退遲速之度數也。初者。歷家推步之舊法。以此爲占候之常也。○離去聲。貸音忒。後又音二。二音通用。是月也。天子乃以元日

祈穀于上帝。乃擇元辰。天子親載耒耜。措之于參保介之御閒。帥三公九卿諸侯大夫。躬耕帝籍。天子三推。三公五推。卿諸侯九推。反。執爵于太寢。三公九卿諸侯大夫皆御。命曰勞酒。

元日。上辛也。郊祭天而配以后稷。爲祈穀也。元辰。郊後吉日也。日以干言。辰以支言。互文也。參。參乘之人也。保介。衣甲也。以勇士爲車右而衣甲。御者。御車之人也。車右及御人皆是參乘。天子在左。御者居中。車右在右。以三人故曰參也。置此耕器於參乘保介及御者之閒。天子籍田千畝。收其穀爲祭祀之粢盛。故曰帝籍。九推之後。庶人終之。反而行燕禮。羣臣皆侍。士賤不與耕。故亦不與勞酒之賜也。○帥。入聲。推。吐回切。勞。去聲。爲

祀訖
祈為去聲乘衣並去聲盛平聲與去聲 是月也天氣下降地氣
上騰天地和同草木萌動王命布農事命田
舍東郊皆脩封疆審端徑術善相丘陵阪險
原隰土地所宜五穀所殖以教道民必躬親
之田事既飭先定準直農乃不惑田田畯也舍居也天
子命田畯居東郊以督耕者皆使脩理其封
疆謂井田之限域也步道曰徑術與遂同田
之溝洫也審而端之使無迂𨓆封疆有界限
徑術有闊狹土地有高下五種有宜否皆須
田畯躬親教飭之以定其準直則農民無所
疑惑也○上上聲術音遂相去聲阪音反隰
音習道去聲畯音俊種上聲 是月也命樂正入學習舞教學

者以習舞之事。乃脩祭典。命祀山林川澤。犧牲毋用牝。不欲傷其生育。禁止伐木。以盛德在木也。毋覆巢。毋殺孩蟲胎夭飛鳥。毋麛毋卵。毋聚大衆。毋置城郭。掩骼埋胔。孩蟲，蟲之稚者。胎，未生者。夭，方生者。飛鳥，初學飛之鳥。麛，獸子之通稱。胔，骨之尚有肉者。○夭，烏老切。骼，音格。胔，音漬。是月也。不可以稱兵。稱兵必天殃。兵戎不起。不可從我始。毋變天之道。毋絕地之理。毋亂人之紀。天地大德曰生。春者，生德之盛時也。兵，凶器。戰，危事。不得已而禦寇猶可也。兵自我起，以殺戮之心，逆生育之氣。是變易天之生道，斷絕地之生理，而紊亂生人之紀敘矣。其殃也宜哉。○斷，上聲。孟

春行夏令。則雨水不時。草木蚤落。國時有恐。此巳火之氣所泄也。言人君於孟春之月。而行孟夏之政令。則感召咎證如此。後皆倣此。○疏曰。孟月失令。則三時孟月之氣乘之。仲月失令。則仲月之氣乘之。季月失令。則季月之氣乘之。所以然者。以同爲孟仲季。氣情相通。如其不和。則迭相乘之。行秋令。謂孟秋之令。則其民大疫。猋風暴雨總至。藜莠蓬蒿並興。此申金之氣所傷也。爾雅。扶搖謂之猋風。謂風之回轉也。藜莠蓬蒿並興者。以生氣逆亂。故惡物乘之而茂也。○猋。音標。莠。音有。行冬令。謂孟冬之令。則水潦爲敗。雪霜大摯。首種不入。此亥水之氣所淫也。摯。傷折也。與摯獸鷙蟲之義同。百穀惟稷先種。故云首種。○摯。音至。種。上聲。仲春

之月。日在奎。昏弧中。旦建星中。奎宿在戌。降婁之次。○疏日。餘月昏旦中星。皆舉二十八宿。此云弧與建星者。以弧星近井。建星近斗。井斗度多星體廣。不可的指。故舉弧建以定昏旦之中。其日甲乙。其帝太皞。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中夾鍾。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。夾鍾。卯律。長七寸二千一百八十七分寸之千七十五。始雨水。桃始華。倉庚鳴。鷹化爲鳩。此記卯月之候。倉庚。鸝黃也。鳩。布穀也。王制言鳩化爲鷹。秋時也。此言鷹化爲鳩。以生育氣盛。故鷙鳥感之而變耳。孔氏云。化者反歸舊形之謂。故鷹化爲鳩。鳩復化爲鷹。如田鼠化爲鴽。則鴽又化爲田鼠。若腐草爲螢。雉爲蜃。爵爲蛤。皆不言化。是不再復本形者

也。天子居青陽太廟。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。青陽太廟東堂當太室。是月也。安萌芽。養幼少。存諸孤。生氣之可見者莫先於草木。故首言之。安謂無所摧折之也。存亦安也。擇元日命民社。令民祭社也。郊特牲言祭社用甲日。此言擇元日。是又擇甲日之善者歟。召誥社用戊日。命有司省囹圄。去桎梏。毋肆掠。止獄訟。囹牢也。圄止也。疏云。周曰圜土。殷曰羑里。夏曰鈞臺。囹圄。秦獄名也。在手曰梏。在足曰桎。皆木械。肆陳尸也。掠捶治也。止謂諭使息爭也。○省息井切。囹圄音零語。掠音亮。是月也。玄鳥至。至之日。以太牢祠于高禖。天子親

往。后妃帥九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韣。授以弓矢于高禖之前。玄鳥燕也。燕以施生時。巢人堂宇而生乳。故以其至爲祠禖祈嗣之候。高禖先媒之神也。高者尊之之稱。變媒言禖。神之也。古有禖氏祓除之祀。位在南郊。禋祀上帝。則亦配祭之。故又謂之郊禖。詩天命玄鳥降而生商。但謂簡狄以玄鳥至之時。祈于郊禖而生契。故本其爲天所命。若自天而降下耳。鄭註乃有墮卵吞孕之事。與生民詩註所言姜嫄履巨跡而生棄之事。皆怪妄不經。削之可也。后妃帥九嬪御者。從往而侍奉禮事也。禮天子所御者。祭畢而酌酒以飲其先所御幸而有娠者。顯之以神賜也。韣。弓衣也。弓矢者。男子之事也。故以爲祥。○禖音梅。帥音率。乳去聲。飲去聲。是月也日夜分。晝夜各五十刻。雷乃發聲。始電。蟄

蟲咸動啓戶始出。謂始穿其穴而出也。先雷三日。以節氣言。在春分前三日。○先去聲。奮木鐸以令兆民曰雷將發聲。有不戒其容止者。生子不備。必有凶災。容止猶言動靜。不戒容止。謂房室之事。褻瀆天威也。生子不備。謂形體有損缺。凶災謂父母。日夜分。則同度量。鈞衡石。角斗甬。正權概。丈尺曰度。斗斛曰量。稱上曰衡。百二十斤爲石。甬斛也。權。稱錘也。概。概執以平量器者。同則齊其長短小大之制。鈞則平其輕重之差。角則較其同異。正則矯其欺枉。是月也耕者少舍。乃脩闔扇。寢廟畢備。毋作大事。以妨農之事。少舍。暫息也。門戶之蔽。以木曰闔。以竹葦曰扇。凡廟。前曰廟。後曰寢。寢是衣冠

所藏之處。大事。謂軍旅之事。是月也。毋竭川澤。毋漉陂池。毋焚山林。漉亦竭也。三者之禁。皆謂傷生意。○漉音鹿。天子乃鮮羔開冰。先薦寢廟。古者日在虛。則藏冰。至此仲春則獻羔以祭司寒之神而開冰。先薦寢廟者。不敢以人之餘奉神也。○鮮音獻。上丁。此月上旬之丁。日必用丁者。以先庚三日後甲三日也。命樂正習舞釋菜。天子乃帥三公九卿諸侯大夫。親往視之。仲丁又命樂正入學習樂。樂正。樂官之長也。習舞釋菜。謂將教習舞者。則先以釋菜之禮告先師也。是月也。祀不用犧牲。用圭璧。更皮幣。不用牲。謂祈禱小祀耳。如大牢祀高禖。乃大典禮。不在此限。稍重者用圭璧。稍輕者則以

皮幣更易之也。○更平聲。大音泰。仲春行秋令則其國大水。寒氣總至寇戎來征。酉金之氣所傷也。行冬令則陽氣不勝麥乃不熟民多相掠。子水之氣所淫也。○掠音亮。行夏令則國乃大旱煖氣早來蟲螟爲害。午火之氣所泄也。螟食苗心者。季春之月日在胃昏七星中旦牽牛中。胃宿在酉大梁之次也。七星二十八宿之星宿也。其日甲乙。其帝太皞其神句芒其蟲鱗其音角律中姑洗。其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾。姑洗辰律長七寸九分寸之一。○洗蘇典切。桐始華田鼠化爲鴽虹

始見萍始生。此記辰月之候。駕鳥鴽鷂鴒之屬。○鴽音如。見音現。天子居青陽右个。乘鸞路。駕倉龍。載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以達。青陽右个。東堂南偏。是月也。天子乃薦鞠衣于先帝。鞠衣。衣色如鞠花之黃也。註云。黃桑之服者。色如鞠塵。象桑葉始生之色也。鞠字。一音去六反。先帝。先代木德之君。薦此衣于神坐。以祈蠶事。命舟牧覆舟。五覆五反。乃告舟備具于天子焉。天子始乘舟。薦鮪于寢廟。乃爲麥祈實。舟牧。主乘舟之官。五覆五反。所以詳視其罅漏傾側之處也。因薦鮪并祈麥實。○鮪音偉。爲。去聲。是月也。生氣方盛。陽氣發泄。句者

畢出萌者盡達不可以內句屈生者萌直生者不可以內言當
施散恩惠以順生道之宣泄不宜吝嗇閉藏也○句音勾天子布德行惠
命有司發倉廩賜貧窮振乏絕開府庫出幣
帛周天下勉諸侯聘名士禮賢者長無謂之貧窮暫無
謂之乏絕振猶救也周濟其不足也在內則命有司奉行在外則勉諸侯奉行皆天子之
德惠也是月也命司空曰時雨將降下水上騰
循行國邑周視原野脩利隄防道達溝瀆開
通道路毋有障塞司空掌邦土此皆其職也○上上聲行去聲道去聲
塞入聲田獵罝罘羅網畢翳餧獸之藥毋出九

門。罝罘皆捕獸之罟。羅網皆捕鳥之罟。小網長柄謂之畢。以其似畢星之形。故名用以掩兔也。翳射者用以自隱也。餧啗之也。藥毒藥也。七物皆不得施用於外。以其逆生道也。路門。應門。雉門。庫門。臯門。城門。近郊門。遠郊門。關門。凡九門也。○罝音嗟。罘音浮。翳音曀。餧音偽。應去聲。

是月也。命野虞毋伐桑柘。鳴鳩拂其羽。戴勝降于桑。具曲植籧筐。野虞。主田及山林之官。拂羽。飛而翼拍身也。戴勝。織紝之鳥。一名戴鵀。鵀郎頭上勝也。此時恒在桑。言降者。重之若自天而下也。曲。薄也。植。槌也。所以架曲與籧筐者。籧圓而筐方。○植音治。籧音舉。槌直類切。

后妃齊戒。親東鄉躬桑。禁婦女毋觀。省婦使以勸蠶事。東鄉。迎時氣也。躬桑。親自采桑也。禁婦女毋觀者。禁止婦女。使不得

爲容觀之飾也。省婦使者。減省其箴線縫製之事也。此二者皆爲勸勉之使盡力於蠶事也。○齊音齋。鄉去聲。觀去聲。

蠶事既登。分繭稱絲效功。以共郊廟之服。毋有敢惰。

登成也。分繭分布於衆婦之繅者。稱絲效功。以多寡爲功之上下。○共音供。

是月也。命工師令百工審五庫之量。金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆。毋或不良。

工師百工之長也。五庫者金鐵爲一庫。皮革筋爲一庫。角齒爲一庫。羽箭幹爲一庫。脂膠丹漆爲一庫。視諸物之善惡皆有舊法。謂之量。一說多寡之數也。審而察之。故云審五庫之量也。幹者。諸器所用之木材也。○量去聲。

百工咸理。監工日號。毋悖于時。毋或作爲淫巧以蕩

上心。此時百工皆各理治其造作之事。工師監臨之。每日號令。必以二事爲戒。一是造作器物。不得悖逆時序。如爲弓。必春液角。夏治筋。秋合三材。寒定體之類是也。二是不得爲淫過奇巧之器。以搖動君心。使生奢侈也。○監平聲。是月之末。擇吉日大合樂。天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之。鄭氏曰。其禮亡。是月也。乃合累牛騰馬。遊牝于牧。犧牲駒犢。舉書其數。春陽既盛。物皆產育。故合其累纍之牛。騰躍之馬。而遊縱之。使牡者就牝者于芻牧之地。欲其孳生之蕃也。若其中犧牲之用者。及馬之駒。牛之犢。皆書其數者。以備稽校多寡也。○累平聲。中去聲。命國難。九門磔攘。以畢春氣。難之事。在周官則方相氏掌之。裂牲謂之磔。除

禍謂之攘。春者陰氣之終。故磔攘以終畢厲氣也。舊說。大陵八星在胃北。主死喪。昴中有大陵積尸之氣。氣佚則厲鬼隨之而行。此月初日在胃。從胃歷昴。故毆疫之事。當於此時行之也。九門。說見上章。○難。音那。磔。音責。篇內並同。

季春行冬令。則寒氣時發。草木皆肅。國有大恐。丑土之氣所應也。肅者。枝葉減縮而急栗也。大恐。訛言相驚動也。舊說。孟春有恐。是火訛。以其行夏令也。此行冬令。當致水訛。漢王商嘗止之矣。

行夏令。則民多疾疫。時雨不降。山林不收。未土之氣所應也。

行秋令。則天多沈陰。淫雨蚤降。兵革並起。戌土之氣所應也。不收。謂無所成遂也。

孟夏之月。日在畢。昏翼中。旦婺女中。畢宿在申。實沈之次。其

日丙丁。其帝炎帝。炎帝。大庭氏。即神農也。赤精之君。其神祝融。顓頊氏之子名黎。火官之臣。其蟲羽。其音徵。律中中呂。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。羽蟲。飛鳥之屬。徵音屬火。中呂。巳律。長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四。地二生火。天七成之。七者。火之成數也。苦焦皆火屬。夏祭竈。火之養人者也。祭先肺。火克金也。○蔡邕獨斷曰。竈。夏爲太陽。其氣長養。祀竈之禮。在廟門外之東。先席于門奧面東。設主于竈陘也。○徵音止。篇內並同。上中音衆。下中音仲。螻蟈鳴。蚯蚓出。王瓜生。苦菜秀。此記巳月之候。王瓜。注云草挈本草作菝葜。音同。謂之瓜者。以根之似也。亦可釀酒。○朱氏曰。王瓜色赤。感火之色而生。苦菜味苦。感火之味而成。○草

扶歷切。菝步末切。天子居明堂左个。太寢南堂東偏。乘朱路。駕赤騮。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。騮馬名。色淺者赤。赤色深者朱。用器高而粗。大象物之盛長也。○騮音畱。衣音見孟春。是月也。以立夏。先立夏三日。太史謁之天子曰。某日立夏。盛德在火。天子乃齊。立夏之日。天子親帥三公九卿大夫。以迎夏於南郊。還反。行賞。封諸侯。慶賜遂行。無不欣說。立春言諸侯大夫。而此不言諸侯者。或在或否。不可必同。故畧之也。迎夏南郊。祭炎帝祝融也。○先。去聲。齊。音齋。還。音旋。說。音悅。乃命樂師。習合禮樂。以將

飲酎故也命太尉贊桀俊遂賢良舉長大行爵出祿必當其位太尉秦官也桀俊以才言贊則引而升之之謂賢良以德言遂謂使之得行其志也長大以力言王制言執技論力舉謂選而用之也當其位者爵必當有德之位祿必當有功之位也○當去聲是月也繼長增高毋有壞墮毋起土功毋發大衆毋伐大樹長者繼之而使益長高者增之而使益高壞墮則傷已成之氣起土功發大衆皆妨蠶農之事故禁止之伐樹則傷條達之氣故亦在所禁一說伐大木謂營宮室○壞音怪墮許規切是月也天子始絺絺葛布之細者命野虞出行田原為天子勞農勸民毋或失時失時謂失農時○行為勞並去聲命

司徒循行縣鄙。命農勉作。毋休于都。勉其興作於田野之內。禁其休息于都邑之間。皆恐其失農時也。○行去聲。是月也驅獸毋害五穀。毋大田獵。夏獵曰苗。正爲驅獸之害禾苗者耳。與三時之大獵自不同。農乃登麥。天子乃以彘嘗麥。先薦寢廟。登升之於場也。是月也。聚畜百藥。靡草死。麥秋至。聚藥爲供醫事也。靡草。草之枝葉靡細者。陰類。陽盛則死。秋者。百穀成熟之期。此於時雖夏。於麥則秋。故云麥秋也。斷薄刑。決小罪。出輕繫。刑者上之所施。罪者下之所犯。斷者定其輕重而施刑也。決如決水之決。謂人以小罪相告者。卽決遣之。不收繫也。其有輕罪而在繫者。則直縱出之也。○斷丁玩切。蠶事畢。后妃

獻繭。乃收繭稅。以桑爲均。貴賤長幼如一。以給郊廟之服。后妃獻繭。謂后妃受內命婦之獻繭也。收繭稅者。外命婦養蠶。亦用國北近郊之公桑。近郊之稅十一。故亦稅其繭十之一。其餘入己。而爲其夫造祭服。一說。再命受服。服者公家所給。故稅其十一者。爲給其夫祭服也。受桑多則稅繭多。少則稅亦少。皆以桑爲均齊也。貴謂卿大夫之妻。賤謂士妻。長幼婦之老少也。如一。皆稅十一也。郊廟之服。天子祭服也。是月也。天子飲酎。用禮樂。重釀之酒名之曰酎。稠醲之義也。春而造。至此始成。用禮樂而飲之。蓋盛會也。○酎直又切。重平聲

孟夏行秋令。則苦雨數來。五穀不滋。四鄙入保。申金之氣所泄也。○數音朔。行冬令。則草木蚤枯。後乃

大水敗其城郭。亥水之氣所傷也。行春令則蝗蟲爲災。暴風來格。秀草不實。寅木之氣所淫也。以孟夏之月而行孟秋孟冬孟春之令。故感名災異如此。四鄙。四面邊鄙之邑也。保。與堡同。小城也。入保。保入而依以爲安也。格至也。仲夏之月。日在東井。昏亢中。旦危中。東井在未。鶉首之次。亢音剛。其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中蕤賓。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。蕤賓午律。長六寸八十一分寸之二十六。小暑至。螳蜋生。鵙始鳴。反舌無聲。此記午月之候。小暑。暑氣未盛也。螳蜋。一名蚚父。一名天馬。言其飛捷如馬也。鵙。博勞也。反舌。百舌鳥。凡

物皆稟陰陽之氣而成質其陰類者宜陰時陽類者宜陽時得時則興背時則廢疏又以反舌爲蝦蟇未知是否○鶪古役切蚚巨衣切背音佩

天子居明堂太廟乘朱路駕赤駵載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以粗明堂太廟南堂當太室也養壯佼壯謂容體碩大者佼謂形容佼好者擇此類而養之亦順長養之令○佼音絞是月也命樂師脩鞀鞞鼓均琴瑟管簫執干戚戈羽調竽笙篪簧飭鐘磬柷敔凡十九物皆樂器也鞀鞞鼓三者皆革音鞀即鼗也鞞所以裨助鼓節琴瑟皆絲音管簫皆竹音管如篴而小干戚戈羽皆舞器干盾戚斧也竽笙篪皆竹音竽三十六簧笙十三簧篪即箎也長尺四寸簧笙之舌蓋

管中之金薄鍱也。竽笙篪三者皆有簧也。鍾金音。磬石音。柷敔皆木音。柷如漆桶。敔狀如伏虎。柷以合樂之始。敔以節樂之終。脩者理其弊。均者平其聲。執者操持習學。調者調和音曲。飭者整治之也。以將用盛樂雩祀故謹備之。○鞀音逃。鞞騈迷切。篪音池。柷昌六切。敔音語。操治並平聲。**命有司爲民祈祀山川百源大雩帝用盛樂**。山者水之源。將欲禱雨故先祭其本源。三王祭川先河後海示重本也。雩者吁嗟其聲以求雨之祭。周禮女巫凡邦之大烖歌哭而請。亦其義也。帝者天之主宰。盛樂即鞀鞞以下十九物並奏之也。○爲去聲。**乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者以祈穀實**。百縣畿內之邑也。百辟卿士。謂古者上公句龍后稷之類。○句音勾。**是月也農乃登黍天子**

乃以雛嘗黍羞以含桃先薦寢廟。今用登麥穀例移農乃登黍四字在是月也之下。舊註以內則之雛爲小鳥。此雛爲雞。雞未詳孰是。含桃。櫻桃也。令民毋艾藍以染。藍之色青。青者赤之母。刈之亦是傷時氣。○艾音刈。毋燒灰。火之滅者爲灰。禁之亦爲傷火氣也。毋暴布。暴。暴之於日也。布者陰功所成。不可以小功干盛陽也。○暴入聲。門閭毋閉。一則順時氣之宣通。一則使暑氣之宣散。關市毋索。索者搜索商旅匿稅之物。蓋當時氣盛大之際。人君亦當體之而行寬大之政也。○索音色。挺重囚益其食。挺者拔出之義。重囚禁繫嚴密。故特加寬假。輕囚則不如是。益其食者。加其養也。游牝別羣則縶騰駒。班馬政。季春遊牝于牧。至此妊孕已遂。故不使同羣。拘

縶騰躍之駒者。止其踶齧也。班布也。馬政。養馬之政令也。周禮。圉人圉師所掌。○別。必列切。縶。音執。踶。音遞。

是月也日長至。陰陽爭。死生分。至猶極也。夏至日長之極。陽盡午中。而微陰眇重淵矣。此陰陽爭辨之際也。物之感陽氣而方長者生。感陰氣而已成者死。此死生分判之際也。○重。平聲。

君子齊戒處必掩身毋躁。止聲色。毋或進。薄滋味。毋致和。節耆欲。定心氣。齊戒以定其心。掩蔽以防其身。毋或輕躁於舉動。毋或御進於聲色。薄其調和之滋味。節其諸事之愛欲。凡以定心氣而備陰疾也。○齊。音齋。處。上聲。和。去聲。耆。音嗜。

百官靜事毋刑以定晏陰之所成。刑。陰事也。舉陰事。則是助陰抑陽。故百官府刑罰之事。皆止靜而不行也。凡天地之氣。順

則和。競則逆。故能致災咎。此陰陽相爭之時。故須如此謹備。晏安也。陰道靜。故云晏陰。及其定而至於成。則循序而往。不爲災矣。是以未定之前。諸事皆不可忽也。○晏。伊見切。

鹿角解。蟬始鳴。半夏生。木堇榮。此又言五月之候。解。脫也。堇音謹。○解。音駭。

是月也。毋用火南方。南方火位。又因其位而盛其用。則爲微陰之害。故戒之。

可以居高明。可以遠眺望。可以升山林。可以處臺榭。凡此皆順陽明之時。○處。上聲。

仲夏行冬令。則雹凍傷穀。道路不通。暴兵來至。子水之氣所傷也。

行春令。則五穀晚熟。百螣時起。其國乃饑。卯木之氣所淫也。○螣。音特。

行秋令。則草木零落。果

實早成民殃於疫。酉金之氣所泄也。螣食苗葉之蟲也。百螣者言害稼之蟲非一類。季夏之月日在柳。昏火中。旦奎中。柳宿在午。鶉火之次也。火大火心宿。其日丙丁。其帝炎帝。其神祝融。其蟲羽。其音徵。律中林鍾。其數七。其味苦。其臭焦。其祀竈。祭先肺。林鍾未律。長六寸。溫風始至。蟋蟀居壁。鷹乃學習。腐草爲螢。此記未月之候至極也。蟋蟀生於土中。此時羽翼猶未能遠飛。但居其穴之壁。至七月則能遠飛而在野矣。學習雛學數飛也。腐草得暑濕之氣。故變而爲螢。○朱氏曰。溫風溫厚之極。涼風嚴凝之始。腐草爲螢。離明之極。故幽類化爲明類也。○數。音朔。天子居明堂右个。乘

朱路。駕赤駵。載赤旂。衣朱衣。服赤玉。食菽與雞。其器高以粗。明堂右个。南堂西偏也。命漁師伐蛟取鼉。登龜取黿。蛟言伐。以其暴惡不易攻取也。龜言登。尊異之也。鼉黿言取。易而賤之也。命澤人納材葦。蒲葦之屬。生於澤中而可爲用器。故曰材。澤人納之。職也。此皆煩細之事。非專一月所爲。故不以是月起之。是月也。命四監大合百縣之秩芻以養犧牲。令民無不咸出其力以共皇天上帝名山大川四方之神。以祠宗廟社稷之靈。以爲民祈福。四監。即周官山虞澤虞林衡川衡之官也。前言百縣。兼內外而言。此百縣。鄉遂之地也。秩。常也。斂此芻爲養犧

牲之用各有常數故云秩芻也○共音供爲去聲是月也命婦官染采黼黻文章必以法故無或差貸黑黃倉赤莫不質良毋敢詐僞以給郊廟祭祀之服以爲旗章以別貴賤等給之度周禮典婦功典枲染人等皆婦官此指染人也白與黑謂之黼黑與青謂之黻青與赤謂之文赤與白謂之章染造必用舊法故事毋得有參差貸變皆欲質正良善也旗旟旐旂也章者畫其象以別名位也詳見春官司常○石梁王氏曰給當爲級○貸音二是月也樹木方盛命虞人入山行木毋有斬伐以其方盛故也○行去聲不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵動衆

毋舉大事以搖養氣毋發令而待以妨神農之事也水潦盛昌神農將持功舉大事則有天殃大事卽與土功合諸侯起兵動衆之事搖養氣謂動散長養之氣也發令而待謂未及徭役之期而豫發名役之令使民廢己事而待上之會期也神農農之神也季夏屬中央土土神得位用事之時謂之神農者土神主成就農事也東井主水在未故未月爲水潦盛昌之月此時神農將主持稼穡之功舉大事而傷其功則是干造化施生之道矣故有天殃也是月也土潤溽暑大雨時行燒薙行水利以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土疆溽濕也土之氣潤故蒸鬱而爲濕暑大雨亦以之而時行皆東井之所主也除

草之法。先芟薙之。俟乾則燒之。燒薙者。燒所薙之草也。大雨既行於所燒之地。則草不復生矣。故云利以殺草。時暑日烈。其水之熱如湯。草之燒爛者。可以爲田疇之糞。可以使土彊之美。凡土之磊磈難耕者謂之彊。○薙音替。彊其兩切。**季夏行春令則穀實鮮落。**鮮潔而墮落也。○鮮音仙。**國多風欬。**風欬。因風而致欬疾也。○欬苦代切。**民乃遷徙。**辰土之氣所應也。**行秋令則丘隰水潦禾稼不熟乃多女災。**妊孕多敗。戌土之氣所應也。**行冬令則風寒不時鷹隼蚤鷙四鄙入保。**丑土之氣所應也。○隼音筍。**中央土。**土寄旺四時各十八日共七十二日。除此。則木火金水亦各七十二日矣。土於四時無乎不在。故無定位。無專氣。而寄旺於辰戌丑未之末。未

月在火金之閒。又居一歲之中。故特揭中央土一令於此。以成五行之序焉。**其日戊己。**戊己十干之中。**其帝黃帝。**黃精之君。軒轅氏也。**其神后土。**土官之臣。顓頊氏之子黎也。句龍初爲后土。後祀以爲社。后土土官闕。黎雖火官。實兼后土也。舊說如此。**其蟲倮。**人爲倮蟲之長。鄭氏以爲虎豹之屬。○倮力果切。**其音宮。律中黃鍾之宮。**宮音屬土。又爲君。故配之中央。黃鍾本十一月律。諸律皆有宮音。而黃鍾之宮。乃八十四調之首。其聲最尊而大。餘音皆自此起。如土爲木火金水之根本。故以配中央之土。土寄旺於四時。宮音亦冠於十二律。非如十二月以候氣言也。○調冠並去聲。**其數五。**天五生土。地十成之。四時皆舉成數。此獨舉生數者。四時之物。無土不成。而土之成數。又積水一火二木三金四以成十也。四者成。則土

無不成矣。其味甘。其臭香。甘香皆屬土。其祀中霤。祭先心。古者陶復陶穴。皆開其上以漏光明。故雨霤之後。因名室中爲中霤。亦土神也。祭先心者。心居中。君之象。又火生土也。○蔡邕獨斷曰。季夏土氣始盛。其祀中霤。霤神在室。祀中霤。設主于牖下。天子居太廟太室。中央之室也。乘大路。駕黃駵。載黃旂。衣黃衣。服黃玉。食稷與牛。其器圜以閎。圜者象土之周帀四時。閎者寬廣之義。象土之容物也。○圜音圓。

孟秋之月。日在翼。昏建星中。旦畢中。翼宿在巳鶉尾之次。建星說見仲春。其日庚辛。其帝少皥。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中夷則。其數九。其味辛。其臭

腥。其祀門。祭先肝。少皥。白精之君。金天氏也。蓐收。金官之臣。少皥氏之子該也。夷則。申律。長五寸七百二十九分寸之四百五十一。九。金之成數也。辛腥皆屬金。秋陰氣出。故祀門。祭先肝。金克木也。○蔡邕獨斷曰。門。秋爲少陰。其氣收成。祀之於門。祀門之禮。北面設主于門左樞。涼風至。白露降。寒蟬鳴。鷹乃祭鳥。用始行戮。此記申月之候。鷹欲食鳥之時。先殺鳥而不食。似人之食而祭先代爲食之人也。用始行戮。順時令也。天子居總章左个。太寢西堂南偏。乘戎路。兵車也。駕白駱。白馬黑鬣曰駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。廉。棱角也。亦矩之義。深。則收藏之意。是月也。以立秋。先立秋三日。太史

謁之天子曰某日立秋盛德在金天子乃齊立秋之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋於西郊還反賞軍帥武人於朝天子乃命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以征不義詰誅暴慢以明好惡順彼遠方簡練簡擇而練習之也專任有功謂大將有已試之功乃使之專主其事也詰者問其罪誅者戮其人殘下謂之暴慢上謂之慢順順服也好惡明則遠方順服○先去聲齊音齋帥上入聲下二如字還音旋朝音潮將去聲好惡並去聲是月也命有司脩法制繕囹圄具桎梏禁止姦慎罪邪務搏執繕治也姦

在人心。故當有以禁止之。邪見於行。故慎以罪之。務事也。摶戮也。執拘也。命理瞻

傷。察創。視折。審斷決獄訟。必端平。戮有罪。嚴

斷刑。理治獄之官也。傷者損皮膚。創者損血肉。折者損筋骨也。嚴者謹重之意。非峻急之謂也。○創平聲。折音哲。斷丁玩切。天地始肅。不可以贏。朱氏曰。陽道常饒。陰道常乏。故贊化者不可使陰氣之贏也。是月也。農乃登

穀。天子嘗新。先薦寢廟。命百官始收斂。完隄

坊。謹壅塞。以備水潦。脩宮室。坏垣牆。補城郭。所以爲水潦之備者。以月建在酉。酉中有畢星。好雨也。○坊音防。塞入聲。坏音培。是

月也。毋以封諸侯。立大官。記者但知賞以春夏。刑以秋冬之義。

不知古者嘗祭之時。則有出田邑之制。故注謂禁封諸侯及割地爲失其義也。毋以割地。行大使。出大幣。以其違收斂之令也。○使去聲。孟秋行冬令。則陰氣大勝。介蟲敗穀。戎兵乃來。此亥水之氣所泄也。○大音泰。行春令。則其國乃旱。蟹有食稻者。謂之稻蟹。亦介蟲敗穀之類。寅中箕星好風。能散雲雨。故致旱。陽氣復還。五穀無實。寅木之氣所損也。○復扶又反。行夏令。則國多火災。寒熱不節。民多瘧疾。巳火之氣所傷也。仲秋之月。日在角。昏牽牛中。旦觜觿中。角在辰。壽星之次也。○觜音茲。觿音攜。其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。

律中南呂。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。南呂。酉律。長五寸三分寸之一。盲風至。鴻鴈來。玄鳥歸。羣鳥養羞。此記酉月之候。盲風。疾風也。孟春言鴻鴈來。自南而來北也。此言來。自北而來南也。仲春言玄鳥至。此言歸。明春來而秋去也。羞者。所美之食。養羞者。藏之以備冬月之養也。天子居總章太廟。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。總章太廟。西堂當太室也。是月也。養衰老。授几杖。行麋粥飲食。月至四陰。陰已盛矣。時以陽衰陰盛爲秋。人以陽衰陰盛爲老。養衰老。順時令也。几杖所以安其身。飲食所以養其體。行。猶賜也。麋。即粥也。乃命司服具

飭衣裳文繡有恒制有小大度有長短衣服有量必循其故冠帶有常司服官名具飭條具而飭正之也上曰衣下曰裳衣繪而裳繡祭服之制也有恒有定制也小大大小則玄冕之一章大則袞冕之九章也長短謂衣長而裳短也衣服謂朝服燕服及他服之當爲寒備者也各有劑量必率循故法不得更爲新異也冠與帶亦各有常制因造衣幷作之乃命有司申嚴百刑斬殺必當毋或枉橈枉橈不當反受其殃刑罰之令前月已行此月又申戒之也枉橈皆屈曲之義謂不中正理而違法斷之以逆理故必反受殃禍也○當去聲橈女教切是月也乃命宰祝循行犧牲視全具按芻豢瞻肥瘠察物色

必比類量小大視長短皆中度五者備當上帝其饗宰主牲者祝告神者全謂色不雜具謂體無損也養牛羊曰芻養犬豕曰參得其養則肥失其養則瘠物色或騂或黝陽祀用騂牲陰祀用黝牲比類者比附陰陽之類而用之也小大以體言長短以角言皆欲中法度也所視所案所瞻所察所量五者悉備而當於事上帝且歆饗之矣況羣神乎○行中當並去聲天子乃難以達秋氣以犬嘗麻先薦寢廟季春命國難以畢春氣此獨言天子難者此爲爲除過時之陽暑陽者君象故諸侯以下不得難也暑氣退則秋之涼氣通達故云以達秋氣也○爲去聲是月也可以築城郭建都邑穿竇窖脩囷倉四者皆爲斂藏之備穿地圓曰竇方曰窖○窖音教乃

命有司趣民收斂務畜菜多積聚孟秋已有收斂之命矣此又趣之以時不可緩故也菜所以助穀之不足故蓄之爲備多積聚者凡可爲歲備者無不貯儲也○趨音促畜音蓄積音恣乃勸種麥毋或失時其有失時行罪無疑麥所以續舊穀之盡而及新穀之登尤利於民故特勸種而罰其惰者是月也日夜分雷始收聲蟄蟲坏戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸坏益其蟄穴之戶使通明處稍小至寒甚乃墐塞之也水本氣之所爲春夏氣至故長秋冬氣返故涸也日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗甬此與仲春同是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四

方來集。遠鄉皆至。則財不匱。上無乏用。百事乃遂。朱氏曰。關者。貨之所入。市者。貨之所聚。易。謂無重征以致其難也。易關市。所以來商旅。貨。謂化之以爲利。賄。謂有之以爲利。來商旅。所以納貨賄也。凡此皆以便民用也。四方散而不一。故言來集。遠鄉遝而在外。故言皆至。此言貢賦職脩也。財所以待用。財不匱。則無乏之用也。用所以作事。無乏之用。則事皆遂也。○易。去聲。凡舉大事。毋逆大數。必順其時。愼因其類。大事。如土功徭役。合諸侯。舉兵衆之事。皆不可悖陰陽之大數。因。猶依也。如慶賞者乃發生之類。刑罰者乃肅殺之類。必順時令而謹依其類以行之也。仲秋行春令。則秋雨不降。草木生榮。國乃有恐。卯木之氣所應也。卯中有房心。心爲大火。故不雨。且

有火訛之驚恐也。行夏令。則其國乃旱。蟄蟲不藏。五穀復生。午火之氣所傷也。○復扶又切。行冬令。則風災數起。收雷先行。草木蚤死。子水之氣所泄也。收雷。收聲之雷也。先行。先期而動也。數。音朔。○季秋之月。日在房。昏虛中。旦柳中。房在卯。大火之次也。其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中無射。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。無射。戌律長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四。○射。音亦。鴻鴈來賓。爵入大水爲蛤。鞠有黃華。豺乃祭獸戮禽。此記戌月之候。鴈以仲秋先至者爲主。季秋後至者

爲賓。如先登者爲主人。從之以登者爲客也。爵爲蛤。飛物化爲潛物也。鞠色不一。而專言黃者。秋令在金。金自有五色。而黃爲貴。故鞠色以黃爲正也。祭獸者。祭之於天。戮禽者。殺之以食也。禽者。鳥獸之總名。鳥不可曰獸。獸亦可曰禽。故鸚鵡不曰獸。而猩猩通曰禽也。○蛤。古答切。華。音花。天子居總章右个。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。總章右个。西堂北偏也。是月也。申嚴號令。命百官貴賤無不務內。以會天地之藏。無有宣出。務內。謂專務收斂諸物於內。會。合也。合天地閉藏之令也。宣出則悖時令。乃命冢宰。農事備收。舉五穀之要。藏帝籍之收於神倉。祗

敬必飭。農事備收。百穀皆斂也。要者。租賦所入之數。籍田所收。歸之神倉。將以供粢盛也。祗。謂謹其事。敬。謂一其心。飭。謂致其力也。是月也。霜始降。則百工休。乃命有司曰。寒氣總至。民力不堪。其皆入室。總至。凝聚而至也。上丁。命樂正入學習吹。吹。主樂聲而言。〇吹。去聲。篇內並同。是月也。大饗帝。句嘗。句犧牲告備于天子。仲夏大雩。祈也。此月大饗。報也。饗嘗皆用犧牲。仲秋巳視全具。至此則告備而後用焉。合諸侯。制百縣。爲來歲受朔日。與諸侯所稅於民輕重之法。貢職之數。以遠近土地所宜爲度。以給郊廟之事。無有所私。

石梁王氏曰。合諸侯制百縣。注云。合諸侯制絕句。不可從。○劉氏曰。合諸侯者。總命諸侯之國也。制。猶敎也。百縣。諸侯所統之縣也。天子總命諸侯。各敎百縣。爲來歲受朔日與稅法貢數。各以道路遠近土地所宜爲度。以給上之事而不可有私也。言郊廟者。舉其重也。蓋朔日與稅貢等事。皆天子總命之諸侯。而諸侯頒之百縣使奉行也。舊說秦建亥。此月爲歲終。故行此數事者得之。或疑是時秦未幷天下。未有諸侯百縣。此仍是古制。愚按呂不韋相秦十餘年。此時已有必得天下之勢。故大集羣儒。損益先王之禮而作此書。名曰春秋。將欲爲一代興王之典禮也。故其閒亦多有未見與禮經合者。又按昭襄王之時。封魏冉穰侯。公子市宛侯。悝鄧侯。則分封諸侯行王者事久矣。不韋作相時。已滅東周君。六國削甚。秦已得天下大半。故其立制欲如此也。其後徙死。始皇幷天下。李斯作相。盡廢先

王之制。而呂氏春秋亦無用矣。然其書也。亦當時儒生學士有志者所爲。猶能彷彿古制。故記禮者有取焉。○爲來爲去聲。

是月也。天子乃教於田獵以習五戎。班馬政。教於田獵。謂因獵而教之以戰陳之事。習用弓矢殳矛戈戟之五兵。班布乘馬之政令。其毛色之同異。力之强弱。各以類相從也。○陳。去聲。

命僕及七騶咸駕。載旌旐。授車以級。整設于屏外。司徒搢扑。北面誓之。僕。戎僕也。天子馬有六種。各一騶主之。并總主六騶者爲七騶也。皆以馬駕車。又載析羽之旌。龜蛇之旐。既畢而授車于乘者。以尊卑爲等級。各使正其行列向背而設于軍門之屏外。於是司徒插扑于帶。於陳前北面誓戒之。此時六軍皆向南而陳也。扑。卽夏楚二物也。周禮。戎僕中大夫二人。○種。上聲。

行音杭。背音佩。天子乃厲飾。執弓挾矢以獵。命主祠祭禽于四方。天子戎服而嚴厲其威武之飾。親用弓矢以殺禽獸。蓋奉祭祀之物當親殺也。獵竟則命典祀之官。取獵地所獲之獸祭於郊。以報四方之神。禽者。獸之通名也。○挾子協切。是月也。草木黃落。乃伐薪爲炭。備禦寒。也。蟄蟲咸俯在內。皆墐其戶。俯。垂頭也。內。穴之深處也。墐。塞也。○墐音覲。乃趣獄刑。毋留有罪。刑於罪相得。卽決之。留而不決亦悖時令也。○趣音促。收祿秩之不當。供養之不宜者。收。如漢法收印綬之收。謂索之使還。各依本等祿秩。不當。謂不應得而恩命濫賜之者也。供養。膳服之具也。貴賤各有宜用。不宜。謂侈僭踰制者。此亦順秋令之嚴肅也。○當養並

音色。去聲。索是月也。天子乃以犬嘗稻。先薦寢廟。季秋行夏令。則其國大水。未中東井主之。冬藏殃敗。竇窖之藏。爲水所侵。民多鼽嚏。未土之氣所應也。鼽者氣窒於鼻。嚏者聲發於口。皆肺疾。以夏火克金。故病此也。〇鼽嚏音求帝。行冬令。則國多盜賊。邊竟不寧。土地分裂。丑土之氣所應也。裂坼也。〇竟音境。篇內並同。行春令。則煖風來至。民氣解惰。師興不居。辰土之氣所應也。不居不得止息也。〇解音懈。孟冬之月。日在尾。昏危中。旦七星中。尾在寅。析木之次也。七星見季春。其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中應

鍾。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。顓頊。黑精之君。玄冥。水官之臣。少皞氏之子曰脩。曰熙。相代爲水官。左傳云。脩及熙爲玄冥是也。介。甲也。介蟲龜爲長。水物也。羽音屬水。應鍾亥律。長四寸二十七分寸之二十。水成數六。鹹朽皆水屬。水受惡穢。故有朽腐之氣也。行者道路往來之處。冬陰往而陽來。故祀行也。春夏秋皆祭先所勝。冬當先心。以中央祭心。故但祭所屬。又以冬主靜。不尚克制故也。○蔡邕獨斷曰。行。冬爲太陰。盛寒爲水。祀之於行。在廟門外之西。軷壤厚二尺。廣五尺。輪四尺。北面設主於軷上。○應去聲。軷音鈸。

水始冰。地始凍。雉入大水爲蜃。虹藏不見。此記亥月之候。蜃。蛟屬。此亦飛物化潛物也。晉武庫中忽有雉雊。張華曰。此必蛇化爲雉也。開視雉側。果有蛇蛻。類書有言雉與蛇交而生子。

子必爲蜾不皆然也然則雉之爲蜃理或有之陰陽氣交而爲虹此時陰陽極乎辨故虹伏虹非有質而曰藏亦言其氣之下伏耳○見音現蜺音退又音猊蜾音梟天子居玄堂左个北堂之西偏也乘玄路駕鐵驪鐵色之馬載玄旂衣黑衣黑深而玄淺如朱深而赤淺也服玄玉食黍與彘其器閎以奄閎者中寬奄者上窄是月也以立冬先立冬三日太史謁之天子曰某日立冬盛德在水天子乃齊立冬之日天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北郊還反賞死事恤孤寡死事爲國事而死也孤寡即死事者之妻子不言諸侯與夏同是月也命太

史釁龜筴句占兆句審卦吉凶。馮氏曰釁龜筴者殺牲取血而塗龜與蓍筴也古者器成而釁以血所以攘卻不祥也占兆者玩龜書之繇文審卦者審易書之休咎皆所以豫明其理而待用也釁龜而占兆釁筴而審卦吉凶太史之職也○繇直又切是察阿黨則罪無有掩蔽。獄吏治獄寧無阿私必是正而省察之庶幾犯罪者不至掩蔽其曲直也是月也天子始裘。周禮季秋獻功裘至此月乃衣之也○衣去聲命有司曰天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬。不交則不通不通則閉塞。○上上聲。塞入聲。命百官謹蓋藏命有司循行積聚無有不斂。○申嚴仲秋積聚之令○行去聲積音漬坏城郭戒

門閭。脩鍵閉。愼管籥。坏。補其缺薄處也。城郭欲其厚實。故言坏。門閭備禦非常。故言戒。鍵。鎖須也。閉。鎖筒也。管籥鎖匙也。鍵閉或有破壞。故云脩。管籥不可妄開。故云愼。○鍵。音蹇。

固封疆。備邊竟。完要塞。謹關梁。塞徯徑。要塞。邊城要害處也。關。境上門。梁。橋也。徯。徯徑。野獸往來之路也。○下塞。入聲。

飭喪紀。辨衣裳。審棺槨之厚薄。塋丘壟之大小高卑。句厚薄之度。貴賤之等級。飭喪紀者。飭正喪事之紀律也。卽辨衣裳以下諸事是已。上衰下裳。以布之精麤爲親疏。故曰辨。亦謂襲斂之衣數多寡也。棺槨厚薄有貴賤之等。塋有大小。丘壟有高卑。皆不可踰越。厚薄之度。主禮而言。貴賤之等級。主人而言。故總曰審。○朱氏曰。喪者人之終。冬者歲之終。故於此時而

飭喪紀焉。是月也。命工師效功。陳祭器。按度程。毋或作爲淫巧以蕩上心。必功致爲上。物勒工名以考其誠。功有不當。必行其罪以窮其情。工師。百工之長。效。呈也。諸器皆成。獨主祭器。祭器尊也。度。法也。程。式也。淫巧指諸器而言。致。讀爲緻。謂功力密緻也。一讀如字。亦通。勒。刻也。刻名於器。以考工人之誠僞也。行。猶治也。窮其情者。究詰其詐僞之情也。○致。按洪武正韻引此文音治。當去聲。是月也。大飲烝。因烝祭而與羣臣大爲燕飲也。舊說烝。升也。此乃饗禮。升牲體於俎上。謂之房烝。未知是否。天子乃祈來年于天宗。大割祠于公社及門閭。臘先祖五祀。勞農以休息之。天宗

日月星辰也。割祠。割牲以祭也。社以上公配祭。故云公社。又祭及門閭之神也。臘之言獵以田獵所獲之物而祭先祖及五祀之神。故曰臘也。又蔡邕云。夏曰淸祀。殷曰嘉平。周曰蜡。秦曰臘。然左傳言虞不臘。是周亦名臘也。勞農。卽周禮黨正屬民飲酒之禮也。

天子乃命將帥講武。習射御角力。以仲冬大閱也。○將。去聲。

是月也。乃命水虞漁師收水泉池澤之賦。毋或敢侵削衆庶兆民。以爲天子取怨于下。其有若此者。行罪無赦。水虞。澤虞也。漁師。漁人也。見周禮。水冬涸。故以冬時收賦。○爲。去聲。

孟冬行春令。則凍閉不密。地氣上泄。民多流亡。寅木之氣所泄也。○上。上聲。

行夏令。則國多

暴風方冬不寒蟄蟲復出巳火之氣所損也○復扶又切行秋令則雪霜不時小兵時起土地侵削申金之氣所淫也

仲冬之月日在斗昏東辟中旦軫中斗在丑星紀之次也○辟音璧其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎黃鍾子律長九寸冰益壯地始坼鶡旦不鳴虎始交此記子月之候鶡旦夜鳴求旦之鳥也○坼俗作拆誤天子居玄堂太廟乘玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與彘其器閎以奄玄堂

太廟北堂當太室也。**飭死事。**誓戒六軍之士。以戰陳當厲必死之志也。**命有司曰。土事毋作。慎毋發蓋。毋發室屋。及起大衆。以固而閉。**順閉藏之令。以安伏蟄之性也。固。堅也。而。猶其也。周禮仲冬教大閱。此言毋起大衆。是誠呂氏之書矣。**地氣沮泄。是謂發天地之房。諸蟄則死。民必疾疫。又隨以喪。命之曰暢月。**沮者。壞散之義。因破壞而宣泄。故云沮泄也。天地之閉固氣類。猶房室之安藏人也。若發散天地之所藏。則諸蟄皆死。是干犯陰陽之令。疾疫必爲民災。喪禍隨之而見。一說。喪。讀去聲。謂民因避疾疫而逃亡也。暢月未詳。舊說。暢。充也。言所以不可發泄者。以此月萬物皆充實於內故也。朱氏謂陽久屈而後伸。故云暢月也。未知孰是。○沮。上聲。

是月也令奄尹申宮令審門閭謹房室必重閉省婦事毋得淫雖有貴戚近習毋有不禁奄尹羣奄之長也以其精氣奄閉故名閹人宮令宮中之政令也重閉內外皆閉也減省婦人之事務順陰靜也淫謂女功之過巧者貴戚天子之族姻近習其嬖幸者乃命大酋秫稻必齊麴櫱必時湛熾必潔水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之毋有差貸大酋酒官之長也秫稻酒材也必齊多寡中度也必時制造及時也湛漬而滌之也熾蒸炊也必潔無所污也必香無穢惡之氣也必良無罅漏之失也必得適生熟之宜也物事也六物謂必齊以下六事差貸不中法式也○酋音揫齊上如字下

去聲。湛音尖。監平聲。貸音二。坊本音忒。按正韻二音通用。中去聲。天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉。冬令方中。水德至盛。故爲民祈而祀之也。是月也。農有不收藏積聚者。馬牛畜獸有放佚者。取之不詰。取之不詰。罪在不收斂也。○積音漬。詰起吉切。山林藪澤。有能取蔬食田獵禽獸者。野虞教道之。其有相侵奪者。罪之不赦。罪之不赦。惡其不相共利也。○道。去聲。惡。去聲。是月也。日短至。陰陽爭。諸生蕩。短至。短之極也。陰陽之爭。與夏至同。諸生者。萬物之生機也。蕩者。動也。君子齊戒。處必掩身。身欲寧。去聲。色。禁耆欲。安形

性事欲靜以待陰陽之所定此皆與夏至同而有謹之至者彼言止聲色而此言去彼言節耆欲而此言禁蓋仲夏之陰猶微而此時之陰猶盛陰微則盛陽未至於甚傷陰盛則微陽當在於善保故也芸始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動此又言子月之候芸與荔挺皆香草結猶屈也解脫也水者天一之陽所生陽生而動言枯涸者漸滋發也十二月惟子午之月皆再記其候者詳於陰陽之萌也日短至則伐木取竹箭陰盛則材成故伐而取之大日竹小日箭是月也可以罷官之無事去器之無用者官以權宜而設器以權宜而造皆暫焉之事此閑藏休息之時故可罷去塗闕廷門閭築囹圄此以助天地之閉藏

也。仲冬行夏令。則其國乃旱。火氣乘之。應於來年。氛霧冥冥。亦火氣所蒸。雷乃發聲。陰不能固陽也。午火之氣所克也。行秋令。則天時雨汁。瓜瓠不成。雨雪雜下曰汁。○雨去聲。汁音執。國有大兵。酉金之氣所淫也。行春令。則蝗蟲爲敗。水泉咸竭。卯中大火之所主也。民多疥癘。卯木之氣所泄也。季冬之月。日在婺女。昏婁中。旦氐中。女在子。玄枵之次也。○枵音囂。其日壬癸。其帝顓頊。其神玄冥。其蟲介。其音羽。律中大呂。其數六。其味鹹。其臭朽。其祀行。祭先腎。大呂。丑律。長八寸二百四十三分寸之百四。鴈北鄉。

鵲始巢。雉雊。雞乳。此記丑月之候。○鄉去聲。雊古侯切。乳去聲。天子居玄堂右个。乘玄路。駕鐵驪。載玄旂。衣黑衣。服玄玉。食黍與彘。其器閎以奄。玄堂右个。北堂東偏也。命有司大難。旁磔。出土牛。以送寒氣。季春惟國家之難。仲秋惟天子之難。此則下及庶人。又以陰氣極盛。故云大難也。旁磔。謂四方之門皆披磔其牲。以攘除陰氣。不但如季春之九門磔攘而已。舊說。此月日經虛危。司命二星在虛北。司祿二星在司命北。司危二星在司祿北。司中二星在司危北。此四司者。鬼官之長。又墳四星在危東南。墳墓四司之氣。能爲厲鬼。將來或爲災厲。故難磔以攘除之。事或然也。出。猶作也。月建丑。丑爲牛。土能制水。故特作土牛以畢送寒氣也。征鳥厲

疾。征鳥鷹隼之屬。以其善擊。故曰征厲疾者猛厲而迅疾也。乃畢山川之
祀。及帝之大臣。天之神祇。帝之大臣。謂五帝之佐。句芒祝融之
屬也。孟冬言祈天宗。此或司中司命風師雨師之屬歟。是月也。命漁師
始漁。天子親往。乃嘗魚。先薦寢廟。獵而親殺。爲奉祭也。
則漁而親往。亦爲薦先歟。冰方盛。水澤腹堅。命取冰。冰以
入。冰之初凝。惟水面而已。至此則徹上下皆凝。故云腹堅。腹猶內也。藏冰正在此時。故
命取冰。冰入。則陰事之終也。令告民出五種。命農計耦耕
事。脩耒耜。具田器。冰入之後。大寒將退。令典農之官。告民出其所藏五
穀之種。計度耦耕之事。耦謂二人相偶也。揉木爲耒。斲木爲耜。今之耜以鐵爲之。田器。鎡

基之屬。凡治田所用者也。此皆豫備東作之事。陽事之始也。○種。上聲。度。入聲。**命樂師大合吹而罷。**鄭氏曰。歲將終。與族人大飲作樂於太寢。以綴恩也。王居明堂禮。季冬。命國爲酒以合三族。○疏曰。此用禮樂於族人最盛。後年季冬。乃復如此作樂。以一年頓停。故云罷。○吹。去聲。**乃命四監收秩薪柴以共郊廟及百祀之薪燎。**四監。說見季夏。秩。常也。謂有常數也。大而可析者謂之薪。小而束者謂之柴。薪燎。炊爨及夜燎之用也。○共。音供。**是月也日窮于次。月窮于紀。星回于天。數將幾終。歲且更始。**日窮于次者。去年季冬。次玄枵。至此窮盡。還次玄枵也。紀。會也。去年季冬。月與日相會於玄枵。至此窮盡。還復會於玄枵也。二十八宿。隨天而行。每日雖周天一匝。而早

晚不同。至此月而復其故處。與去年季冬早晚相似。故云回于天也。幾。近也。以去年季冬至今年季冬。三百五十四日。未滿三百六十五日。不爲正終。故云幾於終也。歲且更始者所謂終則有始也。○幾。更。並平聲。**專而農民。毋有所使。**而汝也。在上者當專壹汝農之事。毋得徭役使之也。**天子乃與公卿大夫共飭國典。論時令。以待來歲之宜。**朱氏曰。國典有常。飭之以應來歲之變。時令有序。論之以防來歲之差。以歲既更始。故事亦有異宜者。○共。如字。論。去聲。應。去聲。**乃命太史次諸侯之列。賦之犧牲。以共皇天上帝社稷之饗。**列謂大小之等差也。○共音供。下並同。差。楚宜切。**乃命同姓之邦。共寢廟之芻豢。**人本乎祖。故祖廟之

牲使同姓諸侯供之。命宰歷卿大夫至于庶民土田之數。而賦犧牲。以共山林名川之祀。歷者序次其多寡之數也。凡在天下九州之民者。無不咸獻其力。以共皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀。禮有五經莫重於祭故也。季冬行秋令。則白露蚤降。介蟲為妖。四鄙入保。畏介蟲為兵之象也。戌土之氣所應。行春令。則胎夭多傷。胎未生者。夭方生者。國多固疾。固謂久而不差。辰土之氣所應。○差楚懈切。命之曰逆。以歲終而行歲始之令也。行夏令。則水潦敗國。時雪不降。冰凍消釋。火奪水之令也。未土之氣所應。

/3

禮記卷之四

曾子問第七

曾子問曰。君薨而世子生。如之何。孔子曰。卿大夫士從攝主北面於西階南。大祝裨冕執束帛。升自西階盡等。不升堂。命毋哭。攝主。上卿之代主國事者也。裨冕者。天子諸侯六服。大裘爲上。其餘爲裨服。裨衣而著冕。故云裨冕也。等卽階也。○裨音皮。毋音無。著入聲。祝聲三。告曰某之子生。敢告。升奠幣于殯東几上。哭降。衆主人卿大夫士房中皆哭不踊。盡一哀反位。遂朝奠。小宰

升舉幣。祝爲噫歆之聲者三。以警動神聽。乃告之也。噫是歎恨之聲。歆者欲其歆饗之義也。某。夫人之氏也。房中。婦人也。升舉幣。舉而埋之兩階之間也。○三。去聲。三

日。衆主人。卿大夫士。如初位。北面。大宰大宗大祝皆裨冕。少師奉子以衰。祝先。子從。宰宗人從。入門。哭者止。子升自西階。殯前北面。祝立于殯東南隅。祝聲三。曰。某之子某。從執事敢見。子拜稽顙哭。祝宰宗人。衆主人。卿大夫士哭踊。三者三。降東反位。皆袒。子踊。房中亦踊。三者三。襲衰杖。奠出。大宰命祝史以名徧

告于五祀山川。如初位者。如初告子生之位次也。少師主養子之官。奉子以衰。以衰服承藉而捧之也。告曰。夫人某氏之子某。從執事宰宗人等敢見子名則大宰所立也。告訖。捧子之人。拜而稽顙且哭。凡踊三度爲一節。如此者三。故云三者三。降東反位者。堂上人皆從西階降而反東。在下者亦皆東而反其朝夕之哭位也。踊而襲衰杖成其爲子之禮也。奠出。朝奠畢而出也。○大宰大宗大祝。大音泰。少去聲。奉上聲。衰音催。從去聲。三。去聲。見音現。曾子問曰。如已葬而世子生。則如之何。孔子曰。大宰大宗從大祝而告于禰。三月乃名于禰。以名徧告及社稷宗廟山川。告于禰。告其主也。此時神主在殯宮。因見禰而立其名。故云乃名于禰也。孔子曰。諸

侯適天子。必告于祖。奠于禰。冕而出視朝。命祝史告于社稷宗廟山川。乃命國家五官而后行。道而出。告者五日而徧。過是非禮也。凡告用牲幣。反亦如之。告于祖。亦告于禰。奠于禰。亦奠于祖也。奠者。奠幣爲禮而告之也。視朝聽事之後。即徧告羣祀。戒命五大夫之職事。使無廢弛也。諸侯有三卿五大夫。道而出者。祖祭道神而後出行也。五祀之行神則在宮內。月令冬祀行是也。喪禮。毀宗躐行。則行神之位在廟門外西方。若祭道路之行神謂之軷。於城外委土爲山之形。伏牲其上。祭告禮畢。乘車轢之而遂行也。其神曰纍。其牲天子犬。諸侯羊。卿大夫酒脯而已。長一丈八尺爲制幣。○牲。音制。諸侯相見。必告于禰。朝

服而出視朝。命祝史告于五廟。所過山川。亦命國家五官道而出。反必親告于祖禰。乃命祝史告至于前所告者。而后聽朝而入。上章言冕而出視朝。此言朝服而出視朝者。按覲禮。侯氏裨冕。今敬君欲豫習其禮。故冕服以視朝。諸侯相朝。非君臣也。故但朝服而已。諸侯朝服玄冠緇衣素裳。而聘禮云。諸侯相聘。皮弁服。則相朝亦皮弁服矣。天子以皮弁服視朝。故謂之朝服也。

曾子問曰。並有喪。如之何。何先何後。孔子曰。葬先輕而後重。其奠也。先重而後輕。禮也。自啓及葬不奠。行葬不哀次。反葬。奠而后辭於殯。遂脩葬事。

其虞也先重而後輕禮也曾子問同時有父母或祖父母之喪先後之次如何孔子言葬則先母而後父則先父而後母自從也從啓母殯之後及至葬柩欲出之前惟設母啓殯之奠朝廟之奠及祖奠遣奠而已不於殯宮爲父設奠故云自啓及葬不奠謂不奠父也次者大門外之右平生待賓客之處柩至此則孝子悲哀柩車暫停今爲父喪在殯故行葬母之時孝子不得爲母伸哀於所次之處故柩車不暫停也及葬母而反即於父殯設奠告語於賓以明日啓父殯之期賓出之後孝子遂脩營葬父之事也葬是奪情之事故先輕奠是奉養之事故先重也虞虞祭亦奠之類故亦先重○殯音賓朝音潮遣爲養並去聲孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主婦可也宗子領宗男於外宗婦領宗女於內

禮不可鈌。故雖七十之年。猶必再娶。然此謂大宗之無子或子幼者。若有子有婦可傳繼者。則七十可不娶矣。曾子問曰。將冠子。冠者至。揖讓而入。聞齊衰大功之喪。如之何。孔子曰。內喪則廢。外喪則冠而不醴。徹饌而埽。即位而哭。如冠者未至則廢。冠者賓與贊禮之人也此人已及門。而與主人揖讓以入矣。主人忽聞齊衰大功之喪。何以處之。夫子言若是大門內之喪。則廢而不行。以冠禮行之於廟。廟在大門之內。吉凶不可同處也。若是大門外之喪。喪在他處。可以加冠。但冠禮三加之後。設醴以禮新冠之人。今值凶事。止三加而止。不醴之也。初欲迎賓之時。醴及饌具皆陳設。今悉徹去。又埽除冠之舊位。使淨潔更新。乃即位而哭。如賓與贊者未至。則廢

並去聲。也。○冠。埽。

如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴父沒而冠則已冠埽地而祭於禰已祭而見伯父叔父而后饗冠者。

未及期日在期日之前也成服而加喪冠也此是孔子之言曾子又問他日除喪之後不更改易而行吉冠之禮乎孔子答云諸侯及大夫有幼弱未冠總角從事至當冠之年因朝天子天子於大廟中賜冕服弁服其受賜者榮君之命歸即設奠告廟服所賜之服矣於此之時惟有冠之醮無

冠之醴。醮是以酒爲燕飲。醴則獨醴受服之人也。其禮如此。安得有除喪改冠之禮乎。父沒而冠。謂除喪之後。以吉禮禮冠者。蓋齊衰以下。可因喪服而冠。斬衰不可。○疏曰。吉冠是吉時成人之服。喪冠是喪時成人之服。謂之醮者。酌而無酬酢曰醮。醴重而醮輕者。醴是古之酒。故爲重。醮之所以異於醴者。三加之後。總一醴之。醮則每一加而行一醮也。○大廟大音泰。埽去聲。見音現。

曾子問曰。祭如之何則不行旅酬之事矣。孔子曰。聞之小祥者。主人練祭而不旅。奠酬於賓。賓弗舉。禮也。昔者魯昭公練而舉酬行旅。非禮也。孝公大祥。奠酬弗舉。亦非禮也。曾子問祭而不行旅酬之禮。何祭爲然。孔子言惟小祥練祭爲然。不

旅者不旅酬也奠酬於賓奠其酬爵於賓前也賓弗舉者賓不舉以旅也言此祭主人得致爵於賓賓不可舉此爵而行旅旅酬此禮也大祥則可旅旅酬矣孝公隱公之祖○朱子曰旅衆也酬導飲也旅酬之禮賓弟子兄弟之子各舉觶於其長而衆相酬酬蓋宗廟之中以有事爲榮故逮及賤者使亦得以伸其敬也又曰主人酌以獻賓賓酢主人曰酢主人又自飲而復飲賓曰酬主人自飲者是導賓使飲也但賓受之卻不飲奠於席前至旅時亦不舉又自別舉爵

曾子問曰大功之喪可以與於饋奠之事乎孔子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰不以輕服而重相爲乎孔子曰非此之謂也天子諸侯之喪斬衰者奠大

夫齊衰者貧士則朋友奠不足則取於大功以下者不足則反之。饋奠。奠於殯也。大夫朔望皆有殷奠。士惟月朔。其禮盛。故執事者衆。曾子問已有大功之喪可與他人饋奠之事乎。孔子將謂曾子問已有大功之喪。得爲大功者饋奠否。故答云。豈但大功。自斬衰以下皆可。禮也。言身有斬衰所爲者斬衰。身有齊衰。所爲者齊衰。皆可與其饋奠。孔子是據所服者言之。曾子又不悟此旨。將謂言他人。乃曰。不太輕已之服。而重於相爲乎。孔子又答云。非此爲他人之謂也。謂於所爲服者也。凡喪奠。主人以悲哀不暇執事。故不親奠。天子諸侯之喪。諸臣皆斬衰故云斬衰者奠。大夫則兄弟之服齊衰者奠士不以齊衰者奠。避大夫也。故朋友奠。人不充數。則取大功以下。又不足。則反取大功以上也。○疏曰。反之者。反取前人執事者充之。

○與。爲。並去聲。曾子問曰。小功可以與於祭乎。孔子曰。何必小功耳。自斬衰以下與祭。禮也。曾子曰。不以輕喪而重祭乎。孔子曰。天子諸侯之喪祭也。不斬衰者不與祭。大夫齊衰者與祭。士祭不足。則取於兄弟大功以下者。大旨與上章同。但此問與於祭。則是虞與卒哭之祭。曾子問曰。相識有喪服可以與於祭乎。孔子曰。緦不祭。又何助於人。所知識之人有祭事。而已有喪服。可以助爲之執事否。夫子言已有緦麻之服。服之輕者也。尚不得自祭已之宗廟。何得助他人之祭乎。曾子問曰。廢喪服。可以

與於饋奠之事乎。孔子曰。說衰與奠。非禮也。以擯相可也。廢猶除也。饋奠在殯之奠也。不問吉祭而問喪奠。曾子之意。謂方除喪服。決不可與吉禮。疑可與饋奠也。夫子言方說衰即與奠。是忘哀太速。故言非禮也。擯相事輕。亦或可耳。○說音脫。相去聲。

曾子問曰。昏禮既納幣有吉日。女之父母死。則如之何。孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。父喪稱父。母喪稱母。父母不在。則稱伯父世母。壻已葬。壻之伯父致命女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣爲兄弟。使某致命。女氏許諾

而弗敢嫁。禮也。壻免喪。女之父母使人請。壻弗取而后嫁之。禮也。有吉日者。期日已定也。彼是父喪。則此稱父之名予之。彼是母喪。則此稱母之名予之。父母或在他所。則稱伯父伯母名。如無伯父母。則用叔父母名可知。壻雖已葬其親而喪期尚遠。不欲使彼女失嘉禮之時。故使人致命使之別嫁他人。某之子此某字。是伯父之名。不得嗣爲兄弟者。言繼此不得爲夫婦也。夫婦同等。有兄弟之義。亦親之之辭。不曰夫婦者未成昏嫌也。使某致命此某字。是使者之名。致。如致致仕之致。謂致還其許昏之命也。女氏雖許諾。而不敢以女嫁於他人。禮也。及壻祥禫之後。女之父母使人請壻成昏。壻終守前說而不取。而后此女嫁於他族。禮也。○取。如字。女之父母死。壻亦如之。女之父母死。女之伯父致命於男氏

曰某之子有父母之喪不得嗣爲兄弟使某致命男氏許諾而不敢娶女免喪壻之父母使人請女家不許壻然後別娶也

曾子問曰親迎女在塗而壻之父母死如之何孔子曰女改服布深衣縞總以趨喪女在塗而女之父母死則女反

嫁服士妻禒衣大夫妻展衣卿妻鞠衣改服更其嫁服也衣與裳相連而前後深邃故曰深衣縞生白絹也總束髮也長八寸布爲深衣縞爲總婦人始喪未成服之服也故服此以奔舅姑之喪女子在室爲父三年父卒亦爲母三年已嫁則期今既在塗非在室矣則止用奔喪之禮而服期改服亦布深衣縞總也○迎去聲禒音彖更平聲

如壻親迎女未至而有齊衰大功之喪則如之何孔

子曰。男不入。改服於外次。女入。改服於內次。
然後即位而哭。曾子問曰。除喪則不復昏禮
乎。孔子曰。祭過時不祭。禮也。又何反於初。此齊
衰大功之喪。謂壻家也。改服。改其親迎之服。
而服深衣於門外之次也。女。謂婦也。入門內
之次。而以深衣更其嫁服也。此特問齊衰大
功之喪者。以小功及緦輕。不廢昏禮。禮畢乃
哭耳。若女家有齊衰大功之喪。女亦不反歸
也。曾子又問除喪之後。豈不復更爲昏禮乎。
孔子言祭重而昏輕。重者過時尚廢。輕者豈
可復行乎。然此亦止謂四時常祭耳。禘祫大
祭。過時猶追也。孔子曰。嫁女之家。三夜不息燭。思相
離也。取婦之家。三日不舉樂。思嗣親也。三月

而廟見稱來婦也擇日而祭於禰成婦之義也

思相離則不能寢寐故不滅燭思嗣親則不無感傷故不舉樂此昏禮所以不賀也成昏而舅姑存者明日婦見舅姑若舅姑已歿則成昏三月乃見於廟祝辭告神曰某氏來婦來婦言來爲婦也蓋選擇吉日而行此禮廟見祭禰即是一事非見廟之後更擇日而祭也成婦之義者成盥饋之禮之義也○離取並去聲見音現

曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也

不遷於祖不遷柩而朝於壻之祖廟也不附於皇姑以未廟見故主不得祔姑之廟也壻齊衰期但不杖不草屨不別處哀次耳女之父母自

降服大功。菲扶畏切。○曾子問曰。取女有吉日而女死。如之何。孔子曰。壻齊衰而弔。既葬而除之。夫死亦如之。若夫死。女以斬衰往弔。既葬而除也。○取去聲。曾子問曰。喪有二孤。廟有二主。禮與。孔子曰。天無二日。土無二王。嘗禘郊社。尊無二上。未知其爲禮也。二孤二主。當時有之。曾子疑其非禮。故問。夫子言天猶不得有二日。土猶不得有二王。嘗禘郊社。祭之重者。各有所尊。不可混并而祭之。喪可得有二孤。廟可得有二主乎。非禮明矣。○與平聲。并去聲。昔者齊桓公亟舉兵。作僞主以行。及反。藏諸祖廟。廟有二主。自桓公始也。師行

而載遷廟之主于齊車。示有所尊奉也。既作僞主。又藏於廟。是二主矣。

喪之二孤。則昔者衛靈公適魯。遭季桓子之喪。衛君請弔。哀公辭。不得命。公爲主。客入弔。康子立於門右北面。公揖讓升自東階西鄉。客升自西階弔。公拜興哭。康子拜稽顙於位。有司弗辯也。今之二孤。自季康子之過也。國君弔鄰國之臣。尊卑不等。衛君弔而哀公爲主。禮也。禮。大夫既殯而君來弔。主人門右北面。哭拜稽顙。今既哀公爲主。主則拜賓。康子但當哭踊而已。乃拜而稽顙於位。是二孤矣。當時有司不能論而正之。遂至循襲爲常。變禮之失。由於康子。上章言自桓公始。此不言始而言過者。孔子

康子同時也。靈公先桓子卒。經訛爲靈公。實出公也。曾子問曰。古者師行必以遷廟主行乎。孔子曰。天子巡守以遷廟主行。載于齊車。言必有尊也。今也取七廟之主以行。則失之矣。遷廟主。謂新祧廟之主也。齊車。金路也。又名曰公禰。○守。去聲。齊。側皆切。當七廟五廟無虛主。虛主者。惟天子崩。諸侯薨。與去其國。與祫祭於祖。爲無主耳。吾聞諸老聃曰。天子崩。國君薨。則祝取羣廟之主而藏諸祖廟。禮也。卒哭成事。而后主各反其廟。崩薨而羣主皆聚祖廟。以喪二年不祭。且象生者爲凶事而聚

集也。○馮氏曰。鄭注老聃。古壽考者之稱。石梁先生曰。此老聃。非作五千言者。○聃。音貪

君去其國。太宰取羣廟之主以從。禮也。去國而羣廟之主皆行。不敢棄其先祖也。○從。去聲。祫祭於祖。則祝迎四廟之主。主出廟入廟必蹕。老聃云。諸侯五廟。祫祭則迎高曾祖禰入太祖之廟。主出入而蹕止行人。不欲其瀆也。

曾子問曰。古者師行無遷主。則何主。孔子曰。主命。問曰。何謂也。孔子曰。天子諸侯將出。必以幣帛皮圭告于祖禰。遂奉以出。載于齊車以行。每舍奠焉而后就舍。反必告。設奠卒。斂幣玉藏諸兩階之

閒乃出。蓋貴命也。既以幣玉告于祖廟。則奉此幣玉。猶奉祖宗之命也。故曰主命。每舍必奠。神之也。反則設奠以告而埋藏之。不敢褻也。子游問曰。喪慈母如母。禮與。孔子曰。非禮也。古者男子外有傅。內有慈母。君命所使教子也。何服之有。妾之無子者。養妾子之無母者。謂之慈母。然天子諸侯不爲庶母服。大夫妾子。父在爲其母大功。士之妾子。父在爲其母期。是與己母同也。何服之有。謂天子諸侯也。故下文舉國君之事證之。○喪。平聲。爲。去聲。昔者魯昭公少喪其母。有慈母良。及其死也。公弗忍也。欲喪之。有司以聞。曰。古之禮。慈母無服。今也君爲之服。是逆

古之禮而亂國法也。若終行之。則有司將書之以遺後世。無乃不可乎。公曰。古者天子練冠以燕居。公弗忍也。遂練冠以喪慈母。喪慈母自魯昭公始也。良。善也。古者。周以前也。天子諸侯之庶子爲天子諸侯者。爲其母緦。春秋有以小君之禮服之者。以子貴而伸也。然必適小君沒。若適小君在。則其母厭屈。故練冠也。此言練冠以燕居。謂庶子之爲王者爲其母耳。○少喪。並去聲。下喪並如字。爲。如字。厭。音壓。

曾子問曰。諸侯旅見天子。入門不得終禮。廢者幾。孔子曰。四。請問之。曰。大廟火。日食。后之喪。雨霑服失容。則廢。如諸侯皆

在而日食則從天子救日各以其方色與其兵大廟火則從天子救火不以方色與兵。旅眾也。色衣之色也。東方諸侯衣青。南方諸侯衣赤。餘倣此。東方用戟。南方矛。西方弩。北方楯。中央鼓。日食是陰侵陽。故正五行之方色以厭勝之。救火不關此義也。○見音現。幾如字。大音泰。厭音壓。曾子問曰。諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾。孔子曰。六。請問之。曰。天子崩。大廟火。日食。后夫人之喪。雨霑服失容。則廢。大廟本國之大廟也。夫人小君也。曾子問曰。天子嘗禘郊社五祀之祭簠簋既陳。天子崩。后之喪。如之何。孔

子曰廢嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭此言五祀而祭法言七祀先儒已言祭法不足據矣曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢接捷也速疾之義此言宗廟之祭遇此變異則減略節文務在速畢無迎尸於奧及迎尸入坐等禮矣坊本廢上有日字○天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯不侑酳不酢而已矣自啓至于反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已天子諸侯之祭禮亡不可聞其詳矣先儒以大夫士祭禮推之士祭尸九飯大夫祭尸十一飯則知諸侯十三飯天子十五飯也五祀外

神不可以已私喪久廢其祭若當祭之時而天子崩則止而不行俟殯訖乃祭然其禮則殺矣侑勸也尸入迎尸而入坐也三飯不侑者尸三飯告飽則止祝更不勸侑其食使滿足當飯之數也酳食畢而以酒漱口也說見曲禮按特牲禮尸九飯畢主人酌酒酳尸尸飲卒爵酢主人主人受酢飲畢酌獻祝祝飲畢主人又酌獻佐食今云酳不酢者無酢主人以下等事也此是言殯後祭五祀之禮又言自啓殯往葬及葬畢反哭其間亦不祭五祀直待葬後乃祭其禮又不同蓋葬後哀稍殺漸向吉故祝侑尸食至十五飯攝主酳尸尸飲卒爵而酢攝主攝主飲畢酌而獻祝祝受而飲畢則止無獻佐食以下之事故云祝畢獻而已已止也○酳以刃切

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩后之喪君薨夫人之喪如

之何孔子曰廢自薨比至于殯自啓至于反哭奉帥天子比及也○曾子所問如此孔子哭皆帥循天子之禮者謂諸侯既殯而祭社稷或五祀者亦如天子殯後祭五祀之禮也其葬後而祭社稷五祀者亦如天子葬後祭五祀之禮也○比音畀帥入聲曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰之祭也尸入三飯不侑酳不酢而已矣

大功酢而已矣。小功緦。室中之事而已矣。士之所以異者。緦不祭。所祭於死者無服。則祭。

此言大夫宗廟之祭。外喪。在大門之外也。三飯不侑。酳不酢。說見上章。大功酢而已者。大功服輕。祭禮稍備。十一飯之後。主人酌酒酳尸。尸酢主人。卽止也。室中之事者。凡尸在室之奧。祝在室中北廂南面。佐食在室中戶西北面。但主人主婦及賓獻尸及祝佐食等三人畢則止也。若平常之祭。十一飯畢。主人酳尸。尸卒爵酢主人。主人獻祝及佐食畢。次主婦獻尸。尸酢主婦。主婦又獻祝及佐食畢。次賓長獻尸。尸得賓長獻爵則止不舉。蓋奠其爵于薦之左也。待致爵之後。尸乃舉爵。今以喪服殺禮。故止於賓之獻也。士卑於大夫。雖緦服亦不祭。所祭於死者無服。謂如妻之父母。母之兄弟姊妹。已雖有服。而已所祭者與

之無服則可祭也○今按致爵之禮賓獻尸三爵而止尸止爵之後執事者爲主人設席于戸內主婦酌爵而致于主人主人拜受爵主婦拜送爵主人卒爵拜主婦答拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜主人降洗爵以酌而致于主婦主婦之席在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜而更爵自酌以酢此所謂致爵也祭統曰酢必易爵詳見特牲饋食禮

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎

練小祥也旅衆也羣立旅行言及他事則爲忘哀況於弔乎先王因人情而制禮隨其哀樂之情皆有以飾之苴衰絰杖爲至痛飾也居重喪而弔哭於人哀彼則忘吾親哀在親則弔爲矯僞矣非虛而何曾子既聞夫子此言

矣而檀弓篇乃記其以喪母之齊衰而往哭於子張得非好事者爲之辭歟

曾子問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉於是乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也

君重親輕以義斷恩也若君服在身忽遭親喪則不敢爲親制服初死尚不得成服終可行除服之禮乎此所以雖過時而不除也殷祭盛祭也君服除乃得爲親行二祥之祭以伸孝心以其禮大故曰殷也假如此月除君服即次月行小祥之祭又次月行大祥之祭若親喪小祥後方遭君喪則他時君服除後惟行大祥祭也然此皆謂適子主祭而居官者若庶子居官而行君服

適子在家。自依時行親喪之禮。他日庶子雖除君服。無追祭矣。曾子問曰。父母之喪弗除可乎。孔子曰。先王制禮。過時弗舉。禮也。非弗能勿除也。患其過於制也。故君子過時不祭。禮也。曾子之意。以爲適子仕者除君服後。猶得追祭二祥。庶子仕者。雖除君服。不復追祭。是終身不除父母之喪矣。可乎。孔子言先王制禮。各有時節。過時不復追舉。禮也。今不追除服者。不是不能除也。患其踰越聖人之禮制也。且如四時之祭。當春祭時。或以事故阻廢。至夏則惟行夏時之祭。不復追補春祭矣。故過時不祭。禮之常也。惟禘祫大事則不然。曾子問曰。君薨既殯。而臣有父母之喪。則如之何。孔子曰。歸居于家。有殷

事則之君所朝夕否。殷盛之事。謂朔望及薦新之奠也。君有此事。則往適君所朝夕則不往哭。曰。君既啓而臣有父母之喪。則如之何。孔子曰。歸哭而反送君。啓。啓殯也。歸哭。哭親喪也。反送君。復往送君之葬也。此二節皆對言君親之喪。若臣有父母之喪。既殯而後有君喪。則歸君所。父母喪有殷事。則來歸家。朝夕亦恒在君所也。若父母之喪既啓而有君之喪。則亦往哭於君所。而反送父母之葬也。下文君未殯而臣有父母之喪。亦與父母之喪未殯而有君喪互推之。曰。君未殯而臣有父母之喪。則如之何。孔子曰。歸殯。反于君所。有殷事則歸。朝夕否。大夫室老行事。士則子孫行事。大夫內

子有殷事亦之君所。朝夕否。室老。家相之長也。室老子孫行事者。以大夫士在君所。殷事之時。或朝夕恒在君所。則親喪朝夕之奠有缺。然奠不可廢也。大夫尊。故使室老攝行其事。士卑。則子孫攝也。內子。卿大夫之適妻也。爲夫之君。如爲舅姑服齊衰。故殷事亦之君所。○爲去聲賤不誄貴。幼不誄長。禮也。唯天子稱天以誄之。諸侯相誄。非禮也。誄之爲言累也。累舉其平生實行爲誄。而定其謚以稱之也。稱天以誄之者。天子之尊無二。惟天在其上。故假天以稱之也。人君之事多稱天。不獨誄也。○長上聲曾子問曰。君出疆以三年之戒。以椑從。君薨。其入如之何。孔子曰。共殯服。則子麻弁經疏衰菲杖。入

自闕。升自西階。如小斂。則子免而從柩。入自門。升自阼階。君大夫士一節也。

曾子問國君以事出疆必爲三年之戒備。恐未得即返也。於是以親身之棺隨行。慮或死於外也。若死於外。則入之禮如何。孔子言於時大斂之後。主人從柩而歸。則其國有司供主人殯時所著之服。謂布深衣苴絰散帶垂也。此時主人從柩在路。未成服。惟著麻弁絰疏衰而蔍屨且杖也。麻弁布弁也。布弁之上加環絰也。柩入之時。毁殯宮門西邊牆而入。其處空缺。故謂之闕。非門闕之闕也。升自西階者。以柩從外來。有似賓客。故就客階而升也。如小斂而歸。則子首不麻弁。身不疏衰。惟首著免。布身著布深衣也。入自門。升自阼階者。以親未在棺。猶以事生之禮事之也。凡君與大夫及士之卒於外者。其禮皆一等無異制。故云一節也。○椑。音擗

從去聲。下同。共音供。菲扶畏切。免音問。曾子問曰。君之喪既引。聞父母之喪。如之何。孔子曰。遂既封而歸。不俟子。遂。遂送君柩也。既窆而歸。下棺而歸也。不俟子。不待孝子返而已先返也。○引去聲。封音窆。曾子問曰。父母之喪既引。及塗聞君薨。如之何。孔子曰。遂既封。改服而往。遂。遂送親柩也。既窆之後改服而往者。雜記云。非從柩與反哭。無免於堩。此時孝子首著免。乃去免而括髮徒跣。布深衣而往。不敢以私喪之服喪君也。○從去聲。堩古鄧切。曾子問曰。宗子為士。庶子為大夫。其祭也如之何。孔子曰。以上牲祭於宗子之家。祝曰。孝子某為介

子某薦其常事。士特牲。大夫少牢。上牲。少牢也。庶子既爲大夫當用上牲。然必往就宗子家而祭者以廟在宗子家也。孝子。宗子也。介子。庶子也。不曰庶而曰介者庶子卑賤之稱。介則副貳之義。亦貴貴之道也。薦其常事者。薦其歲之常事也。○爲介爲去聲。少去聲。若宗子有罪居於他國。庶子爲大夫。其祭也。祝曰孝子某使介子某執其常事。攝主不厭祭。不旅。不假。不綏祭。不配。介子非當主祭者。故謂之攝主。其禮略於宗子者有五焉。若以祭禮先後之次言之。當云不配。不綏祭。不假。不旅。不厭祭。今倒言之者。舊說。攝主非正。故逆陳以見義。亦或記者之誤歟。今依次釋之。不配者。祭禮初行尸未入之時。祝告神曰。孝孫某。來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某。以某妃

配某氏。如姜氏子氏之類。今攝主不敢備禮。但言薦歲事于皇祖伯某。不言以某妃配也。不綏祭者。綏字當從周禮作隋。隋減毀之名也。尸與主人俱有隋祭。主人減黍稷牢肉而祭之於豆間。尸則取菹及黍稷肺而祭於豆間。所謂隋祭也。今尸自隋祭。主人是攝主。故不隋祭也。不假者。假字當作嘏。福慶之辭也。尸十一飯訖。主人酳尸。尸酢主人畢。命祝嘏于主人曰。皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫。來女孝孫。使女受祿于天。宜稼于田。眉壽萬年。勿替引之。主人再拜稽首。今亦以避正主。故不嘏也。不旅。不旅旅酬也。詳見前章。不厭祭者。厭是饜飫之義。謂神之歆享也。厭有陰有陽。陰厭者。迎尸之前。祝酌奠訖。爲主人釋辭於神。勉其歆享。此時在室奧陰靜之處。故云陰厭也。陽厭者。尸謖之後。佐食徹尸之薦俎。設於西北隅。得戶明白之處。故曰陽厭。制禮之意。不知神之所在於彼乎。於此乎。皆庶

幾其享之而厭飫也。此言不厭祭。不爲陽厭也。以先後之次知之。○綏。虛規切。見音現。隋音灰。女音汝。爲主爲去聲。謖音速。

布奠於賓。賓奠而不舉。不歸肉。其辭于賓曰。宗兄宗弟宗子在他國。使某辭。

主人酬賓之時。賓在西廂東面。主人布此奠爵於賓俎之北。賓坐取此爵而奠於俎之南。不舉之以酬兄弟。此即不旅之事。若宗子主祭。則凡助祭之賓。各歸之以俎肉。今攝主。故不歸俎肉於賓也。非但祭不備禮。其將祭之初。告賓之辭亦異。曰宗兄宗弟宗子在他國。不得親祭。故使某執其常事。使某告也。故云使某辭。宗兄宗弟者。於此攝主爲兄或爲弟也。若尊卑不等。或是祖父之列。或是子孫之列。則但謂之宗子矣。

曾子問曰。宗子去在他國。庶子無爵而居者。可以

祭乎。孔子曰。祭哉。請問其祭如之何。孔子曰。望墓而爲壇以時祭。若宗子死。告於墓而後祭於家。宗子死。稱名不言孝。身沒而已。子游之徒有庶子祭者以此。若義也。今之祭者不首其義。故誣於祭也。宗子無罪而去國。則廟主隨行矣。若有罪去國。廟雖存。庶子卑賤無爵。不得於廟行祭禮。但當祭之時。卽望墓爲壇以祭也。若宗子死。則庶子告於墓而後祭於其家。亦不敢稱孝子某。但稱子某而已。又非有爵者稱介子某之此也。身沒而已者。庶子身死。其子則庶子之適子。祭禰之時可稱孝也。子游之門人有庶子祭者。皆用此禮。是順古義也。今世俗庶子之祭者。不能先求古人制禮之義。而率意行

祠詣之。祇見其誣罔而已。曾子問曰。祭必有尸乎。若厭祭亦可乎。孔子曰。祭成喪者必有尸。尸必以孫。孫幼則使人抱之。無孫則取於同姓可也。祭殤必厭。蓋弗成也。祭成喪而無尸。是殤之也。曾子之意。疑立尸而祭。無益死者。故問祭時必合有尸乎。若厭祭亦可乎。蓋祭初陰厭。尸猶未入。祭終而陽厭。厭在尸既起之後。是厭祭無尸也。孔子言成人威儀具備。必有尸以象神之威儀。所以祭成人之喪者。必有尸也。尸必以孫。以昭穆之位同也。取於同姓。亦謂孫之等列也。祭殤者不立尸而厭祭。以其年幼少。未能有成人之威儀。不足可象。故不立尸也。若祭成人而無尸。是以殤待之矣。孔子曰。有陰厭。有陽厭。曾子

問曰。殤不祔祭。何謂陰厭陽厭。孔子曰。宗子爲殤而死。庶子弗爲後也。其吉祭特牲。祭殤不舉。無肵俎。無玄酒。不告利成。是謂陰厭。孔子

言祭殤之禮。有厭於幽陰者。有厭於陽明者。蓋適殤則陰厭於祭之始。庶殤則陽厭於祭之終。非兼之也。曾子不悟其指。乃問云祭殤之禮。略而不備。何以始末一祭之閒。有此兩厭也。孔子言雖是宗子。死在殤之年。無爲人父之道。庶子不得代爲之後。其族人中有與之爲兄弟者代之。而主其祭之之禮。其卒哭成事以後爲吉祭。祭殤本用特豚。今亦從成人之禮用特牲者。以其爲宗子故也。祭有尸。則佐食舉肺脊以授尸。祭而食之。今無尸。故不舉肺脊也。凡尸食之餘歸之肵俎。肵敬也。主人敬尸而設此俎。今無肵俎。以無尸故也。

玄酒。水也。太古無酒之時。以水行禮。後王祭則設之。重古道也。今祭殤禮略。故無玄酒也。不告利成者。利。猶養也。謂共養之禮已成也。常祭。主人事尸禮畢。出立戶外。則祝東面告利成。遂導尸以出。今亦以無尸廢此禮。是謂陰厭云者。以其在祖廟之奧。陰暗之處厭之也。○祔。音備。胻。音祈。共。音供。

凡殤與無後者。祭於宗子之家。當室之白。尊于東房。是謂陽厭。凡殤。非宗子之殤也。無後者。謂庶子之無子孫者也。此二者若是宗子大功內親。則於宗子家祖廟祭之。必當室中西北隅。得戶之明白處。其尊則設于東房。是謂陽厭也。

曾子問曰。葬引至于堩。日有食之。則有變乎。且不乎。孔子曰。昔者吾從老聃助葬於巷黨。及堩。日有食

之老聃曰丘止柩就道右止哭以聽變既明
反而後行曰禮也反葬而丘問之曰夫柩不
可以反者也日有食之不知其已之遲數則
豈如行哉老聃曰諸侯朝天子見日而行逮
日而舍奠大夫使見日而行逮日而舍夫柩
不蚤出不莫宿見星而行者唯罪人與奔父
母之喪者乎日有食之安知其不見星也且
君子行禮不以人之親痁患吾聞諸老聃云

堩道也有變變常禮乎且不乎不變常禮乎
柩北向而出道右則道之東也聽變聽日食

之變動也。明反。日光復常也。舍奠。晩止舍而設奠於行主也。安知其不見星。謂日食既而星見。則昏暗中恐有姦慝也。痁。病也。不以人之親痁患。謂不可使人之親病於危亡之患也。○堩。古鄧切。不。音否。數。音速。舍。如字。去聲。使。去聲。莫。音暮。痁。尸占切。

曾子問曰。爲君使而卒於舍。禮曰公館復。私館不復。凡所使之國。有司所授舍。則公館已。何謂私館不復也。孔子曰。善乎問之也。自卿大夫士之家曰私館。公館與公所爲曰公館。公館復。此之謂也。復。死而招魂復魄也。公館。公家所命停客之處。卽是卿大夫之館。但有公命。故謂之公館也。一說公所爲。謂君所作離宮別

館也。○爲君爲去聲。使去聲。曾子問曰。下殤土周葬于園。遂輿機而往。塗邇故也。今墓遠。則其葬也如之何。八歲至十一爲下殤。土周。塈周也。說見檀弓。成人則葬於墓。此葬於園圃之中。輿猶抗也。機者輿尸之具。木爲之。狀如牀而無脚。以繩橫直維繫之。抗舉而往。塈周之所。棺斂而葬之。塗近故也。曾子言今世禮變。皆棺斂下殤於家而葬之於墓。則塗遠矣。其葬也如之何。問既不用輿機。則當用人舉棺以往乎。爲當用車載棺而往乎。然此謂大夫之下殤及士庶人之中下殤耳。若大夫之適長殤中殤有遣車者。亦不輿機而葬也。孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者史佚有子而死。下殤也。墓遠。召公謂之曰。何以不棺斂於宮中。

史佚曰吾敢乎哉召公言於周公周公曰豈不可史佚行之下殤用棺衣棺自史佚始也史佚周初良史也墓遠不葬於園也言於周公言猶問也周公曰豈不可者謂何爲不可也召公述周公之言告佚佚於是用棺衣而棺斂於宮中是此禮之變始於史佚也舊註以豈爲句者非○召音邵棺斂並去聲衣棺之棺同

曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍於公館以待事禮也受宿受君命而宿齊戒也齊衰內喪大門內齊衰服之喪也待事待祭事畢然後歸哭也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有

前驅。尸服死者之上服。今爲君尸而弁冕者。弁。士之爵弁也。以君之先世或有爲大夫士者。故尸亦當弁或冕也。出而卿大夫士遇之則下車。尸式以答之。必有前驅者。尸出則先驅辟開行人也。○辟音闢子夏問曰。三年之喪卒哭。金革之事無辟也者。禮與。初有司與。孔子曰。夏后氏三年之喪。既殯而致事。殷人既葬而致事。記曰。君子不奪人之親。亦不可奪親也。此之謂乎。無辟。謂君使則行。無敢辭辟也。此禮當然歟。抑當初有司遍遣之歟。夏之禮。親喪既殯。卽致還其事於君。殷禮則葬後乃致其事。君子。指人君也。臣遭父母之喪。而君許其致事。是不奪人喪親之心也。雖君有命。而不忍違離喪次。是不可奪其喪親之孝

也。○辟音避。與平聲。子夏曰。金革之事無辟也者。非與。孔子曰。吾聞諸老聃曰。昔者魯公伯禽有爲爲之也。今以三年之喪從其利者。吾弗知也。

魯公卒哭而從金革之事。以徐戎之難。東郊不開。不得已而征之。是有爲爲之也。今人居三年之喪。而用兵以逐攻取之利者。吾不知其爲何禮也。蓋甚非之之辭。一說利爲例。言無故而以三年之喪。從伯禽之例以用兵者。甚非也。○上爲去聲。

文王世子第八

文王之爲世子。朝於王季日三。雞初鳴而衣服。至於寢門外。問內豎之御者曰。今日安否

何如。內豎曰。安。文王乃喜。及日中又至。亦如之。及莫又至。亦如之。內豎。內庭之小臣。御。是直日者。世子朝父母。惟朝夕二禮。今文王日三。聖人過人之行也。○朝音潮。衣去聲。豎音樹。莫音暮。朝夕朝如字。行。去聲。其有不安節則內豎以告文王。文王色憂。行不能正履。王季復膳。然後亦復初。食上。必在視寒煖之節。食下。問所膳。命膳宰曰。末有原。應曰諾。然後退。不安節。謂有疾不能循其起居飲食之常時也。食上。進膳於親也。在。察也。食下。食畢而徹也。問所膳。問所食之多寡也。末。猶勿也。原。再也。謂所食之餘。不可再進也。○上。上聲。應。去聲。武王帥而行之。不敢

有加焉。文王有疾。武王不說冠帶而養。文王一飯亦一飯。文王再飯亦再飯。旬有二日乃閒。不敢有加。不可踰越父之所行也。○疏曰。病重之時。病恒在身。無少閒空隙。病今既損。不恒在身。其閒有空隙。故謂病瘳爲閒也○帥。音率。說。音脫。養。去聲。飯。上聲。空。去聲。

文王謂武王曰。女何夢矣。武王對曰。夢帝與我九齡。文王曰。女以爲何也。武王曰。西方有九國焉。君王其終撫諸。文王曰。非也。古者謂年齡。齒亦齡也。我百爾九十。吾與爾三焉。文王九十七乃終。武王九十三而終。文王疾瘳之後。武王

乃得安寢。故問其何夢。武王對云。夢天帝言與我九齡。齡字從齒。齒之異名也。故言年齡。又言年齒。其義一也。大戴禮云。男八月生齒。八歲而齔。齒是人壽之數也。然數之脩短。稟氣於有生之初。文王雖愛其子。豈能減已之年而益之哉。好事者爲之辭而不究其理。讀記者信其說而莫之敢議也。○女音汝。齔。初謹切。

成王幼不能涖阼。周公相踐阼而治。抗世子法於伯禽。欲令成王之知父子君臣長幼之道也。成王有過。則撻伯禽。所以示成王世子之道也。文王之爲世子也。石梁王氏曰。文王之爲世子也一句。衍文。○劉氏曰。成王幼弱。雖已涖阼爲天子。而未能行涖阼之事。書曰。小子同未在位。亦言其雖已在位。與未在位同也。故周

公以冢宰攝政。相助成王。踐履其臨阼之事而治天下。以幼年即尊位。而不知父子君臣長幼之道。何以治天下哉。故周公舉世子事君親長上之法。以教伯禽。使日夕與成王遊處。俾其有所視效也。其或成王出入起居之間有愆於禮法者。則撻伯禽以責其不能盡事君之道。所以警戒成王。而示之以爲世子之道也。然伯禽所行。即文王所行世子之道。文王所行。乃諸侯世子之禮。故曰文王之爲世子也。言伯禽所行。非王世子之禮也。○相去聲。令。平聲。

凡學世子及學士必時。春夏學干戈。秋冬學羽籥。皆於東序。學。教也。士。即王制所謂司徒論俊選而升所於學之士也。必時。四時各有所教也。干。盾也。捍兵難之器。戈。句子戟也。羽。翟雉之羽也。籥。笛之屬也。四物皆舞者所執。干戈爲武舞。故於陽氣發動之時教之。示有事也。羽籥爲文

舞。故於陰氣凝寂之時教之。示安靜也。東序。大學也。○四學字。皆音效。於。學大學。如字。難。去聲。句。音句。大。音泰。小樂正學干。大胥贊之。籥師學戈。籥師丞贊之。胥鼓南。四人皆樂官之屬。贊。相助之也。胥。即大胥也。南。南夷之樂也。東夷之樂曰昧。南夷之樂曰南。西夷之樂曰朱離。北夷之樂曰禁。明堂位又云。任。南蠻之樂也。周禮。旄人教國子南夷樂之時。大胥則擊鼓以節其音曲。故云胥鼓南也。先王作樂。至矣盛矣。而猶以遠方蠻夷之樂教人者。所以示輿圖之無外。異類之咸賓奏之宗廟之中。侈其盛也。獨舉南樂。則餘三方皆教習可知。○二學字。皆音效。相。去聲。

春誦夏弦。大師詔之瞽宗。秋學禮。執禮者詔之。冬讀書。典書者詔之。禮在瞽宗。書在上庠。

誦。口誦歌樂之篇章也。弦。以琴瑟播被詩章之音節也。皆太師詔教之。瞽宗。殷學名。上庠。虞學名。周有天下。兼立虞夏殷周之學也。○大音泰。學如字。

凡祭與養老乞言合語之禮。皆小樂正詔之於東序。

祭是一事。養老乞言是一事。合語是一事。故以凡言之。養老乞言。謂行養老之禮之時。因乞善言之可行者於此老人也。合語。謂祭及養老。與鄉射鄉飲大射燕射之禮。至旅酬之時。皆得言說先王之法。合會義理而相告語也。其間各有威儀容節。皆須小樂正詔教之於東序之中。

大樂正學舞干戚。語說。命乞言。皆大樂正授數。大司成論說在東序。

戚。斧也。大樂正教世子及士以舞干戚之容節。及合語之說。與乞言之禮。此三者皆大樂正授之以篇章之數。於是大司成之

官於東序而論說此受教者義理之淺深才能之優劣也。○學音效說如字。

凡侍坐於大司成者遠近閒三席可以問終則負牆列事未盡不問。

席廣三尺三寸三分寸之一。三席所謂函丈也。相對遠近如此。取其便於咨問。問終則却就後席。背負牆壁而坐。以避後來問事之人。其問事之時。尊者有教而已。猶未達。則必待其言盡。然後更問。若陳列未竟。則不敢先問。以參錯尊者之言也。○閒去聲。

凡學。春官釋奠于其先師。秋冬亦如之。

官掌教詩書禮樂之官也。若春誦夏弦。則太師釋奠。教干戈。則小樂正及樂師釋奠也。秋學禮。冬讀書。則其官亦如之。釋奠者。但奠置所祭之物而已。無尸無食飲酬酢等事。所以若此者。以其主於行禮。非報功也。先師。謂前代明習此事之師也。

凡

始立學者。必設奠于先聖先師。及行事。必以幣。諸侯初受封。天子命之教。於是立學。所謂始立學也。立學事重。故釋奠于先聖先師。四時之教常事耳。故惟釋奠于先師。而不及先聖也。行事。謂行釋奠之事。必以幣。必奠幣爲禮也。始立學而行釋奠之禮則用幣。四時常奠不用幣也。

凡釋奠者。必有合也。有國故則否。凡大合樂。必遂養老。凡行釋奠之禮。必有合樂之事。若國有凶喪之故。則雖釋奠。不合樂也。常事合樂。不行養老之禮。惟大合樂之時。人君視學。必養老也。舊說合者。謂若本國無先聖先師。則合祭鄰國之先聖先師。本國故有先聖先師。如魯有孔顏之類。則不合祭鄰國之先聖先師也。未知是否。

凡語于郊者。必取賢斂才焉。或以德進。或

以事舉。或以言揚。曲藝皆誓之。以待又語。三而一有焉。乃進其等。以其序。謂之郊人。遠之。於成均。以及取爵於上尊也。語于郊者。論辨學士才能於郊學之中也。有賢德者則錄取之。有才能者則收斂之。道德爲先。事功次之。言語又次之。曲藝。一曲之藝。小小技能。若醫卜之屬。誓戒謹也。學士中或無德無事無言之可取。而有此曲藝之人。欲投試考課者。皆卻之使退。而謹習所能。以待後次再語之時。乃考評之也。三而一有者。謂此曲藝之人。舉說三事而一事有可善者。乃進其等。即於其同等之中。拔而升進之也。然猶必使之於同輩中以所能高下爲次序。使不混其優劣也。如此之人。但止目之曰郊人。非俊選之比也。以非士類。故疏遠之。成均。五帝大學之名。天子設四代之學。

上尊堂上之酒尊也。若天子飲酒於成均之學宮。此郊人雖賤。亦得取爵於堂上之尊以相旅勸焉。所以榮之也。人字。之字。均字。皆句絕。○遠。去聲。大。音泰。

始立學者。既興器用幣。然後釋菜。不舞。不授器。乃退儐于東序。一獻。無介語可也。教世子。

立學之初。未有禮樂之器。及其制作之成。塗釁既畢。即用幣于先聖先師。以告此器之成。繼又釋菜以告此器之將用也。凡祭祀用樂舞者。則授舞者以所執之器。如干戈羽籥之類。今此釋菜禮輕。既不用舞。故不授舞器也。諸侯有功德者。亦得立異代之學。東序。夏制也。與虞庠相對。東序在東。虞庠在西。乃退儐于東序者。謂釋菜在虞庠之中。禮畢。乃從虞庠而退儐。禮其賓於東序之中。其禮既殺。惟行一獻。無介無語於禮亦可也。此以上。雖不專是教世子之事。然

以教世子爲主。故以此句總結上文。○石梁王氏曰。三字亦衍文。○興。音釁。殺。去聲。**凡三王教世子必以禮樂。樂所以脩內也。禮所以脩外也。禮樂交錯於中。發形於外。是故其成也懌。恭敬而溫文。**脩內者。消融其邪慝之蘊。脩外者。陶成其恭肅之儀。禮之脩達於中。樂之脩達於外。所謂交錯於中也。有諸中。必形諸外。故其成也懌。此懌字與魯論不亦說乎之說相似。既有恭敬之實德。又有溫潤文雅之氣象。禮樂之教大矣。○說。音悅。**立太傅少傅以養之。欲其知父子君臣之道也。太傅審父子君臣之道以示之。少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之。太傅**

在前。少傅在後。入則有保。出則有師。是以教喻而德成也。師也者。教之以事而喻諸德者也。保也者。慎其身以輔翼之而歸諸道者也。記曰。虞夏商周有師保有疑丞。設四輔及三公。不必備。唯其人。語使能也。

養者。長而成之之謂。審喻。詳審言之使通曉也。前後以行步言。出入以居處言。慎其身使之謹守其身也。師保疑丞四輔也。一說。前疑後丞。左輔右弼。爲四輔。四輔與三公不必其全備。惟擇其可稱職者。惟其人以上皆記文。語言也。語使能也一句。是記者釋之之辭。○朱子曰。師保疑丞字曉不得。想止是有疑即問他之意。○少。行。並去聲。

君子曰。德。德成而教尊。

教尊而官正官正而國治君之謂也君子曰德德此德是指世子之德世子之德有成則教道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守者皆以正自處官正而國治世子爲君之謂也仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰爲人臣者殺其身有益於君則爲之況于其身以善其君乎周公優爲之前言周公相踐阼而治此缺相字而下文又有周公踐阼之言皆記者之失也以世子之法教世子直道也今舉世子法於伯禽而教成王是迂曲其事也人臣殺身爲國猶尚爲之今周公不過迂曲其身之所行以成君之善宜乎優爲之也○劉氏曰書蔡仲之命曰惟周公位冢宰正百工此

言攝政踐阼而治。是以冢宰攝行踐阼之政。非謂攝居天子之位也。孔子言周公與世子法於伯禽者。非自教其子。蓋示法以善成王也。吾聞古人言爲人臣者。殺身而有益於君。猶且爲之。況止迂其身以善其君乎。此大人正巳而物正之事。周公大聖人也。故優爲之。○于。讀作迂。爲國爲。去聲。是故知爲人子。然後可以爲人父。知爲人臣。然後可以爲人君。知事人。然後能使人。成王幼不能涖阼。以爲世子則無爲也。是故抗世子法於伯禽。使之與成王居。欲令成王之知父子君臣長幼之義也。君之於世子也。親則父也。尊則君也。有父之親。有君

之尊。然後兼天下而有之。是故養世子不可不愼也。武王既崩。則成王無父。雖年幼未知君道。若以之爲世子。則無爲子之處矣。故云以爲世子。則無爲也。君於世子。以統言則是父。以尊言則是君。能盡君父之道以教其子。然後可以保有天下之大。不然則他日爲子者不克負荷矣。可不愼乎。○令平聲。荷上聲。行一物而三善皆得者。唯世子而已。其齒於學之謂也。故世子齒於學。國人觀之曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。有父在則禮然。然而衆知父子之道矣。其二曰。將君我而與我齒讓。何也。曰。有君在則禮然。然而衆著於

君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我也世子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而

衆知父子之道矣。其二其三。皆此意。學之。教之也。語。古語也。樂正。主世子詩書之業。父師。主於成就其德行。一有。書作一人。謂世子也。世子有大善。則萬邦皆正矣。○長並上聲。學並音效。行。去聲。**周公踐阼。**石梁王氏曰。此當爲衍文。○劉氏曰。此四字。說者以下文更端。故著此以結上文周公相踐阼之事。然因其缺一相字。遂啓明堂位周公踐天子位之說。其後馴致新莽居攝篡漢之禍。實此語基之。○更。平聲。

庶子之正於公族者。教之以孝弟睦友子愛。明父子之義。長幼之序。庶子。司馬之屬官。正於公族爲正於公族也。周禮庶子掌國子之倅。倅。副貳也。國子。是公卿大夫士之子。則貳其父者也。○弟音悌。倅音卒。士卒之卒同音。

其朝于公。內朝則東面北上。臣有貴者以

齒。內朝。路寢之庭也。言公族之人。若朝見於
公之內朝。則立於西方而面向東。尊者在
北。以次而南。然既均爲同姓之臣。則一以昭
穆之長幼爲序。父兄雖賤必居上。子弟雖貴
必處下也。○朝。音潮。見。音現。其在外朝則以官司士爲之。
外朝。路寢門外之朝也。若公族朝見於外朝。
與異姓之臣雜列。則以官之高卑爲次序。不
序年齒也。司士。亦司馬之屬。主爲朝見之位次者。其在宗廟之中則
如外朝之位。宗人授事以爵以官。宗人之官。掌禮及宗
廟中授百官以職事者。以爵。隨其爵之尊卑。
貴者在前。賤者在後也。以官。隨其官之職掌。
使各供其事也。其登餕獻受爵則以上嗣登。自堂下而升堂上
也。餕。食尸之餘也。尸出。宗人使嗣子及長兄
弟。升堂相對而餕也。以特牲禮次序言之。先

時祝酌爵觶奠于鉶南。俟主人獻內兄弟畢。長兄弟及衆賓長爲加爵之後。宗人使嗣子飲鉶南之奠爵。嗣子盥而入拜。尸執此奠爵。嗣子進受復位而拜。尸答拜。嗣子飲畢拜尸。尸又答拜。所謂受爵也。嗣子又舉所奠爵洗而酌之以入獻尸。尸拜而受。嗣子答拜。所謂獻也。無算爵之後。禮畢。尸出乃餕。此三事者。受爵在先。獻次之。餕最在後。今言餕獻受爵。以重在餕。故逆言之歟。上嗣。適子之長者爲最上也。此謂士禮。大夫之嗣無此禮者。避君也。故少牢禮無嗣子舉奠之文。**庶子治之。雖有三命。不踰父兄。**庶子治公族朝內朝之禮。雖有三命之貴。而其位次。不敢踰越無爵之父兄而居其上。鄭上章所言臣有貴者以齒也。○疏曰。若非內朝。其餘會聚。則一命齒于鄉里。謂一命尚卑。若與鄉里長宿燕食。則猶計年也。再命齒于父族。謂再命漸尊。不復與鄉里計年。唯

官高在上。但父族爲重。猶計年爲列也。三命不齒。謂三命大貴。則亦不復與父族計年。燕會則別席獨坐在賓之東矣。**其公大事。則以其喪服之精麤爲序。雖於公族之喪亦如之。以次主人。**此謂君喪而庶子治其禮事。大事。喪事也。臣爲君皆斬衰。然衰制雖同。而升數之多寡則各依本親。庶子序列位次。則辨其本服之精麤。使衰麤者在前。衰精者在後。非但公喪如此。公族之內有相爲服者亦然。蓋亦是庶子序其精麤先後之次也。以次主人者。謂雖有庶長父兄尊於主人。亦必次於主人之下。使主人在上爲喪主也。**若公與族燕。則異姓爲賓。膳宰爲主人。公與父兄齒。族食。世降一等。**公與族人燕食。亦庶子掌其禮。族人雖衆。其初一人之身也。豈可以

賓客之道外之故以異姓一人爲賓而使膳宰爲主與之抗禮酬酢君尊而賓不敢敵也君雖尊而與父兄列位序尊卑之齒者篤親親之道也族食與族人燕食也世降一等謂族人既有親疏則燕食亦隨世世降殺也○疏日假令本是齊衰一年四會食若大功則一年三會食小功則一年再會食緦麻則一年一會食是世降一等也**其在軍則守於公禰**禰當讀作祧○公禰謂遷主載在齊車隨公出行者也庶子官既從在軍故守衛此齊車之行主也○齊音齋**公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮下室**上章專言出軍則此出疆之政蓋朝覲會同之事也無事者謂不從行及無職守之人也公宮總言

公之宗廟宮室也正室公族之爲卿大夫士者之適子也大廟太祖之廟也諸父公之伯父叔父也宮以廟言室以居言貴宮尊廟也貴室路寢也下宮下室則是親廟與燕寢也○大音泰

五廟之孫祖廟未毀雖爲庶人冠取妻必告死必赴練祥則告

諸侯五廟始封之君爲太祖百世不遷此下親盡則遞遷此言五廟之孫是始封之君即五世祖故云祖廟未毀未毀未遞遷也此孫雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之祭必告者以其親未盡也○冠取並去聲

族之相爲也宜弔不弔宜免不免有司罰之至于賵賻承含皆有正焉

四世而緦服之窮也五世親盡袒免而已袒免說見前篇六世以往弔而已矣當弔而不弔當免而不免皆爲廢禮故有司者

罰之所以肅禮教也賵以車馬賻以貨財含以珠玉襚以衣服四者總謂之贈隨其親疏各有正禮庶子官治之有司卽庶子也○爲去聲免音問承讀作贈含去聲

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則纖剸亦告于甸人公族無宮刑

磬懸縊殺之也左傳室如縣磬皇氏曰如縣樂器之磬也甸人掌郊野之官爲之隱故不於市朝其刑罪之當纖刺剸割之時亦鞫讀刑法之書於甸人之官也漢書每云鞫獄鞫盡也推審罪狀令無餘蘊然後讀其所犯罪狀之書而刑之無宮刑者不絕其類也○纖音箴剸之兗切告音鞫縣平聲爲去聲令平聲

獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有

司又曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉爲之變如其倫之喪無服親哭之獄成謂所犯之事訊問已得情實也讞議刑也殺牲盛饌曰舉素服不舉爲之變其常禮是憫惻也如其親疏之倫而不爲弔服者以不親往故也但居外不聽樂及賻贈之類仍依親疏之等耳親哭之者爲位于異姓之廟而素服以哭之也天子諸侯絕旁親故知此言無服是不爲弔服讞魚列切辟婢亦切爲去聲○公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官

體異姓也宗廟之中以爵為位崇德也宗人授事以官尊賢也登餕受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣

此以下覆解前章庶子正公族以下諸事內親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異姓體貌異姓之臣也崇德德之尊者爵必尊也尊賢惟賢者能任事也上嗣繼

祖者也。故爲尊祖之道。服之輕重。本於屬之親疎。親疎之倫。不可易奪也。燕食主於親親。以齒相序。所以達孝弟之道也。親親施於生者。宜有降殺之等。孝愛施於死者。宜有深遠之思。君臣之道。以輕重言。讓道。則以貴賤言也。○孝弟。弟音悌。殺。去聲。禰音祧。大音泰。

五廟之孫。祖廟未毀。雖及庶人。冠取妻必告。死必赴。不忘親也。親未絕而列於庶人。賤無能也。敬弔臨賻賵。睦友之道也。古者庶子之官治。而邦國有倫。邦國有倫。而衆鄉方矣。

人君任官。本無親疎之閒。顧賢否何如耳。親盡而賢。亦必仕之。今親未盡而已在庶人之列。是以其無能故賤之也。族人有喪。君必敬謹其弔臨賻賵之禮者。是皆和睦友愛族人之道

也鄉方所向之方。謂皆知趨禮教也。○臨如字。鄉去聲。公族之罪。雖親不以犯有司正術也。所以體百姓也。刑于隱者。不與國人慮兄弟也。弗弔弗爲服。哭于異姓之廟。爲忝祖。遠之也。素服居外。不聽樂。私喪之也。骨肉之親無絕也。公族無宮刑。不翦其類也。正術猶言常法也。公族之有罪者。雖是君之親。然亦必在五刑之例而不赦者。是不以私親而干犯有司之正法也。所以然者。以立法無二制。當與百姓一體斷決也。與猶許也。刑于甸師隱僻之處者。是不許國人見而謀度吾兄弟之過惡也。刑已當罪而猶私喪之者。以骨肉之親雖陷刑戮無斷絕之理也。受宮刑者絕生理。故謂之腐刑。如

木之朽腐無發生也。此刑不及公族。不忍翦絕其生生之類耳。○爲忝爲。去聲。遠。去聲。斷決斷。丁玩切。度。入聲。當。去聲。斷絕斷。徒管切。天子視學大昕鼓徵所以警衆也。衆至然後天子至乃命有司行事。興秩節。祭先師先聖焉。有司卒事反命。天子視學之日。初明之時。學中擊鼓以徵召學士。蓋警動衆聽使早至也。凡物以初爲大。末爲小。故以大昕爲初明也。有司。敎詩書禮樂之官也。興。舉。秩。常。節。禮也。卒事反命謂釋奠事畢。復命于天子也。○昕音欣。始之養也。適東序釋奠於先老。遂設三老五更羣老之席位焉。天子視學在虞庠之中。事畢反國。明日乃之東序而養老。始。謂始初立學之時也。若非始立學。則無釋奠先老

之禮。先老先世之爲三老五更者也。三老五更各一人。羣老無定數。蔡邕曰。更當爲叟。三老三人。五更五人。未知是否。然皆年老更事致仕者。舊說取象三辰五星。○更平聲。適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退脩之以孝養也。設席位畢。天子親至陳饌之處。省視醴酒及養老珍羞之具。省具畢。出迎三老五更。將入門。遂作樂聲。發其歌咏以延進之。老更既入。即西階下之位。天子乃退而酌醴以獻之。是脩行孝養之道也。○適。如字。省。息井切。孝養。養。去聲。反登歌清廟。既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道。合德音之致禮之大者也。反。反席也。老更受獻畢。皆立於西階下東面。今皆反升就席。乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之。歌畢至旅酬時。談說善道。以

成就天子養老之禮也。其所言說者皆是講明父子君臣長幼之道理。集合清廟詩中所咏文王道德之音聲。皆德之極致。禮之大者也。

下管象。舞大武。大合衆以事。達有神。興有德也。正君臣之位。貴賤之等焉。而上下之義行矣。

下管象者。堂下以管奏象舞之曲也。舞大武者。庭中舞大武之舞也。象是文王之舞。周頌維清。乃象舞之樂歌。武則大武之樂歌也。武頌言勝殷遏劉。維清不言征伐。則象武決非武舞矣。註疏以文王武王之舞皆名爲象。維清象舞爲文王。下管象爲武王。其意蓋謂清廟與管象若皆爲文王。亦應有上下之別。殊不知古樂歌者在上。匏竹在下。凡以人歌者皆曰升歌。亦曰登歌。以管奏者皆曰下管。周禮大師帥瞽登歌。下管奏樂器。書言下管鼗鼓是也。清廟以人歌之自宜升。象以

管奏之自宜下。凡樂皆有堂上堂下之奏也。此嚴氏之說。足以正舊說之非。故今從之。大合衆以事。謂大會衆學士。以行此養老之事。而樂之所感。足以通達神明。興起德性也。一說。周道之四達。以有神明相之。周家之興起。以世世脩德。皆可於樂中見之。上言父子君臣長幼之道。此言正君臣之位。貴賤之等。而上下之義行。則先王養老之禮。豈苟爲虛文而已哉。○別。必列切。大。音泰。帥。入聲。相。去聲。

有司告以樂闋。王乃命公侯伯子男及羣吏曰。反養老幼于東序。終之以仁也。

闋。終也。此時畿內之諸侯。及鄉遂之吏。皆與禮席。天子使其反國各行養老之禮。是天子之仁恩。始于一處而終皆徧及也。○馮氏曰。石梁先生於此經塗去幼字。今按疏有其義。而鄭註無養幼之文。疑是訛本攙入一字。

是故聖人

之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮脩之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而眾皆知其德之備也古之君子舉大事必愼其終始而眾安得不喻焉兌命曰念終始典于學虞夏商周皆有養老之禮後王養老亦皆記序前代之事也人道莫大於孝弟慮之以大者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬省具之事行禮親迎肅之也孝養獻醴也紀義既歌而語也終仁令侯國行之也一事之中人皆知其眾德之全備者以其愼終如始也如此則眾安得不喻曉乎養老之禮行於學又因終始之義故引說命以結之也○養去聲兌音悅令平聲說音悅

世子之記曰

朝夕至于大寢之門外。問於內豎曰。今日安否何如。內豎曰。今日安。世子乃有喜色。其有不安節。則內豎以告世子。世子色憂不滿容。內豎言復初。然後亦復初。世子之記。古者教世子之禮篇也。不滿容。不能充其儀觀之美也。此節約言之。以見文王武王爲世子之異於常人也。文王朝王季日三。此朝夕而已。文王行不能正履。此色憂而已。○石梁王氏曰。古世子之禮亡。此餘其記之一節。小戴以附篇末。○觀。去聲。朝夕之食上。世子必在視寒煖之節。食下。問所膳羞。必知所進。以命膳宰。然後退。若內豎言疾。則世子親齊玄而

養羞。品味也。必知所進。必知親所食也。命膳宰。即篇首所命之言也。養疾者衣齊玄之服。即齊時所著玄冠緇布衣。裳則貴賤異制。謂之玄端服也。○上上聲。齊側皆切。養去聲。

膳宰之饌。必敬視之。疾之藥。必親嘗之。嘗饌善。則世子亦能食。嘗饌寡。世子亦不能飽。以至于復初。然後亦復初。善猶多也。不能飽。以視武王之亦一亦再又異矣。此篇首言文王武王為世子之事。故篇終舉記之言以終之云。

禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革。及陰陽造化流通之理。疑出於子游門人之所記。間有格言。而篇首大同小康之說。則非夫子之言也。○間去聲。

昔者仲尼與於蜡賓。事畢。出遊於觀之上。喟然而嘆。仲尼之嘆。蓋嘆魯也。言偃在側。曰。君子何嘆。孔子曰。大道之行也。與三代之英。丘未之逮也。而有志焉。

蜡禮。詳見郊特牲篇。孔子在魯與爲魯國蜡祭之賓。畢事而遊息於觀上。觀。門闕也。兩觀在門之兩旁。懸國家典章之言於上以示人也。喟然。嘆聲也。所以嘆魯者。或祭事之失禮也。或因睹舊章而思古也。言偃。孔子弟子子游也。問所以嘆之故。夫子言我思古昔大道之行於天下。與夫三代英賢之臣。所以得時行道之盛。我今雖未得及見此世之盛。而有志於三代英賢之所爲也。此亦夢見周公之意。○石梁王氏曰。以五帝之世爲大同。以禹湯文武成王周公爲小康。有老氏意。而註又引以

實之且謂禮爲忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記者爲之辭也○與去聲蜡音乍觀去聲喟去媿切

大道之行也天下爲公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於已力惡其不出於身也不必爲已是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

天下爲公言不以天下爲一己之私其子孫而與天下之賢聖公共之如堯授舜舜授禹但有賢能可選即授之矣當時之人所講習者誠信

所脩爲者和睦。是以親其親以及人之親。子其子以及人之子。使老者壯者幼者各得其所。困窮之民。無不有以養之。男則各有士農工商之職分。女則得歸于良奧之家。貨財。民生所資以爲用者。若棄捐於地而不以時收貯。則廢壞而無用。所以惡其棄於地也。今但得有能收貯以資世用者足矣。不必其善利而私藏於己也。世間之事。未有不勞力而能成者。但人情多詐。共事則欲逸己而勞人。不肯盡力。此所以惡其不出於身也。今但得各竭其力。以共成天下之事足矣。不必其用力而獨營己事也。風俗如此。是以姦邪之謀。閉塞而不興。盜竊亂賊之事。絕滅而不起。暮夜無虞。外戶可以不閉。豈非公道大同之世乎。一說。外戶者。戶設於外而閉之向內也。○選去聲。矜音鰥。分。扶問切。惡。去聲。爲己爲。去聲。

今大道既隱。天下爲家。各親其親。各子其子。

貨力爲己。大人世及以爲禮。城郭溝池以爲固。禮義以爲紀。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設制度。以立田里。以賢勇知。以功爲己。故謀用是作。而兵由此起。禹湯文武成王周公由此其選也。此六君子者。未有不謹於禮者也。以著其義。以考其信。著有過。刑仁講讓。示民有常。如有不由此者。在埶者去。衆以爲殃。是謂小康。天下爲家。以天下爲私家之物而傳子孫也。大人。天子諸侯也。父子相傳爲世。兄弟相傳爲及。紀。綱紀也。賢。勇知。以勇知爲賢也。涿

鹿之戰。有苗之征。兵非由後王起也。謂兵由此起。舉湯武之事言之耳。著。明也。考。成也。刑。仁。謂法則仁愛之道。講讓。講說遜讓之道。示民有常。言六君子謹禮而行著義以下五事。示民爲常法也。在埶。居王者之勢位也。言爲天下之君。而不以禮行此五事。則天下之人。以爲殃民之主。而共廢黜之也。此謂小小安康之世。不如大道大同之世也。○陳氏曰。禮家謂太上之世貴德。其次務施報往來。故言大道爲公之世。不規規於禮。禮乃道德之衰忠信之薄。大約出於老莊之見。非先聖格言也。○爲己爲去聲。知。去聲。埶。音勢。去。上聲。施。去聲。

言偃復問曰。如此乎禮之急也。孔子曰。夫禮。先王以承天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而

無禮。胡不遄死。是故夫禮。必本於天。殽於地。列於鬼神。達於喪祭射御冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而正也。禮本於天。天理之節文也。殽。效也。效於地者效山澤高卑之勢爲上下之等也。後章殽以降命以下乃詳言之。列於鬼神。禮有五經。莫重於祭也。喪祭以下八事。人事之儀則也。○復。扶又切。治。平聲。相。去聲。殽。音效。冠。去聲。朝。音潮。

言偃復問曰。夫子之極言禮也。可得而聞與。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞而不足徵也。吾得夏時焉。我欲觀殷道是故之宋而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之

義夏時之等。吾以是觀之。杞夏之後。宋殷之後。徵證也。孔子言我欲觀考夏殷之道。故適二國而求之。意其先代舊典。故家遺俗。猶有存者。乃皆無可徵驗者。僅於杞得夏時之書。於宋得坤乾之易耳。夏時或謂即今夏小正。坤乾謂歸藏。商易首坤次乾也。所謂坤乾之義理。夏時之等列。吾但以此二書觀之而已。二代治天下之道。豈可悉得而聞乎。論語曰。文獻不足故也。○石梁王氏曰。以坤乾合周禮之歸藏。且有魯論所不言者。恐漢儒依倣爲之。誠如其說。則夏小正之書與坤乾。何足以證禮。註訓徵爲成。尤非。近儒有反引此以解魯論者。謬甚。中庸亦無是說。大槩此段倣魯論爲之者。夫禮之初。始諸飲食。其燔黍捭豚。汙尊而抔飲。蕢桴而土鼓。猶若可以致其敬於鬼神。燔黍以黍

米加於燒石之上爓之使熟也捭豚擘析豚肉加於燒石之上而熟之也汙尊掘地爲汙坎以盛水也抔飲以手掬而飲之也蕢桴摶土塊爲擊鼓之椎也土鼓築土爲鼓也上古人心無僞雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也○捭音百汙烏花切抔音掊桴音浮盛平聲

及其死也升屋而號告曰皐某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初

所以升屋者以魂氣之在上也皐者引聲之言某死者之名也欲招此魂令其復合體魄如是而不生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米爲含也苴孰者用中古火化之利包裹熟肉爲遣送之奠也天望地藏謂始死望天而招魂體魄則葬藏于地也所以然者

以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送死諸事非後世創爲之皆是從古初所有之禮也○號平聲飯上聲苴茲於切知首鄉並去聲令平聲含遺並去聲下去聲上上聲

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮

營窟者營累其土以爲窟穴也地高則穴於地中地卑則於地上累土爲窟也橧巢者橧聚薪柴以爲巢居也茹其毛者以未有火化故去毛不能盡而幷食之也○橧音曾茹音汝衣去聲累上聲去上聲幷去聲

後聖有作然後脩火之利范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以

亨以炙以爲醴酪治其麻絲以爲布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔范字當從竹韻註云以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵皆鑄器之式也笵金爲形範以鑄金器也合土和合泥土爲陶器也裹而燒之曰炮加於火上曰燔煑於鑊曰亨貫串而置之火上曰炙酪醋也治湅染之類也此以上諸事皆火之利今世承用而爲之皆是取法往聖故云皆從其朔朔亦初也○亨音烹炙音隻酪音洛治平聲和去聲故玄酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄

弟。以齊上下。夫婦有所。是謂承天之祜。太古無酒。用水行禮。後王重古。故尊之名爲玄酒。祭則設於室內而近北也。醴猶體也。酒之一宿者。周禮謂之醴齊。醆卽周禮盎齊。盎猶翁也。成而翁翁然。葱白色也。此二者以後世所爲賤之。陳列雖在室內。而稍南近戶。故云醴醆在戶也。粢醍卽周禮醍齊。酒成而紅赤色也。又卑之。列於堂。澄酒。卽周禮沈齊。成而滓沈也。又在堂之下矣。此五者。各以等降設之。祝爲主人告神之辭。嘏爲尸致福於主人之辭。說見曾子問。上神。在天之神也。祭統云。君迎牲而不迎尸。別嫌也。是正君臣之義。父北面而事之。所以明子事父之道。是篤父子也。睦兄弟者。主人獻長兄弟及衆兄弟之禮。齊上下者。獻與餕各有次序。無遺缺也。夫婦有所者。君在阼。夫人在房。及致爵之類也。行禮如此。神格鬼享。豈不承上天之福祜乎。○醆。側眼

切。粢。才細切。醍。音體。嘏。古雅切。祜。音戶。醴齊盎齊醍齊沈齊。齊。去聲。爲主爲尸爲。去聲。別。必列切。作其祝號。玄酒以祭。薦其血毛。腥其俎。孰其殽。與其越席。疏布以冪。衣其澣帛。醴醆以獻。薦其燔炙。君與夫人交獻。以嘉魂魄。是謂合莫。然後退而合亨。體其犬豕牛羊。實其簠簋籩豆鉶羹。祝以孝告。嘏以慈告。是謂大祥。此禮之大成也。周禮祝號有六。一神號。二鬼號。三祇號。四牲號。五齍號。六幣號。作其祝號者。造爲鬼神及牲玉美號之辭。神號。如昊天上帝。鬼號。如皇祖伯某。祇號。若后土地祇。牲號。若一元大武。齍號。若稷曰明粢。幣號。若幣曰量幣。祝史稱之以告

鬼神也。每祭必設玄酒。其實不用之以酌薦其血毛。謂殺牲之時。取血及毛。入以告神於室也。腥其俎。謂牲既殺。以俎盛肉進於尸前也。祭玄酒。薦血毛。腥俎。此三者是法上古之禮。孰其殽以下。是中古之禮。殽。骨體也。以湯爓爲熟。越席。蒲席也。疏布。麤布也。冪。覆尊也。周禮越席疏布。祭天用之。此以爲宗廟之用。記者雜陳之也。澣帛。謂祭服以湅染之帛制之也。醴醆以獻者。朝踐薦血腥時用醴。饋食薦熟時用醆也。薦其燔炙者。燔肉炙肝也。特牲禮。主人獻尸。賓長以肝從。主婦獻尸。賓長以燔從也。第一君獻。第二夫人獻。第三君獻。第四夫人獻。故云君與夫人交獻也。此以上至熟其殽。是法中古之禮。皆所以嘉善於死者之魂魄。而求以契合於冥漠之中也。然後退而合亨。謂先薦爓。未是熟物。今乃退取向爓肉。更合而烹煑之。使熟而可食也。又尸俎惟載右體。其餘不載者。及左體等。亦於鑊中

烹煮之。故云合亨也。體其犬豕牛羊者。隨其牲之大小烹熟。乃體別骨之貴賤。以爲衆俎。用供尸及待賓客兄弟等也。此是祭末饗燕之衆俎。非尸前之正俎也。簠簋內圓而外方。盛稻粱之器。簠簋外圓而內方。盛黍稷之器。籩豆形制同。竹曰籩。木曰豆。鉶如鼎而小。盛和羮之器也。祝嘏說見前。孝。事祖宗之道也。慈。愛子孫之道也。合亨以下。當世之禮也。祥猶善也。○越音活。疏。平聲。冪。莫力切。衣。去聲。澣。戶管切。亨。音烹。鉶。音形。齍。音咨。從。去聲。別。必列切。

孔子曰。嗚呼哀哉。我觀周道。幽厲傷之。吾舍魯何適矣。魯之郊禘。非禮也。周公其衰矣。杞之郊也。禹也。宋之郊也。契也。是天子之事守也。故天子祭天地。諸侯祭社稷。幽厲之前。周道已微。

其大壞則在幽厲也。魯。周公之國。夫子嘗言其可一變至道。則舍魯何往哉。然魯之郊禘則非禮矣。禹爲三代之盛王。故杞得以郊。契爲殷之始祖。故宋得以郊。惟此二國。可世守天子之事以事其祖。周公雖聖。人臣也。成王之賜固非。伯禽之受尤非。周公制禮作樂。爲萬世不易之典。而子孫若此。是周公之教。因子孫之僭禮而衰矣。天地社稷之祭。君臣之分。凜不可踰。魯謂人臣而可僭天子之禮哉。○石梁王氏曰。此一章眞孔子之言。註不能明其旨。天子祭天地。諸侯但可祭社稷。杞宋之郊。是王者之後。天子之事。守禮之所許者。魯而有郊。是背周公所制之禮。與杞宋不同也。○舍。上聲。契。音屑。

祝嘏莫敢易其常古。是謂大假。

祭禮祝於始。嘏於終。禮之成也。常古。常事古法也。不敢變易。謂貴賤行禮。一依古制也。假。亦當作嘏。猶上章大祥之意。言行當然之禮。則

有自然之福。其福大矣。祝嘏辭說藏於宗祝巫史。非禮也。是謂幽國。祝嘏辭說。禮之文也。無文不行。周禮。大宗伯掌詔六號。重其事耳。衰世君臣慢禮。惟宗祝巫史習而記之。故謂幽昏之國。言其昧於禮。無以昭明政治也。

醆斝及尸君。非禮也。是謂僭君。醆。夏之爵。斝。殷之爵。尸君。君之尸也。杞宋二王之後。得用以獻尸。其餘列國惟用時王之器。今國君皆用醆斝以及於尸君。非禮也。是僭上之君耳。○斝。古雅切。

冕弁兵革藏於私家。非禮也。是謂脅君。冕。祭服之冠。弁。皮弁也。大夫稱家。大夫以朝廷之尊服。國家之武衛。而藏於私家。可見其強橫。則此國君者。乃見脅於強臣之君也。○橫。去聲。

大夫具官。祭器不假。聲樂皆具。非禮也。是謂

亂國。家臣不能具官。一人常兼數事。具官。是僭擬也。祭器惟公孤以上得全備。大夫無田祿者不設祭器。以其可假也。有田祿者祭器亦不得全具。須有所假。不假。亦僭擬也。周禮。大夫有判縣之樂。少牢饋食。無奏樂之文。是大夫祭不用樂也。或君賜乃有之耳。聲樂皆具。亦僭擬也。尊卑無等。非亂國而何。**故仕於公曰臣。仕於家曰僕。三年之喪。與新有昏者。期不使。以衰裳入朝。與家僕雜居齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。**臣者。對君之稱。僕者。服役之名。仕於大夫者自稱曰僕。則益賤矣。人臣有三年之喪。或新昏。則一期之內。君不使之。所以體人情也。就二者而論。喪尤重於昏也。今乃不居喪於家。而以衰裳入朝。是視君之朝如巳之家矣。是君與其臣共此國也。就卿大夫而

言。僕又其臣也。今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列。無貴賤之分。亦是君與臣共此國也。○期音基。衰音催。論去聲。故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采以處其子孫。是謂制度。王之子弟有功德者封爲諸侯。其餘則分以畿內之田。諸侯子孫命爲卿大夫。其有功德者亦賜采地。所謂官有世功。則有官族。邑亦如之也。大夫位卑。不當割采地以與子孫。但養之以采地之祿耳。此先王之制度也。○處上聲。采去聲。故天子適諸侯。必舍其祖廟。而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。廟尊於朝。故天子舍之。然必太史執簡記奉諱惡者。不敢以天子之尊而慢人之宗廟也。不如此。則是壞法度亂紀綱矣。○舍去聲。壞音怪。惡去聲。諸

侯非問疾弔喪而入諸臣之家。是謂君臣爲謔。諸侯於其臣有問疾弔喪之禮。非此而往。是戲謔也。敗禮之禍。恒必由之。是故禮者。君之大柄也。所以別嫌明微。儐鬼神。考制度。別仁義。所以治政安君也。國之有禮。如器之有柄。能執此柄。則國可治矣。接賓以禮曰儐。接鬼神亦然。故曰儐。制度。如禮樂衣服度量權衡之類。考而正之。不使有異。仁主於愛。義主於斷。別而用之。必當其宜。○別。必列切。儐。音擯。治。平聲。量。去聲。斷。丁玩切。當。去聲。故政不正。則君位危。君位危。則大臣倍。小臣竊。刑肅而俗敝。則法無常。法無常而禮無列。禮無列。則士不事也。刑肅而

俗敝則民弗歸也。是謂疵國。倍，違上行私也。或亦倍而去之之謂。小臣竊，所謂盜臣也。肅，峻急也。俗敝，人無廉恥。風俗敝。敝，敗也。治國無禮，故至於刑肅而俗敝。為君者但恣己用刑，遂廢常法。法廢而禮無上下之列矣。宜乎士不脩職，民心離叛也。豈非疵病之國乎。故政者君之所以藏身也。是故夫政必本於天，殽以降命。命降于社之謂殽地。降于祖廟之謂仁義。降于山川之謂興作。降于五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也。藏，猶安也。君者，政之所自出，故政不正，則君位危。書言天工人其代之，典曰天敘，禮曰天秩，是人君之政必本於天而效法之，以布命於下也。社，祭后土也。因祭社而出命，是

效地之政。有事於祖廟而出命。是仁義之政。有事於山川而出命。是典作之政。有事於五祀而出命。是制度之政。效地者。效其高下之勢。以定尊卑之位也。仁義者。仁以思慕言。義以親疎言。思慕之心無窮而親疎之殺有定。又親親。仁也。尊尊。義也。自仁率親。等而上之至于祖。而尊尊之義隆。自義率祖。順而祖之至于禰。而親親之仁篤也。典作之事。非材不成。故於山川制度之典。始於宮室。故本五祀。夫安上治民。莫善於禮。聖人庸禮之政如此。故身安而國可保也。

故聖人參於天地。並於鬼神。以治政也。處其所存。禮之序也。玩其所樂。民之治也。故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者君以正用之。故君者立於無

○殺。音效。殺。去聲。

過之地也。此承上章言政之事。謂聖人所以參贊天地之道。儗並鬼神之事。凡以治政而已。故處天地鬼神之所存。則天高地下。萬物散殊。聖人法之。此禮之所以序也。玩天地鬼神之所樂。則流而不息。合同而化。聖人法之。此民之所以治也。四時本於天。百貨產於地。人生於父。而德成於師。此四者君以正用之。謂人君正身脩德。順天之時。因地之利。而裁成其道。輔相其宜。以左右民。使之養生喪死無憾。然後設爲庠序學校之敎。申之以孝弟焉。則有以富之敎之。而治道得矣。然其要在君之自正其身。立於無過之地而後可。不能正其身。如正人何。○治政治。平聲。註同。餘治。如字。處。上聲。樂。音洛。儗。音擬。相。去右。並去聲。弟。音悌。

故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者

也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。此承上章君立於無過之地而言。舊說。明。猶尊也。故讀則君爲明君。今定此章三明字皆讀爲則字。則上下文義。坦然相應矣。不必迂其說也。君者。正身脩德而爲臣民之所則倣者也。非則倣人者也。臣民之所奉養也。非奉養人者也。臣民之所服事也。非服事人者也。君而則人。則是身不足以爲人所取則。而反取則於人。非立於無過之地者矣。君而養人。則一人之身。豈能供億兆人之食。必不足矣。君而事人。則降尊以事卑。爲失位矣。惟百姓者則君以自治其身。所謂文武興則民好善也。養君以自安。謂竭力

供賦稅。則有耕食鑿飲之安也。事君以自顯。謂竭忠盡職。則有錫爵之榮也。禮教逼達而名分不踰。故人皆慕守義而死。恥不義而生也。○石梁王氏曰。此處皆非夫子之言。○明。讀爲則。養。去聲。治。平聲。分。音問。**故用人之知去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去其貪。**言人君用人。當取其所長。舍其所短。蓋中人之才。有所長必有所短也。去。猶弃也。有知謀者易流於欺詐。故用人之知。當棄其詐而不責也。有剛勇者易至於猛暴。故用人之勇。當棄其猛暴之過也。○朱子曰。仁止是愛。愛而無義以制之。便事事都愛。好物事也愛。好官爵也愛。愛錢也愛。事事都愛。所以貪也。故用人之仁。當棄其貪之失也。○知。去聲。去。上聲。**故國有患。君死社稷謂之義。大夫死宗廟謂之變。**大夫死宗廟。言衞君

之宗廟而致死也。然巳之宗廟亦在本國。不棄君之宗廟。即是不棄巳之宗廟也。舊說。變讀爲辨。辨。猶正也。一說。其死有分辨。非可以無死而死也。故聖人耐以天下爲一家。以中國爲一人者。非意之也。必知其情。辟於其義。明於其利。達於其患。然後能爲之。何謂人情。喜。怒。哀。懼。愛。惡。欲。七者弗學而能。何謂人義。父慈。子孝。兄良。弟弟。夫義。婦聽。長惠。幼順。君仁。臣忠。十者謂之人義。講信脩睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。故聖人之所以治人七情。脩十義。講信脩睦。尚辭讓。

去爭奪。舍禮何以治之。非意之。謂非以私意臆度而爲之也。必是知其有此七情也。故開闢其十義之途。而使之由之。明達其利與患之所在。而使之知所趨。知所避。然後能使之爲一家爲一人也。七情弗學而能。有禮以治之。則人義人利由此而生。禮廢。則人患由此而起。○問愛與欲何別。朱子曰。愛是汎愛那物。欲則有意於必得、便要拏將來。○耐音能。辟音婢。亦切。惡。去聲。下弟。音悌。長。上聲。治。平聲。去。上聲。舍。上聲。度。入聲。別。必列切。

飲食男女人之大欲存焉。死亡貧苦。人之大惡存焉。故欲惡者。心之大端也。人心雖有七情。總而言之。止是欲惡二者。故曰大端。○惡。去聲。人藏其心。不可測度也。美惡皆在其心。不見其色也。欲一以窮

之舍禮何以哉欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色覘之若要一一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作威儀之間矣○度入聲見音現舍上聲中去聲故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也天地鬼神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也○石梁王氏曰此語最粹故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而后月生也是以三五而盈三

五而闕。竅於山川。山澤通氣也。五行。一陰陽也。質具於地。氣行於天。春木夏火秋金冬水。各主其事以成四時。月之盈虧。由於日之近遠。四序順和。日行循軌。而後月之生明如期。望而盈。晦而死。無朓朒之失也。○播上聲。朓土了切。朒音忸。五行之動。迭相竭也。五行四時十二月。還相爲本也。動。運也。竭。盡也。終也。本者。始也。五行之運於四時。迭相終而還相始。終則有始。如環無端也。冬終竭而春始來。則春爲夏之本。春竭而夏來。則夏又爲秋之本。已往者爲見在者所竭。見在者爲方來者所本。五行四時十二月。莫不皆然也。○還音旋。見音現。五聲六律十二管。還相爲宮也。五聲。宮商角徵羽也。六律。陽聲。黃鍾子。太蔟寅。姑洗辰。蕤賓午。夷則申。無射戌也。陰聲謂之六呂。大呂丑。應鍾亥。南呂酉。林鍾未。仲

呂巳。夾鍾卯也。六律六呂。皆是候氣管名。律法也。又云述也。呂。助也。言助陽宣氣也。總而言之。皆可稱律。故月令十二月皆稱律也。長短之數。各有損益。又有娶妻生子之例。長短損益者。如黃鍾長九寸。下生者三分去一。故下生林鍾長六寸也。上生者三分益一。如林鍾長六寸。上生太蔟長八寸也。上下之生。五下六上。蓋自林鍾未至應鍾亥。皆在子午以東。故謂之下生。自大呂丑至蕤賓午。皆在子午以西。故謂之上生。子午皆屬上生。當云七上而云六上者。以黃鍾爲諸律之首。故不數也。律娶妻而呂生子者。如黃鍾九以林鍾六爲妻。太蔟九以南呂六爲妻。隔八而生子。則林鍾生太蔟。夷則生夾鍾之類也。各依此推之。可見。還相爲宮者。宮爲君主之義。十二管更迭爲主。自黃鍾始。當其爲宮。五聲皆備。黃鍾第一宮。下生林鍾爲徵。上生太蔟爲商。下生南呂爲羽。上生姑洗爲角。餘倣此。林鍾第

二宮。太蔟三。南呂四。姑洗五。應鍾六。蕤賓七。大呂八。夷則九。夾鍾十。無射十一。仲呂十二也。此非十二月之次序。乃律呂相生之次序也。○徵音止。洗音蘚。射音亦。應去聲。數上聲。更平聲。**五味六和十二食還相爲質也**。酸。苦。辛。鹹。加滑與甘。是五味。六和也。十二食。十二月之所食也。還相爲質者。如春三月以酸爲質。夏三月以苦爲質。而六和皆相爲用也。○和去聲。**五色六章十二衣還相爲質也**。五色。青。赤。黃。白。黑也。幷天玄爲六章。十二月之衣。如月令春衣青。夏衣朱之類。還相爲質。謂畫繪之事。主其時之一色。而餘色間雜也。○春衣夏衣衣衣去聲。閒去聲。**故人者。天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也**。天地之心。以理言。五行之端以氣言。食五味。別五聲。被五

色。其間皆有五行之配。而性情所不能無者。○問人者天地之心。朱子曰。謂如天道福善禍淫。乃人所欲也。善者人皆欲福之。淫者人皆欲禍之。又曰。敎化皆是人做。此所謂人者天地之心也。○别。必列切。

故聖人作則。必以天地爲本。以陰陽爲端。以四時爲柄。以日星爲紀。月以爲量。鬼神以爲徒。五行以爲質。禮義以爲器。人情以爲田。四靈以爲畜。以天地爲本。故物可舉也。以陰陽爲端。故情可睹也。以四時爲柄。故事可勸也。以日星爲紀。故事可列也。月以爲量。故功有藝也。鬼神以爲徒。故事可守也。

五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作爲典則而以天地爲本則事物之理皆可舉行○情之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見○柄猶權也四時各有當爲之事執當時之權柄以敎民立事則事可勸勉而成○日星爲紀如日中星鳥日永星火之類所以紀時之早晚列者以十二月之事詳列以示民而使之作爲也○量限量也謂十二月之分限分限不踰則所爲皆得其時故事功滋長如樹藝然也○徒如徒侶之相依郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依卽前章殽地以下諸事如此

行政。則凡事可悠久不失也。○五行之氣。周而復始。質。猶正也。國家歲有常事。必取正於五行之時令。則其事亦今歲周而來歲復始也。○器必成而後適於用。今用禮義如成器。則事之所行。豈有不成者乎。考成也。○治人情如治田。不使邪僻害正性。如不使稊稗害嘉穀。則人皆有宿道向方之所。如室之有奥也。○六畜。人家所豢養。四靈本非可以豢養致者。今皆爲聖世而出。如馴畜然。皆聖人道化所感耳。飲食有由者。由。用也。謂四靈爲鳥獸魚鼈之長。長至則其屬皆至。有可用之以供庖廚者矣。○量。去聲。畜。許六切。分。音問。治。平聲。

何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四靈。故龍以爲畜。故魚鮪不淰。鳳以爲畜。故鳥不獝。麟以爲畜。故獸不狘。龜以爲畜。故人情不失。鮪。魚之大者。故

特言之淰羣隊驚散之貌獝驚飛也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則其類皆隨從之雖見人亦不爲之驚而飛走矣龜能前知人有所決以知可否故不失其情之正也上三物皆因飲食有由而言龜獨不言介蟲之類應者以其爲決疑之寶非可以飲食之物例之也○石梁王氏曰四靈以爲畜衍至此無義味太迂疏何所無龜○鮪音偉淰音審獝況必切狘許月切

故先王秉蓍龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序

瘞埋也繒幣帛也祭法云瘞埋於泰折祭地也繒之言贈埋幣告神者亦以贈神也宣揚也先王重祭事故定期日於蓍龜而陳列祭祀之禮設爲制度如此其詳制度一定國家有典禮可守官有所治事有其職禮得其序也○瘞音[illegible]繒似仍切

故先王

患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。山川所以儐鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑皆在左右。王中。句 心無爲也。以守至正。

天子致尊天之禮。則天下知尊君之禮。故曰定天位。食貨所資。皆出於地。天子親祀后土。正爲表列地利。使天下知報本之禮也。仁之實。事親是也。人君以子禮事尸。所以達仁義之教於下也。儐禮鬼神而祭山川。本諸事爲而祭五祀。皆是使禮教之四達。此亦前章未盡之意。廟有宗祝。朝有三公。學有三老五更。無非明禮教以淑天下。

巫主弔臨之禮而居前史書言動之實而居後瞽爲樂師侑爲四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何所爲哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也○石梁王氏曰巫祭祀方用卜筮有事方問謂常在左右非也○儐音擯

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也

此承上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖王精禋感格其效如此由此觀之則郊

社祖廟山川五祀。皆義之脩飾而禮之府藏也。前言山川興作。而此不言者。法則之事包藏之也。○藏。去聲。**是故夫禮必本於大一。分而爲天地。轉而爲陰陽。變而爲四時。列而爲鬼神。其降曰命。其官於天也。**極大曰太。未分曰一。太極。函三爲一之理也。分爲天地。則有高卑貴賤之等。轉爲陰陽。則有吉凶刑賞之事。變爲四時。則有歲月久近之差。列爲鬼神。則有報本反始之情。聖人制禮。皆本於此。以降下其命令者。是皆主於法天也。官者。主之義。○石梁王氏曰。禮家見易有太極字。翻出一箇太一。仍是諸子語。其官於天也一句。結上文。官天地。當如莊子義。○大音泰。差。楚宜切。下其下。去聲。**夫禮必本於天。動而之地。列而之事。變而從時。協於分**

藝。其居人也曰養。其行之以貨力辭讓飲食。冠昏喪祭射御朝聘。此亦本前章本於天殽地也。列而之事。即五祀所以本事也。變而從時。即四時以爲柄也。協。合也。分。謂月以爲量也。藝。即功有藝也。上言義之修。禮之藏。故此亦始言禮。終言義。居人。猶言在人也。禮雖聖人制作。而皆本於人事當然之義。故云居人曰義也。冠昏而下八者皆禮也。然行禮者必有貨財之資。筋力之强。辭讓之節。飲食之品。亦皆當然之義也。○分。去聲。養。讀爲義。冠。去聲。朝。音潮。殽。音效。量。去聲。

故禮義也者。人之大端也。所以講信脩睦。而固人肌膚之會。筋骸之束也。所以養生送死。事鬼神之大端也。所以達天

道順人情之大竇也。故唯聖人爲知禮之不可以已也。故壞國喪家亡人。必先去其禮。肌膚之總會。筋骨之聯束。非不固也。然無禮以維飭之。則惰慢傾側之容見矣。故必禮以固之也。竇。孔穴之可出入者。由於禮義則通達。不由禮義則窒塞。故以竇譬之。聖人之能達天道順人情者。以其知禮之不可以已也。彼敗國之君。喪家之主。亡身之夫。皆以先去其禮之故也。○壞。音怪。喪。去聲。去上聲。見。音現。塞。入聲。

故禮之於人也。猶酒之有蘗也。君子以厚。小人以薄。人以禮而成德。如酒以麴蘗而成味。君子厚於禮。故爲君子。小人薄於禮。故爲小人。亦如酒之有醇醨也。故聖王脩義之柄。禮之序。以治人情。故人情者。

聖王之田也。脩禮以耕之。劉氏曰。脩者。講明也。柄者。人所操也。聖王講明乎義之所在。使人得所持循而制事之宜也。人皆操義之要。以處禮之序。則情之發皆中節矣。故可以治人情也。禮者。人情之防範。脩道之教。莫先於禮。故治人之情。以禮爲先務。如治田者。必先以耒耜耕之也。○治平聲。操平聲。處上聲。中去聲。**陳義以種之。**義者。人情之裁制。隨事制宜而時措之。如隨田之宜。而種所當種也。**講學以耨之。**禮義固可使情之中節。然或氣質物欲蔽之。而私意生焉。則如草萊之害嘉種矣。故必講學以明理欲之辨。去非而存是。如農之耨。以去草養苗也。○種。種上聲。去。上聲。**本仁以聚之。**講學以耨之者。博而求之於不一之善。所以得一本萬殊之理。本仁以聚之者。約而會之於至一之理。所以造萬殊一本之妙也。至此。則會萬

理爲一理。而本心之德全矣。此如穀之熟而斂之也。○造。七到切。**播樂以安之。**聚之者。利仁之事。未能安仁也。故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性。消融其查滓。而使之和順於道德焉。則造於從容自然之域矣。此則如食之而厭飫也。此五者聖王脩道之教。始終條理如此。而講學居其中。以通貫乎前後。蓋禮耕義種。入德之功。學之始條理也。仁聚樂安。成德之效。學之終條理也。自始至終。於仁義禮樂無所不講。至其成也。則禮義之功著於先。仁樂之效見於後焉。○造。七到切。從。七容切。見。音現。**故禮也者。義之實也。協諸義而協。則禮雖先王未之有。可以義起也。**實者。定制也。禮者義之定制。義時制宜。故協合於義而合當爲者。則雖先王未有此禮。可酌之於義而創爲之禮焉。此所

不相襲也。
以三代損益 義者。藝之分。仁之節也。協於藝。
講於仁。得之者强。藝以事言。仁以心言。事之
宜。心之發於內者。以義爲品節之制。協於藝
者。合其事理之宜也。講於仁者。商度其愛心
之親疎厚薄。而協合乎行事之大小輕重。一
以義爲之裁制焉。上好義。則民莫敢不服。故
得以義者强。○分。
去聲。度。入聲。 仁者。義之本也。順之體也。得
之者尊。仁者本心之全德。故爲義之本。是乃
百順之體質也。元者善之長。體仁足
以長人。故得仁者尊。上文言禮者義之實。此
言仁者義之本。實以散體言。本以全體言。同
一理也。張子謂經禮三百。曲禮三千。無一事
之非仁也。猶之木焉。從根本至枝葉。皆生意
此全體之仁也。然自一本至千枝萬葉。先後
大小各有其序。此散體之禮也。而其自本至

末。一枝一葉。各具一理。隨時榮悴。各得其宜者義也。故治國不以禮。猶無耜而耕也。爲禮不本於義。猶耕而弗種也。爲義而不講之以學。猶種而弗耨也。講之以學而不合之以仁。猶耨而弗穫也。合之以仁而不安之以樂。猶穫而弗食也。此反譬以申明前段聖學敎養之事。有始有卒。其序不可紊。而功不可缺如此。安之以樂而不達於順。猶食而弗肥也。四體既正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職相序。君臣相正。國之肥也。

天子以德爲車。以樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者所以養生送死事鬼神之常也。前章至播樂以安之而止。此又益以不達於順。猶食而弗肥一節者。蓋安之以樂以前。皆是成巳之功。大學明德之事也。達之於順以後。方是成物之效。大學新民之事也。故以人身之肥設譬而言家國天下之肥。至此乃是聖學之極功。成巳成物。合內外之道。大學身脩家齊國治天下平之事也。故謂之大順。大順則無爲而治。所以養生送死事鬼神。各得其常也。以上並劉氏說。○大臣法。盡臣道也。小臣廉。不虧所守也。以德爲車。由仁義行也。以樂爲御。動無不和也。以禮相與。朝聘以時也。以法相序。

上不偪下。下不僭上也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相友。守望相助。疾病相扶持也。肥者。充盛而無不足之意。**故事大積焉而不苑。並行而不謬。細行而不失。深而通。茂而有閒。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故明於順。然後能守危也。**此以下至篇終。皆是發明大順之說。謂以此大順之道治天下。則雖事之大者。積疊在前。亦不至於膠滯。雖事之不同者。一時並行。亦不至舛謬也。雖小事所行。亦不以其微細而有失也。雖深窅而可通。雖茂密而有閒。謂有中閒也。兩物接連而相及。則有彼此之爭。兩事一時而俱動。則有利害之爭。不相及。不相害。則無所爭矣。此泛言人君治天下之事。有大有細。有深有茂。有連有動。而自然各得其分理者。

不過一順之至而已。故明於順。然後能守危亡之戒。而不至於危亡也。○苑音尹。窅音杳。分去聲。

故禮之不同也。不豐也。不殺也。所以持情而合危也。故聖王所以順。山者不使居川。不使渚者居中原。而弗敝也。用水火金木飲食必時。合男女。頒爵位。必當年德。用民必順。故無水旱昆蟲之災。民無凶饑妖孽之疾。

貴賤有等。故禮制不同。應儉者不可豐。應隆者不可殺。所以維持人情。不使之驕縱。保合上下。不使之危亂也。聖王所以順民之情者。如安於山則不徙之居川。安於渚則不徙之居中原。故民不困敝也。獺祭魚。然後虞人入澤梁。及春獻鼈蜃。秋獻龜魚之類。是用水必時也。

春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火又周禮季春出火季秋納火之類是用火必時也卝人以時取金玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵爲先是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視春時羹齊視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以順行之故能感召兩間之和而無旱乾水溢及螟蝗之災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲豸之怪史家五行志所載代有之疾患也○殺色介切當去聲楢以周切卝古猛切如食食音嗣齊音去聲乾音干豸音雉

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆

在郊棷。龜龍在宮沼。其餘鳥獸之卵胎。皆可俯而闚也。則是無故。先王能脩禮以達義。體信以達順。故此順之實也。舊說。器爲銀甕丹甑。車爲山車垂鉤。謂不待採治而自圓曲也。晉時恒山大樹自拔。根下有璧七十。圭七十三。皆光色精奇異常玉。又張掖柳谷之石。有八卦璜玦之象。亦此類也。棷與藪同。龍之變化叵測。未必宮沼有之。亦極言至順感名之卓異耳。不以辭害意可也。脩禮以達義者。脩此禮以爲教。而達之天下無不宜也。體信以達順者。反身而誠而達之天下。天下無不順也。此極功矣。故結之曰此順之實也。○程子曰。君子脩己以敬。篤恭而天下平。惟上下一於恭敬。則天地自位。萬物自育。而四靈畢至矣。此體信達順之道。○朱子曰。信是實理。順是和氣。體信是致中。達

順是致和。實體此道於身。則自然發而中節。推之天下而無所不遍也。○椒音日藪。叵音頗。

[illegible]言

14

禮記卷之五

禮器第十

器有二義。一是學禮者成德器之美。一是行禮者明用器之制。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松栢之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮。則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。以禮爲治身之器。故能大備其成人之行。至於大備。則其德盛矣。禮之爲用。能消釋人回邪之心。而增益

其材質之美。措諸身則無往不正。施諸事則無往不達。以人之一身言之。如竹箭之有筠。足以致飾於外。如松柏之有心。足以貞固於內。箭竹之小者也。筠。竹之青皮也。大端。猶言大節。二物比他草木有此大節。故能貫串四時而柯葉無所改易也。君子之人。惟其有此禮也。故外人之疎遠者無不諧協。內人之親近者無所怨憾。人歸其仁。神歆其德也。**先王之立禮也。有本有文。忠信。禮之本也。義理。禮之文也。無本不立。無文不行。**先王制禮。廣大精微。惟忠信者能學之。然而纖悉委曲之間。皆有義焉。皆有理焉。無忠信則禮不可立。昧於義理則禮不可行。必內外兼備而本末具舉。則文因於本而飾之也不為過。本因於文而用之也中其節矣。**禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。**

合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不生。地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。合於天時。天時有生也。謂四時各有所生之物。取之當合其時。設於地財。地理有宜也。謂設施行禮之物。皆地之所產財利也。然土地各有所宜之產。不可強其地之所無。如此。自然順鬼神。合人心。而萬物各得其理也。人官有能。謂助祭執事之官。各因其能而任之。蓋人各有能有不能也。物曲有利者謂物之委曲各有所利。如麴蘗利於爲酒醴。桐竹利於爲琴笙之類也。天不生。謂非時之物。地不養。如山之魚鼈。澤之鹿豕之類。故

必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣定猶成也數稅賦所入之數也王制言祭用數之仂禮非財不行故必以此數爲行禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下爲等王制言豐年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與恇通恐也衆不匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節財不過用故能如此〇殺色介切

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放

桀。武王伐紂。時也。詩云。匪革其猶。聿追來孝。時者。天之所爲。故爲大。堯舜湯武之事不同者。各隨其時耳。聖王受命得天下。必定一代之禮制。或因或革。各隨時宜。故云時爲大也。順體宜稱四者。下文析之。詩大雅文王有聲之篇。革急也。猶與猷通。謀也。聿惟也。言文王之作豐邑。初非急於成己之謀。惟欲追先人之事。而致其方來之孝。以不墜先業耳。今詩文作匪棘其欲。遹追來孝。○稱去聲。革音棘。或革革。如字。遹音聿。天地之祭。宗廟之事。父子之道。君臣之義。倫也。王者父事天。母事地。故天地宗廟父子君臣四者。乃自然之序。故曰倫也。倫不可紊。故順次之。社稷山川之事。鬼神之祭。體也。社稷山川鬼神之禮。各隨其體之輕重。而爲禮之隆殺。故曰體次之。喪祭之

用。賓客之交義也。既於義不得不然必須隨事合宜故曰宜次之。羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也。諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也。諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜爲寶也。家謂大夫也。大夫卑不當寶藏。五等諸侯各有圭璧以爲瑞信。又以天子所賜如祥瑞之降於天故以爲瑞。大夫非爲君使不得執。故不當藏之。臺門者。門之兩旁築土爲臺於其上起屋。大夫不然。各稱其分守也。故曰稱次之。○大音泰。使去聲。分音問。禮有以多爲貴者。天子七廟。諸侯五。大夫三。士一。一廟下士也。適士則二廟。○適音的。天子之豆二十有六。此天子朔

食之豆數。**諸公十有六。**上公也。更相朝時堂上之豆數。○更，平聲。**諸侯十有二。**通侯伯子男也。亦相朝時堂上之豆數。**上大夫八。下大夫六。**皆謂主國食使臣堂上之豆數。○食音嗣。使，去聲。**諸侯七介七牢。大夫五介五牢。**介，副也。上介一人。餘爲眾介。牢，太牢也。謂諸侯朝天子時。天子以太牢之禮賜之。周禮公九介九牢。侯伯七。子男五。今言七。舉中以言之也。大夫五介五牢者。諸侯之大夫爲君使而來。各降其君二等。此五介五牢。謂侯伯之卿。亦舉中言之也。**天子之席五重。諸侯之席三重。大夫再重。**天子祫祭。其席五重。諸侯席三重者。謂相朝時賓主皆然也。三重則四席。再重則三席。○重，平聲。下節同。**天子崩七月而葬。五重八翣。諸侯**

五月而葬。三重六翣。大夫三月而葬。再重四翣。此以多爲貴也。五重者。謂抗木與茵也。茵以藉棺。用淺色緇布夾爲之。以茅秀及香草著其中。如今褥子中用絮然。縮者二。橫者三。爲一重。抗木所以抗載於土。下棺之後。置抗木於椁之上。亦橫者三。縮者二。上加抗席三。此爲一重。如是者五。則爲五重也。翣見檀弓。有以少爲貴者。天子無介。祭天特牲。介所以佐賓。天子以天下爲家。無爲賓之義。故無介也。特。獨也。天子適諸侯。諸侯膳以犢。諸侯相朝。灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘禮以脯醢。天子祭天。惟用一牛。若巡守而過諸侯之境。則諸侯奉膳。亦止一牛。其尊君之禮。亦如君之尊天也。諸侯相朝。享禮畢。主君酌鬱鬯

之酒以獻賓。不用籩豆之薦者。以其主於相接以芬芳之德。不在殽味也。大夫出使行聘禮。主國禮之。酌以酒。而又有脯醢之薦。此見少者貴。多者賤也。○守去聲。

天子一食。諸侯再。大夫士三。食力無數。食。飱也。位尊者德盛。其飽以德。不在於食味。故每一餐輒告飽。須御食者勸侑乃又餐。故云一食也。諸侯則再餐而告飽。大夫士則三餐而告飽。皆待勸侑則再食。食力。自食其力之人。農工商賈庶人之屬也。無德不仕。無祿代耕。禮不下庶人。故無食數。飽即自止也。

大路繁纓一就。次路繁纓七就。殷世尚質。其祭天所乘之車。木質而已。無別雕飾。謂之大路。繁。馬腹帶也。纓。鞅也。在馬膺前。染絲而織以爲罽。五色一帀曰就。就。猶成也。繁與纓。皆以此罽爲之。車朴素。故馬亦少飾也。大路之下有先路次路。次路。殷之第三路也。供

卑雜之用。故就數多。郊特牲云。次路五就。此蓋誤爲七就。○繁音盤。罽音寄。帀作荅切。俗作匝。**圭璋特。**圭。璋。形制見考工記。諸侯朝王以圭。朝后則執璋。玉之貴者。不以他物儷之。故謂之特。言獨用之也。周禮小行人掌合六幣。圭以馬。璋以皮。然皮與馬皆不升堂。惟圭璋特升於堂。亦特之義也。**琥璜爵。**琥。爲虎之形。璜。則半環之形也。此二玉下於圭璋。不可專達。必待用爵。蓋天子享諸侯。及諸侯自相享。至酬酒時。則以幣將送酬爵。又有琥璜之玉以將幣。故云琥璜爵也。**鬼神之祭單席。**鬼神異於人。不假多重以爲溫暖也。**諸侯視朝。大夫特。士旅之。此以少爲貴也。**君視朝之時。於大夫則特揖之。謂每人一揖也。旅。衆也。士卑。無問人數多少。君一揖而已。**有以大爲貴者。宮室之量。器皿之**

度。棺椁之厚。丘封之大。此以大爲貴也。有以小爲貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以小爲貴也。

爵一升。觚二升。觶三升。角四升。散五升。○疏曰。特牲云。主人獻尸用角。佐食洗散以獻尸。是尊者小。卑者大。按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵。無賤者獻以散之文。禮文散亡。不具也。特牲主人獻尸用角者。下大夫也。特牲少牢禮。尸入。舉奠觶。是尊者舉觶。特牲主人受尸酢受角飲者。是卑者舉角。此是士禮耳。天子諸侯祭禮亡。五獻子男之享禮也。凡王享臣。及其自相享。行禮獻數各隨其命。子男五命。故知五獻是子男。列尊之法。門外缶者。缶。尊名。盛酒在門外。壺亦尊

也。盛酒在門內。君尊。子男之尊也。子男用瓦甒爲尊。不云內外。則陳之在堂。人君面尊而專惠也。其壺缶但飲諸神。小尊近君。大尊在門。是以小爲貴。壺大一石。瓦甒五斗。缶又大於壺。○量。去聲。散。如字。觶。音志。甒。音武。

有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。九尺以下之數。皆謂堂上高於堂下也。考工記。堂崇三尺。是殷制。此周制耳。臺門。見前章。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊廢禁。大夫士棜禁。此以下爲貴也。封土爲壇。郊祀則不壇至敬無文也。禁與棜皆承酒樽之器。木爲之。禁長四尺。廣二尺四寸。通局足高三寸。漆赤中。畫青雲氣。菱苕華爲

飾。刻其足爲褰帷之形。棜長四尺。廣二尺四寸。深五寸。無足。亦畫青雲氣菱苕華爲飾也。棜是轝。名禁者。因爲酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者。廢去其禁而不用也。大夫士棜禁者。謂大夫用棜。士用禁也。棜。一名斯禁。見鄉飲酒禮。○埽。去聲。棜。於據切。轝。輿同。兩手對舉之車也。

禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕。朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士三。此以文爲貴也。

龍袞。畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼。黼如斧形。刺之於裳。黑與青謂之黻。其狀兩已相背。亦刺於裳也。纁。赤色。冕。祭服之冠也。上玄下纁。前後有旒。前低一寸二分。以其略俛而謂之冕。冕同而服異。一袞冕。二鷩冕。三毳冕。四絺冕。五玄冕。各以服之異而

名之耳。冕之制雖同。而旒有多少。朱綠藻者以朱綠二色之絲爲繩也。以此繩貫玉而垂於冕以爲旒。周用五采。此言朱綠。或是前代之制。十有二旒者。天子之冕。前後各十二旒每旒十二玉。玉之色以朱白蒼黃玄爲次。自上而下。徧則又從朱起。袞冕十二旒。鷩冕九旒。毳冕七旒。絺冕五旒。玄冕三旒。此數雖不同。然皆每旒十二玉。繅玉五采也。此皆周時天子之制。諸侯九。上大夫七。下大夫五。士二。此亦非周制。周家旒數隨命數。詳見儀禮冕弁圖。○疏曰。諸侯雖九章。七章以下。其中有黼也。孤絺冕而下。其中有黻。故特舉黼黻而言耳。詩采菽云。玄袞及黼。是特言黼。終南云黻衣繡裳。是特言黻也。陳氏曰。藻潔而文。衆采如之。故曰藻。

有以素爲貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大路素而越席。犧尊疏

布冪樿杓。此以素爲貴也。敬之至者。不以文爲美。如祭天而服大裘。黑羔裘。亦是尚質素之意。折旋揖讓之禮容所以施於外賓。見父之族黨。自當以質素爲容禮。不爲容也。大圭天子所搢者。長三尺。不琢不爲鐫刻文理也。大羹太古之羹也。肉汁無鹽梅之和。後王存古禮。故設之。亦尚玄酒之意。大路殷祭天之車。朴素無飾。以蒲越爲席犧尊。刻爲犧牛之形。讀爲娑娑音者。謂畫爲鳳羽娑娑然也。此尊以麤疏之布爲覆冪。樿白木之有文理者。杓沃盥之具也。○琢讀爲篆大音泰。和去聲。越音活。犧讀爲莎。冪莫力切。樿音展。杓市約切。孔子曰。禮不可不省也。禮不同不豐不殺。此之謂也。蓋言稱也。省察也。禮之等雖不同。而各有當然之則。豐則踰。殺則不及。惟稱之爲善。○省悉井切。殺色介切。稱去聲。禮之以

多爲貴者。以其外心者也。德發揚詡萬物。大理物博。如此則得不以多爲貴乎。故君子樂其發也。用心以致備物之享。則心在於物。故日外心。然所以貴於備物者。聖人蓋見夫天地之德。發揚昭著。盛大溥徧於萬物、是其理之所該者大。故物之所成者博。如此豈得不以多爲貴乎。此制禮之君子、所以樂其用心於外以制備物也、○詡音許、樂吾教切。

禮之以少爲貴者。以其內心者也。德產之致也精微。觀天下之物無可以稱其德者。如此則得不以少爲貴乎。是故君子愼其獨也。散齊致齊。祭神如在。皆是內心之義。惟其主於存誠以期感格。故不以備物爲敬。所以然

者。蓋有見夫天地之德。所以發生萬彙者。其流行賦予之理。密緻而精微。即大傳所言天地絪縕。萬物化醇也。縱使徧取天下所有之物以祭天地。終不能稱其德而報其功。不若事之以誠敬之爲極致。是以行禮之君子。主於存誠於內以交神明也。愼獨者。存誠之事也。○致。音治。直二切。稱。去聲。散。上聲。齊。音齋。予。上聲。

古之聖人內之爲尊。外之爲樂。少之爲貴。多之爲美。是故先王之制禮也。不可多也。不可寡也。唯其稱也。

尊如中庸尊德性之尊。恭敬奉持之意也。尊其在內之誠敬。故少物亦是以爲貴。樂其在外之儀物。必多物乃可以爲美。宜少者不可多。宜多者不可寡。或稱其內。或稱其外也。○樂。音洛。稱。去聲。

是故君子大牢而祭謂之禮。匹士大牢

而祭謂之攘。謂之禮。稱也。謂之攘。不稱也。○疏曰。匹。偶也。士賤不得特使。爲介乃行。故謂之匹士。庶人稱匹夫者。惟與妻偶耳。○大音泰。使去聲。管仲鏤簋朱紘。山節藻梲。君子以爲濫矣。管仲。齊大夫。鏤簋。簋有雕鏤之飾也。紘。冕之繫。以組爲之。自頷下屈而上。屬於兩旁之笄。垂餘爲纓。天子朱。諸侯青。大夫士緇。山節。刻山於柱頭之斗栱也。藻。水草也。藻梲。畫藻於梁上之短柱也。此皆管仲僭禮之事。濫。放溢也。晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。澣衣濯冠以朝。君子以爲隘矣。晏平仲。亦齊大夫。大夫祭用少牢。不合用豚。周人貴肩。肩在俎。不在豆。此但喻其極小。謂併豚兩肩。亦不足以掩豆。故假豆言之耳。上言不豐不殺。此舉管晏之事以明之。管仲豐而不稱。晏子殺而不稱者也。隘

陋也。是故君子之行禮也。不可不愼也。衆之紀也。紀散而衆亂。禮所以防範人心。綱維世變。前篇言壞國喪家亡人必先去其禮。壞音怪。○孔子曰。我戰則克。祭則受福。蓋得其道矣。記者引孔子之言而釋之曰。夫子所以能此二者。蓋以得其行之之道也。君子曰。祭祀不祈。不麾蚤。不樂葆大。不善嘉事。牲不及肥大。薦不美多品。君子曰。記者自謂也。祭有常禮。不爲祈私福也。周禮大祝掌六祈。小祝有祈福祥之文。皆是有故則行之。不在常祀之列。麾。快也。祭有常時。不以先時爲快。葆。猶褒也。器幣之小大長短。自有定制。不以褒大爲可樂也。嘉事。冠昏之禮。奠告有常儀。不爲善之而更設他祭。牲不及肥大。及。猶至也。如郊牛

之角繭栗。宗廟角握。社稷角尺。各有所宜用。不必須並及肥大也。薦祭之品味有定數。不以多品爲美也。○樂。音洛。大祝大。音泰。

孔子曰。臧文仲安知禮。夏父弗綦逆祀而弗止也。

臧文仲。魯大夫臧孫辰。夏父弗綦。人姓名也。魯莊公薨。立適子閔公。閔公薨。立僖公。僖公者。莊公之庶子。閔公之庶兄也。僖公薨。子文公立。二年八月。祫祭太廟。夏父弗綦爲宗伯典禮。移閔公置僖公之下。是臣居君之上。逆亂尊卑。不可之大者。時人以文仲爲知禮。孔子以其爲大夫而不能止逆祀之失。豈得爲知禮乎。○夏。上聲。父。音甫。綦。音忌。

燔柴於奧。夫奧者。老婦之祭也。盛於盆。尊於瓶。

此亦言臧文仲不能正失禮之事。周禮以實柴祀日月星辰。有大火之次。故祭火神則燔柴也。今弗綦爲禮官。謂爨神是火神。遂燔

柴祭之。是失禮矣。禮。祭至尸食竟而祭爨神

宗婦祭饎爨。亨者祭饔爨。其神則先炊也。故

謂之老婦。惟盛食於盆。盛酒於瓶。卑賤之祭

耳。雖卑賤而必祭之者。以其有功於人之飲

食。故報之也。○奧。

讀爲爨。盛。平聲。

禮也者。猶體也。體不備。君

子謂之不成人。設之不當。猶不備也。禮有大

有小。有顯有微。大者不可損。小者不可益。顯

者不可揜。微者不可大也。故經禮三百。曲禮

三千。其致一也。未有入室而不由戶者。體。人

身也。

先王經制大備。如人體之全具矣。若行禮者

設施或有不當。亦與不備同也。大者損之。小

者益之。揜其顯。著其微。是不當也。禮以敬爲

本。一者敬而已。未有入室而不由戶者。豈有

行禮而不由敬乎。○朱子曰。禮儀三百。便是儀禮中士冠諸侯冠天子冠禮之類。此是大節有三百條。如始加再加三加。又如坐如尸立如齊之類。皆是其中小目。呂與叔云。經便是常行底。緯便是變底。恐不然。經中自有常有變。緯中亦自有常有變。○趙氏曰。經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類。曲禮如進退升降俯仰揖遜之類。○當去聲。

君子之於禮也。有所竭情盡慎。致其敬而誠若。有美而文而誠若。誠實也。若語辭。謂以少者小者下者素者爲貴。是內心之敬無不實者。以多者大者高者文者爲貴。美而有文。是外心之實者。

君子之於禮也。有直而行也。有曲而殺也。有經而等也。有順而討也。有摲而播也。有推而進也。有放而

文也。有放而不致也。有順而摭也。親始死而哭踊無節。是直情而徑行也。故曰直而行。父在則爲母服期。尊者在則卑者不杖。是委曲而減殺之也。故曰曲而殺。父母之喪。無貴賤皆三年。大夫士魚俎皆十五。是經常之禮。一等行之也。故曰經而等。順而討者。順其序而討去之。若自天子而下。每等降殺以兩是也。摭而播者芟取在上之物而播施於下。如祭俎之肉及羣臣。而胞翟之賤者亦受其惠是也。推而進者。推卑者使得行尊者之禮。如二王之子孫得用王者之禮及旅酬之禮。皆得舉觶於其長是也。冕服旗常之章采。樽罍之刻畫。是放而文也。公侯以下之服。其文采殺於天子而不敢極致。是放而不致也。摭猶拾取也。雖拾取尊者之禮而行之。不謂之僭逆。如君沐粱士亦沐粱。又有君大夫士一節者。是順而摭也。言君子行禮有此九者。不可不知也。○殺。

色介切。撕音茇放。上聲。**三代之禮一也。民共由之。或素或青。夏造。殷因。**殷尚白。夏尚黑。素卽白也。青近於黑。不言白黑而言素青。變文耳。此類皆制作之末。舉此以例其餘。則前之創造。後之因仍。皆可知矣。○朱子曰。三綱五常。禮之大體。三代相繼。皆因之而不能變。其所損益。不過文章制度。小過不及之閒而已。**周坐尸。詔侑武方。其禮亦然。其道一也。**承上夏造殷因而言。三代尸禮之異。周之禮。尸卽位而坐。詔者告尸以威儀之節。侑者勸尸爲飲食之進。詔與侑皆祝官之職。祝不止一人。無方。謂無常人也。宗廟中可告之事。皆得告之也。亦然。亦如殷之禮也。禮同本於道之同。故云其道一也。○武讀爲無。**夏立尸而卒祭。殷坐尸。**夏之禮。尸當飲食則暫坐。若不飲食則惟立以俟祭事之

終也。殷則尸雖無事亦坐。**周旅酬六尸。曾子曰。周禮其猶醵與。**周家祫祭之時。羣廟之祖。皆聚於后稷廟中。后稷尸尊。不與子孫爲酬酢。毁廟之祖又無尸。故惟六尸而已。此六尸自爲昭穆次序行旅酬之禮。故曾子言周家此禮。其猶世俗之醵與。醵。歛錢共飲酒也。錢之所歛者均。則酒之所飲必均。此六尸之旅酬。如醵飲之均。均。平也。○醵。其庶切。與。平聲。**君子曰。禮之近人情者。非其至者也。郊血。大饗腥。三獻爓。一獻孰。**近者爲褻。遠者爲敬。凡行禮之事。與人情所欲者相近。則非禮之極至者。其事本多端。此獨舉血腥爓孰四者之祭。以明之者。禮莫重於祭故也。郊。祭天也。郊祀與大饗三獻。皆有血腥爓孰。此各言者。據先設者爲主也。郊則先設血。後設腥爛孰。大饗。祫祭宗廟也。腥。生肉也。去人

情稍近。郊先薦血。大饗則迎尸時血與腥同時薦。獻酌酒以薦獻也。祭社稷及五祀其禮皆三獻。故因名其祭爲三獻也。爓沉肉於湯也。其色略變。去人情漸近矣。此祭血腥與爓一時同薦。但當先者設之在前。當後者設之居後。據宗伯社稷五祀。初祭降神時已埋血。據此則正祭薦爓時又薦血也。一獻。祭羣小祀也。祀卑。酒惟一獻。用孰肉。無血腥爓三者。蓋孰肉是人情所食。最爲褻近。以其神卑。則禮宜輕也。○爓音潛。

是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是故七介以相見也。不然則已愨。三辭三讓而至。不然則已蹙。

作如作聰明之作。過意爲之也。言先王制禮之初。一以誠敬爲本。乃天理人情之極致。後世守而行之。非過意而故爲極致之情也。此由始於古也。

上公之介九人。侯伯七人。子男五人。此舉其中而言之。兩君相見。必有介副之人。以伸賓主之情。不如此。則太愿慤而無禮之文矣。已太也。三辭三讓者。賓初至大門外。交擯之時。有三辭之禮。及入大門。主君每門一讓。則賓一辭。凡三辭三讓而後至廟中也。不如此。則太迫蹙而無禮之容矣。

故魯人將有事於上帝。必先有事於頖宮。晉人將有事於河。必先有事於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫。七日戒。三日宿。愼之至也。

此因上章言兩君相見之禮漸次而進。故言祭祀之禮亦有漸次。由卑以達尊者。魯人將祭上帝。必先有事頖宮。頖宮。諸侯之學也。魯郊祀以后稷配。先於頖宮告后稷。然後郊也。虖池。并州川之小者。河之

從祀也。配林。林名。泰山之從祀也。帝牛必在滌三月。繫。繫牲於牢也。七日戒。散齊也。三日宿。致齊也。敬愼之至如此。故以積漸爲之。何敢迫蹙而行之乎。○頖音判。惡音呼。池徒何切。從。去聲。**故禮有擯詔。樂有相步。溫之至也。**禮不可容急遽。故賓主相見。有擯相者以詔告之。樂工無目。必有扶相其行步者。此二者皆溫藉之至也。溫藉之義。如玉之有承藉。然言此擯詔者。是承藉賓主。相步者。是承藉樂工也。○相去聲。溫。於糞切。**禮也者。反本脩古。不忘其初者也。故凶事不詔。朝事以樂。**本心之初。天所賦也。貴於反思而不忘。禮制之初。聖所作也。貴於脩舉而不隊。二者皆有初。故曰不忘其初。擗踊哭泣。不待詔告。以其發於本心之自然也。朝廷養老尊賢之事。必作樂以樂之。亦以愜其本心之願望也。此二者

是反本之事。醴酒之用。玄酒之尚。割刀之用。鸞刀之貴。莞簟之安。而稾鞂之設。醴酒之美用矣。而列尊在玄酒之下。今世割刀之利便於用矣。而宗廟中乃不用割刀而用古之鸞刀。下莞上簟。可謂安矣。而設稾鞂之麤者爲郊祀之席。此三者是脩古之事。鸞鈴也。刀鐶有鈴。故名鸞刀。割肉欲中其音節。郊特牲云。聲和而後斷也。莞蒲之細者可爲席。簟竹席也。稾鞂除去穀之稈也。鞂與禹貢秸字同。○莞音官。簟徒點切。稾古老切。鞂江入切。中去聲。斷上聲。是故先王之制禮也。必有主也。故可述而多學也。有主。主於反本脩古也。但以此二者求之。則可以稱述而學之不厭矣。君子曰。無節於內者。觀物弗之察矣。欲察物而不由

禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也無節於內言胸中不能通達禮之節文也觀物弗之察言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時爲朝夕必放於日月爲高必因丘陵爲下必因川澤是故天時雨澤君子達亹亹焉財物幣玉牲牢黍稷之類無財無物不可以行禮故先王制禮必因財物

而致其用之之義焉。然財物皆天時之所生。故祭祀之大事。亦必順天時而行之。如啓蟄而郊。龍見而雩。始殺而嘗。閉蟄而烝。皆是也。大明生於東。故春朝朝日必於東方。月生於西。故秋莫夕月必於西方。爲高上之祭。必因其有丘陵而祭之。爲在下之祭。必因其有川澤而祭之。一說爲高爲圓丘也。爲下爲方丘也。祭有輕重。皆須財物。故當天時之降雨澤也。君子知夫天地生成財物之功。如此乎勉勉而不已也。則安得不用財物爲禮。以致其報本之誠乎。○朝音潮。放上聲。亹音尾。見音現。春朝朝。如字。莫音暮。

是故昔先王尚有德。尊有道。任有能。舉賢而置之。聚衆而誓之。是故因天事天。因地事地。因名山升中于天。因吉土以饗帝于郊。升中于天而鳳

皇降。竈龍假。饗帝于郊。而風雨節。寒暑時。是故聖人南面而立。而天下大治。置。如置諸左右之置。謂使之居其位也。禮莫重於祭。當大事之時。必擇有道德才能者執其事。又從而誓戒之。周禮為家宰掌百官之誓戒是也。因天之尊而制為事天之禮。因地之卑而制為事地之禮。郊社是也。中。平也。成也。巡守而至方岳之下。必因此有名之大山。升進此方諸侯治功平成之事以告於天。舜典柴岱宗。即其禮也。吉土。王者所卜而建都之地也。兆於南郊。歲有常禮。其瑞物之臻。休徵之應。理或然耳。而後世封禪之說。遂根著於此。牢不可破。皆鄭氏祖緯說啓之也。○假。音格。守。音狩。應。禪。並去聲。著。陟略切。天道至教。聖人至德。廟堂之上。罍尊在阼。犧尊在西。廟堂之下。

縣鼓在西。應鼓在東。君在阼。夫人在房。大明生於東。月生於西。此陰陽之分。夫婦之位也。君西酌犧象。夫人東酌罍尊。禮交動乎上。樂交應乎下。和之至也。

天道陰陽之運。極至之教也。聖人禮樂之作。極至之德也。無以復加。故以至言。罍尊。夏后氏之尊也。犧尊。周尊也。縣鼓大。應鼓小。設禮樂之器。一以西爲上。故犧尊縣鼓皆在西。而罍尊與應鼓皆在東也。天子諸侯皆有左右房。此夫人在西房也。君在東而西酌犧象。夫人在西而東酌罍尊。此禮交動乎堂上也。縣鼓應鼓相應於堂下。是樂交應乎下也。罍尊畫爲山雲之形。犧尊畫鳳羽而象骨飾之。故亦曰犧象。此章言諸侯時祭之禮。○犧音莎。禮縣音玄。應去聲。分音問。夫如字。復扶又切。

也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者萬物本乎天人本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非泛然爲之也節事爲人事之儀則也道志宣其湮鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮慝而樂淫故觀禮樂而治亂可知也蘧伯玉衞大夫名瑗言君子之心明睿洞達觀器用則知工之巧拙觀人之發動舉措則知其人之智

愚。豈有觀禮樂而不知治亂乎。禮樂者。與人交接之具。君子致謹於此。以其所關者大也。故曰。蓋古有是言。而記者稱之耳。○樂其樂。樂音洛。之知。知音智。

大廟之內敬矣。君親牽牲。大夫贊幣而從。君親制祭。夫人薦盎。君親割牲。夫人薦酒。

君出廟門迎牲。親牽以入。然必先告神而後殺。故大夫贊佐執幣而從君。君乃用幣以告神也。殺牲畢而進血與腥。則君親割制牲肝以祭神於室。此時君不親獻酒。惟夫人以盎齊薦。獻盎齊見前篇。及薦孰之時。君又親割牲體。然亦不獻。故惟夫人薦酒也。○大音泰。從去聲。齊去聲。

卿大夫從君。命婦從夫人。洞洞乎其敬也。屬屬乎其忠也。勿勿乎其欲其饗之也。

洞洞敬之表裏無間也。屬屬誠實無

僞也。勿勿。勉勉不已也。一云切切也。命婦卿大夫之妻也。○從去聲。屬音燭。**納牲詔於庭。血毛詔於室。羹定詔於堂。三詔皆不同位。蓋道求而未之得也。**詔告也。牲入在庭以幣告神。故云納牲詔於庭。殺牲取血及毛。入以告神於室。故云血毛詔於室。羹肉汁也。定熟肉也。煑之既熟。將迎尸入室。乃先以俎盛羹及定而告神於堂。此是薦熟未食之前也。道言也。此三詔者各有其位。蓋言求神而未得也。○定丁磬切。**設祭於堂。爲祊乎外。故曰於彼乎。於此乎。**設祭於堂者。謂薦腥爓之時。設饌在堂也。祊祭之明日繹祭也。廟門謂之祊。設祭在廟門外之西旁。故因名爲祊也。記者又引古語云於彼乎於此乎。言不知神於彼饗之乎。於此饗之乎。○祊百彭切。**一獻質。三獻**

文五獻察七獻神。獻。酌酒以薦也。祭羣小祀則一獻。其禮質畧。祭社稷五祀三獻。其神稍尊。故有文飾。五獻。祭四望山川之禮也。察者顯盛詳著之貌。祭先公之廟則七獻。禮重心肅。洋洋乎其如在之神也。大饗其王事與三牲魚腊。四海九州之美味也。籩豆之薦。四時之和氣也。內金。示和也。束帛加璧。尊德也。龜爲前列。先知也。金次之。見情也。丹漆絲纊竹箭。與衆共財也。其餘無常貨。各以其國之所有。則致遠物也。其出也。肆夏而送之。蓋重禮也。大饗。祫祭也。言王事者。明此章所陳。非諸侯所有之事也。三牲。牛羊豕也。腊。獸也。少牢禮

云。腊用麋。籩豆所薦品味。皆四時和氣之生成。內金。納侯邦所貢之金也。示和。示諸侯之親附也。一說。金性或從或革。隨人。故言和也。君子於玉比德。諸侯來朝。璧加於束帛之上。尊德也。陳列之序。龜獨在前。以其知吉凶。故先之也。金在其次。以人情所同欲。故云見情也。自三牲以下至丹漆等物。皆侯邦所供貢。並以之陳列。或備器用。與衆共財。言天下公共所有之物也。其餘無常貨。謂九州之外。蠻夷之國。或各以其國所有之物來貢。亦必陳之。示其能致遠方之物也。但不以爲常耳。諸侯爲助祭之賓。禮畢而出。在無算爵之後。樂工歌陔夏之樂章以送之。設施如此。蓋重大之禮也。註讀肆爲陔者。周禮鍾師掌九夏。尸出入奏肆夏。客醉而出。則奏陔夏。故知此當爲陔也。○劉氏曰。後篇言鍾次之。以和居參之。則此言內金示和。亦取其聲之和耳。見情也者。見人情之和也。○與。平聲。內音納。見音

現。肆。音陔。祀帝於郊。敬之至也。宗廟之祭。仁之至也。喪禮。忠之至也。備服器。仁之至也。賓客之用幣。義之至也。故君子欲觀仁義之道。禮其本也。祭天之禮簡素。至敬無文。所以爲敬之至。仁之實事親是也。事亡如事存。所以爲仁之至。附於身。附於棺。皆必誠必信。所以爲忠之至。歛之衣服。葬之器具。皆全備無缺。莫非愛親之誠心。故亦曰仁之至。朝聘燕享。幣有常用。故幣帛篚筐。將其厚意。義之至也。此仁與義之爲道。皆可於行禮之際觀之。故曰禮其本也。君子曰。甘受和。白受采。忠信之人。可以學禮。苟無忠信之人。則禮不虛道。是以得其人之爲貴也。甘於五味屬土。

土無專氣。而四時皆王。故惟甘味能受諸味之和。諸采皆以白爲質。所謂繪事後素也。以此二者況忠信乃可學禮。道。猶行也。道路人所共行者。人無忠信則每事虛僞。禮不可以虛僞行也。大傳曰苟非其人。道不虛行。○和。去聲。王。去聲。

孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。毋輕議禮。不學詩。無以言。然縱使誦三百篇之多。而盡言語之長。其於議禮。猶槩乎未有所聞也。一獻。小禮。亦不足以行之。使能一獻。不能行大饗之禮。謂祫祭也。能大饗矣。不能行大旅之禮。謂祀五帝也。能具知大旅之禮矣。不能行饗帝之禮也。謂祀天也。禮其可輕議乎。

子路爲季氏宰。季氏祭。逮闇而祭。日不

足繼之以燭雖有强力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣逮及也闇昧爽以前也偏任爲跛依物爲倚○跛彼義切他日祭子路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎室事謂正祭之時事尸于室也外人將饌至戶內人于戶受之設于尸前內外相交承接故云交乎戶也正祭之後儐尸于堂故謂之堂事此時在下之人送饌至階堂上人即階而受取是交乎階也質正也子路權禮之宜略煩文而全恭敬故孔子善之也○與去聲朝音潮

郊特牲第十一

陸氏曰。郊者。祭天之名。用一牛。故曰特牲。○石梁王氏曰。此篇皆記祭事而雜昏冠爾段。○冠。去聲。

郊特牲。而社稷大牢。天子適諸侯。諸侯膳用犢。諸侯適天子。天子賜之禮大牢。貴誠之義也。故天子牲孕弗食也。祭帝弗用也。

禮有以少爲貴者。故此二者。皆貴特牲而賤大牢也。犢未有牝牡之情。故云貴其誠慤。○朱子曰。萬物本乎天。人本乎祖。故以所出之祖配天地。周之后稷生於姜嫄。以上更推不去。文武之功起於后稷。故配天須以后稷。嚴父莫大於配天。宗祀文王於明堂以配上帝。上帝卽天也。聚天之神而言之。則謂之上帝。又曰。古時天地定是不合祭。日月山川百神。亦無合其一時

祭享之禮。又曰。五峯言無北郊。只祭社便是。此說却好。○今按召誥用牲于郊。牛二。蔡氏以爲祭天地。非也。牛二。帝牛稷牛也。社于新邑。祭地也。故用大牢。○大。音泰。孕。餘證切。名音郃。

大路繁纓一就。先路三就。次路五就。郊血。大饗腥。三獻爓。一獻孰。至敬不饗味而貴氣臭也。臭。亦氣也。餘並見前篇。○繁。音盤。

諸侯爲賓。灌用鬱鬯。灌用臭也。大饗尚腶脩而已矣。諸侯來朝。以客禮待之。是爲賓也。在廟中行三享畢。然後天子以鬱鬯之酒灌之。諸侯相朝亦然。明貴氣臭之義也。周禮作祼字。上公再祼而酢。侯伯一祼而酢。子男一祼不酢。祼則使宗伯酌圭瓚而祼之。酢則賓酢主也。此大饗。謂王饗諸侯也。脯加薑桂曰腶脩。行饗之時。雖設大牢之饌。而必

先設腶脩於筵前然後設餘饌故云尚腶脩也此明不享味之義○腶丁亂切大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也此大饗是諸侯相朝主君饗客之禮諸侯之席三重今兩君禮敵故席三重之席而受客之酢爵也若諸侯遣卿來聘卿禮當三獻其上介則是大夫故謂之三獻之介大夫席雖再重今爲介降一等止合專席君席雖三重今徹去兩重就單席受此介之酢爵是降國君之尊以就大夫之卑也○重平聲饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也

故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也饗春饗孤子也禴春祭宗廟也孤子死事者之子孫食秋食耆老也嘗秋祭宗廟也周之禮春祠夏禴秋嘗冬烝春禴夏殷之禮也饗禮主於酒食禮主於飯周制則四時之祭皆有樂○禘讀爲禴食音嗣

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者陪鼎三則正鼎亦七也十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也正鼎鼎別一俎故云鼎俎奇也籩豆偶者據周禮掌客及前篇所舉皆是偶數又詳見儀禮圖○奇居衣切旦讀爲神

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子

屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得燕禮則大門是寢門饗禮則大門是廟門也肆夏樂章名九夏見周禮易以敬言和易中有嚴敬之節也卒爵而樂闋謂賓至庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂又作君卒爵而樂止也歎之歎美之也奠酬而工升歌謂奠置酬爵之時樂工升堂而歌所以發揚主賓之德故云發德也匏竹笙也樂所以發陽道之舒暢禮所以肅陰道之收斂一闔一闢而萬事得宜也○易以豉切旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜爲前列先知也以鍾次之以和居參之也

虎豹之皮。示服猛也。束帛加璧。往德也。旅陳也。庭實所陳之幣。非一方所貢。故曰無方。以土地之産各有所宜。而地里有遠近。則入貢之期日有先後也。前篇言金次之。此言鍾次之。蓋金之爲器莫重於鍾。故變文言之也。金示和而參居庭實之間。故云以和居參之也。君子於玉比德。往德者。言往進此比德之玉於有德之人也。○別必列切。

庭燎之百。由齊桓公始也。此以下言朝聘失禮之事。庭燎者。庭中設炬火以照來朝之臣夜入者。大戴禮言天子百燎。上公五十。侯伯子男三十。今侯國皆供百燎。自桓公始之。

大夫之奏肆夏也。由趙文子始也。大射禮。公升即席。奏肆夏。燕禮賓及庭奏肆夏。是諸侯之禮。今大夫之僭。自晉大夫趙武始。

朝覲大夫之私覿。非禮也。

大夫執圭而使所以申信也不敢私覿所以致敬也而庭實私覿何爲乎諸侯之庭爲人臣者無外交不敢貳君也朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以已物而私覿主君故曰非禮也若大夫執其君之命圭而專使則當行私覿之禮以申已之信故從君朝覲而不敢私覿是敬已之君也今從君以來而私設庭實以爲私覿大夫何可爲此於諸侯之庭乎譏其與君無別也人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行則不敢私覿也○使去聲大夫而饗君非禮也大夫强而君殺之義也由三桓始也大夫富强而具饗禮以饗君以臣名君故曰非禮大夫强横僭逆必亂國家人君殺之是斷以大義也三桓魯

之三家皆桓公之後也先是成季以莊公之命酖殺僖叔後慶父弒子般又弒閔公於是又殺慶父故云由三桓始○疏曰按三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以強盛被殺此云由三桓始者據魯而言○般音班

天子無客禮莫敢爲主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子不下堂而見諸侯下堂而見諸侯天子之失禮也由夷王以下天子所以無客禮者以其尊無對莫敢爲主故也適臣而升自主階是爲主之義不敢有其室者言人臣不敢以此室爲私有而主之矣況敢爲主而待君爲客乎覲禮天子負斧依南面侯氏執玉入是不下堂見諸侯也惟春朝夏宗以客禮待諸侯則天子以車出迎夷王康王之玄孫之子○下下去聲依上聲

諸侯之宮縣而祭以白牡。擊玉磬。朱干設錫。冕而舞大武。乘大路。諸侯之僭禮也。天子之樂四面皆縣。謂之宮縣。諸侯軒縣。則三面而已。白牡殷祭之正牲。後代諸侯當用時王之牲也。又諸侯當擊石磬。玉磬天子樂器。書言鳴球是也。諸侯雖得舞大武。但不得朱干設錫冕服而舞也。干。盾也。錫者盾背之飾。金爲之。大路殷祭天所乘之車也。○縣音玄。錫音陽。字從昜。與錫異。臺門而旅樹。反坫。繡黼丹朱中衣。大夫之僭禮也。此皆諸侯之禮。兩旁起土爲臺。臺上架屋而門當其中。故曰臺門。旅。道也。樹。屏也。立屏當所行之路。以蔽內外爲敬。天子外屏。諸侯內屏。大夫以簾。士以帷。坫在兩楹之間。兩君好會。獻酬飲畢。則反爵於其上。故曰反坫。舊讀繡黼爲綃。今如字。繡黼者

繡刺爲黼文也丹朱染繒爲赤色也繡黼爲中衣之領丹朱爲中衣之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小長耳冕服是絲衣則中衣用絹素皮弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也○石梁王氏曰繡當依詩文不可改爲綃○屏音丙好去聲刺音戚緣去聲

故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相覿以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三桓始也相貴以等謂擅相尊貴以等列也諸侯不敢祖天子而左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王魯襄十二年吳子壽夢卒臨於周廟禮也魯以周公之故立文王廟耳大夫不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗

廟先君之主曰都。記者以禮之正言之。而又有他義者舊說謂天子之子以上德爲諸侯者。得祀其所出。故魯以周公之故立文王廟。公子得祖先君。公孫不得祖諸侯。故公子爲大夫者亦得立宗廟於其采地。故曰邑有宗廟先君之主也。其王子母弟。雖無功德。不得出封爲諸侯。而食采畿內者。亦得立祖王廟於采地。故都宗人家宗人掌祭祖王之廟也由三桓始。謂魯之三家立桓公廟也。○臨采並去聲。

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代疏曰。古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公。封黃帝堯舜之後謂之三恪。恪者敬也。敬其先聖而封其後。**諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世**諸侯失國而寄寓他國者。謂之寓公。所寓之國。不敢以之爲臣。此寓公死。則臣其子矣。故云寓公不繼世。**君之**

南鄉答陽之義也。臣之北面答君也。答猶對也。○鄉去聲。大夫之臣不稽首，非尊家臣，以辟君也。諸侯於天子稽首，大夫於諸侯亦稽首，惟家臣於大夫不稽首者，非尊重家臣也，以避國之正君也。蓋諸侯與大夫同在一國，大夫已稽首於君矣，家臣若又稽首於大夫，則似一國而兩君矣。故云以辟君。○辟音避。大夫有獻弗親，君有賜不面拜，爲君之答己也。有獻弗親者，使人往獻，不身自往也。不面拜，不親見君之面而拜也。恐煩君答拜故也。○爲去聲。鄉人禓，孔子朝服立于阼，存室神也。論語鄉人儺，朝服而立于阼階，即此事也。舊說禓是强鬼之名，鄉人驅逐此鬼，孔子恐驚廟室之神，故衣朝服立于廟之東階，以存安廟室之神，使

神依已而安也。禮。大夫朝服以祭。故用祭服以依神。○裼音傷。衣。去聲。孔子曰。射之以樂也。何以聽。何以射。何以聽。謂射者何以能不失射之容節。而又能聽樂之音節乎。何以射。謂何以能聽樂之音節。而使射之容與樂之節相應乎。言其難而美之也。孔子曰。士使之射。不能則辭以疾。縣弧之義也。爲士者當習於射。以六藝之一也。不敢以不能辭。惟可以疾辭。蓋生而設弧於門左。已有射道。但未能相耳。今辭以疾而未能則亦與初生之未能相似。故云縣弧之義也。孔子曰。三日齊。一日用之。猶恐不敬。二日伐鼓何居。齊者不聽樂。恐散其志慮也。今三日之間。乃二日擊鼓。其義何所處乎。怪之之辭。孔子曰。繹之於庫門內。祊之

於東方朝市之於西方失之矣繹祭之明日又祭也繹是堂上接尸祊是於室內求神皆一時之事繹之禮當於廟門外之西堂今乃於庫門內祊當在廟門外西室今乃於廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市也當於市內近東今乃於市內西方此三事皆違於禮故曰失之矣○朝如字社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用日之始也地秉陰則社乃陰氣之主社之主設於壇上北面而君來北墉下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝而環之以墉既地道主陰故其主北向而君南向對之答對也甲為十干之首天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽

也。薄社北牖，使陰明也。薄書作亳。薄社於周爲喪國之社，必存之者。白虎通云：王者諸侯必有誡社，示有存亡也。屋其上，則天陽不入。牖於北，則陰氣可通陰明，則物死也。○喪，去聲。**社所以神地之道也。地載萬物，天垂象。取財於地，取法於天。是以尊天而親地也。故教民美報焉。家主中霤而國主社，示本也。**聖人知地道之大，故立社以祭。所以神而明之也。美報，美善其報之之禮也。上古穴居，故有中霤之名。中霤與社皆土神。卿大夫之家主祭土神於中霤，天子諸侯之國主祭土神於社。此皆以示其爲載物生財之本也。**唯爲社事，單出里。**社事，祭社之事也。二十五家爲里。單，盡也。言當祭社之時，一里之人盡出而供給其事。蓋

每家一人也。○爲，去聲。下節同。單，音丹。唯爲社田。國人畢作。爲祭社之事而田獵，則國中之人皆行。無虛家者。唯社。丘乘供粢盛。所以報本反始也。祭社必有粢盛。稷曰明粢。在器曰盛。此粢盛則使丘乘供之。井田之制。九夫爲井。四井爲邑。四邑爲丘。四丘爲乘也。報者酬之以禮。反者追之以心。○乘，去聲。盛，平聲。季春出火。爲焚也。然後簡其車賦而歷其卒伍。而君親誓社。以習軍旅。左之右之。坐之起之。以觀其習變也。而流示之禽。而鹽諸利。以觀其不犯命也。求服其志。不貪其得。故以戰則克。以祭則受福。建辰之月。大火心星昏見南方。

故出火以焚除草萊。焚後即蒐田。簡閱視也。賦。兵也。歷數之也。百人爲卒。五人爲伍。誓社。誓衆於社也。或左或右。或坐或作。皆是軍旅之法。習變。習熟其變動之節也。驅逐之際。禽獸流動紛紜。衆皆見之。故云流示之禽。鹽讀爲豔。豔諸利。謂使之歆豔於利也。禽獸雖甚可欲。而殺獲取舍。皆有定制。犯命者必罰。不使之犯命者。是求以過服其貪利之志。人君亦取之有制。如大獸公之。小禽私之。不踰法而貪下之所得也。以戰則克。習民於變也。祭則受福。獲牲以禮也。○疏曰。祭社既在仲春。此出火爲焚。當在仲春之月。記者誤也。○爲去聲。鹽。去聲。見。音現。數。上聲。

天子適四方。先柴。書曰。歲二月東巡守。至于岱宗。柴。

郊之祭也。迎長日之至也。至。猶到也。冬至日短極而漸舒。故云迎長日之至。○朱子曰。以始祖配天。須在冬至。一陽始生。萬物之始。宗祀

九月萬物之成父者我所自生帝者生物之祖故推以爲配而祀於明堂此議方正○問郊祀后稷以配天宗祀文王以配上帝帝只是天天只是帝却分祭何也朱子曰爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝○今按郊祀一節先儒之論不一者有子月寅月之異有周禮魯禮之分又以郊與圜丘爲二事又有祭天與祈穀爲二郊今皆不復詳辨而以朱說爲定**大報天而主日也兆於南郊就陽位也埽地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也**郊祭者報天之大事而主於迎長日之至祭義云配以月故方氏謂天之尊無爲可祀之以其道不可主之以其事故以日爲之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊兆陶匏亦氣之質者質乃物性之本然也○埽去聲**於郊**

故謂之郊。牲用騂。尚赤也。用犢。貴誠也。郊之用辛也。問郊之用辛日何謂。周之始郊日以至。謂周家始郊祀。適遇冬至是辛日。自後用冬至後辛日也。卜郊。受命于祖廟。作龜于禰宮。尊祖親考之義也。告于祖廟而行事。則如受命于祖。此尊祖之義。作。猶用也。用龜以卜而于禰宮。此親考之義。曲禮言大饗不問卜。旣用冬至。則有定日。此但云卜郊。則非卜日矣。下文言帝牛不吉。亦或此爲卜牲歟。不然。則異代之禮也。卜之日。王立于澤。親聽誓命。受教諫之義也。澤。澤宮也。於其中射以擇士。因謂之澤宮。又其宮近水澤。故名也。其日卜竟。有司卽以祭事誓戒命令衆執事者。而君亦聽受之。是受教諫之義也。獻命庫門之

內戒百官也大廟之命戒百姓也有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族姓之臣也○大音泰祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服氾埽反道鄉爲田燭弗命而民聽上祭報報白日時早晚及牲事之備具也氾埽洒水而後埽也反道剗道路之土反之令新者在上也鄉郊內六鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令而民自聽從蓋歲以爲常也○氾音泛埽去聲洒去聲剗音產祭之日王被袞以象天象天謂有日月星辰之章也○陳氏日合周官禮記而考之王之祀天內服大裘外被龍袞龍袞所以襲大裘也戴冕

璪十有二旒則天數也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也璪與藻同素車殷之木路也旂之旒與冕之旒皆取垂下之義餘見前帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始也郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛祭后稷者謂之稷牛滌者牢中淸除之所也此二牛皆在滌中爲猶用也若至期卜牲不吉或有死傷即用稷牛爲帝牛而別選稷牛也非在滌三月者不可爲帝

牛。故以稷牛代之。稷乃人鬼。其牛但得具用
足矣。故云稷牛唯具。人本乎祖。故以祖配帝。
是郊之祭。乃報本反始之
大者。○别。必列切。註如字。**天子大蜡八。伊耆**
氏始為蜡。蜡也者索也。歲十二月。合聚萬物
而索饗之也。蜡祭八神。先嗇一。司嗇二。農三。
郵表畷四。貓虎五。坊六。水庸七。
昆蟲八。伊耆氏。堯也。索。求索其神也。合。猶閉
也。閉藏之月。萬物各已歸根復命。聖人欲報
其神之有功者。故求索而享祭之
也。○蜡音乍。耆音其。索色窄切。**蜡之祭也。**
主先嗇而祭司嗇也。祭百種以報嗇也。嗇與穡同。
先嗇。神農也。主。如前章主日之主。言為八神
之主也。司嗇。上古后稷之官。百種。司百穀之
種之神也。報嗇。謂報其教
民樹藝之功。○種。上聲。**饗農及郵表畷禽**

獸。仁之至。義之盡也。農。古之田畯。有功於民者。郵者。郵亭之舍也。標表田畔相連畷處。造爲郵舍。田畯居之以督耕者。故謂之郵表畷。禽獸。猫虎之屬也。○畷株劣切。古之君子。使之必報之。迎猫爲其食田鼠也。迎虎爲其食田豕也。迎而祭之也。祭坊與水庸。事也。田鼠田豕。皆能害稼。故食之者爲有功。迎者。迎其神也。坊。隄也。以蓄水亦以障水。庸。溝也。以受水亦以洩水。皆農事之備。故曰事也。眉山蘇氏以爲迎猫則爲猫之尸。迎虎則爲虎之尸。近於倡優所爲。是以子貢言一國之人皆若狂也。○爲去聲。坊。音防。曰。土反其宅。水歸其壑。昆蟲毋作。草木歸其澤。此祝辭也。宅。猶安也。土安則無崩圮。水歸則無泛溢。昆蟲。謂螟蝗之屬害

稼者。作。起也。草木各歸根于藪澤。不得生於耕稼之土也。○毋無通。**皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也**物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此爲義之盡。祭報其功。則仁之至也。周禮籥章云國祭蜡則龡豳頌。擊土鼓。以息老物。○殺。色介切。龡。吹同。**黃衣黃冠而祭。息田夫也野夫黃冠黃冠草服也**月令臘先祖五祀勞農以休息之。此祭是也。黃冠爲草野之服。其詳未聞。○勞。去聲。**大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也**諸侯鳥獸之貢屬羅氏之掌。其使者戴草笠。是尊野服。○使。去聲。**羅氏**

致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國鹿者田獵所獲女則所得於亡國者客貢使也使者將返羅氏以鹿與女示使者以王命詔之使歸告其君而以王言戒之曰好田獵好女色者必亡其國舊說如此然鹿可歲得而亡國之女不恆有其詳未聞也○好好去聲使去聲天子樹瓜華不斂藏之種也瓜華瓜與果蓏之屬也天子所種者瓜華供一時之用而已不是收斂久藏之種也若可收斂久藏之物則不樹之惡與民爭利也此亦令使者歸告戒其君之事○種上聲八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民也既蜡而收民息已故既蜡

君子不興功。記四方者。因蜡祭而記其豐凶。若其國歲凶。則八蜡之神。不得與諸方通祭。所以使民知謹於用財。不妄費也。移者寬縱之義。蓋歲豐則民財稍可寬舒用之也。黨正屬民飲酒。始雖用禮。及其飲食醉飽。則亦縱其酣暢爲樂。夫子所謂一日之澤是也。農民終歲勤動。而於此時得一日之樂。是上之人勞農之美意也。旣蜡之後。收斂積聚。民皆休息。故不興起事功也。○移。去聲。屬。音燭。樂。音洛。勞。去聲。積。音恣。

恆豆之菹。水草之和氣也。其醢陸產之物也。加豆陸產也。其醢水物也。恆豆。每日常進之豆也。周禮醢人所掌朝事之豆。註謂淸朝未食先進口食也。菹。酢菜也。水草。昌本茆菹之類。加豆。周禮註謂尸旣食后亞獻尸所加進之豆。但醢人所掌。是天子之禮。此言諸侯之禮。

物既不同。此朝事之豆。與祭禮饋食薦孰之豆。俱爲恒豆。而加豆。則祭末酳尸所用也。水物若蠃醢魚醢是也。菹醢皆以豆盛之。○菹兹居切。

籩豆之薦。水土之品也。不敢用常褻味而貴多品。所以交於神明之義也。非食味之道也。先王之薦。可食也而不可耆也。卷冕路車。可陳也而不可好也。武壯而不可樂也。宗廟之威而不可安也。宗廟之器。可用也而不可便其利也。所以交於神明者。不可同於所安樂之義也。

不可耆謂食之有節。不可貪愛。舊說謂質而無味。不能悅口。不可好。謂尊嚴之服器。不可以供玩愛。武。萬舞大

武也。以宗壯勇之容。不可常爲娛樂。宗廟威嚴之地。不可褻處以自安。宗廟行禮之器。不可利用以爲便。交神明之義如此。○耆音嗜。卷音袞。好。去聲。樂。音洛。

酒醴之美。玄酒明水之尚。貴五味之本也。黼黻文繡之美。疏布之尚。反女功之始也。莞簟之安。而蒲越稾鞂之尚。明之也。大羹不和。貴其質也。大圭不琢。美其質也。丹漆雕幾之美。素車之乘。尊其樸也。貴其質而已矣。所以交於神明者。不可同於所安褻之甚也。如是而后宜。未有五味之初。先有水。故水爲五味之本。未有黼繡。先有麤布。故疏布爲女功之始。周禮司烜氏掌

以鑒取明水於月。蓋取其潔也。明之。昭其禮之異也。雕。刻鏤之也。幾。漆飾之畿限也。安褻之甚。言甚安甚褻也。宜。猶稱也。餘並見前。○越。音活。大。音泰。和。去聲。幾。音祈。乘。去聲。稱。去聲。

鼎俎奇而籩豆偶。陰陽之義也。黃目。鬱氣之上尊也。黃者。中也。目者。氣之清明者也。言酌於中而清明於外也。黃目。黃彝也。卣罍之類。以黃金鏤其外以爲目。因名焉。用貯鬱鬯之酒。有芬芳之氣。故云鬱氣。中。中央之色也。奇偶見前。○奇。音基。

祭天埽地而祭焉。於其質而已矣。醯醢之美而煎鹽之尚。貴天產也。割刀之用而鸞刀之貴。貴其義也。聲和而后斷也。鹽。以煎鍊而成。故曰煎鹽。必用

鑾刀者。取其鑾鈴之聲調和。而後斷割其肉也。貴其義。是貴聲和之義。○埽。去聲。斷。上聲。

冠義。始冠之緇布之冠也。大古冠布。齊則緇之。其緌也。孔子曰。吾未之聞也。冠而敝之可也。冠義。言冠禮之義也。冠禮三加。先加緇布冠。是太古齊時之冠也。緇布爲之。不用笄。用頍以圍髮際。而結於項中。因綴之以固冠耳。不聞有垂下之緌也。此冠後世不復用。而初冠暫用之。不忘古也。冠禮既畢。則敝棄之可矣。玉藻云。緇布冠繢緌。是諸侯位尊。盡飾故也。然亦後世之爲耳。○石梁王氏曰。冠一段。當附冠義。○冠義始冠。冠而去聲。之冠。古冠。如字。齊。側皆切。緌。如追切。頍。犬蘂切。

適子冠於阼。以著代也。醮於客位。加有成也。三加彌尊。喻其志也。冠

而字之敬其名也。著代。顯其爲主人之次也。酌而無酬酢曰醮。客位在戸牖之間。加有成。加禮於有成之人也。三加始冠緇布冠。次加皮弁。又次加爵弁也。喻其志者。使其知廣充志意以稱尊服也。此適子之禮。若庶子則冠於房戸外南面。醮亦戸外也。夏殷之禮醮用酒。每一加而一醮。周則用醴。三加畢乃總一醴也。○適音的。冠去聲。稱去聲。

委貌。周道也。章甫。殷道也。毋追。夏后氏之道也。委貌章甫毋追皆緇布冠。但三代之易名不同。而其形制亦應異耳。是皆先王制禮之道。故皆以道言之。委貌即玄冠。舊說委安也。言所以安正容貌。章明也。所以表明丈夫。毋發聲之辭。追猶椎也。以其形名之。此一條是論三加始加之冠。○毋音牟。追音堆。

周弁。殷冔。夏收。周之弁。殷之冔。夏之收。各是時王所制。以爲三加之冠。舊

說弁名出於槃槃大也冔名出於幠幠覆也收所以收斂其髮也形制未聞○冔音詡覆去聲

三王共皮弁素積皮弁以白鹿皮爲之其服則十五升之布也白與冠同以素爲裳而辟積其要中故云皮弁素積也三代皆以此爲再加之冠服

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也諸侯大夫之冠一如士禮行之下章所謂無生而貴者也夏之末造言夏之末世所爲耳

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚元子適長子也其冠亦行士之

冠禮無生而貴言有德乃有位也立諸侯以繼其先世以其能法前人之賢行也以官爵人必隨其德之大小而爲降殺也死必有謚今日之變禮也殷以前大夫以上乃爲爵死則有謚周制雖爵及命士死不謚也○殺色介切

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也

先王制禮皆有精微之理所謂義也禮之所以爲尊以其義之可尊耳玉帛俎豆各有多寡厚薄之數數之陳列者人皆可得而見義之精微者不學則不能知也祝史其能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章冠義以下

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬

世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁附遠附猶託也託於遠嫌之義也厚別重其有別之禮也幣誠辭腆是欲告戒爲婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有爲婦之德也此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義○取遠並去聲別必列切男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後

禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也先謂倡道之也執摯奠鴈也行敬以明其有別故云敬章別也有別則一本而父子親親親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也○迎先並去聲別必列切壻親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也親御婦車而授之綏是親愛之義也親之乃可使之親已故曰親之也者親之也太王爰及姜女文

王親迎于渭。皆是敬而親之之道。以至於有天下。故曰先王之所以得天下也。大門。女家之門也。先。壻車在前也。女從男。婦車隨之也。夫也者。丈夫也。丈夫者。以才智帥人者也。○先。去聲。帥。入聲。知。音智。玄冕齊戒。鬼神陰陽也。將以為社稷主。為先祖後。而可以不致敬乎。服玄冕而致齊戒。是事鬼神之道。鬼者。陰之靈。神者。陽之靈。故曰鬼神陰陽也。今昏禮者。蓋將以主社稷之祭祀。承先祖之宗廟也。可不以敬社稷與先祖之禮敬之。而玄冕齊戒乎。○齊。音齋。

共牢而食。同尊卑也。故婦人無爵。從夫之爵。坐以夫之齒。器用陶匏。尚禮然也。三王作牢用陶匏。厥明。婦盥饋。舅姑卒食。婦餕餘。私之

也。舅姑降自西階。婦降自阼階。授之室也。昏
禮不用樂。幽陰之義也。樂陽氣也。昏禮不賀。
人之序也。牢。俎也。尚禮然。謂古來所尚之禮如此。共牢之禮。雖三王所作。而俎
之外。器用皆如古者之用陶匏。重夫婦之始也。厥明。昏禮之明日也。盥饋。盥潔而饋食也。
人之序。謂相承代之次序也。○卒。子恤切。餕。音俊。有虞氏之祭也。尚
用氣。血腥爓祭。句用氣也。尚用氣。以用氣為尚也。初以血詔神
於室。次薦腥肉於堂。爓次腥。亦薦於堂。皆未熟。故云用氣。此以下至篇末。皆言祭禮。殷
人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出
迎牲。聲音之號。所以詔告於天地之閒也。牲未

殺。則未有臭味。故云臭味未成。滌蕩宣播之意。鬼神在天地閒。與陰陽合散同一理。而聲音之感。無閒顯幽。故殷人之祭。必先作樂三終。然後出而迎牲於廟門之外。此是欲以此樂之聲音號呼而詔告於兩閒。庶幾其聞之而來格來享也。殷人先求諸陽。凡聲陽也。○號。平聲。無閒閒。去聲。幾。平聲。

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯。臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也。

周人尚氣臭而祭必先求諸陰故牲之未殺先酌鬯酒灌地以求神。以鬯之有芳氣也。故曰灌用鬯臭。又擣鬱金香草之汁。和合鬯酒使香氣下滋甚。故云鬱合鬯也。以臭而求諸陰。其臭下達於淵泉矣。灌之禮。以圭璋爲瓚之柄用玉之氣。亦是尚臭也。灌後乃迎牲。是欲先致氣於陰以求神。故云致陰氣也。○石梁王氏曰。

祀訖

四臭字本皆句絕。然細別之。鬯灌之地。此臭之陰者也。蕭焫上達。此臭之陽者也。亦有義。姑從釋文。

蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既奠。然後焫蕭合羶薌。凡祭慎諸此。蕭香蒿也。取此蒿及牲之脂膋合黍稷而燒之。使其氣旁達於牆屋之閒。是以臭而求諸陽也。此是周人後求諸陽之禮。既奠謂薦孰之時。蓋堂上事尸禮畢。延尸於戶內而薦之孰。祝先酌酒奠於鉶羹之南。而尸猶未入。蕭脂黍稷之燒。正此時也。馨香。即黍稷也。既奠以下。是明上文焫蕭之時。非再焫也。此是天子諸侯之禮。非大夫士禮也。○焫如悅切。羶音馨。薌音香。膋音聊。

魂氣歸于天。形魄歸于地。故祭求諸陰陽之義也。殷人先求諸陽。周人先求諸陰。詔祝於室。坐尸

於堂。用牲於庭。升首於室。直祭祝于主。索祭祝于祊。不知神之所在。於彼乎。於此乎。或諸遠人乎。祭于祊。尚曰求諸遠者與。詔。告也。詔祝於室。謂天子諸侯之祭。朝事之時。祝取牲之膟膋燎於爐炭。而入告神於室也。坐尸於堂者。灌鬯之後。尸坐戶西南面也。用牲於庭。謂殺牲也。升首於室。升牲之首也。直祭。正祭也。祭以薦孰為正。正祭之時。祝官以祝辭告於神主。如云薦歲事于皇祖伯某甫是也。索。求也。求索其神靈而祭之。則祝官行祭于祊也。祊有二。一是正祭時設祭于廟。又求神於廟門之內。而祭之。詩云。祝祭于祊。此則與祭同日。一是明日繹祭。祭於廟門之外也。於彼於此。言神在於彼室乎。在於此堂乎。或諸遠人者。或遠離於人而不在廟乎。尚庶幾也。祭于祊庶幾

可求之於遠處乎。○索音色。遠去聲。與平聲。膟音律。離去聲。祊之爲言倞也。肵之爲言敬也。富也者福也。首也者直也。相饗之也。嘏長也。大也。尸陳也。毛血告幽全之物也。告幽全之物者貴純之道也。倞遠也。承上文求諸遠者而言。尸有肵俎。是主人敬尸之俎也。人君嘏辭有富。以福言也。牲體首在前。升首而祭。取其與神坐相直也。相詔侑也。所以詔侑於尸。欲其享此饌也。尸使祝致嘏辭于主人。嘏有長久廣大之義也。尸神象。當爲主之義。今以訓陳。記者誤耳。殺牲之時。先以毛及血告神者。血在內。是告其幽。毛在外。是告其全也。貴純者。貴其表裏皆善也。○倞音諒。肵音祈。相去聲。血祭盛氣也。祭肺肝心貴氣主也。祭

黍稷加肺。祭齊加明水。報陰也。取膟膋燔燎升首。報陽也。明水涗齊。貴新也。凡涗新之也。其謂之明水也。由主人之絜著此水也。

有血有氣乃爲生物。血由氣以滋。死則氣盡而血亦枯矣。故血祭者。所以表其氣之盛也。肺肝心皆氣之所舍。故云氣主。周祭肺。殷祭肝。夏祭心也。祭黍稷加肺者。謂尸隋祭之時。以黍稷兼肺而祭也。祭齊加明水。謂尸正祭之時。陳列五齊之尊。又加明水之尊也。祖考形魄歸地屬陰。而肺於五行屬金。金水陰也。故加肺加明水。是以陰物而報陰靈也。膟膋腸閒脂也。先燔燎于爐。至薦孰。則合蕭與黍稷燒之。黍稷陽也。牲首亦陽體。魂氣歸天爲陽。此以陽物報陽靈也。明水陰鑑所取月中之水。涗猶清也。涗漉五齊而使之清。故云涗齊。所以設

明水及涗齊者貴其新潔也凡涗新之也專主涗齊而言故下文又釋明水之義絜著絜淨而明著也自月而生故謂之明周禮五齊一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五沈齊○齊去聲膟音律膋音僚涗音稅隋音灰君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也服者服順於親也拜服也謂再拜是服順也稽首爲服順之甚肉袒爲服順之盡言服順之誠在內今又肉袒則內外皆服矣故云服之盡祭主於孝士之祭稱孝孫孝子是以祭之義爲稱也諸侯有國卿大夫有家

不但祭祖與禰而已。其祭自曾祖以上。惟稱曾孫。故云稱曾孫某。謂國家也。蓋大夫三廟。得事曾祖也。上士二廟事祖禰。中下士一廟。祖禰共之。相詔侑於尸也。相者不告尸以讓。蓋是主人敬尸。自致其誠敬。盡其嘉善。無所與讓也。**腥肆爓腍祭。豈知神之所饗也。主人自盡其敬而已矣。舉斝角。詔妥尸。古者尸無事則立。有事而后坐也。尸。神象也。祝將命也。**祭之爲禮。或進腥體。或薦解剔。或進湯沈。或薦煮孰。豈知神果何所享乎。主人不過盡其敬心而已耳。斝與角。皆爵名。詔。告也。妥。安也。尸始即席舉斝角之時。祝告主人拜尸。以妥安其坐。前篇言夏立尸而卒祭。此言古者。蓋指夏時也。夏之禮。尸無事則立。有飲食之事。然後得坐也。尸所以象所祭者。故曰神象。爲祝者先

以主人之辭告神。後以神之辭嘏主人。故曰將命。○肆讀爲剔。腍而審切。

縮酌用茅明酌也。縮泲也。酌斟酌也。謂醴齊濁泲而後可斟酌。故云縮酌也。用茅者以茅覆藉而泲之也。周禮三酒。一曰事酒。二曰昔酒。三曰清酒。事酒爲事而新作者。其色清明。謂之明酌。言欲泲醴齊。則先用此明酌和之。然後用茅以泲之也。○泲音姊。齊去聲。覆去聲。爲去聲。

醆酒涚于清汁獻涚于醆酒。醆酒盎齊也。涚泲也。清謂清酒也。清酒冬釀接夏而成。盎齊差清。先和以清酒而後泲之。故云醆酒涚于清。以其差清。故不用茅也。汁獻謂摩挲秬鬯及鬱金之汁也。秬鬯中有煮鬱。又和以盎齊摩挲而泲之。出其香汁。故云汁獻涚于醆酒也。○疏曰。以事酒泲醴齊。清酒泲盎齊。今泲秬鬯乃用盎齊而不以三酒者。五齊卑。故用三酒泲之。秬鬯尊。故用五齊泲之也。○醆側

眼切。獻讀爲莎。齊去聲。差。楚宜切。和。去聲。**猶明清與醆酒于舊澤之酒也。**上文所泲三者之酒，皆天子諸侯之禮。作記之時，此禮已廢，人不能知其法。故言此以曉之曰，泲醴齊以明酌，泲醆酒以清酒，泲汁獻以醆酒者，即如今時明清醆酒泲于舊醳之酒也。猶，若也。舊，謂陳久也。澤讀爲醳。醳者，和醳醴醲之名。後世謂之醳酒。○澤音亦。**祭有祈焉。有報焉。有由辟焉。**此泛言祭禮又有此三者之例。如周禮所云祈福祥、求永貞、祈年于田祖。詩言春夏祈穀之類，是祈也。報謂獲福而報之。祭禮多是報本之義。由，用也。辟讀爲弭。弭如周所謂弭災兵、遠罪疾之類。由弭者，用此以消弭之也。○辟音弭。遠，去聲。**齊之玄也。以陰幽思也。故君子三日齊。必見其所祭者。**齊而玄冠玄衣，順鬼神幽黯之

意。且以致其陰幽之思也。見其所祭之親。精誠之感也。

內則第十二

疏曰。閨門之內。軌儀可則。故曰內則。○石梁王氏曰。此篇於曲禮之義爲多。

后王命冢宰降德于衆兆民。冢宰掌邦治。而家。降德者。下其德敎於民也。孝爲德之本。故首言子事父母之道。○石梁王氏曰。註分后王作兩字解。不通。書說命后王君公。后王猶言君王。天子之別稱也。鄭註皆非記者本意。但據周禮太宰掌建邦之六典。則敎典在所兼統。如此亦可解。鄭分天子諸侯。甚無意義。○治國。治平聲。子事父母。雞初鳴。咸盥漱櫛縰笄總。

拂髦。冠緌纓。端韠紳。搢笏。盥洗手也。漱滌口韜髮者。以縰韜髮作髻訖。即橫插笄以固髻。總亦繒爲之。以束髮之本。而垂餘於髻後以爲飾也。拂髦振去髦上之塵也。髦用髮爲之。象幼時剪髮爲鬌之形。此所陳皆以先後之次。櫛訖加縰。次加笄。加總。然後加髦著冠。冠之緌纓結於頷下以爲固。結之餘者下垂謂之緌。端玄端服也。衣用緇布而裳不同。上士玄裳。中士黃裳。下士雜裳也。服玄端著韠。又加紳大帶也。搢插也。插笏於帶中。韠以韋爲之。古者席地而坐。以臨俎豆。故設蔽膝以備濡漬。韠之言蔽也。在冕服謂之韍。他服則謂之韠。○項氏曰。髦者以髮作僞髻垂兩眉之上。如今小兒用一帶連雙髻橫繫額上是也。○漱先奏切。縰所買切。冠如字。緌儒追切。韠音畢。搢音薦。鬌音垂。又音朶。又音妥。

左右佩用。左佩紛帨刀礪

小觿金燧。所佩之物。皆是備尊者使合之用。紛以拭器。帨以拭手。皆巾也。刀礪小刀與礪石也。觿狀如錐。象骨爲之。小觿所以解小結者。金燧用以取火於日中者。○帨音稅。觿音兮。**右佩玦捍管遰大觿木燧**。玦射者著於右手大指。所以鉤弦而開弓體也。捍拾也。韜左臂而收拾衣袖以利弦也。管舊註云。筆彄。其形制未聞。遰刀室也。大觿所以解大結。木燧鑽火之器。晴則用金燧以取火。陰則用木燧以鑽火也。○玦音決。捍音汗。遰音逝。著音斫。**偪**。卽詩所謂邪幅也。偪束其脛自足至膝。故謂之偪也。**屨著綦**。綦屨頭之飾。卽絇也。說見曲禮。著猶施也。○朱子曰。綦鞋口帶也。古人皆旋繫。今人只從簡易。綴之於上。如假帶然。○著音斫。綦音忌。旋去聲。**婦事舅姑。如事父母。雞初鳴。咸盥漱櫛縰。笄總衣**

紳。笄。今之簪也。衣紳。玄端綃衣之上紳加紳帶。士妻之服也。○衣。如字。左佩紛。帨。刀礪。小觿。金燧。右佩箴管。線纊。施縏袠。大觿。木燧。衿纓綦屨。以適父母舅姑之所。箴管。箴在管中也。縏袠。皆囊屬。施縏袠者。爲貯箴線纊也。衿。結也。纓。香囊也。○纊。音曠。縏。音盤。袠。陳乙切。衿。其鴆切。爲。去聲。及所。下氣怡聲。問衣燠寒。疾痛苛癢。而敬抑搔之。出入。則或先或後。而敬扶持之。進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。盥卒授巾。問所欲而敬進之。柔色以溫之。苛。疥也。抑。按。搔。摩也。溫。承藉之義。謂以柔順之色。承藉尊者之意。若藻藉之承玉然。○燠。音郁。癢。以想切。

少去聲。奉長並上聲。溫於糞切。**饘酏酒醴芼羹菽麥蕡稻黍粱秫唯所欲**饘厚粥。酏薄粥也。芼羹以菜雜肉為羹也。蕡大麻子。○酏音移。芼音冒。蕡音焚。秫音述。**棗栗飴蜜以甘之堇荁枌榆免薨滫瀡以滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而後退**飴餳也。堇菜名。荁似堇而葉大。榆之白者名枌。免新鮮者。薨乾陳者。言堇荁枌榆四物。或用新。或用舊也。滫說文久泔也。瀡滑也。滫瀡滑之滑者也。凝者為脂。釋者為膏。甘之滑之膏之。皆謂調和飲食之味也。此篇所記飲食珍羞諸物。古今異制。風土異宜。不能盡曉。然亦可見古人察物之精。用物之詳也。○飴音怡。堇音謹。荁音丸。免音問。薨音考。滫思酒切。瀡音髓。膏之膏音告。和去聲。**男女未冠笄者雞**

初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則退若未食則佐長者視具總角總聚其髮而結束之爲角童子之飾也容臭香物也助爲形容之飾故言容臭以纓佩之後世香囊卽其遺制昧晦也爽明也昧爽欲明未明之時○冠去聲朝音潮

凡內外雞初鳴咸盥漱衣服斂枕簟灑埽室堂及庭布席各從其事孺子蚤寢晏起唯所欲食無時古人枕席之具夜則設之曉則斂之不以私褻之用示人也○簟徒點切埽去聲

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事

禮記

日入而夕慈以旨甘慈愛也謂敬愛其親故以旨甘之味致其愛各從其事者各治其所當爲之事也晚朝爲夕○鄭氏曰異宮崇敬也○上上聲父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席與簟縣衾篋枕斂簟而襡之將坐旦起時也奉坐席而鋪者必問何向衽臥席也將衽謂更臥處也長者奉此臥席而鋪必問足向何所牀說文云安身之几坐非今之臥牀也將坐之時少者執此牀以與之坐御侍者舉几進之使之憑以爲安臥必簟在席上旦起則斂之而簟又以襡韜之者以親身恐穢汙也衾則束而懸之枕則貯於篋也○奉上聲鄉去聲懸音玄篋結叶切襡音獨更平聲父母舅姑之衣衾簟

席枕几不傳杖屨祗敬之勿敢近敦牟巵匜非餕莫敢用與恆食飲非餕莫之敢飲食傳移也。謂此數者每日置之有常處子與婦不得輒移置他所也。近謂挨偪之也。敦與牟皆盛黍稷之器。牟讀爲堥。土釜也。此器則木爲之象土釜之形耳。巵酒器。匜盛水漿之器。此四器皆尊者所用。子與婦非餕其餘無敢用此器也。與及也。及尊者所常食飲之物。子與婦非餕餘不敢擅飲食之也。○敦音對。巵音支。匜音移。餕音俊。父母在朝夕恆食子婦佐餕既食恆餕父沒母存冢子御食羣子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕佐餕者勸勉之使食而後餕其餘也。既食恆餕者盡食其常食之餘也。御食侍母食也。如初如父在

時也。在父母舅姑之所。有命之。應唯敬對。進退周旋愼齊。升降出入揖遊。不敢噦噫嚔咳欠伸跛倚睇視。不敢唾洟。應之辭唯爲恭。噦嘔逆之聲也。莊子大塊噫氣。詩願言則嚔。咳嗽聲也。氣乏則欠。體疲則伸。偏任爲跛。依物爲倚。睇視傾視也。洟自鼻出者。○應去聲。唯上聲。齊音齋。噦於月切。噫於界切。嚔音帝。咳苦愛切。跛彼義切。睇音第。洟音替。寒不敢襲。癢不敢搔。不有敬事。不敢袒裼。不涉不撅。褻衣衾不見裏。襲重衣也。袒與裼皆禮之敬。故非敬事不袒裼也。不因涉水則不揭裳。不見裏爲其可穢。○撅音鱖。見音現。爲去聲。父母唾洟不見。冠帶垢。和灰請漱。衣裳垢。和灰

請澣衣裳。綻裂紉箴請補綴。唾洟不見謂卽刷除之。不使見示於人也。漱澣皆洗濯之事。和灰如今人用灰湯也。以線貫箴爲紉。○見音現。漱平聲。澣胡管切。綻直莧切。紉女陳切。綴音拙。五日則燂湯請浴。三日具沐。其閒面垢燂潘請靧。足垢燂湯請洗。少事長。賤事貴。共帥時。燂溫也。潘淅米汁也。靧洗面也。共帥時皆循是禮也。○燂詳廉切。潘音翻。靧音悔。帥音率。男不言內。女不言外。非祭非喪。不相授器。其相授則女受以篚。其無篚則皆坐。句 奠之而后取之。男正位乎外。不當於外而言內庭之事。女正位乎內。不當於內而言梱外之事。惟喪祭二事。乃得以器相授受者。以祭爲嚴肅

之地。喪當急遽之時。乃無他嫌也。非此二者。則女必執篚。使授者置之篚中也。皆坐。男女皆跪也。授者跪而置諸地。則受者亦跪而就地以取之也。○梱閫同。**外內不共井。不共湢浴。不通寢席。不通乞假。男女不通衣裳。內言不出。外言不入。男子入內。不嘯不指。夜行以燭。無燭則止。女子出門。必擁蔽其面。夜行以燭。無燭則止。道路。男子由右。女子由左。**湢。浴室也。不嘯不指。謂聲容有異。駭人視聽也。舊讀嘯爲叱。今詳嘯非家庭所發之聲。宜其不可。叱或有當發者。如見非禮舉動。安得不叱以儆之乎。嘯讀如本字。爲是。擁猶障也。由右由左。見王制。○湢音逼。**子婦孝者敬者。父母舅姑**

之命勿逆勿怠子而孝父母必愛之婦而敬舅姑必愛之然猶恐其恃愛而於命或有所違也故以勿逆勿怠爲戒若飲食之雖不耆必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待嘗而待服而待皆謂俟尊者察其不耆不欲而改命之則或置之或藏去乃敢如已意也○飲去聲食音嗣耆音嗜加之事人代之已雖弗欲姑與之而姑使之而后復之尊者任之以事而已既爲之矣或念其勞又使他人代爲已意雖不以爲勞而不欲其代然必順尊者之意而姑與之若慮其爲之不如已意姑教使之及其果不能而後已復爲之也子婦有勤勞之事雖甚愛之姑縱之而寧數休之謂雖甚愛此子婦而不忍其勞然必且縱使爲

之。而寧數數休息之。必使終竟其事而後已。不可以姑息爲愛。而使之不事事也。○數。音朔。

子婦未孝未敬。勿庸疾怨。姑教之。若不可教。而后怒之。不可怒。子放婦出。而不表禮焉。

庸。用也。怒之。譴責之也。不可怒。謂雖譴責之而不改也。雖放逐其子。出棄其婦。而不表明其失禮之罪。示不終絕之也。

父母有過。下氣怡色柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。不說。與其得罪於鄉黨州閭。寧孰諫。父母怒不說。而撻之流血。不敢疾怨。起敬起孝。

疏曰。孰諫。謂純孰殷勤而諫。若物之成熟然。○說。音悅。復。扶又切。

父母有婢子若庶子庶孫

甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子賤者之所生也若及也或也沒身終身也父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而況於人乎子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰由自也不敢以私愛違父母之情故也子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善視我子行夫婦之禮焉沒身不衰宜猶善也大戴禮婦有七出不順父母一無子二淫三妬四惡疾五多言六竊盜七三不去有所受無所歸不去會經三年喪不去前貧賤後富貴不去○說音悅父母雖沒將爲善思貽父母令名

必果將爲不善思貽父母羞辱必不果舅沒則姑老冢婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於冢婦老謂傳家事於長婦也然長婦猶不敢專行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦衆婦也舅姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦石梁王氏曰友謂當作敢者是○劉氏曰使以事使之也毋禁止辭不友若不愛也無禮者不敬也言舅姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助已遂不愛敬之也舅姑若使介婦毋敢敵耦於冢婦劉氏曰敵耦者欲求分任均勞之意言舅姑若以事使介婦爲之則介婦亦當自任其勞不可謂已與冢婦爲敵耦欲求均配其勞也不敢並行不敢並命

不敢並坐。又言介婦之與冢婦。分有尊卑。非惟任事毋敢敵耦。亦且不敢比肩而行。不敢並受命於尊者。不敢並出命於卑者。蓋介婦當請命於冢婦也。坐次亦必異列。

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與。鄭氏曰。家事統於尊也。○適如字。畜許六切。

婦或賜之飲食衣服布帛佩帨茝蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之。或賜之。謂私親兄弟也。茝蘭皆香草也。受之則如新受賜。不受則如更受賜。孝愛之至也。不得命者。不見許也。待乏

待尊者之乏也○茝昌改切又音齒婦若有私親兄弟將與之則必復請其故句賜而后與之故卽前者所獻之物而舅姑不受者雖藏於私室今必請於尊者既許然後取以與之也適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入疏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之婦○適音的舍如字去聲子弟猶歸器衣服裘衾車馬則必獻其上而后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族猶若

也。謂子弟中若有以功德顯榮。而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物。則必獻其上等者於宗子。而自服用其次者。若非宗子之爵所當服用而不可獻者。則已亦不敢服用之以入宗子之門也。加。高也。○遺。去聲。**若富。則具二牲。獻其賢者於宗子。夫婦皆齊而宗敬焉。終事而后敢私祭。**賢。猶善也。齊。齊而宗敬。謂齊戒而往助祭事。以致宗廟之敬也。私祭祖禰。則用二牲之下者。

飯。黍。稷。稻。粱。白黍。黃粱。稰。穛。飯之品有黃黍。稷。稻。白粱。白黍。黃粱。凡六。其穀熟而穫之則曰稰。生穫之曰穛。穛是斂縮之名。以生穫。故其物縮斂也。此諸侯之飯。天子又有麥與苽。○飯目。諸飯之品。稰。胥上聲。穛。音捉。

膳。膷。臐。膮。醢。牛炙。膷。牛臛。臐。羊臛。膮。豕臛。皆香美之名也。醢字衍。當刪。牛炙。炙牛肉也。此四

物爲四豆。共爲一行。○膳目諸膳之品。膷。音
香。臐音熏。膮音曉。炙音柘。炙牛如字。膗音壑。
行。音杭。醢牛胾醢牛膾。醢肉醬也。牛胾切牛肉也。并醢與牛膾四物爲
四豆。是第二行。○胾側吏切。羊炙羊胾醢豕炙。此四物爲四豆。是第
三行。醢豕胾芥醬魚膾。此四物爲四豆。是第四行。共十六豆。下大夫之
禮也。雉兔鶉鴽。此四物爲四豆。列爲第五行。共二十豆。則上大夫之禮也。○鶉
音淳。鴽音晏。飲重醴。稻醴清糟。黍醴清糟。粱醴清
糟。或以酏爲醴。黍酏。漿水。醷。濫。醴者。稻黍粱三者各爲之。
已泲者爲清。未泲者爲糟。是三醴各有清有
糟也。以清與糟相配重設。故云重醴。蓋致飲
於賓客則兼設之也。以酏爲醴。釀粥爲醴也。
黍酏。以黍爲粥也。漿。醋水也。醷。梅漿也。濫。雜

糗飯之屬和水也。○飲目諸飲之品。重平聲。醷音倚。**酒。清。白。**清。清酒也。祭祀之酒。事酒昔酒俱白。故以白名之。有事而飲者謂之事酒。無事而飲者名昔酒。**羞糗餌。粉酏。**周禮羞籩之實。糗餌粉餈。此酏字當讀爲餈。記者誤耳。許愼云。餈稻餅也。炊米擣之。粉餈以豆爲粉。糝餈上也。糗炒乾米麥也。擣之以爲餌。蓋先屑爲粉。然後溲之。餌之言堅潔若玉珥也。餈之言滋也。○糗起九切。餌音二。酏自私切。**食。蝸醢而苽。食。雉羹。麥食。脯羹。雞羹。折稌。犬羹。兔羹。和糝。不蓼。**此言進飯之宜。蝸與螺同。苽雕胡也。脯羹。析脯爲羹也。稌稻。折稌謂細折稻米爲飯也。此五羹者。宜以五味調和米屑爲糝。不須加蓼。故云和糝不蓼也。○食音嗣。下同。蝸力戈切。苽音孤。稌音杜。和去聲。糝思散切。蓼音了。**濡豚。包苦實蓼。濡**

雞醢醬實蓼。濡魚卵醬實蓼。濡鼈醢醬實蓼。濡讀爲胹。亨煮之也。胹豚者包裹之以苦菜。而實蓼於腹中。此四物皆以蓼實其腹而煮之也。卵醬魚子爲醬也。三物之用醬。蓋以調和其汁耳。○濡音而。卵音鯤。腶脩蚳醢。脯羹兔醢。麋膚魚醢。魚膾芥醬。麋腥醢醬。桃諸梅諸卵鹽。腶脩見前。蚳醢以蚍蜉子爲醢也。謂食腶脩者以蚳醢配之。食脯羹者以兔醢配之。餘倣此。麋之大者。膚切肉也。麋腥生麋肉也。諸菹也。桃梅皆爲菹藏之。欲藏必令稍乾。故周禮謂之乾䕩。食之則和以卵鹽。大鹽形似鳥卵。故名卵鹽也。○蚳音墀。卵力管切。蚍音皮。蜉音浮。令平聲。乾音干。䕩音老。凡食齊視春時。羹齊視夏時。醬齊視秋時。飲齊視冬時。鄭氏

曰飯宜溫羹宜熱醬宜涼飲宜寒也○食音嗣齊音去聲凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑甘象土之寄歟牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴈宜麥魚宜苽上云折稌犬羹兎羹此云牛宜稌者上是人君燕食以滋味為美此據尊者正食而言也春宜羔豚膳膏薌夏宜腒鱐膳膏臊秋宜犢麛膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶牛膏薌犬膏臊雞膏腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏薌也餘倣此腒乾雉鱐乾魚麛麛鹿子鮮生魚羽鴈也舊說此膳所宜以五行衰王相參及方氏燥濕疾遲强弱之說今皆略之○腒音渠鱐音搜臊音騷麛音迷鮮

音仙。王。去聲。牛脩鹿脯。田豕脯。麋脯。麕脯。麋鹿田豕麕皆有軒。雉兔皆有芼。疏曰。麕鹿田豕麕皆有軒者。言此等非但爲脯。又可腥食。腥食之時。皆以藿葉起之而不細切。故云皆有軒。不云牛者。牛惟可細切爲膾。不宜大切爲軒。雉兔皆有芼者。爲雉羹兔羹。皆有芼菜以和之。○鄭氏曰。軒讀爲憲。憲。謂藿葉切也。○麕俱倫切。軒音憲。爵鷃蜩范之栭蔆椇棗栗榛柹瓜桃李梅杏楂棃薑桂。蜩。蟬。范。蜂。芝。如今木耳之類。栭。韻會註云。江淮呼小栗爲栭栗。蔆。芰也。椇。形似珊瑚。味甜美。一名白石李。○鄭氏曰。自牛脩至此三十一物。皆人君燕食所加庶羞也。周禮。天子羞用百有二十品。記者不能次錄。○蜩。音條。栭。音而。蔆。音陵。椇。音矩。楂。側加切。大夫燕食有膾無

脯。有脯無膾。士不貳羹胾。庶人耆老不徒食。因上文言人君燕食之物而言大夫燕食。士不貳羹胾亦謂燕食也。徒猶空也。不徒食言必有饌。○疏曰。若朝夕常食。則下云羹食。自諸侯以下至於庶人無等。膾春用葱。秋用芥。豚春用韭。秋用蓼。脂用葱。膏用薤。三牲用藙。和用醯。獸用梅。芥芥醬也。肥凝者爲脂。釋者爲膏。三牲牛羊豕也。藙茱萸也。和用醯以醯和三牲也。獸用梅以梅和獸也。○薤胡介切。藙音毅。和去聲。鶉羹雞羹鴽釀之蓼。魴鱮烝。雛燒。雉薌。無蓼。鴽不爲羹。羹惟烝煑而已。故不曰羹。此三味皆切蓼以雜和之。故曰釀之蓼。魴鱮二魚。烝而食之。故曰魴鱮烝。雛鳥之小者。燒熟然後調和。故云雛燒。雉則或燒或烝。或以

爲美皆可薌謂香草若白蘇紫蘇之屬也言烝魴鱮燒雛及亨雉皆調和之以香草無用蓼也○鴽音如釀尼亮切魴音防鱮音序**不食**句**雛鼈狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦魚去乙鼈去醜**此九者皆爲不利於人雛鼈伏乳者魚體中有骨如篆乙之形去之爲鯁人也醜竅也或云頸下有骨能毒人○去上聲尻苦刀切爲去聲**肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膽之柤棃曰攢之**脫者剝除其筋膜作者搖動之以觀其鮮鮾一說作猶斮也謂削其鱗棗則拭治而使之新潔撰猶選也栗多蟲蠹宜選擇之桃多毛拭治令青滑如膽攢之者鑽治其蠹處也此皆治擇之名○撰須兗切柤側加切攢咨官切鮾餒同斮音勺

治平聲蝨蠹同牛夜鳴則庮羊泠毛而毳羶狗赤股
而躁臊鳥皫色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥
馬黑脊而般臂漏牛之夜鳴者其肉庮臭羊之毛本稀泠而毛端毳結
者其肉羶氣狗股裏無毛而舉動急躁者其
肉臊惡皫色色變而無潤澤也沙嘶也鳴而
其聲沙嘶者鬱謂腐臭也望視舉目高也交
睫目睫毛交也腥讀爲星肉中生小息肉如
米者也般臂前脛毛斑也漏讀爲螻謂其肉
如螻蛄臭也牛至馬六物若此者皆不可食
○庮音由泠音零毳昌銳切皫滂表切睫音接般音斑漏平聲雛尾不盈握
弗食舒鴈翠鵠鴞胖舒鳧翠雞肝鴈腎鴇奧
鹿胃舒鴈鵞也翠尾肉也胖脅側薄肉也舒鳧鴨也鴇似鴈而大無後指奧脾肶也

藏之深奥處也。此九物亦不可食。○鴞。于嬌切。胖音判。鴇音保。奥音郁。膍音皮。

肉腥細者為膾。大者為軒。或曰麋鹿魚為菹。麕為辟雞。野豕為軒。兔為宛脾。切葱若薤實諸醯以柔之。細縷切者為膾。大片切者為軒。或用葱或用薤。故云切葱若薤。肉與葱薤皆置之醋中。故云實諸醯。浸漬而熟。則柔軟矣。故曰柔之。○疏曰。為記之時。無菹軒辟雞宛脾之制。作之未審。舊有此言。記者承而用之。故稱或曰。其辟雞宛脾及軒之名。其義未聞。○軒音憲。辟音璧。宛音苑。

羹食自諸侯以下至於庶人無等。大夫無秩膳。大夫七十而有閣。羹與飯常日所食。故無貴賤之等差。秩常也。五十始命。未為甚老。故無常膳。七十有閣。則有秩膳矣。閣以

板爲之。所以庋飲食之物。○
食音嗣。差。楚宜切。庋。音巳。天子之閣。左達

五。右達五。公侯伯於房中五。大夫於閣三。士

於坫一。疏曰。宮室之制。中央爲正室。正室左
右爲房。房外有序。序外有夾室。天子
尊。庖廚遠。故左夾室五閣。右夾室五閣。諸侯
卑。庖廚宜稍近。故於房中。惟一房之中而五
閣也。大夫卑而無嫌。故亦於夾室而三閣。士
卑不得爲閣。但於室中爲土坫。以庋食。五者
三牲之肉及魚腊。
三者家魚腊也。凡養老。有虞氏以燕禮。夏

后氏以饗禮。殷人以食禮。周人脩而兼用之。

凡五十養於鄉。六十養於國。七十養於學。達

於諸侯。八十拜君命。一坐再至。瞽亦如之。九

十者使人受五十異粻六十宿肉七十貳膳
八十常珍九十飲食不違寢膳飲從於遊可
也六十歲制七十時制八十月制九十日脩
唯絞紟衾冒死而后制五十始衰六十非肉
不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖
得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十
杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉
則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存
九十日有秩五十不從力政六十不與服戎

七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也
五十而爵六十不親學七十致政凡自七十
以上唯衰麻爲喪凡三王養老皆引年八十
者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如
之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於
上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序
養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老
於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠
虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養

老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老。此一節並說見王制。曾子曰孝子之養老也。石梁王氏曰此一養字蒙上文當從上聲忠養之養當從去聲。樂其心不違其志樂其耳目。安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎。樂其心喻父母於道也不違其志能養志也飲食忠養以上是終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身也。○樂音洛處上聲養去聲

上。上。聲。凡養老。五帝憲。三王有乞言。五帝憲。養氣體而不乞言。有善則記之爲惇史。三王亦憲。既養老而后乞言。亦微其禮。皆有惇史。憲。法也。養老之禮。五帝之世。主於法其德行而已。至三王之世。則又有乞言之禮焉。惇史所以記其惇厚之德也。三王亦未嘗不法其德行。然於乞言之際。其禮微略。不誠切以求之。故云微其禮。然亦皆有惇史焉。○方氏曰。五帝之憲也。而老者未嘗無言。要之以德爲主耳。故曰有善則記之。蓋可記者言故也。三王之乞言。而老者未嘗無德。要之以言爲主耳。故曰三王亦憲。○有音又。行。去聲。要。平聲。

淳熬。煎醢加于陸稻上。沃之以膏。曰淳熬。淳。沃也。熬。煎也。陸稻。陸地之稻也。以陸稻爲飯。煎醢

加于飯上。又恐味薄。故更沃之以膏。此八珍之一也。○淳之純切。熬音遨。淳毋。煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳毋。疏曰。毋是禁辭。非膳羞之體。故讀爲模。模象也。蓋法象淳熬而爲之。但用黍飯爲異耳。此八珍之二也。○毋音模。食音嗣。炮取豚若將封之刲之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皽爲稻粉糔溲之以爲酏以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薌脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而后調之以醯醢。此珍主於塗而燒之。故以炮名。牂。牡羊也。刲之刳之。

殺而去其五藏也。萑，蘆葦之類。苴，裹也。謹，讀爲菫。說文，黏土也。擘之者，擘去乾塗也。濯手以摩之，去其皽，謂擘泥手不淨，又兼肉熱，故必濯其手，然後摩去其皽膜也。糔與前章滫瀡之滫同。以稻米爲粉，滫溲之爲粥，若豚則以此粥敷其外，若羊則解析其肉，以此粥和之，而俱煎以膏，滅，沒也，謂所用膏沒此豚與羊也。鉅鑊湯，以大鑊盛湯也。脯，解析之薄如脯也。薌脯，香美此脯也。脯在小鼎內，而小鼎則置在鑊湯內，湯不可沒鼎，沒鼎則水入壞脯也。毋絕火，微熱而已，不爇之也。至食則又以醢與醯調和之。此八珍之三四也。○將，音牂。刲音睽。刳音枯。萑音丸。苴子餘切。謹音芹。乾音干。擘音百。去上聲。皽音展。糔息酒切。溲所九切。藏去聲。

擣珍，取牛羊麋鹿麕之肉，必脄，每物與牛若一，捶反側之，去其餌，孰出之，去其皽，

柔其肉。腠夾脊肉也。與牛若一。謂與牛肉之多寡均也。搥擣也。反搥之。又側搥之。然後去其筋餌。旣熟。乃去其皾膜而柔之以醢醢。此八珍之五也。○擣音島。脄音每。搥主藂切。漬。取牛肉必新殺者。薄切之。必絕其理。湛諸美酒。期朝而食之。以醢若醯醷。絕其理。橫斷其文理也。湛亦漬也。期朝。今旦至明旦也。醷。梅漿也。此八珍之六也。○漬音自。湛音尖。期音基。爲熬。捶之。去其皾。編萑布牛肉焉。屑桂與薑以灑諸上而鹽之。乾而食之。施羊亦如之。施麋施鹿施麕皆如牛羊。欲濡肉。則釋而煎之以醢。欲乾肉。則捶而食之。此肉於火上爲之。故名曰熬。生擣而

去其皽膜。然後布於編萑之上。先以桂薑之屑灑之。次用鹽鹽釋。謂以水潤釋之也。此八珍之七也。○鹽去聲。

糝。取牛羊豕之肉三如一。小切之與稻米稻米二肉一。合以爲餌煎之。三如一。謂三者之肉多寡均也。稻米二肉一。謂二分稻米一分肉也。此即周禮糝食。

肝膋。取狗肝一。幪之以其膋。濡炙之。舉燋。其膋不蓼。舉皆也。謂炙膋皆熟而焦。食之不用蓼也。此八珍之八。記者文不依次。故間雜在糝食酏食之間。○幪音蒙。

取稻米舉糔溲之。小切狼臅膏。以與稻米爲酏。狼臅膏。狼胸臆中之膏也。此蓋以滫溲稻米之粉而煎之以膏。註讀酏爲餰者。以酏是粥。非豆實也。此即周禮之酏食。○臅音獨。酏之然切。餰饘同。禮始

於謹夫婦。爲宮室。辨外內。男子居外。女子居內。深宮固門。閽寺守之。男不入。女不出。夫婦爲人倫之始。不謹則亂其倫類。故禮始於謹夫婦也。○鄭氏曰。閽掌守中門之禁。寺掌內人之禁令。男女不同椸枷。不敢縣於夫之楎椸。不敢藏於夫之篋笥。不敢共湢浴。夫不在。斂枕篋簟席襡器而藏之。少事長。賤事貴。咸如之。椸枷見曲禮。植者曰楎。橫者曰椸。楎椸同類之物。椸以竿爲之。故鄭云竿謂之椸。餘見前。○椸音移。枷音架。縣音玄。楎音輝。笥音四。夫婦之禮。唯及七十。同藏無閒。故妾雖老。年未滿五十。必與五日之御。

將御者齊漱澣慎衣服櫛縰笄總角拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕櫛縰以下說見篇首角字衍天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕凡十五日而徧五日之御諸侯制也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣此六人當三夕次二媵當一夕次夫人專一夕凡五日而徧也當夕當妻之夕也○閒與並去聲齊音齋漱平聲澣音浣

妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室

之門正寢在前燕寢在後側室者燕寢之旁室也作動作之時也姆女師也○見音現姆音茂復扶又切齊側皆切子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否弧弓也帨佩巾也以此二物爲男女之表負抱也國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子接以大牢者以大牢之禮接見其子也宰宰夫也掌具掌其設禮之具也卜士負之者卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮言尸

酢主人詩懷之亦承義射天地四方者期其有事於遠大也保保母也受乃負負之受子於士而抱之也蓋士之負子特爲斯須之禮而已宰旣掌具故以醴禮負子之士仍賜束帛以酬之食子謂乳養之也今按此言世子生接以大牢特言其常禮如此耳下文又言接子擇日則亦或在始生三日之後也鄭氏謂食其母使補虛强氣讀接爲捷而訓爲勝其義迂方氏讀如本字今從之○大音泰齊音齋射音石食音嗣

凡接子擇日。冢子則大牢。庶人特豚。士特豕。大夫少牢。國君世子大牢。其非冢子。則皆降一等。冢子大牢謂天子之元子也○大音泰少去聲

異爲孺子室於宮中。擇於諸母與可者。必求其寬裕慈惠溫良恭敬愼而

寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母。皆居子室他人無事不往。諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傳御之屬可爲子師者也此人君養子之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往恐兒驚動也三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻抱子出自房當楣立東面鬌所存留不翦者也夾囟兩旁當角之處留髮不翦者謂之角留頂上縱橫各一相

交通達者謂之羈。嚴氏云。夾囟曰角。兩髻也。午達曰羈。三髻也。貴人。大夫以上也。由。自也。具視朔食者。所具之禮如朔食也。朔食。天子大牢。諸侯少牢。大夫特豕。士特豚也。入門。入側室之門也。側室亦南向。故有阼階西階。姆出自房。自東房而出也。○鬌音朶。囟音蔥。

先相曰。母某敢用時日祗見孺子。夫對曰。欽有帥。父執子之右手。咳而名之。妻對曰。記有成。遂左還授師。子師辯告諸婦諸母名。妻遂適寢。某妻姓某氏也。時日。是日也。孺。稚也。欽。敬。帥。循也。言當敬教之。使循善道也。咳而名之者。說文。咳。小兒笑聲。謂父作咳聲笑容。以示慈愛而名之也。記有成。謂當記識夫言。教之成德也。授師。以子授子師也。諸婦。同族卑者之妻也。諸母。同族尊者之妻也。後告

諸母。欲名成於尊也。妻遂適寢。復夫之燕寢也。○相。去聲。見。音現。卽。入聲。咳。戶才切。還。還音旋。辯。音徧。識。音志。

夫告宰名。宰辯告諸男名。書曰某年某月某日某生。而藏之。宰告閭史。閭史書爲二。其一藏諸閭府。其一獻諸州史。州史獻諸州伯。州伯命藏諸州府。夫入食如養禮。

宰屬吏也。諸男。同宗子姓也。藏之者。以簡策書子名而藏于家之書府也。二十五家爲閭。二千五百家爲州。州伯。則州長也。閭史。州史。皆其屬吏也。閭府。州府。皆其府藏也。夫入食如養禮。謂與其妻禮食。如婦始饋舅姑之禮也。○疏曰此經所陳。謂卿大夫以下。故以名徧告同宗諸男。諸男卑者尚告。則告諸父可知。若諸侯絕宗則不告也。○養。去聲。

世子

生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降諸侯朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝服也當是展衣註云褖衣者以見子畢即侍御於君故服進御之褖衣也人君見世子於路寢此升自西階是自外而入也凡生子無問妻妾皆在側室

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭此適子蓋世子之弟庶子則妾子也外寢君燕寢也燕寢在內以側室在旁處內故謂此爲外也○疏曰庶子見於側室此以撫首咳名無辭之事同故與適子連文云見於外寢耳○適音的帥入聲處上聲

凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子

同名。說見曲禮。妾將生子及月辰夫使人日一問之。子生三月之末。漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室。君已食徹焉使之特餕遂入御。此言大夫士之妾生子之禮。宮室之制。前有路寢。次則君之燕寢。次夫人正寢。卿大夫以下。前有適室。次則燕寢。次則適妻之寢。此言內寢正謂適妻寢耳。如始入室者。如初來嫁時也。特餕。使此生子者獨餕。不如常時衆妾同餕也。公庶子生就側室。三月之末。其母沐浴朝服見於君。擯者以其子見。君所有賜。君名之。衆子則使有司名之。擯者傅姆之屬也。君所有賜者。此妾君所偏愛而特加恩賜者。故其子。君自名之。若衆妾之子。

恩寵輕略者則使有司名之也○疏曰前文已云適子庶子見具於世子今更重出者以前庶適連文故此特言庶子之禮

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮無以異也

問之之禮與執手咳名之事欽帥記成之辭皆與有爵者同故云無以異也

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

應氏曰辭者夫婦所以相授受也祖尊故有其禮而無其辭

食子者三年而出見於公宮則劬

食子者士之妻大夫之妾也子三年則免懷抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君必有賜劬者有賜以勞其劬勞也○食音嗣上勞去聲

大夫之子有食母士之妻自養其子

食母

乳母也。士卑故自養。○食音嗣。由命士以上及大夫之子。旬而見。註讀旬爲均。謂適子妾子有同時生者。雖是先生者先見。後生者後見。然皆在夫未與婦禮食之前。故曰均而見也。○應氏曰。子固以禮見於父。父則欲時時見之。又不可瀆。故每旬而一見之。若庶人則簡略易通。故不必以旬而見。今詳二說俱可疑。闕之可也。○上上聲。旬音均。冢子未食而見。必執其右手。適子庶子已食而見。必循其首。疏曰。此天子諸侯之禮。未與后夫人禮食而先見冢子。急於正也。禮食之後乃見適子庶子。緩於庶耳。○食如字。子能食食。教以右手。能言。男唯女俞。男鞶革。女鞶絲。食飯也。唯俞皆應辭。鞶小囊。盛帨巾者。男用韋。女用繒帛。○上食與註如字。下食音

嗣。唯。上聲。飯。上聲。六年。教之數與方名。七年。男女不同席。不共食。八年。出入門戶。及卽席飲食。必後長者。始教之讓。數。謂一十百千萬。方名。東西南北也。九年。教之數日。十年。出就外傅。居宿於外。學書計。數日。知朔望與六甲也。外傅。教學之師也。書。謂六書。計。謂九數。○數。上聲。九數。如字。衣不帛襦袴。禮帥初。朝夕學幼儀。請肄簡諒。曲禮曰。童子不衣裘裳。不以帛爲襦袴。亦爲太溫也。禮帥初。謂行禮動作。皆循習初教之方也。肄。習也。簡。書篇數也。諒。言語信實也。皆請於長者而習學之也。一說。簡者簡要。謂使之習事務從其要。不爲迂曲煩擾也。○襦。音儒。衣。去聲。亦爲爲。去聲。十有三年。學樂。

誦詩。舞勺。成童。舞象。學射御。樂。八音之器也。詩。樂歌之篇章也。成童。十五以上。象。說見文王世子。射。謂五射。御。謂五御也。六藝詳見小學書。○朱子曰。酌即勺也。內則曰。十三舞勺。即以此詩爲節而舞也。二十而冠。始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。始學禮。以成人之道。當兼習吉凶軍賓嘉之五禮也。大夏。禹樂。樂之文武兼備者也。孝弟。百行之本。故先務惇行於孝弟。而後博學也。不教。恐所學未精。故不可爲師以教人也。內而不出。言蘊畜其德美於中。而不自表見其能也。一說謂不出言以爲人謀畫。○冠。去聲。衣。去聲。弟。音悌。百行。行。去聲。畜。許六切。見。音現。爲人。爲去聲。三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。室。猶妻也。

男事。受田給政役也。方。猶常也。學無常。在志所慕則學之。孫友。順交朋友也。視志。視其志意所尚也。○孫。去聲。

四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。五十命爲大夫。服官政。七十致事。凡男拜。尚左手。朱子曰。物。猶事也。方物出謀。則謀不過物。方物發慮。則慮不過物。問何謂不過物。曰。方。猶對也。比方以窮理。

女子十年不出。姆敎婉娩聽從。執麻枲。治絲繭。織紝組紃。學女事以共衣服。觀於祭祀。納酒漿籩豆菹醢。禮相助奠。十年不出。謂十歲則恒處於內也。姆。女師也。婉。謂言語。娩。謂容貌。司馬公云。柔順貌。紝。繒帛之屬。組。亦織也。詩。執轡如組。紃之制似條。古人以置諸冠服

縫中者。○姆音茂。娩音晚。枲音徙。從朮。諸本誤從木。治平聲。紝女金切。組音祖。紃音巡。共音恭。相去聲。絛音叨。縫去聲。

十有五年而笄。二十而嫁。有故二十三年而嫁。聘則爲妻。奔則爲妾。凡女拜尚右手。十五許嫁則笄。未許嫁者二十而笄。故謂父母喪。妻齊也。妾之言接。言得接見於君子。不得伉儷也。尚左尚右。陰陽之別。○別必列切。

礼六

禮記卷之六

玉藻第十三

此篇記天子諸侯服冕笏佩諸制。及行禮之容節。

天子玉藻。十有二旒。前後邃延。龍卷以祭。玉。冕前後垂旒之玉也。藻。雜采絲繩之貫玉者也。以藻穿玉。以玉飾藻。故曰玉藻。邃。深也。延。冕上覆也。玄表而纁裏。前後邃延者。言前後各有十二旒。垂而深邃。延在其上也。龍。袞。畫龍於袞衣也。祭。祭宗廟也。餘見禮器。○邃音粹。卷讀爲袞。

玄端而朝日於東門之外。聽朔於南門之外。朝日。春分之禮也。聽朔者。聽月朔之事也。東門南門。皆謂國門也。○疏曰。知端當爲冕者。皮弁尊。次則諸侯之朝服。又其

次玄端。諸侯皮弁聽朔。朝服視朝。是視朝之服卑於聽朔。今天子皮弁視朝。若玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝。且聽朔大。視朝小。故知端爲冕。冕謂玄冕也。是冕服之下者。○端讀爲冕。朝。音潮。**閏月則闔門左扉。立于其中。**鄭氏曰。天子廟及路寢。皆如明堂制。明堂在國之陽。每月就其時之堂而聽朔焉。卒事反宿路寢。閏月非常月也。聽其朔於明堂門中。還處路寢門終月。○疏曰。樂太史云。終月。謂終竟一月所聽之事於一月中耳。尋常則居燕寢也。皇氏云。明堂有四門。即路寢亦有四門。閏月各居其時當方之門。義或然也。○今按闔門左扉者。左爲陽。陽爲正。以非月之正。故闔左而由右。

皮弁以日視朝。遂以食。日中而餕。奏而食。日少牢。朔月大牢。五飲。上水。漿。酒。醴。酏。皮弁服天子常

日視朝之服也。諸臣同此服。日中而餕。謂日中所食。乃朝食之餘也。奏。作樂也。日。常日也。朔月。月朔也。上水。以水爲上也。下四者說見內則。○疏曰。餕尚奏樂。即朝食奏樂可知。○少。去聲。大。音泰。酏。音移。

卒食玄端而居。動則左史書之。言則右史書之。御瞽幾聲之上下。年不順成。則天子素服。乘素車。食無樂。玄端服。說見內則。玄者。幽陰之色。宴息向晦而服之。於義爲得也。御瞽。侍御之樂工也。幾。察也。察樂聲之高下。以知政令之得失也。此以上皆天子之禮。○端。如字。幾。平聲。

諸侯玄端以祭。裨冕以朝。皮弁以聽朔於大廟。朝服以日視朝於內朝。裨冕。公袞。侯伯鷩。子男毳也。朝。朝見天子也。諸侯以玄冠緇衣素裳爲朝服。

凡在朝。君臣上下同服。但士服則謂之玄端。袂廣二尺二寸故也。大夫以上皆侈袂三尺三寸。○方氏曰。天子聽朔於南門。示受之於天。諸侯聽朔於太廟。示受之於祖。原其所自也。天子諸侯皆三朝。外朝在庫門之外。治朝在路門之外。內朝在路門之內。亦曰燕朝也。○端讀爲冕。

朝辨色始入。君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢釋服。臣入常先。君出常後。尊卑之禮然也。視朝而見羣臣。所以通上下之情。聽政而適路寢。所以決可否之計。釋服。釋朝服也。

又朝服以食。特牲三俎祭肺。夕深衣。祭牢肉。朔月少牢。五俎四簋。子卯稷食菜羹。夫人與君同庖。三俎。特豕魚腊也。周人祭肺。夕。夕食

也。牢肉。即特牲之餘也。五俎。加羊與其腸胃也。簋盛黍稷之器。常食二簋。月朔則四簋也。子卯。說見檀弓。夫人不特殺。故云與君同庖也。○食音嗣。君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。君子遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐也。至于八月不雨。君不舉。天子膳用六牲。則無故亦殺牛。此言國君也。天子之大夫有故得殺牛。此無故不殺羊。謂諸侯之大夫也。故。謂祭祀及賓客饗食之禮也。祭禮有射牲之文。此言弗身踐。亦謂尋常也。八月。今之六月。殺牲盛饌曰舉。○遠。去聲。踐。讀爲翦。食音嗣。年不順成。君衣布搢本。關梁不租。山澤列而不賦。士功不興。大夫不得造車馬。衣布。身著布衣也。士以竹

為笏而以象飾其本。搢。揷也。君揷士之笏也。闕。謂門闕。梁。謂澤梁。不租。不收租稅也。列。當作迾。遮遏之義。周禮。山虞掌其厲禁。鄭云。遮迾守之是也。凶年雖不收山澤之賦。猶必遮迾其非時采取者。造。新有製作也。此皆爲歲之凶。故上之人節損以寬貸其下也。○衣。去聲。搢音薦。著音勺。皆爲爲去聲。

卜人定龜。史定墨。君定體。

周禮龜人所掌。有天地四方六者之異。各以方色與體辨之。隨所卜之事。各有宜用。所謂卜人定龜也。史定墨者。凡卜必以墨畫龜。以求吉兆。乃鑽之以觀其所拆。若從墨而拆大謂之兆廣。若裂其旁岐細出則謂之璺拆。亦謂之兆璺。韻書。璺音問。器破而未離之名也。體者。兆象之形體。定。謂決定其吉凶也。○疏曰。尊者視大。卑者視小。

君羔幦虎犆。大夫齊車鹿幦豹犆。朝車。士齊車鹿幦豹犆。

幦者。覆軾之皮。䡩。緣也。君之齊車。以羔皮覆軾而緣以虎皮。朝車。亦謂大夫之朝車。以下文兩言齊車。故知上爲君齊車也。○幦音覓。䡩音直。齊音齋。覆。緣。並去聲。

君子之居恆當戶。寢恆東首。若有疾風迅雷甚雨。則必變。雖夜必興。衣服冠而坐。向明而居。順生氣而臥。敬天威而變。凡知禮者皆當如是。不但有位者也。故以君子言。○首去聲。

日五盥沐稷而靧粱。櫛用樿櫛。髮晞用象櫛。進禨進羞。工乃升歌。盥。洗手也。沐稷。以淅稷之水洗髮也。靧粱。以淅粱之水洗面也。樿櫛。白木梳也。晞。乾也。象櫛。象齒梳也。髮濕則滑。故用木梳。乾則澀。故用象櫛也。沐而飮酒曰禨。羞則籩豆之實也。工乃升堂以琴瑟而歌焉。既充之以和平之味。又感之以和平之音。

皆爲新沐氣虛。致其養也。○靧。音悔。樿。音展。禨。音暨。浴用二巾。上絺下綌。出杅履蒯席。連用湯。履蒲席。衣布晞身。乃屨進飲。杅。浴盤也。履。踐也。蒯席。蒯草之席也。湅。洗也。履蒯席之上。而以湯洗其足垢。然後立於蒲席。而以布乾潔其體。乃著屨而進飲也。○杅音于。連讀爲湅。力甸切。衣去聲。將適公所。宿齊戒。居外寢。沐浴。史進象笏。書思對命。大夫之有史。蓋掌文史之事耳。非史官之比也。思。謂意所思念欲告君之事。對。謂君若有問則對答之辭。命。謂君所命令當奉行者。此三者。皆書之於笏。故曰書思對命。皆謂敬謹之至。恐或遺忘也。○齊音齋。既服習容觀玉聲。乃出揖私朝。煇如也。登車則有光矣。既服。著朝服畢

也。容觀。容貌儀觀也。玉聲。佩玉之聲也。揖私朝。與其家臣揖而往朝于君也。煇與光。皆言德容發越之盛。光則又盛於煇矣。○觀。去聲。**天子搢珽。方正於天下也。**搢。插也。珽。亦笏也。即玉人所謂大圭長三尺者是也。以其挺然無所詘。故謂之珽。蓋以端方正直之道示天下也。○搢。音薦。珽。他頂切。**諸侯荼。前詘後直。讓於天子也。**荼者。舒遲之義。前有所畏則其進舒遲。諸侯之笏前詘者。圓殺其首也。後直者。下角正方也。以其讓於天子。故殺其上也。○荼。音舒。詘。音屈。殺。去聲。**大夫前詘後詘。無所不讓也。**大夫上有天子。下有己君。故笏之下角亦殺而圓。示無所不讓也。**侍坐則必退席。不退則必引而去君之黨。**臣侍君之坐。若側旁有別席。則退就別席。或旁無別席可

退或有席而君不命之退則當引而却離坐於君親黨之下也一說黨屬於鄉而小故以爲旁側之喻

登席不由前爲躐席 疏曰失節而踐爲躐席應從下升若由前升是躐席也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭爲下主人席于阼階介席于西階皆北頭爲下賓升席自西方註云升由下也又記云主人介凡升席自北方降自南方註云席南上升由下降由上主人受獻自席前適阼階是降自北方者以受獻正禮須席末啐酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由下也○今按此說席之上下固爲明白竊意此經八字當作一句而爲字平聲蓋行禮之時人各一席而相離稍遠固可從下而升若布席稍密或數人共一席則必須由前乃可得已之坐若不由前則是躐席矣

徒坐不盡席尺 徒空也非飲食及講

問之坐爲徒坐。不盡席之前一尺。示無所求於前也。讀書食。句則齊豆去席尺。石梁王氏曰。食則豆去席尺。讀書則與豆齊。亦去席尺。是謂齊豆去席尺。若賜之食而君客之。則命之祭。然後祭。先飯辯嘗羞。飲而俟。客之。以客禮待之也。然必命之祭。祭然後祭者。不敢以客禮自居也。先食而徧嘗諸味。亦示臣爲君嘗食之禮也。飲而俟者。禮食未飧以前。啜飲以利滑喉中。不令澀噎。今君猶未飧。故臣亦不敢飧而先嘗羞。嘗羞畢而啜飲以俟君飧。臣乃敢飧食也。○飯上聲。辯音徧。若有嘗羞者。則俟君之食。然後食飯飲而俟。君命之羞。羞近者。命之品嘗之。然後唯所欲。凡嘗遠食。必順近食。此謂君但賜之食。而

非容之者。則膳宰自嘗羞。故云若有嘗羞者。此臣既不祭不嘗。則俟君食乃食也。雖不嘗羞。亦先飲。飲以利喉而俟君也。羞近者。但於近遠食一羞也。品猶徧也。凡嘗遠食。必自近者始。客與不客皆然。故云凡也。○飯。上聲。

君未覆手不敢飧。君既食又飯飧。飯飧者。三飯也。君既徹。執飯與醬乃出授從者。

覆手者。謂食畢而覆手以循口之兩旁。恐有殽粒汚著之也。飧以飲澆飯也。禮食竟。更作三飧以助飽實。故君未覆手。則臣不敢飧。明不敢先君而飽也。既。猶畢也。君畢食。則臣更飯飧也。三飯並是飧。謂三度飧也。故曰飯飧者三飯也。君食竟。既徹饌。臣乃自執已之飯與醬出授已之從者。此食已所當得故也。此非客禮。故得以已饌授從者。故公食大夫禮。賓取粱與醬降奠於階西。不以出也。若非君臣。但是降等者。則

徹之以授主人之相者故曲禮云徹飯齊以授相者也○飧音孫上三飯上聲執飯去聲從去聲先去聲凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭爲已傢卑食而勸侑禮之勤也食之不盡與不飽禮之謙也公食大夫禮賓祭觶漿臣敬君之禮此言水漿不祭禮各有所施也水漿非盛饌之比若祭之則爲大傢卑矣已太也傢猒也謂太猒降卑微如有所畏迫也○傢虛涉切猒入聲

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而

后屨。坐左納右。坐右納左。洒如禮度明肅之貌。言言與誾誾同。意氣和悅之貌。巳。止也。油油。謹重自得之貌。坐取屨。跪而取屨也。隱辟而后屨。不敢向人而著屨也。跪左足而納右足之屨。跪右足而納左足之屨。此納屨之儀也。○洒先典切。言言讀作誾誾。辟音僻。

凡尊必尚玄酒。唯君面尊。唯饗野人皆酒。大夫側尊用棜。士側尊用禁。尊尚玄酒。不忘古也。君坐必向尊。示惠自君出而君專之也。饗野人。如蜡祭之飲是也。禮不下庶人。唯使之足於味而已。故一用酒也。側。旁側也。謂設尊在賓主兩楹之間。旁側夾之。故云側尊。棜禁。見禮器。○疏曰。若一尊亦曰側尊。故士冠禮云。側尊一甒醴在服北。註云。無偶曰側。與此側別。○馬氏曰。面尊則不側。側尊則不面。尊於房戶之間。賓主共之是也。○棜於據切。

甒音武。始冠緇布冠。自諸侯下達。冠而敝之可也。冠禮初加緇布冠。諸侯以下通用。存古故用之。非時王之制也。故既用卽敝弃之可矣。○始冠冠去聲。冠禮同。餘如字。玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠繢緌。諸侯之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓。士之齊冠也。天子始冠之冠則玄冠。而以朱組爲纓。諸侯雖是緇布冠。却用雜采之繢爲纓緌。爲尊者飾耳。非古制也。齊冠齊戒時所服者。諸侯與士皆玄冠。但其纓則有丹組綦組之異。朱色紅而明。丹赤色也。綦帛之蒼白如艾色者。一說文也。○繢音會。緌音蕤。齊音齋。縞冠玄武。子姓之冠也。縞冠素紕。既祥之冠也。縞生絹也。武冠卷也。

以縞爲冠。凶服也。武則玄色。吉也。所以吉凶相半者。蓋父有喪服。子不可用純吉。故曰子姓之冠。姓。生也。孫是子之所生。故謂之子姓。素熟絹也。紕。冠兩邊及卷下畔之緣也。縞冠素紕。謂冠與卷身皆用縞。但以素緣之耳。旣祥之冠者。祥祭後所服也。○方氏曰。爲祖之亡也。故冠縞以示其凶。爲父之存也。故武玄以示其吉。冠上而武下。爲祖而縞者。尊尊於上也。爲父而玄者。親親於下也。○紕。音皮。卷。上聲。

垂緌五寸。惰游之士也。此言縞冠素紕而緌之垂者長五寸。蓋以其爲惰游失業之士。使之服此以恥之耳。

玄冠縞武。不齒之服也。不齒。卽王制所謂不帥敎而屛棄之者。使之玄冠縞武。亦以恥辱之。○屛。音丙。

居冠屬武。自天子下達。

有事然後緌。禮服之冠。則臨著乃合其武。有儀飾故也。若燕居之冠。則冠與

武相連。以非行禮之時。故率略少威儀也。此冠無分貴賤皆著之。故云自天子下達。凡緌所以致其飾。故有事乃緌。無事則否也。○屬音燭。著音勺。**五十不散送親沒不髦。**喪禮啓殯以後。要絰之麻散垂。葬畢乃絞。此言五十始衰。不散麻以送葬。也。髦。象幼時剪髮爲鬌之形。父母在則用之。故親沒則去此飾。詳見內則。○散上聲。鬌音朶。

大帛不緌。玄冠紫緌。自魯桓公始也。方氏曰。大帛冠之白者。凶服去飾。故不緌也。玄冠之緌不宜用紫色。爲其非正色也。後世用之則自魯桓公始。**朝玄端。夕深衣。**前章言夕深衣祭牢肉者。國君之禮也。此言朝玄端夕深衣者。謂大夫士在私朝及家朝夕所服也。**深衣三袪。縫齊倍要。衽當旁。袂可以回肘。**袪。袖口也。尺二寸。圍之爲二尺四寸。要之

廣三。其二尺四寸。則七尺二寸也。故云三袪。齊者。裳之下畔。要爲裳之上畔。縫齊倍要者。謂縫下畔之廣一丈四尺四寸。是倍要之七尺二寸也。衽。裳交接之處也。在身之兩旁。故云衽當旁。袂。袖之連衣者也。上下之廣二尺二寸。肘長尺二寸。故可以回肘也。○袪音嶇。縫。如字。齊。音咨。要。平聲。

長中繼揜尺。袷二寸。袪尺二寸。緣廣寸半。長中者。長衣中衣也。與深衣制同而名異者。著於內則曰中衣。蓋著在朝服或祭服之內也。著於外則曰長衣。以素爲純緣者也。雜記云。練冠長衣以筮。註云。深衣之純以素者也。若凶服之純以布者。則謂之麻衣。繼揜尺者。幅廣二尺二寸。以半幅繼續袂口。而揜覆一尺也。袷。曲領也。其廣則二寸。○袷音劫。緣。廣。並去聲。純。音準。

以帛裏布。非禮也。外服是布。則不可用帛爲中衣以裏之。謂不相稱也。冕服

是絲衣。皮弁服。朝服。玄端服。是麻衣。皆十五升布。凡裏各如其服。

士不衣織。無君者不貳采。染絲而織之爲織。功多色重。故士賤不得衣之也。無君去位之臣也。不貳采。謂衣裳與冠同色。○疏曰。大夫士去國。三月之內。服素衣素裳。三月之後。服玄端玄裳。○衣。去聲。織。音志。

衣正色。裳閒色。非列采不入公門。振絺綌不入公門。表裘不入公門。襲裘不入公門。正色者青。赤。黃。白。黑。五方之正色也。木青克土黃。故綠色青黃。爲東方之閒色。火赤克金白。故紅色赤白。爲南方之閒色。金白克木青。故碧色青白。爲西方之閒色。水黑克火赤。故紫色赤黑。爲北方之閒色。土黃克水黑。故騮黃之色黃黑。爲中央之閒色也。列采。謂正服之色。各有尊卑品列也。非此則是褻服。振。讀爲袗。襌也。襌則見

體。裘上必有裼衣。表裘。是無裼衣而裘在外也。襲裘。謂揜其襲衣而不露裼衣也。表與襲皆爲不敬。故此四者。皆不可以入公門也。○閒。去聲。振。上聲。

纊爲繭。縕爲袍。襌爲絅。帛爲褶。

纊。新綿也。縕。舊絮也。衣之用新綿則謂之繭。用舊絮則謂之袍。有表而無裏者謂之絅。有表裏而無著者謂之褶。○縕。音韞。襌。音丹。絅。苦迥切。褶。音牒。著。音主。

朝服之以縞也。自季康子始也。

朝服之布十五升。先王之制也。季康子始用生絹。後人因之。故記者原其所自。凡古禮之亡。皆由於變。

孔子曰。朝服而朝。卒朔。然後服之。

聽朔重於視朝。諸侯之朝服玄端素裳。而聽朔則皮弁。故卒聽朔之禮。然後服朝服而視朝也。

曰。國家未道。則不充其服焉。

曰字承上文。亦孔子之言也。禮

樂刑政。未合於先王之道。則亦不宜充
盛其衣服。○鄭氏曰。謂若衞文公者。**唯君**
有黼裘以誓省。大裘非古也。君。國君也。黼裘。
以黑羊皮雜狐
白爲黼文以作裘。舊讀省爲獮。方氏釋爲省
耕省斂之義。今從之。大裘。黑羊裘也。天子郊
服。謂國君固可衣黼裘以誓軍旅省耕斂。今
而僭服大裘。則不可也。但言非古。則僭禮之
失自
見。**君衣狐白裘。錦衣以裼之。君之右虎裘。**
厥左狼裘。士不衣狐白。狐白裘。以狐之白毛
皮爲裘也。君衣此裘。
則以素錦爲衣。加其上。使可裼也。袒而有衣
曰裼。詳見曲禮。虎裘者居右。狼裘者居左。示
威猛之衞也。狐之白者少。故惟君得衣之。士
賤不得衣也。○君衣不衣衣。去聲。註君衣得
衣
同。**君子狐青裘豹褎。玄綃衣以裼之。**君子。謂
大夫士

也。狐青裘。狐之青毛皮爲裘也。豹褎。豹皮爲袖。玄綃衣。玄色之綃爲衣也。○褎袖同。綃音消。

麛裘青豻褎。絞衣以裼之。麛鹿子也。豻胡地野犬。絞蒼黃之色。○豻音岸。絞音交。

羔裘豹飾。緇衣以裼之。狐裘黃衣以裼之。錦衣狐裘。諸侯之服也。飾。謂袖也。論語緇衣羔裘黃衣狐裘。○鄭氏曰。凡裼衣象裘色。

犬羊之裘不裼。不文飾也。不裼。犬羊之裘。庶人所服。裘與人俱賤。故不裼以爲飾也。

裘之裼也。見美也。弔則襲。不盡飾也。君在則裼。盡飾也。此言裼襲之異宜。見美。謂裼衣上雖加他服。猶必開露以現示裼衣之美。弔喪襲裘。惟小斂後則然。盡飾者。盡其文飾之道以爲敬。弔主於哀。故敬不在美。君在則當以盡飾爲敬。

服之襲也。充美也。是故尸襲。執玉龜襲。無事則襲。弗敢充也。充美猶云揜塞其華美也。尸尊無所示敬。故襲。執玉之禮。有裼時。有襲時。執龜爲享禮庭實則裼。以上則襲。此特主襲而言耳。非謂執玉龜無裼之禮也。無事謂執玉執龜之禮已竟也。無事則裼。亦謂在君之所。非君所則否。弗敢充者。以見美爲敬也。○疏曰。凡敬有二體。以質爲敬者。子於父母之所。不敢袒裼。以文爲敬者。臣於君所則裼。若平敵以下則亦襲。以質略故也。所襲雖同。其意異也。

笏。天子以球玉。諸侯以象。大夫以魚須文竹。士竹本象可也。球。美玉也。文。飾也。陸氏音須爲班。而疏引庾氏說。以鮫魚須飾竹以成文。與應氏說相近。宜讀如字。○應氏曰。爾雅魚曰須。蓋魚之所以鼓息者在須。大夫以近尊而屈。

故飾竹以魚須。士以遠尊而伸。故飾以象。**見於天子與射無說笏。入大廟說笏。非禮也。小功不說笏。當事免則說之。既搢必盥。雖有執於朝。弗有盥矣。**陳氏曰。笏之所用。蓋諸侯之朝天子。則執命圭而搢荼。大夫之聘。則執聘圭而搢笏。及其合瑞而授圭。則執其所搢而已。所謂見於天子無說笏者此也。射以觀德。則禮固在所隆。小功則禮可以勝情。故亦不說。當事而免。則事可以勝禮。故說之。○方氏曰。大廟之內。惟君當事則說笏。所以逸尊者也。後世臣或說之。則失之簡矣。小功之喪。悲哀殺矣。事不可不記也。故不說笏。及當事而免之時。則不可以不說。凡在廟搢笏必盥手者。爲將執事也。及有執事於朝。則亦不再盥。爲其已盥故也。○見。音現。說。音脫。大。音泰。免。音問。**凡有指畫**

於君前。用笏。造受命於君前。則書於笏。笏。畢用也。因飾焉。因事而有所指畫。用手則失容。故用笏也。造受命。詣君所而受命也。畢用者。每事皆用之也。因飾焉。謂因而文飾之。以爲上下之等級也。○造。七到切。

笏度二尺有六寸。其中博三寸。其殺六分而去一。中廣三寸。天子諸侯大夫士之笏皆然。天子諸侯則從中以上稍稍漸殺。至上首止廣二寸半。是六分三寸而去其一也。其大夫士又從中殺至下亦廣二寸半。故惟中間廣三寸也。王人言大圭長三尺。是兼終葵首言之。○殺。色介切。去。上聲。

天子素帶朱裏終辟。此辟字讀如前章縞冠素紕之紕。紕緣也。天子以素爲帶。素。熟絹也。用朱爲裏。終。竟也。終辟。終竟此帶盡緣之也。○辟。音皮。

而素帶終辟。而下

鈌諸侯字。諸侯亦素帶終辟而不朱裏。**大夫素帶辟垂。**大夫之素帶。則惟緣其兩耳及垂下之紳。腰後不緣。**士練帶率下辟。**練。繒也。士以練爲帶。單用之而緶緝其兩邊。故謂之繂。腰及兩耳皆不緣。惟緣其紳。故云下辟。○率。音律。**居士錦帶。弟子縞帶。**以錦爲帶。示文也。弟子用生絹。示質也。○鄭氏曰。居士。道藝處士也。**并紐約用組三寸。長齊于帶。紳長制。士三尺。有司二尺有五寸。子游曰。參分帶下。紳居二焉。紳韠結三齊。**疏曰。并。並也。謂天子下至弟子。其所紐約之物。並用組爲之。○方氏曰。紐則帶之交結也。合并其紐。用組以約。則帶始束而不可解矣。三寸。其廣也。長齊于帶者。言組之垂適與紳齊也。紳之長制士三尺者。自要而下爲稱

也。士如此。亦舉卑以見尊也。有司欲便於趨走。故特去五寸。引子游之言。言人長八尺。自要而下四尺五寸。分爲三分而紳居二。故長三尺也。韠蔽膝也。結。卽組也。紳韠結三者皆長三尺。故曰三齊。○韠音必。

大夫大帶四寸。雜帶。君朱綠。大夫玄華。士緇辟二寸。再繚四寸。

四寸。廣之度也。雜帶。謂以雜色爲辟緣也。朱綠者。上以朱。下以綠。玄華者。外以玄。內以華。華。黃色也。士帶之辟則內外皆緇。是謂緇帶。大夫以上。帶皆廣四寸。士練帶惟廣二寸。而再繞要一帀。則亦是四寸矣。一說。大帶者。正服之帶。雜帶者。雜服之帶。○繚音了。

凡帶有率無箴功。

凡帶當率緶之處。箴線細密。不見用箴之功。若無箴功也。○率音律。

肆束及帶。勤者有事則收之。走則擁之。

肆讀爲肄。餘也。詩。伐

其條肆謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也

韠君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

韠象裳色天子諸侯玄端服朱裳大夫素裳上士玄裳中士黃裳下士雜裳此言玄端服之韠若皮弁服則皆素韠也凡韠皆韋爲之故其字從韋又以著衣畢然後著之故名爲韠韠之言蔽也爵韋爵色之韋也在冕服則謂之韍字亦作芾也圜殺直三者之形制也天子之韠直謂四角無圜無殺也下爲前上爲後公侯上下各去五寸所去之處以物補飾之使方變於天子也大夫則圜其上角變於君也

正。卽直與方之義。士賤不嫌與君同也。頸之廣五寸。在中。故謂之頸。肩兩角也。肩與革帶皆廣二寸。○詩疏曰。古者佃漁而食。因衣其皮。先知蔽前。後知蔽後。後王易之以布帛。而猶存其蔽前者。重古道不忘本也。士服爵弁以韎韐配之。則服冕者以芾配之。故知冕服謂之芾。芾韠皆是蔽膝。其制同。但以尊祭服故異其名耳。○今按韎韐者以茜草染韋爲赤色作蔽膝也。○圖音圓。殺色介切。挫音佐。廣去聲。去上聲。茜音倩。

一命縕韍幽衡。再命赤韍幽衡。三命赤韍蔥衡。此以命數之多寡。定韍佩之制。縕。赤黃色也。幽。讀爲黝。黑色也。衡。佩玉之衡也。蔥。青色也。周禮。公侯伯之卿三命。其大夫再命。其士一命。子男之卿再命。其大夫一命。其士不命。○縕音溫。韍音弗。幽。上聲。

王后褘衣。夫人揄狄。君命屈狄。此言后夫人以

下六等之服。褘衣色玄。揄狄青。屈狄赤。六服皆衣裳相連。褘讀爲翬。揄狄讀爲搖翟翬翟。皆雉也。二衣皆刻繒爲雉形而五采畫之。屈讀爲闕。刻形而不畫。故云闕也。王后褘衣。夫人揄狄。皆本服也。君命屈狄。謂女君子男之妻受王后之命。得服屈狄也。○褘。音翬。揄音搖。屈音闕。**再命褘衣。一命襢衣。士褖衣。**鞠衣黃。襢衣白。褖衣黑。褘讀爲鞠。鞠衣黃桑服也。色如鞠塵。象桑葉始生之色。再命鞠衣。一命襢衣者。子男之卿再命。其妻得服鞠衣也。一命襢衣者。子男之大夫一命。其妻得服襢衣也。士褖衣者。子男之士不一命。其妻服褖衣也。○褘讀爲鞠。襢張戰切。褖音彖。**唯世婦命於奠繭。其他則皆從男子。**世婦。天子二十七人。奠繭獻繭也。凡獻物必先奠置于地。故謂獻爲奠。凡妻貴因夫。故得各服其命數之服。惟世婦必俟蠶畢獻繭。命之服乃

服耳。他皆從夫之爵位也。凡侍於君。紳垂。足如履齊。頤霤。垂拱。視下而聽上。視帶以及袷。聽鄉任左。立而磬折。則紳必垂。身折則裳下之緝委地。故足如踐之也。頤。頷也。霤。屋簷也。身俯故頭臨前。而頤之垂如屋霤然。垂拱。亦謂身俯則手之拱者下垂也。視雖在下。而必側面向上以聽尊者之言。故云視下而聽上也。袷。交領也。視則自帶至袷。高下之則也。凡立者尊右。坐者尊左。侍而君坐。則臣在君之右。是以聽向皆任左以向君。○齊音咨。鄉去聲。凡君召以三節。二節以走。一節以趨。在官不視屨。在外不俟車。疏曰。節以玉爲之。所以明信。輔於君命者也。君使使召臣。有二節時。有一節時。故合云三節也。隨事緩急。急則二節。故走。緩則一節。故趨。官。謂朝廷治事

處也。外。謂其室及官府也。在官近。故云屨。在外遠。故云車。**士於大夫。不敢拜迎而拜送。士於尊者。先拜進面。答之拜則走。**士於大夫。尊卑有閒。若大夫耑士。士不敢拜而迎之。恐其答拜也。去則拜送者。禮賓出則主人再拜送之。賓不答拜。禮有終止。故也。士若見於大夫。大夫則先拜於門外。然後進而見面。若大夫出迎而答其拜。則走避之。**士於君所言。大夫沒矣。則稱謚若字。名士。與大夫言。名士。字大夫。**名士者。士雖沒。猶稱其名。以在君之前也。與大夫言而名士。則謂士之生者也。大夫之生者則字之。**於大夫所有公諱無私諱。凡祭不諱。廟中不諱。教學臨文不諱。**公諱。本國先君之諱也。私諱。私家之諱也。凡祭。

祭羣神也。餘見曲禮。**古之君子必佩玉。右徵角。左宮羽。**徵角宮羽以玉聲所中言也。徵爲事。角爲民。故在右。右爲動作之方也。宮爲君。羽爲物。君道宜靜。物道宜積。故在左。左乃無事之方也。不言商者。或以西方肅殺之音。故遺之歟。○方氏曰。徵角爲陽。宮羽爲陰。陽主動。陰主靜。右佩陰也。而聲中徵角之動。左佩陽也。而聲中宮羽之靜。何哉。蓋佩所以爲行止之節。時止則止。時行則行。此設佩之意也。○徵音止。中去聲。**趨以采齊。行以肆夏。周還中規。折還中矩。進則揖之。退則揚之。然後玉鏘鳴也。故君子在車則聞鸞和之聲。行則鳴佩玉。是以非辟之心無自入也。**路寢門外至應門。謂之趨。於此趨時。歌采齊之詩以

爲節。路寢門內至堂謂之行。於行之時。則歌肆夏之詩以爲節。中規。圓也。中矩。方也。進而前。則其身略俯。如揖然。退而後。則其身微仰。故曰揚之。進退俯仰皆得其節。故佩玉之鳴。鏘然可聽也。鸞和。鈴也。常所乘之車。鸞在衡。和在軾。若田獵之車。則和在軾。鸞在馬鑣也。○方氏曰。心內也。而言入。何哉。蓋心雖在內。有物探之而出。及其久也。則與物俱入矣。故得以入言焉。○齊音慈。還音旋。中去聲。辟音僻。**君在不佩玉左結佩。右設佩。居則設佩。朝則結佩。**君在。謂世子在君所也。不佩玉。非去之也。但結屬其左佩之綬。不使玉之有聲。玉以比德。示不敢表其有如玉之德耳。右設佩者。佩謂事佩。觽燧之屬。設之於右。示有服役以奉事於上也。居則設佩。謂退而燕居。則佩玉如常也。朝則結佩。中言上意。此皆謂世子也。**齊則綪結佩而爵**

韠。凡佩玉者。遇齊時則綪結其佩。綪。屈也。謂結其綬而又屈上之也。爵韠。爵色之韋爲韠也。士之服。但齊。則雖諸侯大夫亦服之也。○齊音齋。綪音爭。**凡帶必有佩玉。唯喪否。佩玉有衝牙。君子無故玉不去身。君子於玉比德焉。**疏曰。凡佩玉必上繫於衡。下垂三道。穿以蠙珠。下端前後以懸璜。中央下端懸以衝牙。動則衝牙前後觸璜而爲聲。所觸之玉其形似牙。故曰衝牙。**天子佩白玉而玄組綬。**綬。所以貫佩之珠玉而相承受者。玄組綬。謂以玄色之組爲綬也。**公侯佩山玄玉而朱組綬。大夫佩水蒼玉而純組綬。世子佩瑜玉而綦組綬。士佩瓀玟而縕組綬。**山玄。水蒼。如山之玄。如水之蒼也。瑜。美玉

也。綦。雜文也。瑌玟。石之次玉者。縕。赤黃色。○純音緇。瑌乳兗切。玟音民。縕音溫。**孔子佩象環五寸而綦組綬。**象環。象牙之環也。其廣五寸。孔子謙不佩玉。故燕居佩之。非謂禮服之正佩也。**童子之節也。緇布衣錦緣。錦紳并紐。錦束髮。皆朱錦也。**節。禮節也。錦緣。以錦爲緇布衣之緣也。紳紐見前。○緣去聲。**童子不裘不帛。不屨絇。無緦服。聽事不麻。無事則立主人之北。南面。見先生。從人而入。**不屨絇。未習行戒也。無緦服。謂父在時。已雖有緦親之喪。不爲之著緦服。但往聽主人使令之事。不麻。謂免而深衣不加絰也。問喪云。童子不緦。唯當室緦。當室。爲父後者也。童子未能習禮。且緦輕。故父在不緦。父沒則本服不可違矣。從人而

見先生。不敢以卑小煩長者爲禮也。○絢音劬。見音現。不爲爲去聲。著音勺。免音問。侍食於先生異爵者。後祭先飯。客祭。主人辭曰。不足祭也。客飧。主人辭以疏。主人自置其醬。則客自徹之。此言成人之禮。先生齒尊於已者。異爵爵貴於已者。後祭示饌不爲已也。先飯示爲尊貴者嘗之也。盛主人之饌。故祭。而主人辭之。謙也。既食而飧以爲美也。而主人辭以麤疏。亦謙也。醬者食味之主。故主人自設。客亦自徹。禮尚施報也。○飯上聲。飧音孫。一室之人非賓客。一人徹。壹食之人。一人徹。凡燕食。婦人不徹。一室之人。同居共事者也。壹食之人。爲同事而相聚以食者也。二者皆爲無賓主之分。故但推少者一人徹之而已。婦人不徹。

弱不勝事也。食棗桃李弗致于核。瓜祭上環。食中棄所操。致。謂委弃之也。曲禮曰。其有核者懷其核。上環。橫切之圓如環也。○操。平聲。凡食果實者後君子。火孰者先君子。古人嘗藥嘗食。蓋恐其不善或爲尊者害耳。果實生成之味。當使尊者先食。火孰者先君子嘗食之禮也。○先去聲。孰熟通。有慶非君賜不賀。君賜。如爵命士田車服之類皆是也。言卿大夫士之家。設有喜慶之事。若是君命所賜則當賀。非君賜則不賀。蓋以君賜爲爲榮也。一說有慶而君亦慶之。則餘人亦致賀。君無所賜。則餘人亦不必賀也。有憂者。此下缺文。孔子食於季氏。不辭。不食肉而飧。爲客之禮。將食。必興辭。食則先胾次殽至肩乃飽而飧。孔子既不辭。又不食肉。乃獨澆飯

而爲飧之禮。蓋以季氏之饋失禮故也。

君賜車馬。乘以拜賜。句

衣服。服以拜賜。君賜及門既拜受矣。明日又乘服詣君所而拜謝其賜。所謂再拜。敬之至也。二賜字句絕。本朱子說。

君未有命。弗敢即乘服也。此謂諸侯之卿大夫爲使臣而受天子之賜。歸而獻諸其君。君命之乘服。乃得乘服。故君未有命。不敢即乘服也。左傳杜洩將以路葬。南遺謂季孫曰。叔孫未乘路。葬焉用之。季孫使杜洩舍路。不可。曰。夫子受命於朝而聘于王。王思舊勳而賜之路。復命而致之君。君不敢逆王命而復賜之。○使去聲。焉音煙。舍上聲。

君賜。稽首據掌致諸地。據。按也。覆左手以按於右手之上。致。至也。頭及手俱至地也。

酒肉之賜。弗再拜。已拜受於家。而明日又往拜。謂之再拜。酒肉之賜輕。故惟拜受於家

而已。凡賜君子與小人不同日。君子小人以位言。君子曰賜。小人曰與。貴賤殊。故不可同日也。凡獻於君。大夫使宰。士親皆再拜稽首送之。膳於君。有葷桃茢。於大夫去茢。於士去葷。皆造於膳宰。大夫不親往而使宰者。恐勤君之降禮而受獻也。士賤。故得自往。皆再拜稽首送之者。言大夫初遣宰時。已拜送矣。及至君門以授小臣。則或宰或士。亦皆再拜而送之也。膳。美食也。葷。薑及辛菜也。茢。苕帚也。膳宰。主飲食者。○方氏曰。膳必用葷桃茢者。防不祥之物或干之也。桃以其性。葷以其氣。茢以其形。形不如氣。氣不如性。故貴賤多少之數。去其一者茢。去其二者葷。惟桃不可去焉。皆造膳宰者。以不敢專達。必待主膳之人達之也。○葷音薰。茢音列。去。上聲。造。七到切。大

夫不親拜爲君之答己也 釋所以不親獻之義○爲去聲 大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜 大夫往君門而拜君昨日所賜及門卽告小臣小臣入白大夫卽拜拜竟卽退不待小臣出報恐君名進之而答拜也君不答士之拜故士拜竟則待小臣傳君之諾報而後退也又拜者小臣傳諾報而出士又拜君之諾也 大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜敵者不在拜於其室 其室大夫之家也衣服弗服以拜下於君賜也敵者尊卑相等也其室獻者之家也若當時主人在家而拜受則不復往彼家拜謝今主人不在不得拜受還家必往而拜之也若朋友則非祭肉不拜 凡於尊者有獻而

弗敢以聞。不敢以聞者。不敢直言獻於尊者。如云致馬資於有司及贈從者之類也。士於大夫不承賀。下大夫於上大夫承賀。士於大夫尊卑遠。若有慶事。不敢受大夫之親賀。下大夫於上大夫尊卑近。故可承受其親賀也。親在。行禮於人稱父。人或賜之則稱父拜之。方氏曰。不敢私交。不敢私受故也。禮不盛。服不充。故大裘不裼。乘路車不式。前章言不充其服。與此充字義殊。此謂禮之盛者。則以充美爲敬。大裘路車。皆祭天所用。不裼而襲。是欲掩塞其華美也。不式。敬天之心不可他用也。父命呼。唯而不諾。手執業則投之。食在口則吐之。走而不趨。應辭。唯速而恭。諾緩而慢。○唯。上聲。親

老出不易方復不過時親癠色容不盛此孝子之疏節也易方則恐名已而莫知所在過時則恐失期而貽親之憂癠病也疏節謂常行疏略之禮而已非大節也○癠才細切父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛酒漿之器屈木爲之若卮匜之屬也口澤之氣亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不忍讀不忍飲也君入門介拂闑大夫中棖與闑之閑士介拂棖此言兩君相見之時入門入大門也介副也闑門中央所豎短木也棖者門之兩旁長木所謂楔也君入當棖闑之中主君在闑東賓在闑西主君

上擯在君後稍近西而拂闑賓之上介在賓後稍近東而拂闑大夫之爲擯爲介者各當君後稍後而在棖闑二者之中士之爲擯爲介者則各拂東西之棖也○棖音橙楔音屑

賓入不中門不履閾公事自闑西私事自闑東

此賓謂鄰國來聘之卿大夫也入不中門謂入門稍東而近闑也閾門限也聘享是奉君命而行謂之公事入自闑西用賓禮也若私覿私面謂之私事以其非君命故也入自闑東從臣禮也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是

君謂天子諸侯也接武謂二足相躡每蹈於半不得各自成迹也若大夫與其尸行則兩足迹相接續漸卑故與尸行步稍廣而速中猶閒也士與其尸行每從足閒容一足地乃躡之士極卑故與尸行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或

趨皆用此與尸行步之節也。**疾趨則欲發而手足毋移。**此言若以他事行禮而當疾趨者，其履頭固欲發起，不以接武繼武爲拘，然而手容必恭，足容必重，不可或低或斜，而變其常度。移，猶變也。**圈豚行不舉足，齊如流，席上亦然。**舊說圈，轉也。豚之言循，讀爲上聲。謂徐趨之法，當曳轉其足，循地而行，故云不舉足也。方氏謂此言廻旋而行。羞性聚，豚性散，圈之則聚而回旋於其中矣。故取況如此。未知是否。齊，裳下緝也。足既不舉，身又俯折，則裳下委於地，而曳足則齊如水之流。席上亦然，言未坐之時，行於席上亦當如此也。○圈，圈舉遠切。豚，上聲。齊，音咨。

端行頤霤如矢，弁行剡剡起屨。端，直也。直身而行，身亦小折，故頭直臨前，而頤如屋霤之垂。其步之進則如矢之直也。弁，急也。剡剡，身起之貌。急行

則欲速而身屨恒起也。一說。端謂玄端素端。弁。謂爵弁皮弁。行容各欲稱其服也。

執龜玉舉前曳踵。蹜蹜如也。踵。足後跟也。舉足之前而曳其後跟。則行不離地。如有所循也。蹜蹜。促狹之貌。龜玉皆重器。故敬謹如此。○離。去聲。

凡行容惕惕。惕惕直而且疾也。謂行於道路則然。蓋回枉則失容。舒緩則近惰也。○惕音傷。

廟中齊齊。朝廷濟濟翔翔。齊齊。收持嚴正之貌。濟濟。威儀詳整也。翔翔。張拱安舒也。

君子之容舒遲。見所尊者齊遬。舒遲。閑雅之貌。齊。如夔夔齊慄之齊。遬者。謹而不放之謂。見所尊者。故加敬。○齊音齋。遬音速。

足容重。手容恭。重。不輕舉移也。恭。無慢弛也。

目容端。口容止。無睇視。不妄動。

聲容靜。頭容直。無或噦咳。欲其靜也。無或傾顧。

欲其直也。○噦。一決切。咳。音孩。又音槩。氣容肅。似不息者。立容德。舊說。以爲如有所予於人。其義難通。應氏謂中立不倚。儼然有德之氣象。此說近之。色容莊。坐如尸。莊。矜持之貌也。坐如尸。見曲禮。燕居告溫溫。詩言溫溫恭人。燕居之時。與告語於人之際。則皆欲其溫和。所謂居不容。寬柔以敎也。凡祭。容貌顏色。如見所祭者。論語曰。祭如在。祭神如神在。喪容纍纍。色容顛顛。視容瞿瞿梅梅。言容繭繭。此皆居喪之容。纍纍。羸憊失意之貌。顛顛。憂思不舒之貌。瞿瞿。驚遽之貌。梅梅。猶昧昧。瞻視不審。故瞿瞿梅梅然也。繭繭。猶綿綿。聲氣低微之貌也。○纍。力追切。顛。音田。瞿。音屨。戎容暨暨。言容詻詻。色容厲肅。視容淸明。此皆軍旅

之容。暨暨。果毅之貌。諮諮。敎令嚴飭之貌。顏色欲其嚴厲而莊肅。視瞻欲其瑩澈而明審。○諮。五格切。**立容辨。卑無讇。**立之容貶卑者。不爲矜高之態也。雖貴貶損卑降。而必貴於正。若傾側其容。柔媚其色。則流於諂矣。故戒以毋諂也。○辨讀爲貶。讇音諂。**頭頸必中。**頭容欲直。**山立。**如山之嶷然不搖動也。**時行。**當行則行。**盛氣顛實揚休。**顛讀爲塡塞之塡。實滿也。揚讀爲陽。休與煦同。氣體之充也。言人當養氣使充盛塡實於內。故息之出也。若陽氣之煦煦物。其來無窮也。○顛音田。休。吁句切。**玉色。**玉無變色。故以爲顏色無變動之喻。○石梁王氏曰。立容以下。不屬戎容。**凡自稱天子曰予一人。**一者無對之稱。**伯曰天子之力臣。**天子三公。一相處內。二伯分主畿外諸侯。蓋股肱之臣。宣力四方者

也。故曰力臣。諸侯之於天子。曰某土之守臣某。某土猶云東土西土之類。○守。去聲。其在邊邑。曰某屏之臣某。邊邑遠。謂之屏者。藩屏之義。所以蔽內而捍外也。○屏。音丙。其於敵以下。曰寡人。小國之君曰孤。擯者亦曰孤。此章與曲禮小異者。此據自稱爲辭。彼則擯者之辭也。上大夫曰下臣。擯者曰寡君之老。下大夫自名。擯者曰寡大夫。世子自名。擯者曰寡君之適。此明自稱與擯者之辭不同也。○適。音的。公子曰臣孽。適而傳世者。謂之世子。餘則但稱公子而已。讀孽爲枿者。蓋比之木生之餘也。故以臣孽自稱。士曰傳遽之臣。於大夫曰外私。

驛傳之車馬。所以供急遽之令。士賤而給車馬之役使。故自稱傳遽之臣也。家臣稱私。此大夫非已所臣事者。故對之言。則自稱外私也。○傳張戀切。**大夫私事使私人擯則稱名。**私事。謂非行聘禮。而以他事奉君命往使鄰國也。隨行之人當謂之介。曰擯者。擯是主人之副。今以在賓館而主國致禮。則已爲主人。故稱擯也。私人。已之屬臣也。私事使而私人擯。則無問。上大夫下大夫。皆降而稱名。以非正聘故也。○使。去聲。**公士擯則曰寡大夫寡君之老。**公士。公家之士也。若正行聘禮。以公士爲擯。其下大夫往行小聘之禮。則擯辭稱寡大夫。其上大夫往行大聘之禮。則擯辭稱寡君之老。**大夫有所往。必與公士爲賓也。**賓。讀爲擯。介也。謂大夫有正聘之往。必使公士作介也。○方氏讀賓如字。謂擯雖爲

賓執事。其實亦與之同爲賓而已。故曰與公士爲賓也。○賓。去聲。

明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位。天子負斧依南鄉而立。斧依。說見曲禮。○石梁王氏曰。註二云。周公攝王位。又云。天子卽周公。周公爲冢宰時。成王年已十四。非攝位。但攝政。周公未嘗爲天子。豈可以天子爲周公。此記者之妄。註亦曲徇之。○朝。音潮。依。上聲。鄉。去聲。三公。中階之前。北面東上。諸侯之位。阼階之東。西面北上。諸伯之國。西階之西。東面北上。諸子之國。門東。北面東上。諸男之國。門西。北面東上。疏曰。中階者。南面三

禮記

階故稱中。諸伯以下皆云國。此云位者。以三公不云位。諸侯在諸國之上。特舉位言之。明以下皆朝位也。九夷之國。東門之外。西面北上。八蠻之國。南門之外。北面東上。六戎之國。西門之外。東面南上。五狄之國。北門之外。南面東上。夷蠻戎狄。各從其方之門。而以右爲尊。獨南面東上者不然。方氏以爲南面疑於君。故與北面者同其上也。九采之國。應門之外。北面東上。疏曰。此是九州之牧。謂之采者。以采取當州美物而貢天子。故王制云。千里之外曰采。明堂無重門。但有應門耳。○應去聲。當。去聲。重。平聲。四塞世告至。此周公明堂之位也。明堂也者。明諸侯之尊卑也。四塞。

九州之外夷狄也。若天子新卽位。或其國君易世。皆一來朝告至。故云世告至也。○塞。如字。先代切。

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位以治天下。六年朝諸侯於明堂。制禮作樂頒度量。而天下大服。七年致政於成王。

鬼國名。易曰。高宗伐鬼方。殺人以爲薦羞。惡之極也。故伐之。六年五服一朝。蓋始於此。○石梁王氏曰。只以詩書證之。卽知周公但居冢宰攝政。未嘗在天子位。周公相踐阼而治。文王世子此語爲是。詩小序之言亦不可據。註引魯頌。豈盡伯禽時事哉。○劉氏曰。此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭。篇中有周公誕保文武受命惟七年

之語。遂生此論。謂周公踐天子位。七年而致政於成王也。殊不知復子明辟者。周公營洛遣使告卜之辭。受命惟七年者。史臣敘周公留後治洛。凡七年而薨也。書傳中九峯蔡氏之辨。可謂深切著明。○相。量並去聲。辟。音璧。

成王以周公爲有勳勞於天下。是以封周公於曲阜。地方七百里。革車千乘。命魯公世世祀周公以天子之禮樂。是以魯君孟春乘大路。載弧韣。旂十有二旒。日月之章。祀帝于郊。配以后稷。天子之禮也。

論語稱伯禽爲魯公。閟宮稱僖公爲魯侯。又曰俾侯于魯。則魯本侯爵。過稱公也。孟子言公侯皆方百里。又言周公封于魯地方百里。而此云七百里者。蓋以百里之田爲魯

本國。如後世食實封也。并附庸爲七百里所謂錫之山川土田附庸也。周禮。封疆方五百里之制。當時設法未行。不可以據。革車兵車也。千乘。田賦所出之數也。孟春。周正子月也大路。殷祭天所乘之木路。弧。所以開張旌旗之幅。其形如弓。以竹爲之。韣。則弧之衣也。旒屬於旂之正幅。而畫日月以爲章也。○王荊公謂周公能爲人臣所不能爲之功。故可用人臣所不得用之禮樂。程子曰。是不知人臣之道也。夫居周公之位。則爲周公之事。由其位而能爲者。皆所當爲也。周公乃盡其爲臣之職耳。豈得獨用天子之禮樂哉。成王之賜伯禽之受。皆非也。○問孟子說齊魯皆封百里。而先生向說齊魯始封七百里者何耶。朱子曰。此等處皆難考。云云見告子下篇。○千乘乘。去聲。下如字。載音戴。韣音獨。

季夏六月以禘禮祀周公於大廟。牲用白牡。殷尚白。白

牲殷牲也○方氏曰止用時王之禮者諸侯之事通用先王之禮者天子之事故郊特牲云諸侯祭以白牡乘大路謂之僭禮也○大音泰**尊用犧象山罍鬱尊用黃目**尊酒器也犧犧尊也音莎者釋云刻畫鳳形娑娑然也讀如字者釋二云畫爲牛形又云尊爲牛之形象象尊也以象骨飾尊一說尊爲象之形也山罍刻畫山雲之狀於罍也鬱鬱尊也盛鬱鬯酒之尊也黃目黃彝也卣罍之類以黃金鏤其外爲目因名也○犧音莎**灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用梡嶡**灌酌鬱鬯以獻尸也以玉飾瓚故曰玉瓚以大圭爲瓚柄故言玉瓚大圭也薦祭時所薦菹醢之屬也玉豆以玉飾豆也篹籩也雕飾其柄故曰雕篹爵行酒之器夏氏爵名琖以玉飾之仍因也

因爵形而雕飾之。故曰仍雕也。加者，夫人亞獻於尸也。用璧角，卽周禮內宰所謂瑤爵也。夫人獻後，則賓用璧散獻尸。散角皆以璧飾其口。此先言散後言角，便文也。虞俎名梡，夏俎名嶡，梡形四足如按，嶡則加橫木於足中央爲橫距之形也。○瓚才旱切。篹損管切。琖側眼切。散去聲。梡音澣。嶡音蹶。

升歌清廟，下管象，朱干玉戚，冕而舞大武，皮弁素積，裼而舞大夏。昧，東夷之樂也。任，南蠻之樂也。納夷蠻之樂於大廟，言廣魯於天下也。

清廟，周頌。升樂工於廟之堂上而歌此詩也。下，堂下也。管，匏竹也。象，象武詩也。堂下以管吹象武之詩，故云下管象也。朱干，赤盾也。玉戚，玉飾斧柄也。著袞冕而執此干戚以舞武王伐紂之樂。又服皮弁見裼衣而舞夏后氏大夏之

樂五冕皆周制故用以舞周樂皮弁三王之
服故用以舞夏樂也昧任皆樂名廣魯於天
下言周公勳業之盛廣及四夷故廣大其國
禮樂之事以示天下也○裼音析任音壬

君卷冕立于阼夫人副褘立于房中君肉袒
迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊
夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大
服副首飾也副之言覆以其覆被乎首而爲
名詳見周禮追師及詩副笄六珈註疏褘
褘衣也本王后之服亦以尊周公而用天子
禮樂故得服之也房太廟之東南室也贊助
也命婦內則世婦外則卿大夫之妻也揚舉
也廢不舉也天下大服謂敬服周公之德也
○卷讀爲
袞覆去聲是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而

遂大蜡天子之祭也。魯在東方或有朝于方岳之歲則廢春祠故此略之秋省省斂也年不順成則八蜡不通必視年之上下以爲蜡之豐嗇舊讀省爲獮者非。○礿音藥。省悉井切。蜡音乍。

大廟天子明堂。庫門天子皐門。雉門天子應門。魯無明堂而太廟如明堂之制。天子五門路應雉庫皐由內而外路門亦曰畢門今魯庫門之制如天子皐門雉門之制如天子應門也。○太音泰。

振木鐸於朝。天子之政也。木鐸金口木舌發教令則振之所以警動衆聽。

山節藻梲。說見前篇。

復廟重檐。復廟上下重屋也重檐者簷下復有板簷免風雨之壞壁。○復音福。重平聲。檐音簷。復有復去聲。

刮楹達鄉。以密石摩柱使之精澤故云刮楹。達通也。鄉牕牖也。每室四戶八牕。牕戶相對

禮記

故云達鄉○刮古剎切鄉去聲**反坫出尊**兩君好會反爵之坫築土為之在兩楹閒而近南蓋獻酬畢則反爵于其上也凡物在內為入在外為出以坫在尊之外故云反坫出尊言坫出在尊之外也**崇坫康圭疏屏天子之廟飾也**崇高也康安也凡物措之得所則無危墜之失圭禮器之重者不可不謹故為此高坫以康圭也疏屏者刻鏤於屏使之文理疏通也**鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也**鸞車有鸞和之車也路與輅同鉤曲也車牀謂之輿輿之前闌曲故名鉤車也大路殷之木路也乘路周之玉路也**有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤**四者旌旗之屬周禮交龍為旂綏讀為緌以旄

牛尾注於杠首而垂之者也。大白。白色旗也。大赤。赤色旗也。鄭云。當言有虞氏之綏。夏后氏之旂。謂虞質於夏。惟綏而已。至夏世乃有旂之制也。夏后氏駱馬黑鬣。殷人白馬黑首。周人黃馬蕃鬣。白黑相閒謂之駱。此馬白身而黑鬣也。蕃鬣赤鬣也。夏后氏牲尚黑。殷白牡。周騂剛。騂赤色。剛壯色。泰。有虞氏之尊也。山罍。夏后氏之尊也。著。殷尊也。犧象。周尊也。虞氏尚陶。泰。瓦尊也。著者無足而底著於地也。餘見前章。○著直略切。犧音莎。爵。夏后氏以琖。殷以斝。周以爵。夏爵名琖。以玉飾之。故其字從玉。殷爵名斝。稼也。故畫爲禾稼。周之爵。則爵之形也。其曰玉爵者。則飾之以玉也。○斝音稼。灌尊。灌鬯酒之尊也。夏

后氏以雞夷殷以斝周以黃目。夷讀爲彝法也與餘尊爲法故稱彝刻畫雞形於其上故名雞彝餘見上章其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺。周禮梓人爲飲器勺一升龍勺刻畫爲龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲爲梟頭之形其口微開如蒲草本合而末微開也三者皆謂勺之柄頭耳○勺是若切土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也方氏曰以土爲鼓未有鞾革之聲故也以凷爲桴未有斲木之利故也以葦爲籥未有截竹之精故也○蕢音塊桴音浮鞾音運又音絢拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊搏舊說以韋爲之充之以糠形如小鼓揩擊謂柷敔皆所以節樂者方氏以爲或拊或搏或揩或擊皆言作

樂之事。又按書傳云。戛擊。考擊也。搏。至。拊。循也。皆與此文理有礙。當從鄭註。○拊音撫。搏音博。揩。居八切

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也。魯公。伯禽也。武公。伯禽之玄孫。其室世世不毀。故言世室。○方氏曰。周以祖文王爲不毀之廟。而魯以伯禽之廟比之。故曰文世室。宗武王爲不毀之廟。而魯以武公之廟比之。故曰武世室。

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也。此言魯立四代之學。魯所藏粢盛米之廩。即虞氏之庠。謂藏此米於學宮也。亦教孝之義。序者。射也。射以觀德。有先後之次焉。樂師瞽矇之所宗。故謂之瞽宗。頖。半也。諸侯曰頖宮。以其半辟雍之制也。孟子言夏曰校。殷曰序。○頖音判。盛。平聲。

崇鼎貫鼎大璜封父龜天

子之器也越棘大弓天子之戎器也。崇貫封父越皆國名棘戟也。○方氏曰凡此即周官天府所藏大寶鎮寶之類是也。夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧。足謂四足也。楹貫之以柱也。縣懸於簨簴也。垂見舜典。○方氏曰郊特牲曰以鍾次之以和居參之也故謂之和鍾。樂記曰石聲磬磬以立辨辨者離之音也故謂之離磬。笙以象物生之形簧則美在其中故謂之笙簧。世本曰無句作磬。皇氏云無句叔之別名。○縣音玄夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣。周官梓人為簨虡。橫曰筍植曰虡。所以懸樂器也。以龍形飾之故曰龍簨虡。崇牙者刻木為之飾以采色其狀隆然設人於簨之上。施崇牙以挂鍾磬也。周人則又

於簨上畫繪爲翣。戴之以璧。下懸五采之羽。而挂於簨之角焉。○簨音筍。虡音距。

有虞氏之兩敦。夏后氏之四璉。殷之六瑚。周之八簋。少牢禮曰。執敦黍有蓋。又曰。設四敦皆南首。敦之爲器。有蓋有首也。四者皆盛黍稷之器。禮之有器。時王各有制作。故歷代寶而用之。但時代漸遠。則古器之存者漸寡此魯所有之數耳。○敦音對。璉音輦。

俎。有虞氏以梡。夏后氏以嶡。殷以椇。周以房俎。梡嶡見前章。椇者。俎之足閒橫木。爲曲橈之形。如椇枳之樹枝也。房者。俎足下之跗。謂俎之上下兩閒。有似於堂房也。○疏曰。古制不可委知。今依註略爲此意。未知是否。○椇音矩。

夏后氏以楬豆。殷玉豆。周獻豆。楬不飾也。木質而已。獻讀爲娑。獻尊刻畫鳳羽。則此豆亦必刻畫鳳

羽。故名也。○楬。苦瞎切。獻音莎。有虞氏服韍。夏后氏山。殷火。周龍章。韍者祭服之蔽膝。即韠也。虞氏直以韋爲之。無文飾。夏世則畫之以山。殷人增之以火。周人又加龍以爲文章。○韍音黻。有虞氏祭首。夏后氏祭心。殷祭肝。周祭肺。方氏曰。三代各祭其所勝。蓋夏尚黑。爲勝赤。故祭心。殷尚白。爲勝青。故祭肝。周尚赤。爲勝白。故祭肺。夏后氏尚明水。殷尚醴。周尚酒。疏曰。儀禮設尊尚玄酒。是周亦尚明水也。禮運云。澄酒在下。則周不尚酒。故註云。言尚非也。○方氏曰。明水者取於月之水。故謂之明水。則淡而無味。醴則漸致其味。酒則味之成者。有虞氏官五十。夏后氏官百。殷二百。周三百。書言唐虞建官惟百。夏商官倍。先儒信此記而不信書。固

爲不可。且謂魯得用四代禮樂。故惟通用其官之名號。不必盡用其數。皆臆說也。有虞氏之綏。夏后氏之綢練。殷之崇牙。周之璧翣。此皆喪葬之飾。綢練見檀弓。餘見上章。凡翣又翣制。詳見喪大記。○綏音緌。綢音叨。四代之服器官。魯兼用之。是故魯王禮也。天下傳之久矣。君臣未嘗相弑也。禮樂刑法政俗未嘗相變也。天下以爲有道之國。是故天下資禮樂焉。君臣未嘗相弑。禮樂刑法政俗未嘗相變。先儒以爲近誣。或以爲諱國惡。論之詳矣。大抵此篇主於誇大魯國。故歷舉四代之服器官。以見魯之禮樂。其盛如此。不知魯之郊禘非禮也。周公其衰矣。知此則此記所陳。適足以彰其僭而已。而奚

盛大之有哉。○朱氏曰。羽父弑隱公。慶父弑二君。則君臣相弑矣。夏父躋僖公。禮之變也。季氏舞八佾。樂之變也。僖公欲焚巫尪。刑之變也。宣公初稅畝。法之變也。政逮於大夫。政之變也。婦人髽而弔。俗之變也。○石梁王氏曰。此見春秋經而不見傳者。故謂未嘗相弑。未嘗變法。大抵此篇多誣。

喪服小記第十五

朱子曰。小記是解喪服傳。

斬衰括髮以麻。爲母括髮以麻。免而以布。斬衰主人爲父之服也。親始死。子服布深衣。去吉冠而猶有笄纚。徒跣扱深衣前衽於帶。將小歛。乃去笄纚著素冠。歛訖。去素冠。而以麻自項而前交於額上。郤而繞於紒。如著幓頭然。

幓頭。今人名掠髮。此謂括髮以麻也。母死亦然。故云爲母括髮以麻。言此禮與喪父同也。免而以布專言爲母也。蓋父喪小斂後。拜賓竟。子卽堂下之位。猶括髮而踊。母喪則此時不復括髮。而著布免以踊。故云免而以布也。笄縰。說見內則。免見檀弓。○爲去聲。免音問。縰。纚同。紒。髻同。幓。七遙切。

齊衰惡笄以終喪。

婦人居齊衰之喪。以榛木爲笄以卷髮。謂之惡笄。以終喪者。謂中閒更無變易。至服竟則一幷除之也。

男子冠而婦人笄。男子免而婦人髽。其義爲男子則免。爲婦人則髽。

吉時男子首有吉冠。婦人首有吉笄。若親始死。男去冠。女則去笄。父喪成服也。男以六升布爲冠。女則箭篠爲笄。若喪母。男則七升布爲冠。女則榛木爲笄。故云男子冠而婦人笄也。男子免而婦人髽者。言今遭齊衰之喪。當男子著

免之時婦人則髽其首也髽有二斬衰則麻髽齊衰則布髽皆名露紒其義爲男子則免爲婦人則髽髽者言其義不過以此免與髽分別男女而已○冠如字髽莊加切爲如字去上聲別必列切**苴杖竹也削杖桐也**竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別也○疏曰苴者黯也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子爲父禮伸痛極自然圓足有終身之痛也削者殺也桐隨時凋落謂母喪外雖削殺服從時除而終身之心當與父同也○苴音雎**祖父卒而后爲祖母後者三年**適孫無父既爲祖三年矣今祖母又死亦終三年之制蓋祖在而喪祖母則如父在而爲母期也子死則孫爲後故以爲後者言之○爲如字**爲父母長子稽顙**

大夫弔之雖緦必稽顙服重者先稽顙而後拜賓服輕者先拜賓

而後稽顙。父母尊也。長子正體也。故從重。大夫弔於士。是以尊臨卑。雖是緦服之喪。亦必稽顙而後拜。蓋尊大夫不敢以輕待之也。**婦人爲夫與長子稽顙。其餘則否。**婦人受重於他族。故夫與長子之喪則稽顙。其餘謂父母也。降服移天。其禮殺矣。**男主必使同姓。婦主必使異姓。**喪必有男主以接男賓。必有女主以接女賓。若父母之喪。則適子爲男主。適婦爲女主。今無男主而使人攝主。則必使喪家同姓之男。無女主而使人攝主。則必使喪家異姓之女。謂同宗之婦也。**爲父後者。爲出母無服。**出母。母爲父所遣者也。適子爲父後者不服之。蓋尊祖敬宗。家無二主之義也。非爲後者服期。○上爲如字。下爲去聲。**親親以三爲五。以五爲九。上殺。下殺。旁殺。而親**

畢矣。由巳身言之，上有父，下有子，宜言以一為三。而不言者，父子一體，無可分之義。故惟言以三。三為五，謂因此三者而由父以親祖，由子以親孫，是以三為五也。又不言以五為七者，蓋由祖以親曾高二祖，由孫而親曾孫玄孫，其恩皆已疏略，故惟言以五為九也。由父而上殺之至高祖，由子而下殺之至玄孫，是上殺下殺也。同父則期，同祖則大功，同曾祖則小功，同高祖則緦麻，是旁殺也。高祖外無服，故曰畢矣。○殺，色介切。

王者禘其祖之所自出，以其祖配之，而立四廟。庶子王亦如之。四廟，謂高曾祖禰四親廟也。始祖居中為五，并高祖之父祖為七。或世子有廢疾不可立，而庶子立為王者，其禮制亦然。○趙氏曰：禘，王者之大祭也。王者既立始祖之廟，又推始祖所自出之帝，祀之於始祖之廟，而以始祖配之也。

別子

爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也

別子有三一是諸侯適子之弟別於正適二是異姓公子來自他國別於本國不來者三是庶姓之起於是邦爲卿大夫而別於不仕者皆稱別子也爲祖者別與後世爲始祖也繼別爲宗者別子之後世世以適長子繼別子與族人爲百世不遷之大宗也繼禰者爲小宗謂別子之庶子以其長子繼巳爲小宗而其同父之兄弟宗之也五世者高祖至玄孫之子此子於父之高祖無服不可統其父同高祖之兄弟故遷易而各從其近者爲宗矣故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也四世之時尚事高祖五世則於高祖之父無服是祖遷於上也

四世之時。猶宗三從族人。至五世則不復宗四從族人矣。是宗易於下也。宗是先祖正體。惟其尊祖。是以敬宗也。○疏曰。族人一身事四宗。事親兄弟之適。是繼禰小宗也。事同堂兄弟之適。是繼祖小宗也。事再從兄弟之適。是繼曾祖小宗也。事三從兄弟之適。是繼高祖小宗也。小宗凡四。獨云繼禰者。初皆繼禰爲始。據初而言之也。○別必列切。從去聲。

庶子不祭祖者。明其宗也。此繼適士立二廟祭禰及祖。今兄弟二人。一適一庶。而俱爲適士。其適子之爲適士者。固祭祖及禰矣。其庶子雖適士。止得立禰廟。不得立祖廟而祭祖者。明其宗有所在也。

庶子不爲長子斬。不繼祖與禰故也。庶子不得爲長子服斬衰三年者。以已非繼祖之宗。又非繼禰之宗。則長子非正統故也。○爲去聲。長上聲。

庶子不祭殤與無

後者。殤與無後者從祖祔食。長中下殤。見前篇。蓋未成人而死者也。無後者。謂成人未昏。或已娶而無子而死者也。庶子所以不得祭此二者。以已是父之庶子。不得立父廟。故不得自祭其殤子也。若已是祖之庶孫。不得立祖廟。故無後之兄弟。已亦不得祭之也。祖廟在宗子之家。此殤與此無後者。當祭祖之時。亦與祭於祖廟也。故曰從祖祔食。○與祭與。去聲。庶子不祭禰者。明其宗也。庶子不得立禰廟。故不得祭禰。所以然者。明主祭在宗子。廟必在宗子之家也。庶子雖貴。止得供具牲物。而宗子主其禮也。上文言庶子不祭祖。是猶得立禰廟。以其爲適士也。此言不祭禰。以此庶子非適士。或未仕。故不得立廟以祭禰也。親親尊尊長長男女之有別。人道之大者也。疏曰。此論服之降殺。親親

謂父母也。尊尊謂祖及曾祖高祖也。長長。謂兄及旁親也。不言卑幼。舉尊長則卑幼可知也。男女之有別者。若爲父斬。爲母齊衰。姑姊妹在室期。出嫁大功。爲夫斬。爲妻期之屬是也。此四者。於人之道爲最大。○長上聲。別必列切。

從服者。所從亡則已。屬從者。所從雖沒也服。

疏曰。服術有六。其一是徒從。徒空也。與彼非親屬。空從此而服彼。有四者。一是妾爲女君之黨。二是子從母服於母之君母。三是妾子爲君母之黨。四是臣從君而服君之黨。此四徒之中。惟女君雖沒。妾猶服女君之黨。餘三徒。所從既亡。則止而不服。已。止也。屬者。骨血連續以爲親也。亦有三。一是子從母服母之黨。二是妻從夫服夫之黨。三是夫從妻服妻之黨。此三從雖沒。猶從之服其親也。

妾從女君而出。則不爲女君之子服。妾。謂女君之姪

娣也。其來也與女君同入。故服女君之子與女君同。若女君犯七出而出。則此姪娣亦從之出。子死。則母自服其子。姪娣不服。義絕故也。○爲去聲。

禮不王不禘。

禘王者之大祭。諸侯不得行之。故云不王不禘。○石梁王氏曰。此句合在王者禘其祖之所自出上。錯亂在此。

世子不降妻之父母。其爲妻也與大夫之適子同。

世子。天子諸侯之適子傳世者也。不降殺其妻父母之服者。以妻故親之也。大夫適子死。服齊衰不杖。今世子既不降其妻之父母。則其爲妻服。與大夫服適子之服同也。○爲去聲。

父爲士。子爲天子諸侯。則祭以天子諸侯。其尸服以士服。

祭用生者之禮。盡子道也。尸以象神。自用本服。

父爲天子諸侯。子爲士。祭以士。其尸

服以士服。以天子諸侯之禮祭其父之爲士者。其禮伸。故尸服死者之服。爲禮之正。以士之禮祭其父之爲天子諸侯者。其禮屈。故尸服生者之服。爲禮之變。禮有曲而殺者。此類是也。

婦當喪而出則除之。婦當舅姑之喪而爲夫所出。則即除其服。恩義絕故也。○爲。去聲。

爲父母喪未練而出則三年。既練而出則已。若當父母之喪未期而爲夫所出。則終父母三年之制。爲已與夫族絕。故其情復隆於父母也。若在父母小祥後被出。則是已之期服已除。不可更同兄弟爲三年服矣。故已也。已者。止也。○爲。去聲。爲三爲如字。

未練而反則期。既練而反則遂之。若被出後遇父母之喪。未及期。而夫命之反。則但終期服。反在期後。則遂終三年。蓋緣已隨兄弟小祥服三年之喪。不可中廢也。

再期之喪三年也。期之喪二年也。九月七月之喪三時也。五月之喪二時也。三月之喪一時也。故期而祭。禮也。期而除喪。道也。祭不爲除喪也。儀禮。大功章有中殤七月之文。即此七月之喪也。期而祭。謂再期之喪致小祥之祭也。期而除喪。謂除哀絰易練服也。小祥之祭。乃孝子因時以伸其思親之禮也。練時男子除首絰。婦人除要帶。乃生者隨時降殺之道也。祭與練雖同時並舉。然祭非爲練而設也。三年而后葬者必再祭。其祭之閒不同時而除喪。孝子以事故不得及時治葬。中閒練祥時月。以尸柩尚存。不可除服。今葬畢必舉練祥兩祭。故云必再祭也。但此二祭仍作兩次舉行。不可同在一時。如此月

練祭。則男子除首絰。婦人除要帶。次月祥祭。乃除衰服。故云其祭之閒。不同時而除喪也。

大功者主人之喪。有三年者。則必爲之再祭。朋友虞祔而已。大功者主人之喪。謂從父兄弟。來主此死者之喪也。三年者。謂死者之妻與子也。妻既不可爲主。而子又幼小。別無近親。故從父兄弟主之。必爲之主行練祥二祭。朋友但可爲之虞祭祔祭而已。○爲去聲。從去聲。爲主爲如字。

士妾有子而爲之緦。無子則已。喪服云。大夫爲貴妾緦。士卑。故妾之有子者爲之緦。無子則不服也。○爲去聲。

生不及祖父母諸父昆弟。而父稅喪。已則否。稅者。日月已過。始聞其死。追而爲之服也。此言生於他國。而祖父母諸父昆弟皆在本國。已皆不及識之。今聞其死而日月已過。父則追

而服之。已則不服也。○稅，吐外切。爲君之父母妻長子，君已除喪而后聞喪，則不稅。卿大夫爲君之父母妻長子皆有服。今以出使他國，或以事久畱，君除喪之後已始聞喪，不追服也。降而在緦小功者則稅之。此句承父稅喪已則否之下，誤在此。降者，殺其正服也。如叔父及適孫正服，皆不杖期，死在下殤，則皆降服小功。如庶孫之中殤，以大功降而爲緦也。從祖昆弟之長殤，以小功降而爲緦也。如此者皆追服之。檀弓曾子所言小功不稅，是正服小功，非謂降也。凡降服重於正服，詳見儀禮。近臣，君服斯服矣，其餘從而服，不從而稅。近臣，卑賤之臣也。此言小臣有從君往他國，既返，而君之親喪已過服之月日，君稅之，此臣亦從君而服。其餘，謂卿大夫之從君出爲介爲行

人宰史者返而君服限未滿亦從君而服若在限外而君稅則不從君而稅也

君雖未知喪臣服已

此言君在他國而本國有喪君雖未知而諸臣之留國者自依禮成服不待君返也

虞杖不入於室祔杖不升於堂

虞祭在寢祭後不以杖入室祔祭在祖廟祭後不以杖升堂皆殺哀之節也

為君母後者君母卒則不為君母之黨服

此言無適子而庶子為後者即上章從服者所從亡則已之義也

經殺五分而去一杖大如經

喪服傳曰苴經大搹左本在下去五分一以為帶經大搹者謂首經也五分減一分則要經之大也遞減之則齊衰之經大如斬衰之帶去五分一以為齊衰之帶大功之經大如齊衰之帶去五分一以為大功之帶小功之經大如大功之帶去五

分一以爲小功之帶。緦麻之絰大如小功之帶。去五分一以爲緦麻之帶。麻在首在要。皆曰絰。分言之。則首曰絰。要曰帶。所以五分者。象五服之數也。杖大如絰。如要絰也。搹者。搤也。○朱子曰。首絰大一搤。只是拇指與第二指一圍。○殺。去聲。去。上聲。一分分。音問。搹搤同。音厄。

妾爲君之長子與女君同。女君爲長子三年。妾亦同服三年。以正統。故重也。

除喪者先重者。易服者易輕者。男子重在首。婦人重在要。凡所重者有除無變。故雖卒哭不受輕服。直至小祥。而男子除首絰。婦人除要絰。此之謂除喪者先重者也。易服者。謂先遭重喪。後遭輕喪。而變易其服也。輕。謂男子要婦人首也。此言先是斬衰虞而卒哭。已變葛絰。葛絰之大小。如齊衰之麻絰。今忽又遭齊衰之喪。齊衰要首絰皆牡麻。牡麻重於葛也。服宜從重。故男不變首。女不

變要。以其所重也。但以麻易男要女首而已。故云易服者易輕者也。若未虞卒哭。則後喪不能變。

無事不辟廟門。哭皆於其次。辟。開也。廟門。殯宮之門也。鬼神尚幽闇。故有事則辟。無事不辟也。次。倚廬也。朝夕之哭。與受弔之哭。皆即門內之位。若或晝或夜無時之哭。則皆於倚廬也。○辟。音闢。

復與書銘。自天子達於士。其辭一也。男子稱名。婦人書姓與伯仲。如不知姓則書氏。復。招魂以復魄也。書銘。書死者名字於明旌也。檀弓疏云。士喪禮爲銘各以其物。士長三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。若不命之士。以緇長半幅長一尺。赬末長終幅長二尺。總長三尺。周禮。天子之復。曰皐天子復。諸侯。則曰皐某甫復。此言天子達於士其辭一者。殷以上質不諱名。故臣可以名君歟。男子

稱名。謂復與銘皆名之也。婦人銘則書姓及伯仲。此或亦是殷以上之制。如周則必稱夫人也。姓。如魯是姬姓。後三家各自稱氏。所謂氏也。殷以前。六世之外。則相與爲昏。故婦人有不知姓者。周不然矣。

斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻同。皆兼服之。

上章言經殺皆是五分去一。此言斬衰卒哭後所受葛經。與齊衰初死之麻經大小同。齊衰變服之葛經。與大功初死之麻經大小同。麻同。皆兼服之者。謂居重喪而遭輕喪。服麻又服葛也。上章言男子易要要經不易首經。故首仍重喪之葛。要乃輕喪之麻也。婦人卒哭後無變上下皆麻。此言麻葛兼服者。止謂男子耳。

報葬者報虞。三月而後卒哭。

報。讀爲赴。急疾之義。謂家貧或以他故不得待三月。死而卽葬者。旣疾葬亦疾虞。虞

以安神。不可後也。惟卒哭則必俟三月耳。父母之喪偕。句先葬者不虞祔待後事。其葬服斬衰。父母之喪偕。卽曾子問並有喪。言父母同時死也。葬先輕而後重。先葬母也。不虞祔。不爲母設虞祭祔祭也。蓋葬母之明日。卽治父葬。葬父畢虞祔。然後爲母虞祔。故云待後事。祭則先重而後輕也。其葬母亦服斬衰者。從重也。以父未葬。不敢變服也。大夫降其庶子。其孫不降其父。大夫爲庶子服大功。而庶子之子。則爲父三年也。大夫不服其妾。故妾子爲其母大功。大夫不主士之喪。謂士死無主後。其親屬有爲大夫者。不得主其喪。尊故也。爲慈母之父母無服。恩所不及故也。○爲去聲夫爲人後者。其妻爲舅姑大功。此舅姑。謂夫之所生父母。

○上爲。如字。下爲。去聲。**士祔於大夫則易牲。**祖爲大夫。孫爲士。孫死祔祖。則用大夫牲。士牲卑。不可祭於尊者也。此與葬以大夫祭以士者不同。如妾無妾祖姑可祔。則易牲而祔於女君也。**繼父不同居也者。必嘗同居皆無主後。同財而祭其祖禰爲同居。有主後者爲異居。**母再嫁而子不隨往。則此子與母之繼夫猶路人也。故自無服矣。今此子無大功之親。隨母以往。其人亦無大功之親。故云同居皆無主後也。於是以其貨財爲此子同築宮廟。使之祭祀其先。如此則是繼父同居。其服期也。異居有三。一是昔同今異。二是今雖同居却不同財。三是繼父自有子。卽爲異居。異居者服齊衰三月而已。此云有主後者爲異居。則此子有子亦爲異居也。**哭朋友者於門外**

之右南面。檀弓曰。朋友吾哭諸寢門之外。南向者。爲主以待弔賓也。祔葬者不筮宅。宅。謂塋壙也。前人之葬巳筮而吉。故祔葬則不必再筮也。士大夫不得祔於諸侯。祔於諸祖父之爲士大夫者。其妻祔於諸祖姑。妾祔於妾祖姑。亡則中一以上而祔。祔必以其昭穆。公子公孫之爲士爲大夫者。不得祔於先君之廟也。諸祖父。其祖爲國君者之兄弟也。諸祖姑。諸祖父之妻也。若祖爲國君。而無兄弟可祔。亦祔宗族之疏者。上言士易牲而祔於大夫。而大夫不得易牲而祔諸侯者。諸侯之貴絕宗。故大夫士不得親之也。妾祔於妾祖姑。言妾死則祔於祖之妾也。亡。無也。中。間也。若祖無妾。則又間曾祖一位而祔高祖之妾。故云亡則中一以上而祔也。所

以閒曾祖者。以昭穆之次不同列。祔必以昭穆也。○亡音無。閒去聲。諸侯不得祔於天子。天子諸侯大夫可以祔於士。卑孫不可祔於尊祖。孫貴而不祔其祖之爲士者。是自尊而卑其祖。不可也。故可以祔於士。爲母之君母。母卒則不服。母之君母者。母之適母也。非母所生之母。故母在而爲之服。則已亦從而服。是徒從也。徒從者。所從亡則已。故母卒則不服。○爲去聲。下節同。宗子母在爲妻禫。父在。則適子爲妻不杖。不杖則不禫。父沒母存。則杖且禫矣。此宗子百世不遷者也。恐疑於宗子之尊厭其妻。故明言雖母在。亦當爲妻禫也。然則非宗子而母在者不禫矣。爲慈母後者爲庶母可也。爲祖庶母可也。傳曰。妾之無子者。妾子之無母者。父命之爲子母。此

冠言

謂爲慈母後者也。若庶母嘗有子。而子已死。命他妾之子爲其後。故云爲庶母可也。若父之妾有子而子死。已命已之妾子後之亦可。故云爲祖庶母可也。○石梁王氏曰。爲慈母後者。爲庶母爲祖庶母後皆可。謂既是妾爲子。此三母皆妾。皆可以妾生之子爲後。

父母妻長子禫。此言當禫之喪有此四者。然妻爲夫亦禫。又慈母之喪無父在亦禫。記者略耳。

慈母與妾母不世祭也。○爲去聲。長上聲。不世祭者。謂子祭之而孫不祭也。上章言妾祔於妾祖姑者。疏云。妾無廟。今乃云祔及高祖。當是爲壇以祔之耳。

丈夫冠而不爲殤。婦人笄而不爲殤。爲殤後者。以其服服之。男子死在殤年。則無爲父之道。然亦有不俟二十而冠者。冠則成人也。此章舉不爲殤者言之。則此當立後者。乃是已冠

之子。不可以殤禮處之。其族人爲之後者。即爲之子也。以其服服之者。子爲父之服也。舊說。爲殤者父之子。而依兄弟之服服此殤。非也。其女子已笄而死。則亦依在室之服服之。不降而從殤服也。○冠。去聲。

久而不葬者。唯主喪者不除。其餘以麻終月數者。除喪則已。主喪者不除。謂子於父。妻於夫。孤孫於祖父母。臣於君。未葬不得除衰經也。麻終月數者。期以下至緦之親。以主人未葬。不得變葛。故服麻以至月數足而除。不待主人葬後之除也。然其服猶必收藏以俟送葬也。

箭笄終喪三年。齊衰三月與大功同者。繩屨。前章言齊衰惡笄以終喪。爲母也。此言箭笄三年。女子在室爲父也。箭。篠也。齊衰爲尊。大功爲卑。然三月者恩之輕。九月者恩稍重。故可以同用繩屨。此制禮者淺深之

宜也。纚屨。麻纚為屨也。練。筮日筮尸視濯。皆要絰杖繩屨。有司告具而后去杖。筮日筮尸。有司告事畢而后杖拜送賓。大祥吉服而筮尸。練。小祥也。筮日，筮祥祭之日也。筮尸。筮為尸之人也。視濯。視祭器之滌濯也。小祥除首絰而要之葛絰未除。將欲小祥。則預著此小祥之服以臨此三事。不言衰與冠者。則亦必同小祥之制矣。有司。謂執事者。向者變服猶杖。今執事者告三事辦具。將欲臨事。故孝子即去杖而致敬。此三事者。惟筮日筮尸有賓來。今執事者告筮占之事畢。則孝子復執杖以拜送於賓。視濯無賓。故不言。至大祥時。則吉服行事矣。吉服朝服也。不言筮日視濯。與小祥同可知也。○要。平聲。去。上聲。庶子在父之室。則為其母不禫。此言不命

之士父子同室者。○爲。去聲。**庶子不以杖即位。**此言適庶俱有父母之喪者。適子得執杖進阼階哭位。庶子至中門外則去之矣。**父不主庶子之喪。則孫以杖即位可也。**父主適子喪而有杖。故適子之子不得以杖即位。避祖之尊故然。非厭之也。今父既不主庶子之喪。故庶子之子得以杖即位。祖不厭孫。孫得伸也。父皆厭子。故舅主適婦喪。而適子不杖。大夫不服賤妾。故妾子亦以厭而降服以服其母。祖雖尊貴。不厭其孫。故大夫降庶子。而孫不降其父也。○厭。音壓。**父在。庶子爲妻以杖即位可也。**舅主適婦。故適子不得杖。舅不主庶婦。故庶子爲妻可以杖即位。此以即位言者。蓋庶子厭於父母。雖有杖不得持以即位。故明言之也。○爲。去聲。**諸侯弔於異國之臣。則其君**

爲主。君無弔外臣之禮。若來在此國而適遇其卿大夫之喪。則弔之。以主君之故耳。故主君代其臣之子爲主。諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已葬。主人必免。主人未喪服。則君亦不錫衰。錫者。治其布使之滑易也。國君自弔其臣。則素弁環絰錫衰。弔異國臣。則皮弁錫衰也。凡免之節。大功以上爲重服。自始死至葬卒哭後。乃不復免。小功以下爲輕服。自始死至殯。殯後不復免。至葬啓殯之後而免。以至卒哭如始死。今人君來弔。雖非服免之時。必爲之免。以尊重人君故也。禮既殯而成服。此言未喪服。謂未成服也。○免音問。易去聲。養有疾者不喪服。遂以主其喪。非養者入主人之喪。則不易已之喪服。養尊者必易服。養卑者

否。親屬無近親而遇疾者。已往養之而身有喪服。則釋去其服。惡其凶也。故云養有疾者不喪服。若此疾者遂死。既無主後。已既養之。當遂主其喪。蓋養者於死者有親也。然亦不著。已之喪服。故云遂以主其喪。非養者入主人之喪。謂疾時不曾釋服來致其養。今死乃入來主其喪。則亦不易去已之喪服也。妾尊。謂父兄。卑。謂子弟。○養去聲。著音勺。

無妾祖姑者。易牲而祔於女君可也。妾當祔於妾祖姑。上章言亡則中一以上而祔。是祔高祖之妾。今又無高祖妾。則當易妾之牲而祔於適祖姑。女君。謂適祖姑也。

婦之喪虞卒哭其夫若子主之。祔則舅主之。虞卒哭在寢。祭婦也。祔於廟。祭舅之母也。尊卑異。故所主不同。

士不攝大夫。士攝大夫唯宗子。士喪無主。不敢使大夫兼

攝爲主。若士是宗子。則主喪之任。可使大夫攝之。以宗子尊故也。一說。大夫之喪無主。士不敢攝而主之。若士是宗子則可。

主人未除喪有兄弟自他國至。則主人不免而爲主。葬後而君弔之。則非時亦免。以敬君。故新其事也。兄弟親屬也。親則尚質。故不免而爲主也。

陳器之道。多陳之而省納之可也。省陳之而盡納之可也。陳器。陳列從葬之明器也。凡朋友賓客所贈遺之明器。皆當陳列。所謂多陳之也。而所納於壙者有定數。故云省納之可也。省。減殺也。若主人所作者。依禮有限。故云省陳之而盡納之可也。

奔兄弟之喪。先之墓而後之家。爲位而哭。所知之喪。則哭於宮而後之墓。兄弟。天倫也。所知。人情也。

係於天者情急於禮。由於人者禮勝於情。宮。故殯宮也。父不爲衆子次於外。適長子死。父爲之居喪次於中門外。庶子否。○爲去聲。與諸侯爲兄弟者服斬。卿大夫於君自應服斬。若不爲卿大夫而有五屬之親者亦皆服斬衰。此記者恐疑服本親兄弟之服。故特明之。蓋謂國君之兄弟先爲本國卿大夫。今居他國未仕。而本國君卒。以有兄弟之親。又是舊君。必當反而服斬也。不言與君爲兄弟。而言與諸侯爲兄弟。明在異國也。下殤小功帶澡麻不絕本。詘而反以報之。本是期服之親。以死在下殤降爲小功。故云下殤小功也。其帶以澡麻爲之。謂戛治其麻使之潔白也。不絕本。不斷去其根也。報猶合也。垂麻向下。又屈之而反向上。以合而糾之。故云詘而反以報之也。凡殤服之麻皆散垂。此則不散。首

經麻無根而要帶猶有根皆示其重也。○詘音屈。斷音短。散上聲。婦祔於祖姑。祖姑有三人，則祔於親者。此言祔廟之禮。三人或有二繼也。親者謂舅所生母也。其妻爲大夫而卒，而后其夫不爲大夫而祔於其妻，則不易牲。妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻，則以大夫牲。妻卒時夫爲大夫，夫卒後夫黜退遂死，以無祖廟，故祔於妻之禮，止得依夫今所得用之牲，不得易用昔大夫之牲也。若妻死時夫未爲大夫，死後夫乃爲大夫而死，今祔祭其妻，則得用大夫牲矣。○疏曰：此謂始來仕而無廟者，若有廟，則死者當祔於祖，不得祔於妻也，惟宗子去他國以廟從。爲父後者爲出母無服。無服也者，喪者不

祭故也。出母父所棄絕。爲他姓之母。以死。則喪他姓之母。而廢已宗廟之祭。豈禮也哉。故爲父後者不喪出母。重宗祀也。然雖不服。猶以心喪自居。爲恩也。非爲後者期而不禫。○朱子曰。出母爲父後者無服。此尊祖敬宗家無二主之意。先王制作精微不苟蓋如此。**婦人不爲主而杖者。姑在爲夫杖。母爲長子削杖。女子子在室爲父母。其主喪者不杖。則子一人杖。**此明婦與女當杖之禮。女子在室而爲父母杖者。以無男昆弟而使同姓爲攝主也。○上爲如字。下三爲並去聲。長上聲。而爲爲。去聲。**緦小功虞卒哭則免。**緦與小功。服之輕者也。殯之後啓之前。雖有事不免。及虞與卒哭則必免。不以恩輕而略於後也。**既葬而**

不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免前章言赴葬者赴虞今言不赴虞謂以事故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞則主人至緦小功者皆免也○報讀爲赴爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之此言爲兄弟除服及當免之節○爲去聲遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭遠葬謂葬地在四郊之外也葬訖而反主人以下皆冠道路不可無飾也及至郊乃去冠著免而反哭于廟焉○比音畀去上聲著音勺君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免君弔本國之君來弔也不散麻謂糾其要絰不使散垂也

親者皆免。謂大功以上之親皆從主人而免。所以敬異國之君也。餘見前章諸侯弔下。○散。上聲。

除殤之喪者其祭也必玄。除成喪者其祭也朝服縞冠。玄。謂玄冠玄端也。殤無虞卒哭。及練之變服。其除服之祭。用玄冠玄端黃裳。此於成人爲釋禫之服。所以異於成人之喪也。若除成人之喪。則祥祭用朝服縞冠。朝服玄冠緇衣素裳。今不用玄冠而用縞冠。是未純吉之祭服也。又接玄端黃裳者。若素裳則與朝服純吉同。若玄裳又與上士吉服玄端同。故知此爲黃裳也。

奔父之喪。括髮於堂上。袒降踊。襲絰于東方。奔母之喪。不括髮。袒於堂上。降踊。襲免于東方。絰即位成踊。出門哭止。三日而五哭三袒。不言

笄纚者異於始死時也。至即以麻括髮于殯宮之堂上。袒去上衣。降阼階之東而踊。踊畢而升堂。襲掩所袒之衣而著要絰于東方。東方者。東序之東也。此奔父喪之禮如此。若奔母喪。初時括髮。至又哭以後至於成服皆不括髮。其袒於堂上降踊者與父同。父則括髮而加絰。母則不括髮而加免。此所異也。著免加要絰而即位於阼階之東而更踊。故云絰即位成踊也。其即位成踊。父母皆然。出門。出殯宮之門而就廬次也。故哭者止。初至一哭。明日朝夕哭。又明日朝夕哭。所謂三日而五哭也。三袒者。初至袒。明日朝袒。又明日朝袒也。

適婦不爲舅姑後者。則姑爲之小功。禮。舅姑爲適婦大功。爲庶婦小功。今此言不爲後者。以其夫有廢疾。或他故不可傳重。或死而無子不受重者。故舅姑以庶服之服服之也。○適音的。姑爲爲。去聲。

大傳第十六

鄭氏曰。記祖宗人親之大義。

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。方氏曰。此禘也。以其非四時之常祀。故謂之閒祀。以其及祖之所自出。故謂之追享。以其比常祭爲特大。故謂之大祭。以其猶事生之有享焉。故謂之肆獻祼。名雖不同。通謂之禘也。諸侯及其太祖。大夫士有大事。省於其君。干祫及其高祖。上文言諸侯不得行禘禮。此言諸侯以下有祫祭之禮。二昭二穆與太祖而五者。諸侯之廟也。諸侯之祫。固及其太祖矣。大事。謂祫祭也。大夫三廟。士二廟。一廟。不敢私自舉行。必省問於君。而君賜之。乃得行焉。而其祫也。亦上

及於高祖干者自下干上之義以卑者而行尊者之禮故謂之干祫禮說見王制○省悉井切牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也既事殺紂之後也燔柴以告天陳祭以告社奠告行主於牧野之館室然後率諸侯以祭告祖廟逡疾也追加先公以天子之號者蓋爲不可以諸侯之卑號臨天子之尊也○石梁王氏曰周頌作駿以此章參之書武成及中庸有不同者先儒言文王已備禮亶父季歷克商後但尊稱其號若王者禮制至周公相成王而後備也○追王王去聲大王大音泰父音甫上治祖禰尊尊也下治子

孫。親親也。旁治昆弟。合族以食。序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。治。理而正之也。謂以禮義理正其恩之隆殺。屬之戚疏也。合會族人以飲食之禮。次序族人以昭穆之位。上治下治旁治之道皆有禮義之別。則人倫之道。竭盡於此矣。○繆音穆。別必列切。聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足無不贍者。五者一物紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。民不與焉。謂未及治民也。治親。卽上治下治旁治也。君使臣以禮。故功曰報。行

成而上故賢曰舉藝成而下故能曰使存察也人於其所親愛而辟焉有以察之則所愛者一出於公而四者皆無私意之累矣一得猶皆得也贍賙也物事也紕繆舛戾也民莫得其死言此五事之得失關國家之治亂也人道申言上文之意○與去聲紕篇夷切

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱錘度丈尺量斗斛也文章典籍也正者年之始朔者月之初服之色隨所尚而變易徽旌旗之屬徽之號亦隨所尚而殊異如殷之大白周之大赤之類也器者禮樂之器械者軍旅之器衣服各有章采時王因革不同此七者以立考改易殊異別爲言是與民變革者也○量去聲別必列切**其不可得變革者則有矣親親也**

尊尊也。長長也。男女有別。此其不可得與民變革者也。此天地之常經，故不可變革。○長並上聲。別，必列切。同姓從宗合族屬。異姓主名治際會。名著而男女有別。同姓，父族也。從宗，從大宗小宗也。合聚其族之親屬，則無離散陵犯之事。異姓，他姓之女來歸者也。禮莫大於分，分莫大於名。卑者爲婦，尊者爲母。以婦與母之名，治昏姻交際會合之事，名分顯著，尊卑有等，然後男女有別，而無淫亂賊逆之禍也。其夫屬乎父道者，妻皆母道也。其夫屬乎子道者，妻皆婦道也。謂弟之妻婦者，是嫂亦可謂之母乎。名者，人治之大者也，可無慎乎。屬，聯也。父之兄弟爲

伯叔父。則其妻謂之伯叔母。兄弟之子爲從子。則其妻謂之婦。此於昭穆爲宜。弟之妻不可謂之爲婦。猶兄之妻不可謂之爲母。以紊昭穆也。故云謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎。言皆不可也。舊說弟妻可婦。嫂不可母失其指矣。○屬音燭。

四世而緦。服之窮也。五世袒免。殺同姓也。六世親屬竭矣。其庶姓別於上。而戚單於下。昏姻可以通乎。

四世。高祖也。同高祖者服緦麻。服盡於此矣。故云服之窮也。五世袒免。謂共承高祖之父者。相爲袒免而已。是減殺同姓也。六世則共承高祖之祖者。并袒免亦無矣。故曰親屬竭也。上。指高祖以上也。姓爲正姓。氏爲庶姓。故魯姬姓而三家各自爲氏。春秋諸國皆然。是庶姓別異於上世也。戚。親也。單。盡也。四從兄弟。恩親已盡。各自爲宗。是戚單於下也。

殷人五世以後。則相與通昏。故記者設問云今雖周世。昏姻可以通乎。○殺。色介切。別。必列切。單。音丹。

繫之以姓而弗別。綴之以食而弗殊。雖百世而昏姻不通者。周道然也。

周禮。大宗百世不遷。庶姓雖別。而有本姓世繫以聯繫之。不可分別也。又連綴族人以飲食之禮。不殊異也。雖百世之遠。無通昏之事。此周道所以爲至。而人始異於禽獸者也。此是荅上文設問之辭○繫。音計。別。必列切。綴。株衛切。食。音嗣。世繫。繫如字。

服術有六。一曰親親。二曰尊尊。三曰名。四曰出入。五曰長幼。六曰從服。

疏曰。親親者。父母爲首。次妻子伯叔。尊尊者。君爲首。次公卿大夫。名者。若伯叔母及子婦弟婦兄嫂之屬。出入者。女在室爲入。適人爲出。及爲人後者。長幼者。長謂

禮記

成人幼謂諸殤從服者下文六等是也。

從服有六。有屬從。有徒從。有從有服而無服。有從無服而有服。有從重而輕。有從輕而重。

屬。親屬也。子從母而服母黨。妻從夫而服夫黨。夫從妻而服妻黨。是屬從也。徒。空也。非親屬而空從之服其黨。如臣從君而服君之黨。妻從夫而服夫之君。妾服女君之黨。庶子服君母之父母。子服母之君母。是徒從也。如公子之妻為父母期。而公子為君所厭。不得服外舅外姑。是妻有服而公子無服。如兄有服而嫂無服。是從有服而無服也。公子為君所厭不得為外兄弟服。而公子之妻則服之。妻為夫之昆弟無服而服娣姒。是從無服而有服也。妻為其父母期。重也。夫從妻而服之三月則為輕。母為其兄弟之子大功。重也。子從母而服之三月則為輕。此從重而輕也。公子為

君所厭，自爲其母練冠，輕矣。而公子之妻爲之服期，此從輕而重也。○爲父爲外爲夫爲其爲之爲，去聲。

自仁率親，等而上之，至于祖，名曰輕。自義率祖，順而下之，至于禰，名曰重。一輕一重，其義然也。

疏曰：自，用也。仁，恩也。率，循也。親，父母也。等，差也。子孫若用恩愛依循於親，節級而上，至於祖，遠者恩愛漸輕，故名曰輕也。義主斷割，用義循祖，順而下之，至於禰，其義漸輕。祖則義重，故名曰重也。義則祖重而父母輕，仁則父母重而祖輕。一輕一重，宜合如是，故云其義然也。按喪服條例，衰服表恩，若高曾之服本應緦麻小功，而進以齊衰，豈非爲尊重而然邪？至親以期斷，而父母三年，寧不爲恩深乎？○差，楚宜切。

君有合族之道，族人不得以其戚戚君，句位也。

君恩可以下施故於族人有合聚燕飲之禮而族人則皆臣也不敢以族屬父兄子弟之親而上親於君者一則君有絕宗之道二則以嚴上下之辨而杜篡代之萌也○石梁王氏曰詳註下文以十一字爲句然位也當自爲句蓋族人不敢戚君者限於位也

庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年不繼祖也說見前篇○爲去聲別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

宗其繼別子者。百世不遷者也。之所自出四字。朱子曰衍文也。凡大宗。族人與之爲絶族者。五世外皆爲之齊衰三月。母妻亦然。爲小宗者。則以本親之服服之。餘並說見前篇。

有小宗而無大宗者。有大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。

君無適昆弟。使庶兄弟一人爲宗。以領公子。其禮亦如小宗。此之謂有小宗而無大宗也。君有適昆弟使之爲宗。以領公子。更不得立庶昆弟爲宗。此之謂有大宗而無小宗也。若公子止一人。無他公子可爲宗。是無宗也。則亦無他公子宗於己矣。此之謂無宗亦莫之宗也。前所論宗法。是通言卿大夫大小宗之制。此則專言國君之子。上不得宗君。下未爲後世之宗。有此三事也。

公子有宗道。公子之公爲其士大夫之庶者。宗

其士大夫之適者公子之宗道也。此又申言公子之宗道。公子之公謂公子之適兄弟爲君者爲其庶兄弟之爲士爲大夫者立適公子之爲士大夫者爲宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也。○爲其爲去聲適音的絕族無移服親者屬也。三從兄弟同高祖故服緦麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀爲施在旁而反之曰施服之相爲以有親而各以其屬爲之服耳故云親者屬也。○移去聲施音異自仁率親。等而上之至于祖。自義率祖順而下之至于禰。是故人道親親也。親親故尊祖。尊祖故敬宗。敬宗故收族。收族故宗廟嚴。宗廟嚴故重

社稷。重社稷故愛百姓。愛百姓故刑罰中。刑罰中故庶民安。庶民安故財用足。財用足故百志成。百志成故禮俗刑。禮俗刑然後樂。詩云。不顯不承。無斁於人斯。此之謂也。祖之遷者逾遠。宗之繼者無窮。必知尊祖。乃能敬宗。收。不離散也。宗道既尊。故族無離散。而祭祀之禮嚴肅。內嚴宗廟之事。故外重社稷之禮。知社稷之不可輕。則知百官族姓之當愛。官得其人。則刑不濫而民安其生。安生樂業。而食貨所資。上下俱足。有恒產者有恒心。倉廩實而知禮節。故非心邪念不萌。而百志以成。乖爭陵犯不作。而禮俗一致。刑。猶成也。如此則協氣嘉生。薰爲大和矣。豈不可樂乎。詩。周頌清廟之篇。言文王之德。豈不光顯乎。豈不見尊奉

於人乎。無厭斁於人矣。引此以喻人君自親親之道。推之而家而國而天下。至於禮俗大成。其可樂者。亦無有厭斁也。○中。去聲。樂。音洛。斁。音亦。

少儀第十七

朱子曰。小學之支流餘裔。○石梁王氏曰。非幼少之少。此篇曲禮之類。

聞始見君子者辭。石梁王氏曰。此句絕。○見。音現。曰某固願聞名於將命者。不得階主。適者曰某固願見。罕見曰聞名。亟見曰朝夕。瞽曰聞名。記者謙言我嘗聞之於人云云。初見有德有位之君子者。其辭云。某固願通聞已名於將命之人。固。如固辭之固。不曰願而曰固願。慮主人不即見已。而假此薦請之辭也。將命者。通客主言語出入

之人也。階者。升進之喻。主。主人也。言賓請見之辭。不得徑指主人也。適者。賓主敵體之人也。則曰某固願見於將命者。罕見。謂久不相見也。亦曰願聞名於將命者。蓋疑踈闊之久未必主人肯見也。亟見。數見也。於君子。則曰某願朝夕聞名於將命者。於敵者。則曰某願朝夕見於將命者。若瞽者來見。無問貴賤。惟曰某願聞名於將命者。以無目。故不言願見也。○適。音敵。亟。音器。數。入聲。**適有喪者曰比。童子曰聽事。**適。往也。其辭云。某願比於將命者。喪不主相見。來欲比方於執事之人也。童子未成人。其辭則云。某願聽事於將命者。謂來聽主人以事見使令也。○比。如字。令。平聲。**適公卿之喪。則曰聽役於司徒。**孟獻子之喪。司徒旅歸四布。則公卿之喪。司徒掌其事也。故云某願聽役於司徒。**君將適他。臣如致金**

玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者適他謂以朝會之事而出也馬資謂資給道路車馬之費也○從去聲臣致襚於君則曰致廢衣於賈人敵者曰襚親者兄弟不以襚進以衣送死者謂之襚稱廢衣者不敢必用之以斂將廢棄之也賈人識物價貴賤而主君之衣物者也敵者則直以襚言矣凡致襚若非親者則須擯者傳辭將進以爲禮若親者兄弟之類但直將進而陳之不須執以將命故云不以襚進也士喪禮大功以上同財之親襚不將命卽陳於房中小功以下及同姓等皆將命○賈音架臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司賵馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不

入廟門。納。入也。甸。田也。臣受君之田邑。此納者。田野所出。故云納甸也。賵馬。以送死者。故可入廟門。賻馬與幣。所以助主人喪事之用。故不入廟門。大白之旗與兵車。雖並爲送喪之用。以其本戰伐之具。故亦不可入於廟門。此謂國君之喪。鄰國有以此爲賵者。亦或本國自有之也。○爲。去聲。註如字。賻者既致命坐委之擯者舉之。主人無親受也。來賻者既致其主之命。卽跪而委置其物於地。擯者乃舉而取之。主人不親受。異於吉事也。受立授立不坐。性之直者則有之矣。受人之物而立。與以物授人之立者。皆不跪。此皆委曲以盡禮之當然耳。然直情徑行之人亦或有跪者。故曰性之直者則有之矣。始入而辭曰辭矣。賓始入門。主人當辭讓。令賓先入。故擯者告主人曰辭矣。謂當

致辭以讓賓也。至階亦然。此不言者。禮可知也。**卽席曰可矣。**及賓主升堂各就席。擯者恐賓主再辭。故告之曰可矣。言可卽席。不須再辭也。**排闔說屨於戶內者一人而已矣。有尊長在則否。**闔。門扇也。推排門扇而脫屨於戶內者一人而已。言止許最長者一人如此。餘人不可也。若先有尊長在堂或在室。則後入之人皆不得脫屨於戶內。故云有尊長在則否也。○說。他括切。長。上聲。推。吐回切。**問品味曰子亟食於某乎。問道藝曰子習於某乎。子善於某乎。**方氏曰。人之情。品味有偏嗜。道藝有異尚。問品味。不可斥之以好惡而聆其癖。故曰子亟食於某乎。問道藝。不可斥之以能否而暴其短。故曰子習於某乎。子善於某乎。**不疑在躬。不度民械。不願**

於大家。不訾重器。一言一行。皆其在躬者也。口無擇言。身無擇行。是不疑在躬也。器械之備所以防患。不可度其利鈍。恐人以非心議已。大家之富。爵位所致。不可願望於已。以其有僭竊之萌。訾。鄙毀之也。重器之傳。寶貝之久矣。乃從而毀之。豈不起人之怒乎。○度。入聲。訾音咨。

氾埽曰埽。埽席前曰拚。拚席不以鬣執箕膺擵。氾埽。廣埽也。拚。除穢也。鬣。帚也。席上不可用帚。膺。胷也。擵箕舌也。執箕而拚。則以箕舌向已胷前。不可持向尊者也。○氾。音泛。埽。去聲。拚。音糞。鬣。音獵。擵。音葉。

不貳問。問卜筮曰。義與志與。義則可問。志則否。不貳問。謂謀之龜筮。事雖正而兆不吉。則不可以不正者再問之也。見人卜筮。欲問其所卜何事。則曰義與志與。義者。事之宜為。志。則心之隱謀也。故義者則可問

其事。志則不可問其事也。一說。卜者。問求卜之人。義則爲卜之。志則不爲之卜亦通。○與平聲。

尊長於已踰等。不敢問其年。燕見不將命。遇於道見則面。不請所之。喪俟事不犆弔。

踰等祖與父之行也。不敢問年。嫌若序齒也。燕見不將命。謂卑幼者燕私來見。不使擯者傳命。非賓主之禮也。若遇尊長於道路。尊者見已則面見之。不見則隱避。不欲煩動之也。不請所之。不問其所往也。若於尊長之喪。則待主人哭之時而往。不非時特弔。○長。上聲。見。音現。犆。音特。行。音杭。燕見來見面見見。音現。

侍坐弗使不執琴瑟。

侍坐於尊者。不使之執琴瑟。則不得擅執而鼓之。

不畫地。手無容。不翣也。寢則坐而將命。

無故而畫地。亦爲不敬。手容恭。若舉手以爲容。亦爲

不恭。時雖暑熱。不得揮扇。若當尊者寢臥之時而傳命。必跪而言之。不可直立以臨之也。

侍射則約矢。凡射必二人爲耦。楅在中庭。箭倚於楅。上耦前取一矢。次下耦又進取一矢。如是更進。各得四矢。若卑者侍射。則不敢更迭取之。但一時幷取四矢。故謂之約矢也。○楅。音逼。

侍投則擁矢。投壺之禮。亦賓主各四矢。尊者則委四矢於地。一一取而投之。卑者不敢委於地。故悉擁抱之也。

勝則洗而以請。客亦如之。不角。不擢馬。射與投壺之禮。勝者之弟子酌酒置于豐上。其不勝者跪而飲之。若卑者得勝。則不敢徑酌。當前洗爵而請行觴也。客若不勝。則主人亦洗而請。所以優賓也。角。兕觥也。今飲尊者及客不敢用角。但如常獻酬之爵也。擢。進而取之也。馬者。投壺之勝算。每一勝則立一馬。至三馬而成勝。若一朋得二馬。一朋得一

馬則二馬者取彼之一馬足成已之三馬今卑者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成已勝也○洗蘇典切

執君之乘車則坐僕者右帶劍負良綏申之面拖諸幦以散綏升執轡然後步

方氏曰執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車未行也劍在左以便右抽僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏貳綏也猶散材之散正綏君所執貳綏則僕執之僕在車前而君自後升故曰負良綏申之面者言垂綏之末於前也拖諸幦者引之於車闌覆苓之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後步者防馬之逸也○今按苓即軾也○乘去聲拖徒我切幦音覓

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷

方氏曰跂慕則來厭斁則去人

之情也。請見不請退。嫌有厭斁之心也。朝廷人之所趨。故於其還曰退。退則爲出故也。燕遊不可以久。故於其還曰歸。歸有所止故也。師役勞苦爲甚。故於其還曰罷。以其疲故也。○愚按罷。當讀如欲罷不能之罷。

侍坐於君子。君子欠伸。運笏。澤劍首。還屨。問日之蚤莫。雖請退可也。

運。轉動之也。澤。玩弄而生光澤也。還。還屨。謂轉而正之。示欲著也。餘見曲禮。○還音旋。莫音暮。

事君者。量而后入。不入而后量。凡乞假於人。爲人從事者亦然。然故上無怨而下遠罪也。

先度其君之可事而后事之。則道可行而身不辱。入而后量。則有不勝其輕進之悔者矣。或乞。或假。或任人之事。亦必量其可而后行。上無怨。下遠罪。爲事君者言之。○馬氏曰。古

之人有能盡臣道量而后入者莫如伊周不入而后量者莫如孔孟○量為遠並去聲度入聲勝平聲

不窺密不旁狎不道舊故不戲色

窺覘隱密之處論說故舊之非非重厚者所為也○應氏曰旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役

疏曰諫而無驕者謂君若從己之諫己不得恃己言行謀用而生驕慢也○方氏曰君有過諫之使止可也訕之則不恭諫不從逃而去之可也疾之則太傷頌而無諂則所頌為公諫而無驕則所諫為正事弛而不力為怠事弊而無用為廢相之更之則君

豈有失德。國豈有廢事哉。謂之社稷之役。以其有勞於社稷也。○讇音諂。相去聲。更平聲。

毋拔來。毋報往。朱子曰。拔是急走倒從這邊去。來往。只是向背之意。此兩句文義。猶云其就義若熱。則其去義若渴。言人見有箇好事。火急歡喜去做。這樣人不耐久。少間心懶意闌。則速去之矣。所謂其進銳者其退速也。○拔蒲末切。報讀作赴。

毋瀆神。毋循枉。毋測未至。神不可瀆。必敬而遠之。言行過而邪枉。當改以從直。後復循襲。是貳過矣。君子以誠自處。亦以誠待人。不逆料其將然也。未至而測之。雖中亦僞。○遠。行。中。去聲。處。上聲。

士依於德。游於藝。工依於法。游於說。依者。據以爲常。游。則出入無定。工之法。規矩尺寸之制也。說。則講論變通之道焉。

毋訾衣服成器。毋身質

禮訓

言語。訾毁其不善也。曲禮。疑事毋質。與此質字義同。謂言語之際。疑則闕之。不可自我質正。恐有失誤也。言語之美。穆穆皇皇。朝廷之美。濟濟翔翔。祭祀之美。齊齊皇皇。車馬之美。匪匪翼翼。鸞和之美。肅肅雍雍。方氏曰。穆穆者。敬以和。皇皇者。正而美。濟濟者。出入之齊。翔翔者。翕張之善。齊齊致齊而能定也。皇皇。有求而不得也。匪匪。言行而有文。翼翼。言載而有輔。肅肅。唱者之敬。雍雍。應者之和。此即保氏所教六儀也。○五美字。皆讀爲儀。然皆如本字。亦可通。濟。上聲。皇。舊音往。方讀如字。匪。音非。問國君之子長幼。長則曰能從社稷之事矣。幼則曰能御。未能御。問大夫之子長幼。長則曰能從

樂人之事矣。幼則曰能正於樂人。未能正於樂人。問士之子長幼。長則曰能耕矣。幼則曰能負薪。未能負薪。社稷之事。如祭祀軍旅之類皆是也。御者。六藝之一。國君尊。故以社稷言。樂人之事。如周禮樂德樂語樂舞之類。大司樂以教國子者。正者。正其善否。大夫下於君。故以教子言。士賤。則以耕與負薪言。此與曲禮所記不同。蓋記者之辭異耳。執玉執龜筴不趨。堂上不趨。城上不趨。

武車不式。介者不拜。說見曲禮。婦人吉事。雖有君賜。肅拜。為尸坐。則不手拜。肅拜。為喪主。則不手拜。肅拜。如今婦人拜也。左傳。三肅使者亦此拜。手拜。則手至地而頭在手上。如今

男子拜也。婦人以肅拜爲正。故雖君賜之重。亦肅拜而受。爲尸虞祭爲祖姑之尸也。爲喪主夫與長子之喪也。爲喪主則稽顙。故不手拜。若有喪而不爲主。則手拜矣。或曰爲喪主不手拜。則亦肅拜也。

葛絰而麻帶。婦人遭喪。卒哭後以葛絰易首之麻絰。而要之麻絰不變。故云葛絰而麻帶也。

取俎進俎不坐。取俎就俎上取肉也。進俎進肉於俎也。俎有足。立而取進爲便。故不跪。

執虛如執盈。入虛如有人。皆敬心之所寓。

凡祭於室中堂上無跣。燕則有之。凡祭通言君臣上下之祭也。跣。脫屨也。祭禮主敬。凡祭在室中者。非惟室中不脫屨。堂上亦不敢脫屨。燕則有之者。謂行燕禮則堂上可跣也。又按下大夫及士陰陽二厭。及燕尸皆於室中。上大夫陰厭及祭在室。若擯尸則於堂。

未嘗不食新。

嘗者薦新物於寢廟也。未薦。則孝子不忍先食。一云。嘗秋祭也。僕於君子。君子升下則授綏。始乘則式。君子下行。然後還立。乘貳車則式。佐車則否。君子或升或下。僕者皆授之綏。始乘之時。君子猶未至。則式以待君子之升。凡僕之禮。升在君子之先。下在君子之後。故君子下車而步。僕者乃得下而還車以立。以待君子之去也。貳車。朝祀之副車也。佐車。戎獵之副車也。朝祀尚敬。故式。戎獵尚武。故不式。貳車者。諸侯七乘。上大夫五乘。下大夫三乘。有貳車者之乘馬服車不齒。觀君子之衣服服劍乘馬弗賈。周禮。貳車。公九乘。侯伯七乘。子男五乘。又典命云。卿六命。大夫四命。車服各如命數。與此不同者。或周禮

成而未行亦或異代之制也服車所乘之車也馬有老少車有新舊皆不可齒次其年歲服劍所佩之劍也弗賈不可評論其所直多少之價曲禮云齒路馬有誅此皆貴貴之道以廣敬也○乘去聲賈音嫁

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬乘壺四壺也束脩十脡脯也卑者曰賜尊者曰獻○乘去聲

其以鼎肉則執以將命鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也

其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘加於一雙不止一雙也委其餘陳列于門外也

犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬名緤牽犬繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵

所用曰田犬。充庖廚所烹曰食犬。牛則執紖。馬則執靮。皆右之。紖。靮。皆執之以牽者。右之者。以右手牽由便也。○紖直軫切。靮音的。臣則左之。臣。征伐所獲民虜也。曲禮云。獻民虜者操右袂。左之。以左手操其右袂。而右手得以制其非常也。○操。平聲。車則說綏。執以將命。甲若有以前之。則執以將命。無以前之。則袒櫜奉胄。前之。謂以他物先之也。古人獻物必有先之者。如左傳所云。乘韋先牛十二之類是也。袒。開也。櫜。弢甲之衣也。胄。兜鍪也。謂開櫜出甲。而奉胄以將命也。○說音脫。櫜音羔。奉上聲。器則執蓋。弓則以左手屈韣執拊。執蓋。蓋輕便於執也。韣。弓衣。拊。弓把。左手屈弓衣并於把而執之。而右手執簫以將命。曲禮云。右手執簫。左手承弣

是也。○鐲音獨。拊音撫。劍則啓櫝蓋襲之。加夫襓與劍焉。啓開也。櫝劍匣也。蓋者匣之蓋也。襲卻合也。夫襓劍衣也。開匣以其蓋卻合於匣之底下。乃加襓於匣中而以劍置襓上也。○夫音扶。襓音饒。笏書脩苞苴弓。茵席枕几穎杖琴瑟。句戈有刃者櫝。句筴籥。其執之皆尚左手。刀卻刃授穎。削授拊。凡有刺刃者以授人則辟刃。笏也。書也。脯脩也。苞苴也。苴藉而苞裹之。非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也。弓也。茵褥也。席也。枕也。几也。穎警枕也。杖也。琴也。瑟也。戈有刃者。櫝而致之也。筴著也。籥如笛而三孔也。凡十六物。左手執上。右手捧下。陰陽之義也。穎。刀鐶也。削。曲刀也。拊。刀把也。辟。偏也。謂不以刃正向人也。○穎京領切。削音笑。

刺。音次。辟。音僻。乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右。先刃，刃向前也。入後刃，不以刃向國也。左，陽，生道也。右，陰，死道也。左將軍爲尊，其行伍皆尊尚左方，欲其無覆敗也。士卒之行伍尊尚右方，示有必死之志也。○行音杭。賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞。恭以容言，敬以心言。詡者，辭氣明盛之貌，前篇德發揚詡萬物，義亦相近。軍行舍止經由之處，必思爲險阻之防，又當隱密己情，以虞度彼之情計也。○詡音許。度入聲。燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歠小飯而亟之數噍毋爲口容客自徹辭焉則止。先飯亦嘗食之禮也。後已猶勸食之意也。放飯流歠見曲

禮。小飯則無噦噎之患。亟之。謂速咽下。備或有見問之言也。數噍毋爲口容。言數數嚼之。不得弄口以爲容也。若食訖而客欲自徹食器。主人辭之則止也。○飯。上聲。亟。音棘。數。音朔。噍。音醮。

客爵居左。其飲居右。介爵酢爵僎爵皆居右。

疏曰。鄉飲酒禮。主人酬賓之爵。賓受奠觶于薦東。是客爵居左也。旅酬之時。一人舉觶于賓。賓奠觶于薦西。至旅酬。賓取薦西之觶以酬主人。是其飲居右也。介。賓副也。酢。客酌還答主人也。僎。鄉人來觀禮副主人者也。鄉飲禮。介爵及主人受酢之爵幷僎爵。皆不明奠置之所。故記者於此明之。○今按賓坐南向。故以東西分左右也。○僎。音遵。

羞濡魚者進尾。冬右腴。夏右鰭。祭膴。

擘濕魚從後起則脇肉易離。故以尾向食者。若乾魚則進首也。腴。腹下肥處。鰭在脊。冬時陽氣在下。夏則

陽在上。凡陽氣所在之處肥美。右之者。便於食也。祭臑者。刳魚腹下大臠以祭也。此言尋常燕食進魚者如此。祭祀及饗食正禮者不然。○鰭。音奇。臑。音許。

凡齊執之以右居之於左。凡調和鹽梅者。以右手執之。而居羹器於左。則以右所執者調之爲便也。○齊。去聲。

贊幣自左。詔辭自右。此言相禮者爲君受幣則由君之左。傳君之辭命於人。則由君之右也。

酌尸之僕如君之僕。其在車則左執轡。右受爵。祭左右軌范乃飮。尸之僕。御尸車者。軌。轂末也。范。軾前也。尸僕君僕之在車。以左手執轡。右手受爵。祭軌之左右及范。乃飮之也。

凡羞有俎者則於俎內祭。羞在豆。則祭之豆閒之地。俎長而橫於人之前。則祭之俎內也。

君子不食圂腴。圂與

豢同。謂犬豕也。腴。腸也。犬豕亦食米穀。其腹與人相似。故不食其腸也。**小子走而不趨。舉爵則坐祭立飲。**小子不敢與尊者並禮。故行步舉爵皆異於成人也。**凡洗必盥。**洗。洗爵也。盥。洗手也。凡洗爵必先洗手。示潔也。**牛羊之肺。離而不提心。**提。猶絕也。心。中央也。牛羊之肺雖割離之。而不絕中央少許。使可手絕之以祭也。不言豕。事同可知。○提。丁禮切。**凡羞有湇者。不以齊。**湇。大羹也。大羹不和。故不用鹽梅之齊也。○湇音泣。齊。去聲。大。音泰。和。去聲。**為君子擇葱薤。則絕其本末。羞首者。進喙祭耳。**喙。口也。以口向尊者。而尊者先取耳以祭也。○為。去聲。喙。充芮切。**尊者以酌者之左為上尊。**尊者。謂設尊之人也。酌者。酌酒之人也。人

君陳尊在東楹之西。南北列之。設尊者在尊西而向東。以右爲上。酌人在尊東而向西。以左爲上。二人俱以南爲上也。上尊在南。故云以酌者之左爲上尊。**尊壺者面其鼻。**尊與壺皆有面。面有鼻。鼻宜向尊者。故云尊壺者面其鼻。言設尊設壺。皆面其鼻也。**飲酒者。禨者。醮者。有折俎不坐。未步爵不嘗羞。**禨。沐而飲酒也。醮。冠而飲酒也。折俎。折骨體於俎也。禨醮小事爲卑。折俎禮盛。故禨醮而有折俎則不坐。無俎則可坐也。步。行也。無算爵之禮。行爵之後乃得嘗羞。謂庶羞也。若正羞脯醢。則飲酒之前得嘗之。○禨音曁。**牛與羊魚之腥。聶而切之爲膾。麋鹿爲菹。野豕爲軒。皆聶而不切。麕爲辟雞。兎爲宛脾。皆聶而切之。切蔥若**

薤實之醯以柔之。聶而切之者。謂先聶為大臠。而後報切之為膾也。餘見內則。○軒。去聲。麕。倶倫切。其有折俎者。取祭反之不坐。燔亦如之。尸則坐。有折骨體之俎者。若就俎取肺而祭之。及祭竟而反此所祭之物於俎。皆立而為之。燔。燒肉也。此肉亦在俎。其取祭與反亦皆不坐。故云燔亦如之。尸則坐者。言不坐者賓客之禮耳。尸尊。祭反皆坐也。衣服在躬而不知其名為罔。衣裳之制。取諸乾坤。有其名。則有其義。服之而不審名義。是無知之人矣。○石梁王氏曰。學而不思則罔。當如此罔字。其未有燭而後至者。則以在者告。道瞽亦然。凡飲酒為獻主者執燭抱燋。客作而辭。然後以授人。執燭不

讓不辭不歌。獻主。主人也。人君則使宰夫燋未爇之炬也。飲酒之禮。賓主有讓。及更相辭謝。又各歌詩以見意。今以暮夜略此三事。一說。執燭在手。故不得兼爲之。○燋。側角切。洗盥執食飲者。勿氣。有問焉。則辟咡而對。奉進洗盥之水於尊長。及執食飲以進之時。皆不可使口氣直衝尊者。若此時尊者有問。則偏其口之所向而對。咡。口旁也。○辟。匹亦切。咡。音二。爲人祭曰致福。爲已祭而致膳於君子曰膳。爲人祭。攝主也。其歸胙將命之辭。言致福。謂致其祭祀之福也。曰膳。則善味而已。○爲。去聲。祔練曰告。言告其事也。顏淵之喪亦饋孔子祥肉。凡膳告於君子。主人展之以授使者于阼階之南面。再拜稽首送反

命。主人又再拜稽首。其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇。少牢則以羊左肩七箇。犆豕則以豕左肩五箇。膳告。承上文而言。臂臑。肩脚也。九箇。自肩上至蹄折爲九段也。周人牲體尚右。右邊巳祭。故獻其左。○使。去聲。大。音泰。臑。奴道切。少。去聲。犆。音特。

國家靡敝。謂師旅饑饉之餘。財力靡散。民庶彫敝也。○靡。平聲。則車不雕幾。甲不組縢。食器不刻鏤。君子不履絲屨。馬不常秣。雕。刻鏤之也。幾。漆飾之畿限也。縢者。縛約之名。不用組以連甲。及爲紟帶也。以穀食馬曰秣。○幾。音祈。食馬。食。音嗣。

學記第十八

石梁王氏曰。六經言學字。莫先於說命。此篇不詳言先王學制。與敎者學者之法。多是泛論。不如大學篇敎是敎箇甚。學是學箇甚。○說。音悅。論。去聲。

發慮憲。求善良。足以謏聞。不足以動衆。發慮憲。謂致其思慮以求合乎法則也。求善良。親賢也此二者。可以小致聲譽。不能感動衆人。○謏。讀爲小。聞。去聲。**就賢體遠。足以動衆。未足以化民。**就賢。禮下賢德之士也。如王就見孟子之就。體。如中庸體羣臣之體。謂設以身處其地而察其心也。遠。疎遠之臣也。此二者。可以感動衆人。未能化民也。○處。上聲。**君子如欲化民成俗。其必由學乎。**化民成俗。必如唐虞之於變時雍乃爲至

耳。然則舍學何以哉。此學乃大學之道。明德新民之事也。○於音烏。舍上聲。玉不琢不成器。人不學不知道。是故古之王者建國君民。教學爲先。兌命曰。念終始典于學。其此之謂乎。建國君民。謂建立邦國以君長其民也。教學爲先。以立教立學爲先務也。兌命。商書。典。常也。○兌讀作說。音悅。長。上聲。雖有嘉肴。弗食不知其旨也。雖有至道。弗學不知其善也。是故學然後知不足。教然後知困。知不足。然後能自反也。知困。然後能自强也。故曰教學相長也。兌命曰。學學半。其此之謂乎。學然後知不足。謂師資於

人。方知己所未至也。教然後知困。謂無以應人之求。則自知困辱也。自反。知反求而已。自強。則有黽勉倍進之意。教學相長。謂我之教人與資人。皆相爲長益也。引說命斆學半者劉氏曰。教人之功。居吾身學問之半。蓋始之脩己所以立其體。是一半。終之教人所以致其用。又是一半。此所以終始典于學。成己成物合內外之道。然後爲學問之全功也。○強上聲、長上聲。學學上學。讀爲斆。音效。應去聲。

古之教者家有塾。黨有庠。術有序。國有學。比年入學。中年考校。一年視離經辨志。三年視敬業樂羣。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。古者二十五家爲閭。同在

禮記

一巷。巷首有門。門側有塾。民在家者。朝夕受教於塾也。五百家爲黨。黨之學曰庠。教閭塾所升之人也。術當爲州。萬二千五百家爲州。州之學曰序。周禮。鄉大夫春秋以禮會民。而射于州序。是也。序則教黨學所升之人。天子所都及州諸侯國中之學。謂之國學。以教元子衆子及卿大夫士之子。與所升俊選之士焉。比年。每歲也。每歲皆有入學之人。中年。間一年也。與小記中一以上之中同。每間一年而考校其藝之進否也。離經。離絕經書之句讀也。辨志。辨別其趨向之邪正也。敬業。則於所習無怠忽。樂羣。則於朋徒無睽貳。博習。則不以程度爲限制。親師。則於訓誨知嗜好。論學。講求學問之緼奧也。取友。擇取益者而友之也。能如此。是學之小成也。至於九年。則理明義精。觸類而長。無所不通。有卓然自立之行。而外物不得以奪之矣。是大成也。○朱子曰。這幾句。都是上兩字說學。下兩字說所得處。

如離經便是學辨志是所得處他倣此○術當爲州比毗至切中平聲樂五教切論去聲閒去聲以上上上聲讀音豆別必列切行去聲**夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎**前言成俗成其美俗也此言易俗變其汙俗也以此此大成之士而官使之其功效如此是所謂大學教人之道也蛾子蟲之微者亦時術學術士之事而成大垤以喩學者由積學而成大道也此古記之言故引以證其說○蛾魚起切古蟻字**大學始教皮弁祭菜示敬道也**始教學者入學之初也有司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也**宵雅肄三官其始也**當祭菜之時使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇

者華之三篇而肆習之。此三詩皆君臣燕樂相勞苦之辭。蓋以居官受任之美。誘諭其初志。故曰官其始也。○朱子曰。聖人教人。合下便要他用。便要用賢以治不賢。舉能以教不能。所以公卿大夫在下思各舉其職。○宵。小通。肆。音異。樂。音洛。勞。去聲。

入學鼓篋。孫其業也。入學時。大胥之官擊鼓以召學士。學士至。則發篋以出其書籍等物。警之以鼓聲。使以遜順之心進其業也。書言惟學遜志。○孫。去聲。

夏楚二物。收其威也。夏。榎也。楚。荊也。榎形圓。楚形方。以二物為扑。以警其怠忽者。使之收斂威儀也。○夏。榎。古雅切。

未卜禘不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學不躐等也。此七者。教之大倫也。記曰。凡學。官先事。

士先志。其此之謂乎。禘五年之大祭也。不五年不視學。所以優游學者之心志也。此又非仲春仲秋視學之禮。使觀而感於心。不言以盡其禮。欲其自得之也。故曰存其心。幼者未必能問。問亦未必知要。故但聽受師說而無所請。亦長幼之等當如是。不可踰躐也。○劉氏曰。自皮弁祭菜至聽而弗問。凡七事。皆大學爲教之大倫。大倫猶言大節耳。官先事。士先志。竊意官是已仕者。士是未仕者。謂已仕而爲學。則先其職事之所急。未仕而爲學。則未得見諸行事。故先其志之所尚也。子夏曰。仕而優則學。是已居官而爲學也。王子墊問士何事。孟子曰尚志。是未仕而學也。則先尚志也。然大學之道。明德新民而已。先志者。所以明明德。先事者。所以新民七事。上句皆教者之事。下句皆學者之志。○語去聲。

大學之教也。時教必有正業。退息必有

禮記

居學。句不學操縵。不能安弦。不學博依。不能安詩。不學雜服。不能安禮。不興其藝。不能樂學。故君子之於學也。藏焉。脩焉。息焉。遊焉。

舊說。大學之教也時。句絕。退息必有居。句絕。今讀時字連下句。學字連上句。謂四時之教。各有正業。如春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。春誦夏絃之類是也。退而燕息。必有燕居之學。如退而省其私。亦足以發。是也。弦也。詩也。禮也。此時教之正業也。操縵。博依。雜服。此退息之居學也。凡爲學之道。貴於能安。安則心與理融而成熟矣。然未至於安。則在乎爲之不厭。而不可有作輟也。操縵。操弄琴瑟之絃也。初學者手與絃未相得。故雖退息時。亦必操弄之不廢。乃能習熟而安於絃也。詩人比興之辭。多依託於物理。而物理至博也。故學詩者

但講之於學校而不能於退息之際廣求物理之所依附者則無以驗其實而於詩之辭必有疑殆而不能安者矣雜服冕弁衣裳之類先王制作禮各有服極爲繁雜學者但講之於學而不於退息時游觀行禮者之雜服則無以盡識其制而於禮之文必有彷彿而不能安者矣興者意之興起而不能自已者藝即三者之學是也言退息時若不興此三者之藝則謂之不能好學矣故君子之於學也藏焉脩焉之時必有正業則所習者專而志不分息焉遊焉之際必有居學則所養者純而藝愈熟故其學易成也○朱子曰古人服各有等降若理會得雜服則於禮思過半矣○縵莫半切依上聲興興樂並去聲

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏

厥脩乃來。其此之謂乎。承上文而言。藏脩遊息無不在於學。是以安親樂信。雖離師友亦不畔於道也。時敏無時而不敏也。厥脩乃來言其進脩之益。如水之源源而來也。樂。離。孫。並去聲。○今之敎者。呻其佔畢。多其訊。言及于數。進而不顧其安。使人不由其誠。敎人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然。故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。敎之不刑。其此之由乎。呻。吟諷之聲也。佔。視也。畢。簡也。訊。問也。言今之敎人者。但吟諷其所佔視之簡牘。不能通其緼奧。乃多發問辭以訊問學者。而所言又不止一端。故云言及于數也。不顧

其安。不恤學者之安否也。不由其誠。不肯實用其力也。不盡其材。不能盡其材之所長也。夫多其訊而言及于數。則與時敎必有正業者異矣。使人不由其誠。敎人不盡其材。則與退息必有居學者異矣。惟其如此。是以師之所施者。常至於悖逆。學者之所求。每見其拂戾也。隱其學。不以所學自表見也。終業而又速去之。以其用工間斷。鹵莽滅裂而不安不樂故也。刑。成也。○朱子曰。横渠作簡與人。言其子日來誦書不熟。且敎他熟誦。以盡其誠與材。他解此兩句。只作一意解。言人之材足以有爲。但以不由於誠。則不盡其材。○呻音申。佔音覘。佛音弗。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。相觀而善之謂摩。此四者。敎之所由興也。豫者。先事之謂。時者。不先不後

之期也。陵。踰犯也。節。如節候之節。禮有禮節。樂有樂節。人有長幼之節。皆言分限所在。不陵節而施。謂不教幼者以長者之業也。相觀而善。如稱甲之善。則乙者觀而效之。乙有善可稱。甲亦如之。孫。以順言。摩。以相厲而進爲言也。○方氏曰。若七年男女不同席。不共食。幼子常視毋誑。則可謂之豫矣。若十年學書計。十三年舞勺。成童舞象。可謂之時矣。○不梁王氏曰。註專以時爲年。二十之時非也。○當。孫。並去聲。

發然後禁。則扞格。而不勝。時過然後學。則勤苦而難成。雜施而不孫。則壞亂而不脩。獨學而無友。則孤陋而寡聞。燕朋逆其師。燕辟廢其學。此六者。教之所由廢也。扞。拒扞也。格。讀如凍洛之洛。謂如地之凍。堅强難入也。不勝。不

能承當其教也。一讀爲去聲。謂教不能勝其爲非之心。亦通。雜施。謂躐等陵節也。燕私之朋。必不責善。或相與以慢其師。燕遊邪僻。必惑外誘。得不廢其業乎。此燕朋燕辟之害。皆由於發然後禁以下四者之失。皆與上文四者相反也。○鄭氏曰。燕猶褻也。褻其朋友。褻師之譬喻。○格。胡客切。勝音升。孫。去聲。壞。音怪。辟。音僻。

君子既知教之所由興。又知教之所由廢。然後可以爲人師也。故君子之教喻也。道而弗牽。强而弗抑。開而弗達。道而弗牽則和。强而弗抑則易。開而弗達則思。和易以思。可謂善喻矣。示之以入道之所由。而不牽率其必進。作興其志氣之所尚。而不沮抑之使退。開其從入之端。而不竟其所通

之地。如此。則不扞格而和。不勤苦而易。不雜施以亂其心。有相觀以輔其志。而思則得之矣。○强。上聲。易。音異。學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。方氏曰。或失則多者。知之所以過。或失則寡者。愚之所以不及。或失則易。賢者之所以過。或失則止。不肖者之所以不及。多聞見而適乎邪道。多之失也。寡聞見而無約無卓。寡之失也。子路好勇過我。無所取材。易之失也。冉求之今女畫。止之失也。約我以禮。所以救其失之多。博我以文。所以救其失之寡。兼人則退之。所以救其失之易。退則進之。所以救其失之止也。○易。去聲。長。上

聲。善歌者。使人繼其聲。善教者。使人繼其志。其言也約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。約而達。辭簡而意明也。微而臧。言不峻而善則明也。罕譬而喻。比方之辭少而感動之意深也。繼志。謂能使學者之志與師無閒也。君子知至學之難易而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代唯其師。其此之謂乎。至學。至於學也。鈍者至之難。敏者至之易。質美者向道。不美者叛道。知乎此。然後能博喻。謂循

循善誘。不拘一途也。周官太宰。長以貴得民。師以賢得民。長者一官之長。君則一國之君也。言爲君之道。皆自務學充之。三王四代之所以治。以能作之君。作之師爾。周子曰。師道立則善人多。善人多。則朝廷正而天下治矣。

凡學之道。嚴師爲難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者二。當其爲尸。則弗臣也。當其爲師。則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子無北面。所以尊師也。嚴師。如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也。無北面。不處之以臣位也。○石梁王氏曰。詔於天子無北面。註引武王踐祚出大戴禮。

善學者。師逸而功倍。又從而庸之。不善學者。師

勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也庸功也感師之有功於已也相說以解舊讀說爲悅今從朱子說讀如字○疏曰從讀爲舂者舂謂擊也以爲聲之形容言鐘之爲體必待其擊每一舂而爲一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之小大長短得以自盡故以爲善答之喻○朱子曰說字人以爲悅恐只是說字先其易

者。難處且放下。少間見多了。自然相證而解。解物爲解。解自解釋爲解。恐是相證而曉解也。○說。如字。解。下介切。解物爲解自解三解字如字。

記問之學。不足以爲人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。語之而不知。雖舍之可也。記問謂記誦古書以待學者之問也。以此爲學。無得於心。而所知有限。故不足以爲人師。聽語。聽學者所問之語也。不能問則告之。不知而舍之。以其終不可入德也。不以三隅反則不復。亦此意。○上語。如字。下二語。去聲。舍。上聲。復。扶又切。

良冶之子。必學爲裘。良弓之子。必學爲箕。始駕馬者反之。車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。疏曰。善冶之家。其子弟見其父

兄陶鎔金鐵。使之柔合以補治破器。故此子弟能學爲袍裘補續獸皮。片片相合。以至完全也。箕。柳箕也。善爲弓之家。使幹角撓屈。調和成弓。故其子弟亦觀其父兄世業。學取柳條和軟撓之成箕也。馬子始學駕車之時。大馬駕在車前。將馬子繫隨車後而行。故示反之。所以然者。此駒未曾駕車。若忽駕之必驚奔。今以大馬牽車於前而繫駒於後。使日日見車之行。慣習而後駕之。不復驚矣。言學者亦須先教小事操縵之屬。然後乃示其業。則易成也。○應氏曰。冶鑛難精。而裘軟易紉。弓勁難調。而箕曲易製。車重難駕。而馬反則易馴。皆自易而至於難。自粗而至於精。習之有漸而不可驟進。學之以類而不可泛求。是之謂有志矣。○復。扶又切。紉。尼鄰切。

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五

色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。五服弗得不親。比物醜類謂以同類之事相比方也。當猶主也。鼓聲不宮不商於五聲本無所主。然而五聲不得鼓。則無諧和之節。水無色。不在五色之列。而繢畫者不得水。則不章明。五官身口耳目心之所職。即洪範之五事也。學於吾身五者之官。本無所當。而五官不得學則不能治。師於弟子不當五服之一。而弟子若無師之教誨。則五服之屬不相和親。○陳氏曰。類者。物之所同。醜之爲言衆也。理有所不顯。則比物以明之。物有所不一。則醜類以盡之。然後因理以明道。而善乎學矣。總而論之。鼓非與乎五聲。而五聲待之而和。水非與乎五色。而五色待之而章。學非與乎五官。而五官待之而治。師非與乎五服。而五服待之而親。是五聲五色五官五服雖不

同。而同於有之以爲利。鼓也水也學也師也雖不一。而一於無之以爲用。然則古之學者比物醜類。而精微之意有寓於是。非窮理之至者孰能與此。○比音紕。當去聲。與去聲。

君子曰。大德不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此四者。可以有志於本矣。

大德。大道。大信皆指聖人而言。大時天時也。不官。不拘一職之任也。不器。無施而不可也。不約。不在期約之末也。元化周流。一氣屈伸。不可以截然分限求之。故方榮之時而有枯者焉。寂之時而有尃者焉。惟其不齊。是以不可窮。凡此四者。皆以本原盛大而體無不具。故變通不拘而用無不周也。君子察於此。可以有志於學而洪其本矣。○尃音敷。

三王之祭川也。皆先河而後海。或源也。或委也。此之謂

務本。河爲海之源。海乃河之委。承上文志於本本而言。水之爲物。盈科而後進。放乎四海。有本者如是也。君子之於學。不成章不達。故先務本。○委。去聲。放。上聲

6

禮記卷之七

樂記第十九

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及干戚羽旄。謂之樂。

凡樂音之初起。皆由人心之感於物而生。人心虛靈不昧。感而遂通。情動於中。故形於言而爲聲。聲之辭意相應。自然生清濁高下之變。變而成歌詩之方法。則謂之音矣。成方。猶言成曲調也。比。合其音而播之樂器。及舞之干戚羽旄。則謂之樂焉。干戚。武舞也。羽旄。文舞也。○比。毗至反。樂。如字。調。去聲。

樂者。音之所由生也。其

本在人心之感於物也。是故其哀心感者其聲噍以殺。其樂心感者其聲嘽以緩。其喜心感者其聲發以散。其怒心感者其聲粗以厲。其敬心感者其聲直以廉。其愛心感者其聲和以柔。六者非性也。感於物而后動。方氏曰。人之情。得所欲則樂。喪所欲則哀。順其心則喜。逆其心則怒。於所畏則敬。於所悅則愛。噍則竭而無澤。殺則減而不隆。蓋心喪其所欲。故形於聲者如此。嘽則闡而無餘。緩則紆而不迫。蓋心得其所欲。故形於聲者如此。發則生而不窮。散則施而無積。蓋順其心。故形於聲者如此。直則無委曲。廉則有分際。蓋心有所畏。故形於聲者如此。和則不乖。柔則致順。蓋心有

所悅。故形於聲者如此。○愚謂粗以厲者。高急而近於猛暴也。六者。心感物而動。乃情也。非性也。性則喜怒哀樂未發者也。○噍音焦。殺色介反。樂音洛。嘽昌展反。

是故先王愼所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政其極一也。所以同民心而出治道也。

劉氏曰。愼其政之所以感人心者。故以禮而道其志之所行。使必中節。以樂而和其聲之所言。使無乖戾。政以教不能而一其行。刑以罰不率而防其姦。禮樂刑政四者之事雖殊。而其致則一。歸於愼其所以感之者。所以同民心而出治道也。○行。去聲。中。去聲。

凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是

故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以愼其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者怨以怒將亡之國其民困苦故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也○詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲爲曲似五色成文卽是爲音此音被諸絃管乃名爲樂宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣劉氏曰五聲之

本。生於黃鍾之律。其長九寸每寸九分。九九八十一。是爲宮聲之數。三分損一以下生徵。則去二十七。得五十四也。徵三分益一以上生商。則加十八。得七十二也。商三分損一以下生羽。則去二十四。得四十八也。羽三分益一以上生角則加十六。得六十四也。角聲之數。三分之不盡一算。其數不行。故聲止於五。此其相生之次也。宮屬土。絃用八十一絲爲最多。而聲至濁。於五聲獨尊。故爲君象。商屬金。絃用七十二絲。聲次濁。故次於君而爲臣象。角屬木。絃用六十四絲。聲半清半濁。居五聲之中。故次於臣而爲民象。徵屬火。絃用五十四絲。其聲清。有民而後有事。故爲事象。羽屬水。絃用四十八絲爲最少。而聲至清。有事而後用物。故爲物象。此其大小之次也。五聲固本於黃鐘爲宮。然還相爲宮。則其餘十一律皆可爲宮。宮必爲君而不可下於臣商必爲臣而不可上於君。角民徵事羽物。皆以次

降殺。其有臣過君。民過臣。事過民。物過事者。則不用正聲而以半聲應之。此八音所以克諧而無相奪倫也。然聲音之道與政相通。必君臣民事物五者各得其理而不亂。則聲音和諧而無怗懘也。怗懘者。敝敗也。○怗音晛。懘昌制切。徵上聲。去上聲。還音旋。殺去聲。

宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其臣壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此則國之滅亡無日矣。此言審樂以知政。若宮亂則樂聲荒散。是知由其君之驕恣使然也。餘四者例推。○陳氏曰。五聲含君臣民事物之象。必得其理。方調得律呂。否則有臣陵君。民過臣。而謂之奪倫矣。此却不比漢儒附會效法之言。具有此事。毫髮不可差。設或樂聲

奪倫。即其國君臣民物必有不盡分之事。如州鳩師曠皆能以此知彼。正是樂與政通。○陂。音界。

鄭衞之音。亂世之音也。比於慢矣。桑閒濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而不可止也。

此慢字。承上文謂之慢而言。比。近也。桑閒濮上。衞地。濮水之上。桑林之閒也。史記言衞靈公適晉。舍濮上。夜聞琴聲。召師涓聽而寫之。至晉。命涓爲平公奏之。師曠曰。此師延靡靡之樂。武王伐紂。師延投濮水死。故聞此聲必於濮水之上也。政散故民罔其上。民流故行其淫蕩之私也。○張子曰。鄭衞地濱大河。沙地土薄。故其人氣輕浮。其地平下。故其質柔弱。其地肥饒。不費耕耨。故其人心怠惰。其人情性如此。其聲音亦然。故聞其樂。使人如此懈慢也。○朱子曰。鄭聲之淫甚於衞。夫子論爲邦獨

以鄭聲爲戒蓋舉重而言也。○比毗至切。濮音卜。

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也

倫理事物之倫類各有其理也○方氏曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏

文侯好鄭衞之音。齊宣王好世俗之樂。此衆庶之知音者也。若孔子在齊之所聞。季札聘魯之所觀。此君子之知樂者也。○應氏曰。倫理之中。皆禮之所寓。知樂則通於禮矣。不曰通而曰幾者。辨析精微之極也。○幾。平聲。好。去聲。

是故樂之隆非極音也。食饗之禮非致味也。淸廟之瑟朱絃而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。

樂之隆盛。不是爲極聲音之美。食饗禘祫之重禮。不是爲極滋味之美。蓋樂主於移風易俗。而祭主於報

本反始也。鼓清廟之詩之瑟。練朱絲以爲絃。絲不練則聲清。練之則聲濁。疏通也。越瑟底之孔也。疏而通之。使其聲遲緩。瑟聲濁而遲。是質素之聲。非要妙之音也。此聲初發。一倡之時。僅有三人從而和之。言和者少也。以其非極聲音之美。故好者少。然而其中則有不盡之餘音存焉。故曰有遺音者矣。尊以玄酒爲尚。俎以生魚爲薦。太羹無滋味之調和。是質素之食。非人所嗜悅之味也。然而其中則有不盡之餘味存焉。故曰有遺味者矣。由此觀之。是非以極口腹耳目之欲也。教民平好惡謂不欲其好惡之偏私也。人道不正。必自好惡不平始。好惡得其平。則可以復乎人道之正。而風移俗易矣。○朱子曰。一倡而三歎謂一人倡而三人和。今解者以爲三歎息。非也。○食音嗣。越如字。大音泰。和好惡爲並去聲。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲

也。物至知知。朱子曰。上知字是體。下知字是用。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心。有淫泆作亂之事。是故强者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。

劉氏曰。人生而靜者。喜怒哀樂未發之中。天命之性也。感於物而動。則性發而爲情也。人心虛靈知覺事至物來。則必知之而好善惡惡。好善惡惡

則道心之知覺原於義理者也。好姸惡醜。則人心之知覺發於形氣者也。好惡無節於內。而知誘於外。則是道心昧而不能爲主宰。人心危而物交物。則引之矣。不能反躬以思其理之是非。則人欲熾而天理滅矣。況以無節之好惡。而接乎無窮之物感。則心爲物役。而違禽獸不遠矣。違禽獸不遠。則爪剛者決。力强者奪。此所以爲大亂之道也。○好惡。知者之知並去聲。樂音洛。

是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政。四達而不悖。則王道備

矣。劉氏曰。先王之制禮樂。因人情而爲之節文。因其哀死而喪期無數。故爲衰麻哭泣之數以節之。因其好逸樂而不能和順於義理。故爲鐘鼓干戚之樂以和之。因其有男女之欲而不知其別。故爲昏姻冠笄之禮以別之。因其有交接之事而或失其正。故爲射鄉食饗之禮以正之。節其心。所以使之行而無過不及。和其聲。所以使之言而無所乖戾。爲之政以率其怠倦。而使禮樂之教無不行。爲之刑以防其恣肆。而使禮樂之道無敢廢。禮樂刑政四者通行於天下。而民無悖違之者。則王者之治道備矣。○衰音催。安樂樂音洛。食音嗣。逸樂樂音洛。別。必列切。冠去聲。

樂者爲同。禮者爲異。同則相親。異則相敬。樂勝則流。禮勝則離。合情飾貌者。禮樂之事也。禮義立。則貴賤等矣。樂

文同則上下和矣。好惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均矣。仁以愛之。義以正之。如此。則民治行矣。和以統同。序以辨異。樂勝則流。過於同也。禮勝則離。過於異也。合情者。樂之和於內。所以救其離之失。飾貌者。禮之檢於外。所以救其流之失。此禮之義。樂之文。所以相資爲用者也。仁以愛之。則相敬而不至於離。義以正之。則相親而不至於流。此又以仁義爲禮樂之輔者也。等貴賤。和上下。別賢不肖。均政。此四者皆所以行民之治。故曰民治行矣。○應氏曰。上言王道備。言其爲治之具也。此言民治行。言其爲治之效。○別。必列切。

樂由中出。禮自外作。樂由中出故靜。禮自外作故文。大樂必易。大禮必簡。樂

至則無怨。禮至則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患。天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親。明長幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。應氏謂四海之內四字恐在合字上。如此則文理爲順。○劉氏曰。欣喜歡愛之和出於中。進退周旋之序著於外。和則情意安舒。故靜。序則威儀交錯。故文。大樂與天地同和。如乾以易知而不勞。大禮與天地同節。如坤以簡能而不煩。樂至則人皆得其所而無怨。禮至則人各安其分而不爭。如帝世揖讓而天下治者。禮樂之至也。達者。徹於彼之謂。行者。出於此之謂。行者達之本。達者行之效。天子自能合其

父子之親。明其長幼之序。則家齊族睦矣。又能親吾親以及人之親。長吾長以及人之長。是謂以敬四海之內。則禮之本立。而用行矣。禮之用行。而後樂之效達。故於樂但言天子無可怒者。而於禮則言天子如此。是樂之達。乃天子行禮之效也。周子曰。萬物各得其理而後和。故禮先而樂後是也。

大樂與天地同和。大禮與天地同節。和故百物不失。節故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼神。如此則四海之內。合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮樂之情同。故明王以相沿也。故事與時並。名與功偕。百物不失。言各遂其性也。○朱子曰。禮主減。樂主盈。鬼神

亦止是屈伸之義。禮樂鬼神一理。又曰。在聖人制作處便是禮樂。在造化功用處便是鬼神。禮有經禮曲禮之事殊。而敬一。樂有五聲六律之文異。而愛一。所以能使四海之內合敬同愛者。皆大樂大禮之所感化也。禮樂之制在明王。雖有損益。而情之同者。則相因述也。惟其如此。是以王者作興。事與時並。如唐虞之時。則有揖讓之事。夏殷之時。則有放伐之事。名與功偕者。功成作樂。故歷代樂名。皆因所立之功而名之也。○蔡氏曰。禮樂本非判然二物也。人徒見樂由陽來。禮由陰作。即以爲禮屬陰。樂屬陽。判然爲二。殊不知陰陽一氣也。陰氣流行即爲陽。陽氣凝聚即爲陰非眞有二物也。禮樂亦止是一理。禮之和即是樂。樂之節即是禮。亦非二物也。善觀者。旣知陰陽禮樂之所以爲二。又知陰陽禮樂之所以爲一。則達禮樂之體用矣。

故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之

器也。屈伸俯仰。綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮之器也。升降上下。周還裼襲。禮之文也。故知禮樂之情者能作。識禮樂之文者能述。作者之謂聖。述者之謂明。明聖者。述作之謂也。綴。舞者行位相連綴也。兆。位外之營兆也。裼襲。說見曲禮。情。謂理趣之深奧者。知之悉。故能作。文。謂節奏之宣著者。識之詳。故能述若黃帝堯舜之造律呂垂衣裳。禹湯文武之不相沿襲。皆聖者之作也。周公經制盡取先代之禮樂而參用之。兼聖明之作述也。季札觀樂而各有所論。此明者之述也。夫子之聖。乃述而不作者。有其德無其位故耳。○綴。音拙。還。音旋。行。音杭。論。去聲。樂者天地之和也。

禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。

朱子曰。樂由天作屬陽。故有運動底意。禮以地制。如由地出。不可移易。○劉氏曰。前言大樂與天地同和。大禮與天地同節。以成功之所合而言也。此言樂者天地之和。禮者天地之序。以效法之所本而言也。蓋聖人之禮樂。與天地之陰陽相爲流通。故始也法陰陽以爲禮樂。終也以禮樂而贊陰陽。天地之和。陽之動而生物者也。氣行而不乖。故百物皆化。天地之序。陰之靜而成物者也。質具而有秩。故羣物皆別。樂由天作者法乎氣之行於天者而作。故動而屬陽。聲音氣之爲也。禮以地制者。法乎質之具於地者而制。故靜而屬陰。儀則質之爲也。過制則失

其序。如陰過而肅。則物之成者復壞矣。故亂過作則失其和。如陽過而亢。則物之生者反傷矣。故暴。明乎天地之和與序。然後能興禮樂以贊化育也。

論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。中正無邪。禮之質也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲音。用於宗廟社稷。事乎山川鬼神。則此所與民同也。

方氏曰。金石聲音。特樂而已。亦統以禮爲言者。凡行禮然後用樂。用樂以成禮。未有用樂而不爲行禮者也。情。官。質。制者。禮樂之義也。金石。聲音者。禮樂之數也。其數可陳。則民之所同。其義難知。則君之所獨。故於金石聲音。曰此所與民同也。○劉氏曰。論者雅頌之辭。倫者律呂之音。惟其辭足論而音有倫。故極其

和而無患害此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛爲作樂之主焉中者行之無過不及正者立之不偏不倚惟其立之正而行之中故得其序而無邪僻此禮之本質也而在人者則以莊敬恭順爲行禮之制焉此聖賢君子之所獨知也若夫施之器而播之聲以事乎鬼神者則衆之所共知者也○論去聲

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎干戚之舞武舞也不如韶樂之盡善盡美故云非備

樂也。熟烹牲體而薦之，不如古者血腥之祭爲得禮意。故云非達禮也。若奏樂而欲極其聲音之娛樂，則樂極悲來。故云樂極則憂。行禮粗略而不能詳審，則節文之儀，必有偏失而不舉者。故云禮粗則偏矣。惟大聖人則道全德備，雖敦厚於樂而無樂極悲來之憂，其禮儀備具，而無偏粗之失也。○辯音徧。亨音烹。

天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也。秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天。禮者別宜，居鬼而從地。故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮樂明備，天地官矣。物各賦物而不可以強同，此造化示人以自然

之禮制也。絪縕化醇而不容以獨異。此造化示人以自然之樂情也。合同者。春夏之仁。故曰仁近於樂。散殊者。秋冬之義。故曰義近於禮。敦和。厚其氣之同者。別宜。辨其物之異者。率神。所以循其氣之伸。居鬼。所以斂其氣之屈。伸陽而從天。屈陰而從地也。由是言之。則聖人禮樂之精微寓於制作者。旣明且備。可得而知矣。官。猶主也。言天之生物。地之成物。各得其職也。○劉氏曰。此申明禮者。天地之序。樂者。天地之和。高下散殊者。質之具。天地自然之序也。而聖人法之。則禮制行矣。周流同化者。氣之行。天地自然之和也。而聖人法之。則樂興焉。春作夏長。天地生物之仁也。氣行而同和。故近於樂。秋斂冬藏。天地成物之義也。質具而異序。故近於禮。此言效法之所本也。敦和者。厚其氣之同。別宜者。辨其質之異。神者。陽之靈。鬼者。陰之靈。率神以從天者。達其氣之伸而行於天。居鬼而從地者。斂其

氣之屈而具於地。蓋樂可以敦厚天地之和而發達乎陽之所生。禮可以辨別天地之宜而安定乎陰之所成。故聖人作樂以應助天之生物。制禮以配合地之成物。禮樂之制作旣明且備。則足以裁成其道。輔相其宜。而天之生。地之成。各得其職矣。此言成功之所合也。○長。上聲。別。必列切。應。去聲。

天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。在天成象。在地成形。如此。則禮者天地之別也。

此與易繫辭畧同。記者引之。言聖人制禮。其本於天地自然之理者如此。定君臣之禮者。取於天地尊卑之勢也。列貴賤之位者。取於山澤卑高之勢也。小者不可爲大。大者不可爲小。故小大之殊。取於陰陽動

靜之常也。此小大如論語小大由之之義。謂小事大事也。方。猶道也。聚。猶處也。君臣父子夫婦長幼朋友各有其道。則各以其類而處之。所謂方以類聚也。物。事也。行禮之事。卽謂天理之節文。人事之儀則。行之不止一端。分之必各從其事。所謂物以羣分也。所以然者。以天所賦之命。人所受之性。自然有此三綱五常之倫。其閒尊卑厚薄之等。不容混而一之也。故曰性命不同矣。在天成象。如衣與旗常之章。著爲日月星辰之象也。在地成形。如宮室器具各有高卑大小之制。是取法於地也。由此言之。禮之有別。非天地自然之理乎。

○應氏曰。此卽所謂天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。○劉氏曰。此又申言禮者天地之序也。天地萬物。各有動靜之常。大者有大動靜。小者有小動靜。則小大之事法之。而久近之期殊矣。方以類聚。言中國蠻夷戎狄之民。各以類而聚。物以羣分。言飛潛動植之物。各

以羣而分。則以其各正性命之不同也。故聖人亦因之而異其禮矣。在天成象。則日月星辰之歷數。各有其序。在地成形。則山川人物之等倫。各有其儀。由此言之。則禮者豈非天地之別乎。○別。必列切。處上聲。**地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。**應氏曰。此即所謂流而不息。合同而化。而樂興焉。○劉氏曰。此申言樂者。天地之和也。齊讀爲躋。天地相蕩。亦言其氣之播蕩也。百化興焉。所謂天地絪縕而萬物化醇也。以上言效法之所本。○上。上上聲。齊。音躋。煖。音暄。**化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。**此言禮樂

之得失與天地相關。所謂和氣致祥。乖氣致異也。總結上文兩節之意。及夫禮

樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著太始而禮居成物。著不息者天也。著不動者地也。一動一靜者。天地之間也。故聖人曰禮樂云。朱子曰。乾知太始。坤作成物。知者管也。乾管却太始。太始卽物生之始。乾始物而坤成之也。○應氏曰。及至也。言樂出於自然之和。禮出於自然之序。二者之用。充塞流行。無顯不至。無幽不格。無高不屆。無深不入。則樂著乎乾知太始之初。禮居乎坤作成物之位。而昭著不息者。天之所以爲天。昭著不動者。地之所以爲地。著不動者。藏諸用也。著不息者。顯諸仁也。天地之間。不

過一動一靜而已。故聖人昭揭以示人。而名之曰禮樂也。或曰。不息不動。分著於天地。而一動一靜。循環無端者。天地之閒也。動靜不可相離。則禮樂不容或分。故聖人言禮樂必合而言之。未嘗析而言之也。以上言成功之所合。○劉氏曰。自一陽生於子。至六陽極於巳而爲乾。此乾知太始也。自一陰生於午。至六陰極於亥而爲坤。此坤作成物也。又乾坤交於否泰。一歲則正月泰。二壯。三夬。四乾。五姤。六遯。皆有乾以統陰。是乾主春夏也。七月否。八觀。九剝。十坤。子復。丑臨。皆有坤以統陽。是坤主秋冬也。○夫音扶。上著。直略切。下著如字。否。備鄙切。觀。去聲。

昔者舜作五絃之琴以歌南風。夔始制樂以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然

後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也應氏曰勤於治民則德盛而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近而短○石梁王氏曰夔制樂豈專爲賞諸侯此處皆無義理○行上二音杭下去聲綴音拙殺爲並去聲大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池施也黃帝樂名咸池言德皆施被於天下無不周徧是爲備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯之大濩武王之大武也盡矣言於人事盡極矣天地之道

寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣寒暑者一歲之分劑風雨者一旦之氣候教重而事輕故以寒暑喻教而以風雨喻事也然則先王之制禮樂事皆有教是法天地之道以爲治於天下也施於政治而無不善則民之行象君之德矣○行去聲分去聲夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒

禍也。故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。是故先王有大事必有禮以哀之。有大福必有禮以樂之。哀樂之分。皆以禮終。樂也者聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。一獻之禮。士之饗禮惟一獻也。綴。止也。大事。死喪之事也。大福。吉慶之事也。以大福對大事而言。則大事爲禍矣。哀樂皆以禮終。則不至於過哀過樂矣。此章言禮處多。而末亦云樂者。明禮樂非二用也。應氏本漢志俗下增易字。音以豉反。○疏曰。按今鄉飲酒之禮。是一獻無百拜。此云百拜。喻多也。○綴音拙。以樂。哀樂。所樂。樂音洛。分去聲。

夫民

有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微噍殺之音作。而民思憂。劉氏曰。此申言篇首音之生本在人心之感於物也一條之義。民心無常。而喜怒哀樂之情。應其感起於物者而動。然後其心術形於聲音矣。故采詩可以觀民風。審樂可以知國政也。志。疑當作急。急。促。微。細。噍。枯。殺。減也。其哀心感者。其聲噍以殺。故作樂而有急微噍殺之音。則其民心之哀思憂愁可知矣。○應。去聲。噍音焦殺。思。並去聲。

嘽諧慢易繁文簡節之音作。而民康樂。嘽。寬。諧。和。慢。緩。易。平也。繁文。簡節。多文理而略節奏也。其樂心感者。其聲嘽以緩。故此等音作。則其民心之安樂可知矣。○嘽。昌展切。易。去聲。樂。音洛。

粗厲猛起

奮末廣賁之音作而民剛毅。粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅○賁扶粉切廉直勁正莊誠之音作而民肅敬。廉有棱隅也勁堅强也其敬心感者其聲直以廉故此等音作則可知其民之肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛。考工記註云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗肉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛○肉而救切好去聲流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂。

狄。與逖同。遠也。成者。樂之一終。狄成。言其一終甚長。淫泆之意也。滌。洗也。濫。侵僭也。言其音之泛濫侵僭。如以水洗物。而浸漬侵濫無分際也。此是其喜心感者。而其聲然也。故聞此音之作。則其民之淫亂可知矣。○辟。音僻。狄音逖。分。去聲。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。四暢交於中而發作於外。皆安其位而不相奪也。然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。律小大之稱。比終始之序。以象事行。使親疏貴賤長幼男女之理。皆

形見於樂。故曰樂觀其深矣。此承上文聲音之應感而言。本之情性。卽民有血氣心知之性。喜怒哀樂之情也。度數。十二律上生下生損益之數也。禮義。貴賤隆殺清濁高下各有其義也。生氣之和。造化發育之妙也。五常之行。仁義禮知信之德也。言聖人之作樂。本於人心七情所感之音。而稽考於五聲十二律之度數。而制之以清濁高下尊卑隆殺之節。而各得其宜。然後用之以合天地生氣之和。而使其陽之動而不至於散。陰之靜而不至於密。道人心五常之行。而使剛者之氣不至於怒。柔者之氣不至於懾。天地之陰陽。人心之剛柔。四者各得其中而和暢焉。則交暢於中而發形於外。於是宮君商臣角民徵事羽物。皆安其位而不相奪倫也。此言聖人始因人情而作樂。有度數禮義之詳。而以之和天地之氣。平天下之情。及天氣人情感而太和焉。則樂無怗懘

禮記

之音矣。然後推樂之教以化民成俗也。立之學若樂師掌國學之政。大胥掌學士之版是也。立之等若十三舞勺成童舞象之類是也。廣其節奏。增益學者之所習也。省其文采。省察其音曲之辭。使五聲之相和相應。若五色之雜以成文采也。厚如書惟民生厚之厚。以繩德厚謂檢約其固有之善而使之成德也。律以法度整齊之也。比以次序聯合之也。宮音至大。羽音至小。律之使各得其稱。始於黃鍾之初九。終於仲呂之上六。比之使各得其序。以此法象而寓其事之所行。如宮爲君。宮亂則荒之類。故曰以象事行也。人倫之理。其得失皆可於樂而見之。是樂之所觀。其義深奥矣。此古有是言。記者引以爲證。○道。去聲之行。行。去聲。省。悉井切。稱。去聲。比。毗至切。事行。行。如字。見。音現。樂。音洛。殺。去聲。

土敝則草木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物

不遂。世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。滅平和之德。是以君子賤之也。

土敝。地力竭也。故草木不長。水煩。謂澤梁之入無時。水煩擾而魚鼈不得自如。故不大也。物類之生。必資陰陽之氣。氣衰耗。故生物不得成遂也。此三句。皆以喩世道衰亂。上下無常。故禮慝。男女無節。故樂淫也。樂淫。故哀而不莊。樂而不安。若關雎則樂而不淫。哀而不傷。禮慝。故慢易以犯節。流湎以忘本。若正禮則莊敬而有節。知反而報本也。廣。猶大也。狹。猶小也。言淫樂慝禮。大則使人容爲姦宄。小則使人思爲貪欲。感傷天地條暢之氣。滅敗人心和平之德。是以君子賤之而不用也。感。或作憾。蹷蹷條

暢之氣則與與合生氣之和者反矣滅平和之德則與道五常之行者異矣○長上聲樂而樂音洛

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖違邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善分惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也○應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之道歸焉耳○分去聲

是故君子反情以和

其志。比類以成其行。姦聲亂色不留聰明。淫樂慝禮不接心術。惰慢邪僻之氣不設於身體。使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義。反情。復其情性之正也。情不失其正。則志無不和。比類。分次善惡之類也。不入於惡類。則行無不成。曰不留不接不設。如論語四勿之謂。皆反情比類之事。如此此則百體從令。而義之與比矣。此一節乃學者修身之要法。○行去聲。比毗至反。然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周

還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。大章之章。咸池之備。韶之繼。皆聖人極至之德發於樂者。其輝光猶若可見也。書言光被四表。光天之下。皆所謂至德之光也。四氣之和。四時之和氣也。小大終始。卽前章小大之稱。終始之序也。迭相爲經。卽前篇還相爲宮之說也。○疏曰。八風八方之風也。律。十二月之律也。距冬至四十五日條風至。條者生也。四十五日明庶風至。明庶者迎衆也。四十五日清明風至。清明者芒也。四十五日景風至。景者大也。言陽氣長養也。四十五日涼風至。涼寒也。陰氣行也。四十五

日閶闔風至。閶闔者。咸收藏也。四十五日不周風至。不周者。不交也。言陰氣未合化也。四十五日廣莫風至。廣莫者。大莫也。開陽氣也。○方氏曰。清明者樂之聲。故象天。廣大者樂之體。故象地。終始者樂之序。故象四時。周還者樂之節。故象風雨。○應氏曰。五聲配乎五行之色。故各成文而不亂。八音配乎八卦之風。故各從律而不姦。自一度衍之而至於百。則百度各得其數。猶八卦至於六十四。而其變無窮也。大而日月星辰之度。小而百工器物之度。各有數焉。不止晝夜之百刻也。曰不亂不姦。以至有常。言其常而不紊也。曰相成相生。以至迭相爲經。言其變而不窮也。順其常。則能極其變矣。○還音旋。倡和和。和去聲。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而

不樂。君子之樂道。猶小人之樂欲。君子以道制欲。故坦蕩蕩。小人徇欲忘道。故長戚戚。○樂者之樂。樂如字。餘並音洛。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。承上文而言。所以君子復情和志以修其身。廣樂成教以治乎民。及樂之教行而民知向道。則可以觀君子之德矣。○鄉去聲。德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不可以爲僞。石梁王氏曰。註以志聲容

三者爲本。非也。德有心爲本。性又德之本。然後詩歌舞三者出焉。○劉氏曰。性之端。和順積中者也。德之華。英華發外者也。三者。謂志也。聲也。容也。志。則端之初發者。聲容。則華之旣見者。志動而形於詩。詩成而咏歌。其聲。咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉。三者皆本於心之感物而動。然後被之八音之器。以及干戚羽旄也。情之感於中者深。則文之著於外者明。如天地之氣盛於內。則化之及於物者。神妙不測也。故曰和順積中而英華發外也。由是觀之。則樂之爲樂。可以矯僞爲之乎。

樂者。心之動也。聲者。樂之象也。文采節奏。聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。復亂以飭歸。奮疾而

不拔。極幽而不隱。獨樂其志。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而義立。樂終而德尊。君子以好善。小人以聽過。故曰生民之道。樂爲大焉。動其本。心之動也。心動而有聲。聲出而有文采節奏。則樂飾矣。樂之將作。必先擊鼓以聳動衆聽。故曰先鼓以警戒。舞之將作。必先三舉足以示其舞之方法。故曰三步以見方。再始。謂一節終而再作也。往。進也。亂。終也。如云關雎之亂。歸。舞畢而退就位也。再始以著往者。再擊鼓以明其進也。復亂以飭歸者。復擊鐃以謹其退也。此兩句言舞者周旋進退之事。拔。如拔來赴往之拔言舞之容。雖若奮迅疾速。而不過於疾也。樂之道雖曰幽微難知。而不隱於人也。是故君子以之爲已。則和而平。故獨樂其志。不厭其

道言學而不厭也以之爲人則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不倦也情見於樂之初而見其義之立化成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩滌其邪穢也故曰以下亦引古語結之此章諸家皆以爲論大武之樂以明伐紂之事且以再始爲十一年觀兵十三年伐紂此誤久矣愚謂此特通論樂與舞之理如此耳故曰生民之道樂爲大焉豈可以生民之道莫大於戰伐哉○見音現拔蒲末切好去聲

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

文蔚問如何是章德朱子曰和順積諸中英華發於外便是章著其內之德○馬氏曰樂由陽來陽散其文而以生育爲功故樂主於施禮由陰作陰斂其質而以反朴爲事故禮

主於報。舜生於紹堯而施及於天下。故作大韶。武王生於武功而施及於天下。故作大武。此樂其所自生也。萬物本乎天。故先王以郊明天之道。人本乎祖。故王者禘其祖之所自出。此反其所自始也。○應氏曰。樂有發達動盪之和。宣播而出於外。一出而不可反。故曰施。禮有交際酬答之文。反復而還於內。故曰報。韶濩夏武。皆章德而導和。祭享朝聘。皆報情而反始。所謂反者。有收斂之節也。○施去聲。樂其樂音洛。

所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。天子賜車。則上公及同姓侯伯金輅。異姓則象輅。四衛則革輅。蕃國則木輅。受於天子。則總謂之大輅也。龍旂九旒。亦上公。侯伯則七旒。子男則五旒也。寶龜

則以青黑爲之緣飾。牛羊非一。故稱羣。此明報禮之事。○石梁王氏曰。此八句專言禮。與上下文不相承。當是他篇之錯簡。○緣。去聲。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。

劉氏曰。人情感物無常。固多變。然既發於聲音而爲樂。則其哀樂一定而不可變矣。事理隨時有異。固多易也。然既著之節文而爲禮。則其威儀一定而不可易矣。惟其不可變。故使人佚能思初。安能惟始。和順道德而純然罔閒。所謂統同也。惟其不可易。故使人親疎有序。貴賤有等。謹審節文而截然不亂。所謂辨異也。此禮樂之說。所以管攝乎人情也。

窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。禮樂偩天地之情。達

神明之德。降興上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之節。

朱子曰。偩依象也。○劉氏曰。人情理同而氣異。同則本一。異則變多。樂以統同。故可使人窮其本之本同。而知其變之異。人情理微而欲危。微則誠隱。危則僞生。禮以辨異。故可使人去其欲之僞。而著其理之誠也。窮本知變者。感通之自然。故曰情。著誠去僞者。修爲之當然。故曰經。○愚謂禮樂之作。道與器未始相離。故曰凝是精粗之體也。○去上聲。偩音負。離。去聲。

是故大人舉禮樂。則天地將爲昭焉。天地訢合。陰陽相得。煦嫗覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角觡生。蟄蟲昭蘇。羽者嫗伏。毛者孕鬻。胎生者不殰

而卵生者不殰則樂之道歸焉耳大人舉禮樂言聖人在天子之位而制禮作樂也天地將爲昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也訢與欣同訢合和氣之交感即陰陽相得之妙也天以氣煦之地以形嫗之天煦覆而地嫗育是煦嫗覆育萬物也屈生曰勾謂勾曲而生者也角之無䚡者曰觡䚡謂角外皮之滑澤者蟄藏之蟲初出如暗而得明如死而更生故曰昭蘇也嫗伏體伏而生子也孕鬻妊孕而育子也殰未及生而胎敗也殈裂也凡物皆得自生自育而無所害者是皆歸於聖人禮樂參贊之道耳○訢音欣煦吁句切嫗於句切覆覆去聲區音勾觡音格伏扶又切鬻音育殰音瀆殈吁闃切樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列

籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也禮樂之事有道有器前經皆言禮樂之道此以器言謂道之精者非習藝習事者所能知也干揚皆舞者所執商祝習知殷禮者殷尚質喪禮以質爲主故兼用殷禮也北面位之卑也宗廟之敬在尸喪禮之哀在主人在尸與主人之後其輕可知也德行在君尸主人童子有司習於藝宗祝商祝習於事故上下先後之序如此○

石梁王氏曰。德成而上。註云。德。三德也。漢儒訓解。每以三德爲德。○行。去聲。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道古。脩身及家。平均天下。此古樂之發也。厭之。故惟恐臥。好之。故不知倦。如彼外之也。如此。內之也。旅。衆也。或進或退。衆皆齊一。無參差也。和正以廣。無姦聲也。弦匏笙簧之器雖多。必會合相守。待擊拊鼓。

然後作也。文謂鼓也。武謂金鐃也。樂之始奏先擊鼓。故云始奏以文。亂者。卒章之節。欲退之時。擊金鐃而終。故云復亂以武。相。即拊也所以輔相於樂。治亂而使之理。故云治亂以相也。訊。亦治也。雅。亦樂器也。過而失節謂之疾。奏此雅器以治舞者之疾。故云訊疾以雅也。於此而語樂。是道古樂之正也。知古樂而明脩身之道。則家齊國治而天下平矣。○方氏曰。鼓聲爲陽。故謂之文。鐃聲爲陰。故謂之武。平。言無上下之偏。均。言無遠近之異。○相。去聲。

今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏儒。獶雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。

進俯退俯。謂俯僂曲折。行列雜亂也。姦聲以濫。即前章所謂滌濫之音。謂姦邪之聲。侵濫不正也。溺而不止。即前章

所謂狄成之音。謂其聲沉淫之久也。及俳優雜戲。侏傿短小之人。如獮猴之狀。閒雜於男子婦人之中。不復知有父子尊卑之等。作樂雖終。無可言者。況可與之言古道乎。獶與猱同。○傿。儒同。獶。乃刀切。行。音杭。閒。去聲。復。扶又切。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者。與音相近而不同。文侯曰。敢問何如。子夏對曰。夫古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音

祁訓

之謂樂。詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。四時當謂不失其序也。妖祥。祥亦妖也。書言亳有祥。大當。大化之均調也。作爲父子君臣以爲紀綱是一句讀。言聖人立父子君臣之禮。爲三綱六紀之目也。綱。維綱大繩。紀附綱小繩。綱目則附於紀也。三綱。謂君爲臣綱。父爲子綱。夫爲妻綱也。六紀。謂諸父有善。諸舅有義。族人有敘。昆弟有親。師長有尊。朋友有舊也。先序之以禮。乃可和之以樂。故然後有正六律。以下之事。周子曰。古者聖王制禮法。脩教化。三綱正。九疇敘。百姓大和。萬物咸若。乃作樂以宣八風之氣。以平天下之情。意蓋本此。詩大雅皇矣之篇。莫。靜也。德音。名譽也。俾當依詩

作比子夏引詩以證德音之說○嚴氏曰王季雖無心於干譽然其德明而類長而君順而比自不可掩類者明之克君者長之推比者順之積克明謂知此理克類謂觸類而通一理混融徹上徹下也君又尊於長學記言能爲長然後能爲君是也以之君臨大邦則克順而能和其民克比而能親其民順言不擾比則驩然相愛矣比及文王其德無有可悔從容中道無毫髮之慊也言王季之德傳于文王而益盛故能受天之福而延于子孫也○當去聲疢丑亦切莫音默王去聲俾讀爲比皮又切祉音恥施音異長上聲比去聲從七容切中去聲

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衞音趨數煩志齊音敖辟

喬志。此四者皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。溺音淫溺之音也。濫者泛濫之義。謂泛及非己之色也。燕者晏安之意。謂耽於娛樂而不反也。趨數迫促而疾速也。敖辟倨肆而偏邪也。四者皆以志言。淫溺較深。煩驕較淺。然皆以害德。故不可用之宗廟。○趨音促。數音速。敖去聲。辟音僻。喬音驕。詩云。肅雝和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雝雝和也。夫敬以和。何事不行。詩周頌有瞽之篇。因上文言溺音害德。祭祀弗用。故引之。為人君者。謹其所好惡而已矣。君好之則臣為之。上行之則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。德音之正。溺音之邪。皆易以感人。故人君不可不謹所好惡也。

詩。大雅板之篇。誘。詩作牖。○好惡易並去聲。

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪。此六者德音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酳酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

鞉。鞉如鼓而小。持柄搖之。旁耳自擊。椌。楬。柷敔也。壎。上六孔。燒土爲之。篪。大者長尺四寸。小者尺二寸。竹也。六者皆質素之聲。故云德音。既用質素爲本。然後用鐘磬竽瑟四者華美之音以贊其和。干。楯也。戚。斧也。武舞所執。旄。旄牛尾也。狄。翟雉羽也。文舞所執。此則宗廟之樂也。酳。說見前篇。有事於宗廟。則有獻酬酳酢之禮也。宗廟朝廷無非禮樂之用。所以貴

賤之官序。長幼之尊卑。自今日而垂之後世也。○椌音腔。坊本音控。又音空。楬丘八切。壎音喧。坊本音宣。篪音池。長上聲。鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲則思武臣。鏗然有聲。號令之象也。號令欲其威嚴。橫則盛氣之充滿也。令嚴氣壯。立武之道。故君子聽之而思武臣。○橫古曠切。石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲則思死封疆之臣。舊說。磬。讀爲罄。上聲。謂其聲音罄罄然所以爲辨別之意。死生之際。非明辨於義而剛介如石者不能決。封疆之臣。致守於彼此之限。而能致死於患難之中。故君子聞聲而知所思也。○磬上聲。別必列切。難去聲。絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必爲之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲妻切有廉劌裁割之義人有廉隅則志不誘於欲士無故不去琴瑟有以也夫竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣舊說濫爲擥聚之義故可以會可以衆畜聚之臣謂節用愛人容民畜衆者非謂聚斂之臣也○劉氏曰竹聲汎濫汎則廣及於衆而衆必歸之故以立會聚而君子聞竹聲則思容民畜衆之臣也○濫上聲畜敕六切擥覽同斂去聲鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之

也。讙謂讙囂也。其聲諠雜。使人心意動作。故能進發其衆。前言武臣泛言之也。此專指將帥而言。蓋師以鼓進。而進之權在主將也。彼。謂樂聲也。合之。契合於心也。○應氏曰。八音舉其五。而不言匏土木者。匏聲短滯。土聲重濁。木聲樸質。而無輕清悠颺之韻。然木以擊鼓。而匏亦在竽笙之中矣。

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰。夫武之備戒之已久。何也。對曰。病不得其衆也。賓牟。姓。賈。名。孔子問大武之樂。先擊鼓備戒已久。乃始作舞何也。賈答言武王伐紂之時。憂病不得士衆之心。故先鳴鼓以戒衆。久乃出戰。今欲象此。故令舞者久而後出也。

咏歎之淫液之何也。對曰。恐不逮事也。此亦孔子問而賈答也。聲歎長咏而歎也。淫液。聲音之連延。流液不絕之

親。逮。及也。言武王恐諸侯後至者不及戰事。故長歌以致其望慕之情也。

發揚蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。

問初舞時即手足發揚蹈地而猛厲。何其太蚤乎。賈言象武王及時伐紂之事。故不可緩。然下文孔子言是太公之志則此答非也。

武坐致右憲左。何也。對曰。非武坐也。

坐。跪也。問舞武樂之人何故忽有時而跪以右膝至地。而左足仰之。何也。憲讀爲軒。軒輊之軒。賈言非武人坐。坐舞法無坐也。然下文孔子言武亂皆坐。是周召之治。則武舞有坐。此答亦非也。○憲。音軒。召音邵。

聲淫及商。何也。對曰。非武音也。子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。子曰。

唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也句淫貪欲之意也武樂之中有貪商之聲則是武王貪欲紂之天下故取之也賈言非武樂之聲也孔子又問既非武樂之聲則是何樂聲乎賈又言此典樂之官失其相傳之說也若非失其所傳之眞而謂武王實有心於取商則是武王之志有荒繆矣豈精明神武應天順人之志哉孔子於是然其言而謂其言與萇弘相似也一說商聲爲殺伐之聲淫謂商聲之長也若是武樂之音則是武王有嗜殺之心矣故云志荒也○唯上聲

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事

也。發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。免席。避席也。備戒已久。所謂遲也。久立於綴。是遲而又久也。孔子言作樂者倣象其成功。故將舞之時。舞人總持干盾。如山之立。嶷然不動。此象武王持盾以待諸侯之至。故曰武。武王之事也。所以發揚蹈厲。象太公威武鷹揚之志也。亂。樂之卒章也。上章言復亂以武。言武舞將終而坐。象周公召公文德之治。蓋以文而止武也。○語。去聲。且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左召公右。六成復綴以崇天子。成者。曲之一終。書云。簫韶九成。孔子又言武之舞也。初自南第一位而北至第二位。故云始而北出也。此是一成。再成。則舞者從第二位至第三位。象滅

商也。三成。則舞者從第三位至第四位。極於北而反乎南。象克殷而南還也。四成。則舞者從北頭第一位却至第二位。象伐紂之後。疆理南方之國也。五成。則舞者從第二位至第三位乃分爲左右。象周公居左召公居右也。綴。謂南頭之初位也。六成。則舞者從第三位而復于南之初位。樂至六成而復初位。象武功成而歸鎬京。四海皆崇武王爲天子矣。○陳氏曰。樂終而德尊也。

夾振之而駟伐盛威於中國也。

此又申言武始北出以下事。二人夾舞者而振鐸以爲節。則舞者以戈矛四次擊刺。象伐紂也。駟讀爲四。伐如奏誓四伐五伐之伐。此象武王之兵所以盛威於中國也。一說。引君執干戚就舞位。讀天子連下句。但舊註以崇訓充。則未可通耳。四伐或象四方征伐。武勝殷而滅國者五十。則亦有東征西討南征北伐之事矣。○名。音部。綴。音拙。下同。

分夾

而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也分部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進也濟猶成也此於武王之事爲早成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也○分去聲行音杭且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿反讀爲及言牧野克殷師之後即至紂都也殷後不曰封而曰投者舉而徙置之辭也然封微子於

宋。在成王時。此特歷敘黃帝堯舜禹湯之次而言之耳。其曰未及下車而封。與下車而封。先後之辭。讀者不以辭害意可也。行商容。即書所謂式商容閭也。弛政。解散紂之虐政也。一說。謂罷其征役。倍祿。祿薄者倍增之也。○女音汝。反音及。行去聲。濟河而西。馬散之華山之陽而弗復乘。牛散之桃林之野而弗復服。車甲衅而藏之府庫而弗復用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建櫜。然後天下知武王之不復用兵也。衅與釁同。以血塗之也。凡兵器之載。出則刃向前。入則刃向後。今載還鎬京而刃向後。有似於倒。故云倒載也。建。讀爲鍵。鍵。鎖也。櫜。韜兵器之具。兵器皆以鍵櫜閉藏之。示不用

也。封將帥爲諸侯。賞其功也。今詳文理。名之曰建櫜一句。當在虎皮之下。將帥之上。○復扶又切。衅。許靳切。將。去聲。建。上聲。櫜。音高。散軍而郊射。左射貍首。右射騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂。而民知孝。朝覲。然後諸侯知所以臣。耕藉。然後諸侯知所以敬。五者天下之大教也。散軍。放散軍伍也。郊射習射於郊學之中也。左東學也。在東郊。東學之射。歌貍首之詩以爲節。右。西學。在西郊。西學之射。則歌騶虞之詩以爲節也。貫。穿也。革。甲鎧也。軍中不習禮。其射但主於穿札。今既行禮射。則此射止而不爲矣。裨冕。見曾子問。搢。插也。說劍。解去其佩劍也。○左射右射射。音石。說。音脫。朝。音潮。

食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酳。冕而總干。所以教諸侯之弟也。若此。則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久。不亦宜乎。冕而總干。謂首戴冕而手執干盾也。餘說各見前篇孔子語賓牟賈武樂之詳。其言止此。○食音嗣。更平聲。大音泰。弟音悌。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心油然生矣。易直子諒之心生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。致。謂研窮其理也。樂由中出。故以治

心言之。子諒從朱子說讀爲慈良。樂之感化人心。至於天而且神。可以識窮本知變之妙矣。○朱子曰。易直子諒之心一句。從來說得無理會。却因見韓詩外傳。子諒作慈良字。則無可疑矣。○易去聲。則樂樂則之樂。樂音洛。致禮以治躬則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。禮自外作。故以治躬言之。此言著誠去僞之心。不可少有間斷。○樂音洛。易去聲。

故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。

故德煇動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰致禮樂之道。舉而錯之天下無難矣。動於內。則能治心矣。動於外。則能治躬矣。極和極順。則無斯須之不和不順矣。所以感人動物。其效如此。德以煇言。乃英華發外之驗。理發諸外。是動容周旋之中禮。君子極致禮樂之道。其於治天下樂乎何有。○易去聲。錯音措。中去聲。治平聲。

也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。禮減而不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂。

樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。馬氏曰。以體言之。禮減樂盈。以用言之。禮進樂反。樂動於內。故其體主盈。蓋樂由中出。而爲人心之所喜。禮動於外。故其體主減。蓋禮自外作。而疑先王有以强世也。禮主減。故勉而作之。而以進爲文。樂主盈。故反而抑之。而以反爲文。故七介以相見。不然則已慤。三辭三讓而至。不然則已蹙。一獻之禮。而賓主百拜。日莫人倦而齊莊正齊。此皆勉而進之者也。進旅退旅。以示其和。弦匏笙簧。會守拊鼓。以示其統。治亂則以相。訊疾則以雅。作之以柷。止之以敔。此皆反而抑之者也。減而不進。則幾於息矣。故銷。盈而不反。則至於流矣。故放。先王知其易偏。故禮則有報。樂則有反。禮有報者。資於樂也。樂有反者。資於禮也。○劉氏曰。禮之儀動於外。必謙卑退讓以自牧。故主於減殺。樂之德動於中。必和順充積而後形。故

主於盈盛。蓋樂由陽來。故盈。禮自陰作。故減也。然禮之體雖主於退讓。而其用則貴乎行之以和。故以進爲文也。樂之體雖主於充盛。而其用則貴乎抑之以節。故以反爲文也。禮若過於退讓而不進。則威儀銷沮。必有禮勝則離之失。樂過於盛滿而不反。則意氣放肆。必有樂勝則流之弊。故禮必有和以爲減之報。報者相濟之意也。樂必有節以爲盈之反。反者。知止之謂也。禮減而得其和以相濟則從容欣愛而樂矣。此樂以和禮也。樂盈而得其節以知止。則優柔平中而安矣。此禮以節樂也。禮樂相須並用而一歸於無過無不及之中。而合其事理之宜。故曰禮之報。樂之反。其義一也。○報。如字。則樂樂。樂音洛。强。上聲。莫音暮。齊莊齊。音齋。易。殺。並去聲。從。七容切。

夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道

也。聲音動靜。性術之變盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐無亂。先王恥其亂。故制雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠廉肉節奏。足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。方氏曰。聲足樂者。樂其道。文足論者。論其理也。道所以制用而有節。故雖樂而不至於流。理所以明義而無窮。故可論而不至於息。曲者聲之柔。若絲是也。直者聲之剛。若金是也。繁者聲之雜。若笙是也。瘠者聲之純。若磬是也。廉者聲之清。若羽是也。肉者聲之濁。若宮是也。

節者。聲之制。若徵是也。奏者。聲之作。若合是也。○劉氏曰。人情有所樂。而發於詠歌。詠歌之不足而不知手舞足蹈。則性情之變。盡於此矣。故人情不能無樂。樂於中者。不能不形於外。而爲歌舞。形於歌舞。而不爲文辭以道之。於禮義。則必流於荒亂矣。先王恥其然。故制爲雅頌之聲。詩以道迪之。使其聲音足以爲娛樂。而不至於流放。使其文理足以爲講明。而不至於怠息。使其樂律之清濁高下。或宛轉而曲。或徑出而直。或豐而繁。或殺而瘠。或棱隅而廉。或圓滑而肉。或止而節。或作而奏。皆足以感發人之善心。而不使放肆之心。邪僻之氣。得接於吾身焉。是乃先王立樂之方法也。○樂者立樂樂。如字。餘音洛。耐。音能。道。論。並去聲。肉。而救切。徵。上聲。殺。去聲。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之

中。長幼同聽之。則莫不和順。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。故樂者審一以定和。比物以飾節。節奏合以成文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王立樂之方也。

應氏曰。一者。心也。心一而所應者不一。守一以凝定其和。雜比以顯飾其節。及其成文。可以合和至親至嚴之倫。附親其至疏至衆者。蓋樂發於吾心。而感於人心。無二理也。○劉氏曰。作樂之道。先審人聲之所形。或風或雅或頌。或喜或敬或愛。各從一體。以定其調度之和。然後比之樂器之物。以飾其節奏。此一條。言樂以和禮也。○長。上聲。比。音避。

故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其

俯仰詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。
行列得正焉。進退得齊焉。故樂者。天地之命。
中和之紀。人情之所不能免也。天地之敎命。中和之統紀。
所以防範人心者在是。曰莊。曰正。曰齊。曰紀。皆言禮之節樂。○要。平聲。行。音杭。夫樂
者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之
所以飾怒也。故先王之喜怒。皆得其儕焉。喜
則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮
樂可謂盛矣。皆得其儕。言各從其類。喜非私喜。怒非私怒也。○儕。音柴。子
贛見師乙而問焉。曰。賜聞聲歌各有宜也。如

賜者宜何歌也。師乙曰。乙賤工也。何足以問所宜。請誦其所聞。而吾子自執焉。寬而靜。柔而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆直而慈愛者。宜歌商。溫良而能斷者。宜歌齊。夫歌者。直己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。子贛。孔子弟子端木賜也。樂師名乙。各有宜。言取詩之興趣。以理其情性。使合於宜也。有此德而宜此歌。是正直己身而敷陳其德也。故曰直己而陳德。動己性天之流行也。

動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應○方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔緩者宜歌之而變其柔爲剛斷齊音柔緩故性剛決者宜歌之而終至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也○好去聲斷丁玩切應去聲與去聲

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

保猶安也言安於勇安於義而不移也○疏曰宋是商後此商人謂宋人也○識音志下同斷丁玩切下同

故歌者上如抗下

如隊。曲如折。止如槀木。倨中矩。句中鉤。纍纍乎端如貫珠。故歌之爲言也。長言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟嘆之。嗟嘆之不足。故不知手之舞之足之蹈之也。子貢問樂。上如抗。下如隊。言歌聲之高者如抗舉。其下者如墜墮也。槀木枯木也。倨微曲也。句甚曲也。端正也。長言之。所謂歌永言也。○朱子曰。看樂記大段形容得樂之氣象。當時許多名物度數。人人曉得。不須說出。故止說樂之理如此。其妙。今許多度數都沒了。只有許多樂之意思是好。只是沒頓放處。又曰。今禮樂之書皆亡。學者但言其義。至於器數。則不復曉。蓋失其本矣。○隊。音墜。中。去聲。說。音悅。思。去聲。

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復館謂主國有司所授館舍也復招魂復魄也如於其國其禮如在本國也道路也乘車其所自乘之車也在家則升屋之東榮車向南則左在東也綏讀為緌旌旗之旄也去其旒而用之耳凡五等諸侯之復人數視命數今轂上狹止容一人○乘去聲綏而追切其輤有裧緇布裳帷素錦以為屋而行輤載柩之車上覆飾也輤象宮室舊說輤用染赤色以蒨而名裧者輤之四旁所垂下者緇布裳帷者輤下棺外用緇色之布為裳帷以圍繞棺也素錦以為屋者用素錦為小帳如屋以覆棺之上設此飾乃行也○輤倩

並音倩。綅，尺占切。覆，芳又切。至於廟門。不毀牆。遂入。適所殯。唯輤爲說於廟門外。廟門。殯宮之門也。不毀牆。謂不拆去裳帷也。所殯在兩楹閒。脫輤於門外者。既入宮室。則不必象宮之輤也。故脫之。○說音脫。下節同。

大夫士死於道。則升其乘車之左轂。以其綏復。如於館死。則其復如於家。大夫以布爲輤而行。至於家而說輤。載以輲車。入自門。至於阼階下而說車。舉自阼階升。適所殯。布輤。以白布爲輤也。輲讀爲輇。音與船同。說文有輻曰輪。無輻曰輇。有輻者。別用木以爲輻也。無輻者。合大木爲之也。大夫初死。及至家。皆用輇車載之。今至家而脫去輤。則惟尸在輇車上

耳。故云載以輇車。凡死於外者。尸入自門。升自阼階。柩則入自闕。升自西階。周禮。殯則於西階之上。惟死於外者。殯當兩楹之中。蓋不忍遠之也。○遠。去聲。士輤葦席以爲屋。蒲席以爲裳帷。士卑。故質略如此。凡訃於其君曰君之臣某死。父母妻長子。曰君之臣某之某死。君訃於他國之君。曰寡君不祿。敢告於執事。夫人曰寡小君不祿。大子之喪。曰寡君之適子某死。君與夫人訃。不曰薨而曰不祿。告他國謙辭也。敢告於執事者。凶事不敢直指君身也。○長。上聲。大。音泰。適。音的。下節同。大夫訃於同國適者。曰某不祿。訃於士。亦曰某不祿。訃於

他國之君。曰君之外臣寡大夫某死。訃於適者。曰吾子之外私寡大夫某不祿。使某實。訃於士。亦曰吾子之外私寡大夫某不祿。使某實。適者。謂同國大夫位命相敵者。外私。在他國而私有恩好者也。實讀爲至。言爲訃而至此也。○適並音敵。實音至。好爲並去聲。士訃於同國大夫曰某死。訃於士。亦曰某死。訃於他國之君。曰君之外臣某死。訃於大夫。曰吾子之外私某死。訃於士。亦曰吾子之外私某死。士卑。故其辭降於大夫。大夫次於公館以終喪。士練而歸。士次於公館。

大夫居廬。士居堊室。此言君喪。則大夫居喪之次。在公館之中。終喪乃得還家。若邑宰之士。至小祥得還其所治之邑。其朝廷之士。亦留次公館以待終喪。廬在中門外東壁。倚木爲之。故云倚廬。堊室在中門外屋下。壘墼爲之。不塗墍。○劉氏曰。鄭云居堊室。亦謂邑宰也。朝士亦居廬。蓋斬衰之喪。居廬。既練居堊室。朝士大夫皆斬衰。未練時皆當居廬也。大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服。如士服。石梁王氏曰。父母喪。自天子達。周人重爵。施於尊親乃異其服。非也。周公制禮時。恐其弊未至此。○爲其爲。去聲。下二節倣此。士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服。如士服。大夫之適子服大夫之服。大夫適子雖未爲士。亦得服大夫之服。則爲士

而服大夫服可知矣。今此所言士。是大夫之庶子爲士者也。庶子卑。故不敢服尊者之服。所以止如士服也。孟子言齊疏之服自天子達。而此經之文若此。蓋大夫喪禮亡。不得聞其說之詳矣。

大夫之庶子爲大夫。則爲其父母服大夫服。其位與未爲大夫者齒。大夫庶子若爲大夫。可以大夫之喪服喪其親。然其行位之處。則與適子之未爲大夫者相齒列。○疏曰。此庶子雖爲大夫。其年雖長於適子。猶在適子下。使適子爲主也。

士之子爲大夫。則其父母弗能主也。使其子主之。無子。則爲之置後。石梁王氏曰。此最無義理。充其說。則是子爵高。父母遂不能子之。舜可臣瞽瞍。皆齊東野人語也。○下爲去聲。

大夫卜宅與葬日。有司麻

衣布衰布帶因喪屨緇布冠不蕤占者皮弁。卜宅卜葬地也。有司。治卜事之人也。麻衣。白布深衣也。布衰者。以三升半布爲衰。長六寸。廣四寸。就綴於深衣前當胷之上。布帶。以布爲帶也。因喪屨。因喪服之繩屨也。蕤與緌同。古者緇布冠無緌。後代加蕤。故此明言之也。有司爲卜。故用半吉半凶之服。占者。卜龜之人也。尊於有司。故皮弁。其服彌吉也。皮弁者。於天子則爲視朝之服。諸侯大夫士。則爲視朔之服也。○衰。音催。蕤。而追切。如筮則史練冠長衣以筮占者朝服。筮史。筮人也。練冠。縞冠也。長衣。與深衣制同。而以素爲純。純。緣。古者審卦爻吉凶之人也。朝服卑於皮弁服。以筮輕於卜也。○朝。音潮。純。音準。緣。去聲。大夫之喪既薦馬。薦馬者哭踊出乃包奠而讀書。薦。進。

也。駕車之馬。每車二匹。按既夕禮。柩初出至祖廟。設遷祖之奠訖。乃薦馬。至日側祖奠之時。又薦馬。明日設遣奠時。又薦馬。此言既薦馬。謂遣奠時也。馬至則車將行。故孝子感之而哭踊。包奠者。取遣奠牲之下體。包裹而置於遣車。以送死者。馬至在包奠之前。而云出乃包奠者。明包奠爲出之節也。讀書者。既夕云。書賵於方。方。版也。謂書賵奠賻贈之人名與其物於版。柩將行。主人之史。於柩東。西面而讀之。此明大夫之禮與士同。○遣。去聲。

大夫之喪。大宗人相。小宗人命龜。卜人作龜。

大宗人。小宗人。即大宗伯小宗伯也。相。佐助禮儀也。命龜。告龜以所卜之事也。作龜。鑽灼之也。○劉氏曰。大宗人。或是都宗人。小宗人。或是家宗人。掌都家之禮者。○相。去聲。

復。諸侯以襃衣冕服爵弁服。

復。解見前。襃衣者。始命爲諸侯之衣。

及朝覲時天子所加賜之衣也。冕服者。上公自袞冕而下。備五冕之服。侯伯自鷩冕而下。其服四。子男自毳冕而下。其服三。諸侯之復也。兼用褒衣及冕服爵弁之服也。**夫人稅衣揄狄狄稅素沙**。此言夫人始死所用以復之衣也。稅衣色黑而緣以纁。揄與搖同。揄狄色青。江淮而南。青質而五色皆備成章曰搖。狄狄當爲翟。翟雉名也。此服蓋畫搖翟之形以爲文章。因名也。狄稅素沙。言自搖翟至稅衣。皆用素沙爲裏。即今之白絹也。○按內司服。六服者。褘衣。揄狄。闕狄。鞠衣。展衣。褖衣也。○儀禮註云。王之服九。而祭服六。后之服六。而祭服三。王之服。衣裳之色異。后之服。連衣裳而其色同。以婦人之德本末純一故也。王之服襌而無裏。后之服裏而不襌。以陽成於奇。陰成於偶故也。○稅讀爲褖。褖音彖。揄音搖。緣。去聲。襌。音丹。**內子以鞠衣褒衣素沙**。下

大夫以襢衣其餘如士復西上內子卿之適妻也其服用鞠衣此衣蓋始命爲內子時所褎賜者故云鞠衣褎衣也亦以素沙爲裏下大夫謂下大夫之妻也襢周禮作展其餘如士者謂士妻之復用褖衣內子與下大夫之妻復亦兼用褖衣也復西上者復之人數多寡各如其命數若上公九命則復者九人以下三命則用三人北面則西在左左爲陽冀其復生故尚左也尊者立於左○襢之彥切

大夫不揄絞屬於池下此言大夫喪車之飾揄翟雉也絞青黃之繒也池織竹爲之形如籠衣以青布若諸侯以上則畫揄翟於絞而屬於池之下大夫降於人君故不揄絞屬於池下也○揄音搖絞音交屬音燭

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭

穆。雖王父母在亦然。附。讀為祔。祖為士。孫為大夫而死。可以祔祭於祖之為士者。故曰大夫祔於士。若祖為大夫。孫為士而死。不可祔祭於祖之為大夫者。惟得祔祭於大夫之兄弟為士者。故曰士不祔於大夫。祔於大夫之昆弟。若祖之兄弟無為士者。則從其昭穆。謂祔於高祖之為士者。若高祖亦是大夫。則祔於高祖昆弟之為士者也。雖王父母在亦然者。謂孫死應合祔於祖。今祖尚存無可祔。亦是祔於高祖也。小記云。中一以上而祔。與此義同。婦附於其夫之所附之妃。無妃則亦從其昭穆之妃。妾附於妾祖姑。無妾祖姑則亦從其昭穆之妾。夫所祔之妃。夫之祖母也。昭穆之妃。亦謂閒一代而祔高祖之妃也。妾亦然。男子附於王父則配。女子

附於王母則不配。男子死而祔祖者。其祝辭云。以某妃配某氏。是并祭王母也。未嫁之女。及嫁未三月而死。歸葬女氏之黨者。其祔於祖母者。惟得祭祖母。不祭王父也。故云祔於王母則不配。蓋不言以某妃配某氏耳。有事於尊者可以及卑。有事於卑者不敢援尊也。公子附於公子。疏曰。若公子之祖爲君。公子不敢祔之。祔於祖之兄弟爲公子者。不敢戚君故也。君薨。大子號稱子。待猶君也。君在稱世子。君薨則稱子。踰年乃得稱君也。僖九年傳云。凡在喪。王曰小童。公侯曰子。待猶君者。謂與諸侯並列。供待之禮。猶如正君也。○大音泰。傳去聲。有三年之練冠。則以大功之麻易之。唯杖屨不易。大功之服。爲殤者凡九條。其長殤皆九月。中殤皆七月。皆降服也。又有降服者六條。

正服者五條。正服不降者三條。義服者二條。皆九月。詳見儀禮。此章言居三年之喪。至練時首絰已除。故云有三年之練冠也。當此時忽遭大功之喪。若是降服。則其衰七升。與降服齊衰葬後之服同。故以此大功之麻絰易去練服之葛絰也。惟杖屨不易者。言大功無杖無可改易。而三年之練。與大功初喪。同是繩屨耳。○爲去聲。長上聲。

有父母之喪尚功衰。而附兄弟之殤則練冠附。於殤稱陽童某甫。不名神也。

三年喪練後之衰。升數與大功同。故云功衰也。此言居父母之喪。猶尚身著功衰。而小功兄弟之殤。又當祔祭。則仍用練冠而行禮。不改服也。祝辭稱陽童者。庶子之殤。祭於室之白處。故曰陽童。宗子爲殤。則祭於室之奥。故稱陰童。童者。未成人之稱也。今按已是曾祖之適。與小功兄弟同曾祖。其死者及

其父皆庶人不得立祖廟故曾祖之適孫爲之立壇而祔之若已是祖之適孫則大功兄弟之殤得祔祖廟其小功兄弟之殤則祖之兄弟之後也今以練冠而祔謂小功及緦麻之殤耳若正服大功則變練冠矣某甫者爲之立字而稱之蓋尊而神之則不可以名呼之也○衰音催著入聲適音的爲去聲

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶絰兄弟異居而計至雖以哭對其來計之人以哀傷之情重不暇他言也其帶絰之麻始皆散垂謂大功以上之兄弟至三日而後絞之也小功以下不散垂○散上聲

未服麻而奔喪及主人之未成絰也疏者與主人皆成之親者終其麻帶絰之日數若聞計未及服麻而即奔喪者以道路既近聞

死卽來。此時主人未行小斂。故未成絰。小功以下謂之疏。疏者值主人成服之節。則與主人皆成之。大功以上謂之親。親者奔喪而至之時。雖值主人成服。已必自終竟其散麻帶絰之日數。而後成服也。

主妾之喪則自祔至於練祥皆使其子主之。其殯祭不於正室。女君死而妾攝女君。此妾死則君主其喪。其祔祭亦君自主。若練與大祥之祭。則其子主之。殯祭不於正室者。雖嘗攝女君。猶降於正適。故殯與祭不得在正室也。不攝女君之妾。君則不主其喪。

君不撫僕妾。死而君不撫其尸者。略於賤也。

女君死則妾爲女君之黨服。攝女君則不爲先女君之黨服。女君死而妾猶服其黨。是徒從之禮也。妾攝女君則不服。以攝位稍尊也。○爲。去聲。

聞兄弟

之喪大功以上見喪者之鄉而哭。奔喪禮云齊衰望鄉而哭大功望門而哭此言大功以上謂降服大功者也凡喪服降服重於正服○上上聲

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓。適往也往送兄弟之葬而不及當送之時乃遇主人葬畢而反則此送者不可隨主人反哭必自至墓所而後反也○適如字

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之。小功緦麻疏服之兄弟也彼無親者主之而已主其喪則當爲之畢虞祔之祭也

凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊。疏曰不以殺禮而待新弔之賓也言凡者五服悉然○殺去聲

大夫之哭大夫弁絰大夫與殯亦弁絰。大夫之喪既成服而大夫往弔則身

著錫衰。首加弁絰。弁絰者。如爵弁而素。加以環絰也。若與其殯事。是未成服之時也。首亦弁絰。但身不錫。錫衰耳。不錫衰。則皮弁服也。○與去聲。**大夫有私喪之葛。則於其兄弟之輕喪則弁絰。**私喪。妻子之喪也。卒哭以葛代麻。於此時而遭兄弟之喪。雖緦麻之輕。亦用弔服。弁絰而往。不以私喪之末臨兄弟也。大夫降旁親。於緦麻兄弟無服。○疏曰若已成服則錫衰。未成服則身素裳而首弁絰也。

爲長子杖則其子不以杖即位。其子。長子之子也。祖不厭孫。此長子之子亦得杖。但與祖同處。不得以杖獨居巳位耳。○爲去聲。長上聲。厭入聲。處上聲。**爲妻父母在不杖不稽顙。**此謂適子妻死。其禮如此。然大夫主適婦之喪。故其夫不杖。若父沒母存。母不主喪。則子可以杖。但不稽

顙耳。此并言之。讀者不以辭害意可也。○爲去聲。稽上聲。下並同。并去聲。母在不

稽顙。稽顙者其贈也。拜。贈謂人以物來贈已助喪事也。母在雖不稽顙。惟拜謝此贈物之人。則可以稽顙。故云稽顙者其贈也。拜。一說。贈謂以物送別死者即既夕禮所云。賵用制幣也。

違諸侯之大夫不反服。違大夫之諸侯不反服。違。去也。已本是國君之臣。今去國君而往爲他國大臣。夫之臣。是自尊適卑。若舊君死。已不反服。以仕於卑臣。不可反服於前之尊君也。本是大夫之臣。今去而仕爲諸侯之臣。是自卑適尊。若反服卑君。則爲新君之恥矣。故亦不反服。若新君與舊君等。乃爲舊君服也。

喪冠條屬。以別吉凶。三年之練冠亦條屬右縫。小功以下左。喪冠以一條繩屈而

屬於冠以爲冠之武而垂下爲纓故云喪冠條屬屬猶著也言著於冠也是纓與武共此一繩若吉冠則纓與武各一物玉藻云縞冠玄武之類是也吉凶之制不同故云別吉凶也三年練冠小祥之冠也其條屬亦然吉冠則辟縫向左左爲陽吉也凶冠則辟縫向右右爲陰凶也小功緦麻之服輕故辟縫向左而同於吉○屬音燭下同別必列切著入聲

緦冠繰纓大功以上散帶緦服之纓其麤細與朝服十五升之布同而縷數則半之治其縷不治其布冠與衰同是此布也但爲纓之布則加以灰澡治之耳故曰緦冠繰纓繰讀爲澡大功以上服重初死麻帶散垂至成服乃絞小功以下初死即絞也○繰音早散上聲朝音潮

朝服十五升去其半而緦加灰句**錫也**朝服精細全用十五升布爲之去其半則七升半布也用爲緦

服。緦云者。以其縷之細如絲也。若以此布而加灰以澡治之。則謂之錫。所謂弔服之錫衰也。錫者。滑易之貌。緦服不加灰治也。朝服一千二百縷。緦之縷細與朝服同。但其布終幅止六百縷而疏。故儀禮云。有事其縷無事其布曰緦。○朝音潮。去上聲。易去聲。

諸侯相襚以後路與冕服。先路與褒衣不以襚。

後路。貳車也。貳車在後。故曰後路。冕服。上冕之後次冕也。上公以鷩冕爲次。侯伯以毳冕爲次。子男以絺冕爲次。先路。正路也。褒衣。説見前章。相襚不可用己之正車服者。以彼不用之以爲正也。

遣車視牢具。疏布輤。四面有章。置于四隅。載粻。有子曰。非禮也。喪奠脯醢而已。

遣車。説見檀弓。視牢具者。天子太牢包九箇。則遣車九乘。諸侯太牢包七箇。則七乘。大夫亦太

牢包五箇則五乘天子之上士三命少牢包三箇則三乘也諸侯之士無遣車遣車之上以䴡布爲輤輤蓋也四面有物以鄣蔽之竟與鄣同四隅椁之四角也粻米糧也遣奠之饌無黍稷故有子以載粻爲非禮牲體則脯醢之義也○遣章並去聲粻音張乘去聲

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆無等

祭吉祭也卒哭以後爲吉祭故祝辭稱孝子或孝孫自虞以前爲凶祭故稱哀端正也端衰喪服上衣也吉時玄端服身與袂同以二尺二寸爲正喪衣亦如之而綴六寸之衰於胷前故曰端衰也喪車孝子所乘惡車也此二者皆無貴賤之差等○衰音催

大白冠緇布之冠皆不蕤委武玄縞而后蕤

大白冠太古之白布冠也緇布冠黑布冠也此二冠無飾故皆不蕤然玉藻云緇布冠繢

緌是諸侯之冠則此不緌者謂大夫士也委武皆冠之下卷秦人呼卷爲委齊人呼卷爲武玄玄冠也縞縞冠也玄縞二冠既別有冠卷則必有緌故云委武玄縞而后緌也○大音泰坊本如字卷上聲

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也

冕絺冕也祭於公助君之祭也弁爵弁也祭於已自祭於廟也冠玄冠也助祭爲尊自祭爲卑故冠服有異也儀禮少牢上大夫自祭用玄冠此云弁而祭於已者此大夫指孤而言也記者以士之親迎用弁以爲可以弁而祭於已然親迎之弁暫焉攝用耳祭有常禮不可紊也○迎去聲少去聲

暢臼以椈杵以梧枇以桑長三尺或曰五尺畢用

桑長三尺。刊其柄與末。暢。鬱鬯也。椈。柏也。擣鬱鬯者。以柏木爲臼。梧木爲杵。柏香芬而梧潔白。故用之。牲體在鑊。用枇升之以入鼎。又以枇自鼎載之入俎。主人舉肉之時。執事者則以畢助之舉。此二器。吉祭以棘木爲之。喪祭則用桑木。畢之柄與末加刊削。枇亦必然也。○椈音菊。枇音匕。長去聲。下同。

率帶。諸侯大夫皆五采。士二采。率與綷同。死者著衣畢而加此帶。謂之綷者。但襵帛邊而熨殺之。不用箴線也。以五采飾之。士喪禮緇帶。此二采。天子之士也。○率音律。著入聲。殺去聲。

醴者。稻醴也。甕甒筲衡。實見間而后折入。此言葬時所藏之物。稻醴。以稻米爲醴也。甕甒。皆瓦器。甕盛醯醢。甒盛醴酒。筲。竹器。以盛黍稷。衡。讀爲桁。以木爲之。所以庪舉甕甒之屬也。見。棺衣也。言此甕甒筲衡實於見之外

椁之內。而后折入者。折形如牀而無足。木爲之。直者三。橫者五。窆事畢。而後加之壙上。以承抗席也。○甒音武。筲思交切。衡音杭。見音諫。閒平聲。盛平聲。**重旣虞而埋之。**重。說見檀弓。虞祭畢。埋於祖廟門外之東。○重平聲。**凡婦人。從其夫之爵位。**治婦人喪事。皆以夫爵位尊卑爲等降。無異禮也。**小斂大斂啓。皆辯拜。**禮。當大斂小斂及啓攢之時。君來弔。則輟事而出拜之。若他賓客至。則不輟事。待事畢。乃即堂下之位而偏拜之。故特舉此三節言之。若士於大夫。當事而大夫至。則亦出拜之也。○斂。去聲。下並同。辯音偏。**朝夕哭不帷。無柩者不帷。**朝夕之間。孝子欲見殯。故哭則褰舉其帷。哭畢仍垂下之。無柩。謂葬後也。神主祔廟之後。還在室。無事於堂。故不復施帷。**君若載而后弔之。則主**

入東面而拜門右北面而踊出待反而后奠。此謂君來弔臣之喪而柩已朝廟畢載在柩車君既弔位在車之東則主人在車西東面而拜門右祖廟門之西偏也自內出則右在西孝子既拜君從位而立故於門內西偏北面而哭踊爲禮也踊畢先出門以待拜送不敢必君之久留也君命之反還喪所即設奠以告死者使知君之來弔也一說此謂在廟載柩車之時奠謂反設祖奠

子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁袡爲一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服子羔孔子弟子高柴也襲以衣斂尸也繭衣裳謂衣裳相連而綿爲之著也稅衣黑色纁絳色帛袡裳下緣也繭衣褻故用褖衣爲表合爲一稱故云繭衣裳與稅衣纁袡爲一素端一第二稱也

賀氏云衣裳並用素爲之皮弁一第三稱也皮弁之服布衣而素裳爵弁一第四稱也其服玄衣而纁裳玄冕一第五稱也其服亦玄衣纁裳衣無文而裳刺黻大夫之上服也婦服指纁袡而言曾子非之以其不合於禮也○稅音彖袡而占切著上聲緣去聲稱去聲刺音戚

爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家也○說見曾子問

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間國君五日而殯自死始死一也明日襲二也襲之明日之朝三也又明日之朝四也其日既小斂五也小斂明日之朝六也明日大斂時七也大夫三日而殯凡五次踊者始死一也明日襲之朝二也

明日之朝。及小歛。四也。小歛之明日大歛。五也。士二日而殯。凡三次踊者。始死。一也。小歛時。二也。大歛時。三也。凡踊。男子先踊。踊畢而婦人乃踊。婦人踊畢。賓乃踊。是婦人居主人與賓之中閒。故云居閒也。然記者固云動尸舉柩。哭踊無數。而此乃有三五七之限者。此以禮經之常節言。彼以哀心之泛感言也。又所謂無數者。不以每踊三跳九跳爲三踊之限也。

公襲卷衣一。玄端一。朝服一。素積一。纁裳一。爵弁二。玄冕一。褒衣一。朱綠帶。申加大帶之上。

卑者以卑服親身。加子羔之襲是也。公貴者。故上服親身。褒衣最外。尊顯之也。褒衣。上公之服也。玄端。玄衣朱裳。齊服也。天子以爲燕服。士以爲祭服。大夫士以爲私朝之服。朝服。緇衣素裳。公日視朝之服也。素積。皮弁之服。諸侯視朝之服也。纁裳。冕服之裳

也。爵弁二者。玄衣纁裳二通也。以其爲始命所受之服。故特用二通。示重本也。玄冕。見上章。褒衣者。君所加賜之衣。最在上。榮君賜也。諸侯襲尸用小帶以爲結束。此帶則素爲之。而飾以朱綠之采也。申重也。已用革帶。又重加大帶。象生時所服大帶也。此帶即上章所云率帶。諸侯大夫皆五采。士二采者是也。○卷音袞。朝音潮。齊音齋。重平聲。

小斂環絰。公大夫士一也。疏曰。環絰。一股而纏也。親始死。孝子去冠。至小斂不可無飾。士素委貌。大夫以上素弁。而貴賤悉得加於環絰。故云公大夫士一也。○去上聲。

公視大斂。公升。商祝鋪席乃斂。君臨臣喪而視其大斂。商祝習知殷禮者。專主斂事。主人雖先已鋪席布絞紟等物。聞君將至。悉徹去之。待君至升堂。商祝乃始鋪席爲斂事。蓋榮君之至而舉其禮也。

魯人之贈也。三

玄二纁。廣尺。長終幅。赗。以物送別死者於椁中也。既夕禮曰。赗用制幣玄纁束。一丈八尺爲制。今魯人雖用玄與纁。而短狹如此。則非禮矣。故記者識之。幅之度二尺二寸。○廣。長。並去聲。弔者卽位于門西東面。其介在其東南北面西上。西於門。主孤西面。相者受命曰。孤某使某請事。客曰。寡君使某如何不淑。相者入告。出曰。孤某須矣。弔者入。主人升堂西面。弔者升自西階。東面致命曰。寡君聞君之喪。寡君使某如何不淑。子拜稽顙。弔者降反位。此言列國遣使弔喪之禮。弔者。君所遣來之使也。介。副也。門西。主國

大門之西也。西上者。介非一人。其長者在西。近正使也。西於門。不敢當門之中也。主孤西面立於阼階之下也。相者受命。相禮者受主人之命也。如何不淑。慰問之辭。言何爲而罹此凶禍也。須待也。凶禮不出迎。故云須矣。主人升堂。由阼階而升也。降反位。降階而出復門外之位也。曲禮云。升降不由阼階。謂平常無弔賓時耳。○石梁王氏曰。此一段頗詳。可補諸侯喪禮之缺。○相。去聲。下並同。使。去聲。

含者執璧將命曰。寡君使某含。相者入告。出曰。孤某須矣。含者入。升堂致命。子拜稽顙。含者坐委于殯東南。有葦席。旣葬。蒲席。降。出反位。宰夫朝服卽喪屨。升自西階。西面坐取璧。降自西階以東。此言列國

致含之禮。含玉之形制如璧。舊註云。分寸大小未聞。坐委。跪而致之也。未葬之前。設葦席以承之。既葬。則設蒲席承之。鄰國有遠近。故有葬後來致含者。降出反位。謂含者委璧訖。降階而復門外之位也。上文弔者爲正使。此含者乃其介耳。凡初遭喪。則主人不親受。使大夫受於殯宮。此遭喪已久。故嗣子親受之。然後宰夫取而藏之也。朝服。吉服也。執玉不麻。故著朝服。以在喪不可純變吉。故仍其喪屨。坐取璧。亦跪而取之也。以東。藏於內也。疏云。宰。謂上卿。夫字衍。○含。去聲。著。入聲。

襚者曰。寡君使某襚。相者入告。出曰。孤某須矣。襚者執冕服。左執領。右執要。入升堂致命曰。寡君使某襚。子拜稽顙。委衣于殯東。襚者降。受爵弁服於門內霤。

將命。子拜稽顙如初。受皮弁服於中庭。自西階受朝服自堂受玄端將命。子拜稽顙皆如初。襚者降出。反位。宰夫五人舉以東降自西階。其舉亦西面。此言列國致襚之禮。衣服曰襚。委于殯東。即委璧之席上也。左執領。則領向南。此襚者既致冕服訖。復降而出。取爵弁服以進。至門之內霤而將命。子拜如初者。如受冕服之禮也。受訖。襚者又出取皮弁服及朝服及玄端服。每服進受之禮皆如初。但受之之所不同耳。致五服皆畢。襚者乃降出反位。而宰夫五人各舉一服以東。而其舉之也。亦如襚者之西面焉。○要。平聲。朝。音潮。上介賵。執圭將命曰。寡君使某賵。相者入告。反命曰。孤須矣。

陳乘黃大路於中庭。北輈。執圭將命。客使自下由路西。子拜稽顙。坐委于殯東南隅。宰舉以東。此言列國致賵之禮。車馬曰賵。乘黃。四黃馬也。大路。車也。北輈。車之輈轅北向也。客使。上介所役使之人也。爲客所使。故曰客使。自。率也。下。謂馬也。由。在也。路。即大路也。陳車北轅畢。賵者執圭升堂致命。而客之從者。率馬設在車之西也。車亦此從者設之。子拜之後。賵客即跪而置其圭於殯東南隅之席上。而宰舉之以東而藏於內也。又按覲禮車在西。統於賓也。既夕禮。車以西爲上者。爲死者而設於鬼神之位也。此賵禮車馬。爲助主人送葬而設。統於主人。故車在東也。○陸氏曰。孤須矣從此盡篇末。皆無某字。有者非○賵。芳鳳切。乘。去聲。從。去聲。凡將命。鄉殯將命。子拜稽顙。

西面而坐委之。宰舉璧與圭。宰夫舉襚。升自西階。西面坐取之。降自西階。凡將命者。總言上文弔含襚賵將命之禮也。鄉殯者。立于殯之西南。而面東北以向殯也。將命之時。子拜稽顙畢。客即西向跪而委其所執之物。其含璧與圭。則宰舉之。襚衣。則宰夫舉之。而其舉也。皆自西階升。而西面以跪而取之。乃自西階以降也。○鄉。去聲。賵者出。反位于門外。此句當屬於前章上介賵云云宰舉以東之下。○屬音燭。上客臨曰。寡君有宗廟之事。不得承事。使一介老某相執紼。相者反命曰。孤須矣。臨者入門右。介者皆從之。立于其左東上。宗人納賓。升受命于君。

降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對
曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰
孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰
寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰
孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰
寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固
辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于門
左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三
客出送于門外拜稽顙上客即前章所云弔者蓋鄰國來弔之正

使也。弔含襚賵皆畢。自行臨哭之禮。若聘禮之有私覿然。蓋私禮爾。主人入門而右。客入門而左。禮也。今此客入門之右。是不敢以賓禮自居也。宗人。掌禮之官。欲納此弔賓。先受納賓之命於主國嗣君。然後降而請於客。使之復門左之賓位也。宗人以客答之辭入告於君。而反命于客。如是者三。客乃自稱使臣而從其命。於是立于門西之賓位。主君自阼階降而拜之。主客俱升堂哭而更踊者三。所謂成踊也。客出送而拜之。謝其勞辱也。○臨如字。相。去聲。綍音弗。使。去聲。拾。其劫切。

其國有君喪。不敢受弔。

言卿大夫以下有君喪。而又有親喪。則不敢受他國賓客之弔。尊君故也。

外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞紟衾。士盥于盤北。舉遷尸于斂上。卒斂。宰告。子馮之踊。夫人

東面坐馮之興踊。此是喪大記君大斂章文。重出在此。說見本章。○絞音爻。紟其鴆切。馮音憑。

士喪有與天子同者三。其終夜燎。及乘人。專道而行。終夜燎。謂遷柩之夜。須光明達旦也。乘人。使人執引也。專道。柩行於路。人皆避之也。

雜記下第二十一

有父之喪。如未沒喪而母死。其除父之喪也。服其除服。卒事。反喪服。沒。猶終也。除。也。父喪在小祥後。大祥前。是未沒父喪也。又遭母喪。則當除父喪之時。自服除喪之服。以行大祥之禮。此禮事畢。卽服喪母之服。若母喪未葬而值父之二祥。則不得服祥服者。以祥祭爲吉。未葬爲凶。不忍於

凶時行吉禮也。○父喪喪母喪。去聲。雖諸父昆弟之喪。如當父母之喪。其除諸父昆弟之喪也。皆服其除喪之服。卒事。反喪服。諸父昆弟之喪。自始死至除服。服皆在父母服內。輕重雖殊。而除喪之服不廢者。篤親愛之義也。若遭君喪。則不得自除私服。曾子問言之矣。如三年之喪。則既顈。其練祥皆行。前喪後喪。俱是三年。之服。其後喪既受葛之後。得爲前喪行練祥之禮也。既顈者。既虞受服之時。以葛絰易要之麻絰也。顈。草名。無葛之鄉以顈代。○顈。大迴切。要。平聲。王父死。未練祥而孫又死。猶是附於王父也。孫之祔祖。禮所必然。故祖死雖未練祥。而孫又死。亦必祔於祖。有殯聞外喪。哭之他室。入奠。

卒奠出改服即位如始即位之禮有殯謂父母喪未葬也外喪兄弟之喪在遠者也哭不於殯宮而於他室明非哭殯也入奠者奠之明日之朝著已本喪之服入奠殯宮奠畢而出乃脫已本喪服著新死者未成服之服而即昨日他室所哭之位如始即位之禮者謂今日之即哭位如昨日始聞喪而即位之禮也

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭視濯監視器用之滌濯也猶是與祭者猶是在吉禮之中不得不與祭但居次於異宮耳以吉凶不可同處也如未視濯而父母死則使人告於君侯告

者反而後哭父母也。○與去聲。下節同。監平聲。如諸父昆弟姑姊妹之喪。則既宿則與祭。卒事出公門。釋服而后歸。其他如奔喪之禮。如同宮。則次于異宮。既宿謂祭前三日。將致祭之時。既受宿戒。必與公家之祭。以期以下之喪服輕故也。如同宮則次於異宮者。謂此死者是已同宮之人。則既宿之後。出次異宮。亦以吉凶不可同處也。○鄭氏曰。古者昆弟異居同財。有東宮。有西宮。有南宮。有北宮。

曾子問曰。卿大夫將為尸於公。受宿矣。而有齊衰內喪。則如之何。孔子曰。出舍乎公宮以待事。禮也。孔子曰。尸弁冕而出。卿大夫士皆下之。尸必式。

必有前驅。說見曾子問篇。父母之喪。將祭而昆弟死。既殯而祭。如同宮則雖臣妾葬而后祭。將祭。將行小祥或大祥之祭也。適有兄弟之喪。則待殯訖乃祭。然此死者乃是異宮之兄弟耳。若是同宮。則雖臣妾之卑賤。亦必待葬後乃祭。以吉凶不可相干也。故喪服傳云。有死於宮中者。則爲之三月不舉祭。○傳爲。並去聲。祭。主人之升降散等。執事者亦散等。雖虞附亦然。散。栗也。等。階也。吉祭則涉級聚足。喪祭則栗階。二祥之祭。吉禮宜涉級聚足。而栗階者。以有兄弟之喪。故略威儀也。燕禮云。栗階不過二等。蓋始升猶聚足。連步至二等。則左右足各一發而升堂也。雖虞祔亦然者。謂主人至昆弟虞祔時。而行父母祥祭。則與執事者亦皆散等也。○與。去聲。自諸侯

達諸士。小祥之祭。主人之酢也嚌之。眾賓兄弟則皆啐之。大祥主人啐之。眾賓兄弟皆飲之可也。至齒爲嚌。入口爲啐。主人之酢嚌之。謂正祭之後。主人獻賓長。賓長酢主人。主人受酢則嚌之也。眾賓兄弟啐之。謂祭末受獻之時則啐之也。○嚌才細切。啐七内切。長。上聲。凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。侍祭喪謂相喪祭禮之人也。薦謂脯醢也。相禮者但告賓祭此脯醢而已。賓不食之也。若吉祭。賓祭畢則食之。此亦謂練祥之祭。主人獻賓。賓受獻主人設薦時也。虞祔無獻賓之禮。子貢問喪。子曰。敬爲上。哀次之。瘠爲下。顏色稱其情。戚容稱其服。問喪。問居父母之喪也。附於身附於棺者。皆欲其必誠必

信。故曰敬爲上。子游言喪致乎哀而止。先儒謂而止二字。微有過於高遠而簡略細微之弊。此言哀次之可見矣。毀瘠不形。不勝喪。乃比於不慈不孝。故曰瘠爲下也。齊斬之服固有重輕。稱其情。稱其服。則中於禮矣。○稱竝去聲。勝平聲。中去聲。

請問兄弟之喪。子曰。兄弟之喪則存乎書策矣。存乎書策者言依禮經所載而行之。非若父母之喪。哀容體狀之不可名言。而經不能備言也。**君子不奪人之喪。亦不可奪喪也。**君子不奪廢他人居喪之情。而君子居喪之情。亦不可爲他事所奪廢。要使各得盡其禮耳。○疏曰。不奪人喪。恕也。不奪已喪。孝也。○爲。去聲。要。平聲。

孔子曰。少連大連善居喪。三日不怠。三月不解。期悲哀。三年憂。東夷之子

也。少連見論語。三日。親始死時也。不怠。謂哀痛之切。雖不食而能自力以致其禮也。三月。親喪在殯時也。解。與懈同。倦也。或讀如本字。謂寢不脫絰帶也。憂。謂憂戚憔悴。○少。去聲。解。音懈。期。音基。

三年之喪言而不語對而不問廬堊室之中不與人坐焉。在堊室之中。非時見乎母也不入門。言。自言己事也。語。為人論說也。倚廬及堊室。說見前篇。時見乎母。謂有事行禮之時而入見母也。非此則不入中門。○見。音現。為論並去聲。

疏衰皆居堊室不廬廬嚴者也。疏衰。齊衰也。齊衰有三年者。有期者。有三月者。凡喪次。斬衰居倚廬。齊衰居堊室。大功有帷帳。小功緦麻有牀第。廬嚴者。謂倚廬乃哀敬嚴肅之所。服輕者不得居。○疏。平聲。

妻視叔父母姑姊

妹視兄弟長中下殤視成人。哀戚輕重之等。各有所比。殤服皆降。而哀之如成人。以本親重故也。○長。上聲。親喪外除。兄弟之喪內除。鄭氏曰。外除。日月已竟而哀未忘。內除。日月未竟而哀已殺。○殺。去聲。視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也。君母。君妻。小君也。服輕。哀之比兄弟之喪。然於酒肴之珍醇。可以發見顏色者。亦不飲之食之也。○見。音現。免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也。如此而后可以服三年之喪。其餘則直道而行之是也。見人貌有類其親者。則目爲之瞿然

驚變聞人所稱名與吾親同則心爲之瞿然驚變喪服雖除而餘哀未忘故於弔死問疾之時戚容有加異於無憂之人也如此而後可以服三年之喪言其哀心誠實無僞也其餘服輕者直道而行則不過循喪禮而已○瞿九遇切爲去聲

祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其故服祥大祥也○疏曰祥祭之時主人除服之節於夕爲期謂於祥祭前夕預告明日祭期也朝服謂主人著朝服緇衣素裳其冠則縞冠也祥因其故服者謂明旦祥祭時主人因著其前夕故朝服也又曰此據諸侯卿大夫言之從祥至吉凡服有六祥祭朝服縞冠一也祥訖素縞麻衣二也禫祭玄冠黃裳三也禫訖朝服綅冠四也踰月吉祭玄冠朝服五也既祭玄端而居六也○陸氏曰綅息廉反黑經白緯曰綅○朝朝音潮著入聲

子游曰既祥雖不

當縞者。必縞然後反服。疏曰。既祥。謂大祥後有來弔者。雖不當縞謂不正當祥祭縞冠之時也。必縞然後反服者主人必須著此祥服縞冠以受弔者之禮然後反服大祥後素縞麻衣之服也。當袒。大夫至。雖當踊。絕踊而拜之。反改成踊。乃襲。於士。既事成踊。襲而后拜之。不改成踊。疏曰。此明士有喪。大夫及士來弔之禮。士有喪當袒之時。而大夫來弔。蓋斂竟時也。雖當主人踊時。必絕止其踊而出拜此大夫。反。還也。改。更也。拜竟而反還先位。更爲踊而始成踊。尊大夫之來。新其事也。乃襲者。踊畢乃襲初袒之衣也。於士既事成踊襲者。既。猶畢也。若當主人有大小斂諸事而士來弔。則主人畢事而成踊。踊畢而襲。襲畢乃拜之。拜之而止。不更爲之成踊也。○更平聲 上大夫之

虞也。少牢。卒哭成事附皆大牢。下大夫之虞也犆牲。卒哭成事附皆少牢。卒哭謂之成事。成吉事也。附。祔廟也。○少。去聲。大。音泰。犆。音特。祝稱卜葬虞。子孫曰哀。夫曰乃。兄弟曰某卜葬其兄。句弟曰伯子某。初虞即葬之日。故幷言葬虞。子卜葬父。則祝辭云哀子某卜葬其父某甫。孫則云哀孫某卜葬其祖某甫。夫則云乃某卜葬其妻某氏。乃者助語之辭。妻卑故爾。若弟爲兄。則云某卜葬兄伯子某。兄爲弟。則云某卜葬其弟某。○幷爲並去聲。古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂而輠輪者。於是有爵而後杖也。輪人。作車輪之人也。關。穿也。輠。迴也。謂以其哀服之

杖穿於車轂中而廻轉其輪。鄙褻甚矣。自後無爵者不得杖。此記庶人廢禮之由也。○朝音潮。輠。胡罪切。鑿巾以飯公羊賈爲之也。飯。含也。大夫以上貴使賓爲其親含。恐尸爲賓所憎穢。故以巾覆尸面。而當口處鑿穿之。令含玉得以入口。士賤。不得使賓。子自含。無憎穢之心。故不以巾覆面。公羊賈。士也。而鑿以飯。是憎穢其親矣此記士失禮之所由也。○飯。上聲。含。去聲。章內並同。爲覆。並去聲。冒者何也。所以揜形也。自襲以至小斂。不設冒則形。是以襲而后設冒也。冒說見王制。襲。沐浴後以衣衣尸也。則形者。言尸雖已著衣。若不設冒。則尸象形見。爲人所惡。是以襲而設冒也。后字衍。○下衣。去聲。著。入聲。見。爲惡。惡。並去聲。或問於曾子曰。夫既遣而包其餘。猶

既食而裹其餘與。君子既食則裹其餘乎。曾子曰。吾子不見大饗乎。夫大饗既饗。卷三牲之俎歸于賓館。父母而賓客之。所以爲哀也。子不見大饗乎。設遣奠訖。即以牲體之餘。包裹而置之遣車以納于壙中。或人疑此禮。謂如君子食於他人家。食畢而又包其餘以歸。豈不傷廉乎。曾子告以大饗之禮畢。卷俎內三牲之肉。送歸賓之館中。猶此意耳。父母家之主。今死將葬。而孝子以賓客之禮待之。此所以悲哀之至也。重言以喻之。○夫。平聲。遣。去聲。與。平聲。卷。上聲。重。平聲。

非爲人喪。問與賜與。此上有闕文。言非爲其有喪而問遺之歟。賜予之歟。問敝者之禮。賜。尊上之命。○爲。去聲。與。平聲。遺。去聲。予。上聲。

三年之喪

以其喪拜。非三年之喪以吉拜。拜問。拜賜。拜賓。皆拜也。喪拜稽顙而后拜也。吉拜。拜而后稽顙也。今按檀弓鄭註以拜而后稽顙爲殷之喪拜。稽顙而后拜爲周之喪拜。疏云。鄭知此者。以孔子所論。每以二代對言。故云三年之喪吾從其至者。但殷之喪拜。自斬衰至緦麻皆拜而后稽顙。以其質故也。周制則杖期以上皆先稽顙而后拜。不杖期以下。乃作殷之喪拜。此章疏義與檀弓疏互看。乃得其詳。

三年之喪。如或遺之酒肉。則受之。必三辭。主人衰絰而受之。如君命。則不敢辭。受而薦之。喪者不遺人。人遺之。雖酒肉受也。從父昆弟以下。既卒哭。遺人可也。喪大記云。既葬。君食之則食之。大夫父之友食之則

食之。此云哀經而受。雖受而不食也。薦之者。尊君之賜。喪者不遺人。以哀戚中不當行禮於人也。卒哭可以遺人。服輕哀殺故也。○石梁王氏曰。居喪有酒肉之遺。必疾者也。○遺。從。並去聲。君食友食。食。音嗣。

縣子曰。三年之喪如斬。期之喪如剡。剡。削也。此言哀痛淺深之殊。○縣音玄。期音基。

三年之喪雖功衰不弔。自諸侯達諸士。如有服而將往哭之。則服其服而往。疏曰。小祥後衰與大功同。故曰功衰。如有五服之親喪而往哭。不著已之功衰。而依彼親之節。以服之也。不弔與往哭二者。貴賤皆同之。

期之喪。十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。練則弔。鄭氏曰。凡齊衰十一月。皆可以出弔。又曰。此爲父在爲母。○爲母爲。去聲。

既葬大功。句弔哭而退不聽事焉。既葬大功者言已有大功之喪已葬也弔哭而退謂往弔他人之喪則弔哭既畢即退去不待與主人襲斂等事也。○與去聲。期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉。功衰弔待事不執事。儀禮喪服傳姑姊妹適人無主者姪與兄弟爲之齊衰不杖期此言期之喪正謂此也雖未葬亦可出弔但哭而退不聽事也。此喪既葬受以大功之衰謂之功衰此後弔於人可以待主人襲斂等事但不親自執其事耳。小功緦執事不與於禮。執事謂擯相也禮饋奠也輕服可以爲人擯相擯相事輕故也饋奠之禮重故不與。○與去聲相去聲爲去聲。相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而

退。相見也反哭而退。朋友虞附而退。此言弔喪之禮。恩義有厚薄。故去畱有遲速。相趨者。古人以趨示敬。論語。過之必趨。左傳。免胄趨風之類。故是也。言此弔者與主人昔嘗有相趨之敬。故來弔喪。以情輕。故柩出廟之宮門即退去也。相揖者。已嘗相會相識。故待柩之大門外之哀次而退也。相問遺者。是有往來恩義。故待窆畢而退。嘗執贄行相見之禮者。情又加重。故待孝子反哭於家乃退。朋友恩義更重。故待虞祭附祭畢而后退也。○封音窆。弔非從主人也。四十者執綍。鄉人五十者從反哭。四十者待盈坎。言弔喪者。是爲相助。凡役非徒隨從主人而已。故年四十以下者力壯。皆當執綍。同鄉之人五十者始衰之年。故隨主人反哭。而四十者待土盈壙乃去。○綍音弗。喪食雖惡必

充飢。飢而廢事。非禮也。飽而忘哀。亦非禮也。視不明。聽不聰。行不正。不知哀。君子病之。故有疾。飲酒食肉。五十不致毀。六十不毀。七十飲酒食肉。皆爲疑死。疑死。恐其死也。○爲去聲。有服人名之食。不往。大功以下。既葬。適人。人食之。其黨也食之。非其黨。弗食也。黨。謂族人與親戚也。○人食。食音嗣。功衰。食菜果。飲水漿。無鹽酪。不能食食。鹽酪可也。功衰。斬衰齊衰之末服也。酪。說文。乳漿也。○酪音洛。下食音嗣。孔子曰。身有瘍則浴。首有創則沐。病則飲酒食肉。毀瘠

爲病。君子弗爲也。毀而死。君子謂之無子。曲禮曰不勝喪比於不慈不孝是有子與無子同也。○瘍音羊。創平聲。勝平聲。非從柩與反哭。無免於堩。堩道路也。道路不可無飾。故從柩送葬與葬畢反哭。皆著免而行於道路。非此二者則否也。然此亦謂葬之近者。小記云遠葬者比反哭皆冠。及郊而後免也。○從去聲。免音問。

凡喪小功以上。非虞附練祥無沐浴。潔飾所以交神。故非此四祭則不沐浴也。○上上聲。

疏衰之喪既葬。人請見之則見。不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯。唯父母之喪。不辟涕泣而見人。疏衰齊衰也。摯與贄同。○辟音避。

三年之喪祥而

從政。期之喪。卒哭而從政。九月之喪。既葬而從政。小功緦之喪。既殯而從政。從政。謂庶人供力役之征也。王制云。齊衰大功。三月不從政。庶人依士禮。卒哭與葬同三月也。曾申問於曾子曰。哭父母有常聲乎。曰。中路嬰兒失其母焉。何常聲之有。哀痛之極。無復音節。所謂哭不偯也。○偯音倚。卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹。子與父同諱。卒哭以前。猶以生禮事之。故不諱其名。卒哭後。則事以鬼道。故諱其名而不稱也。此專言父之所諱。則子亦不敢不諱。故曰子與父同諱也。父之祖父母伯父叔父及姑等於已小功以下。本不合諱。但以父之所諱。已亦從而諱也。若父之兄弟及姊妹已

自當諱。不以從父而諱也。又按不逮事父母者
則不諱王父母。謂庶人。此所言。以父是士。故
從而諱也。**母之諱宮中諱。妻之諱不舉諸其側。與**
從祖昆弟同名則諱。母爲其親諱。則子於一
宮之中亦爲之諱。妻爲
其親諱。則夫亦不得稱其辭於妻之左右。非
宮中。非其側。則固可稱矣。若母與妻所諱者。
適與巳從祖昆弟之名同。則雖他
所亦諱之也。○從去聲。爲去聲。
以喪冠者。雖三年之喪可也。既冠於次入哭踊。三者三乃出。當冠而遭五服之喪。則因成喪服而遂
加冠。此禮無分服之輕重。故曰雖三年
之喪可也。既冠於居喪之次。乃入哭踊。凡踊
三踊爲一節。三者三。言如此者三次也。乃出。
出就次所也。詳見曾子問。○冠去聲。
下節同。三者三三。去聲。加冠冠。如字。**大功之**

末可以冠子。可以嫁子。父小功之末。可以冠子。可以嫁子。可以取婦。已雖小功既卒哭。可以冠取妻。下殤之小功則不可。末服之將除也。舊說。以末爲卒哭後。然大功卒哭後。尚有六月。恐不可言末。小功既言末。又言卒哭。則末非卒哭明矣。下言父小功之末。則上文大功之末。是據已身而言。舊說。父及已身俱在大功之末。或小功之末。恐亦未然。下殤之小功。自期服而降。以本服重。故不可冠娶也。○取。去聲。凡弁經其衰侈袂。弁經之服。弔服也。首著素弁而加以一股環經。其服有三等。錫衰緦衰疑衰也。侈。大也。袂之小者。二尺二寸。此三尺三寸。父有服。宮中子不與於樂。母有服。聲聞焉。不舉樂。妻有服。

不舉樂於其側。大功將至。辟琴瑟。小功至。不絕樂。宮中子與父同宮之子也。命士以上乃異宮。不與與於樂。謂在外見樂亦不觀不聽也。若異宮則否。此亦謂服之輕者。如重服則子亦有服。可與樂乎。聲之所聞。又加近矣。其側則尤近者也。輕重之節如此。大功將至。謂有大功喪服者將來也。爲之屏退琴瑟。亦助之哀戚之意。小功者輕。故不爲之止樂。○與去聲。聞去聲。辟婢亦切。爲去聲。屏上聲。

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟。使夫之族人主喪。妻之黨雖親弗主。夫若無族矣。則前後家。東西家。無有。則里尹主之。或曰主之而附於夫之黨。此明姑姊妹死而無夫無子者。喪必有主。婦人於本親降服。以其成於外

族也。故本族不可主其喪。里尹。蓋閭胥里宰之屬也。或以爲妻黨主之。而祔祭於其祖姑。此非也。故記者并著之。

麻者不紳。執玉不麻。麻不加於采。

麻。謂喪服之絰也。紳。大帶也。吉凶異道。居喪以絰代大帶也。執玉不麻。謂著衰絰者不得執玉行禮也。采。玄纁之衣也。○疏曰。按聘禮。已國君薨。至於主國。衰而出。註云。可以凶服將事。蓋受主君小禮。得以凶服。若聘享大事。則必吉服也。

國禁哭則止。朝夕之奠即位自因也。

國有大祭祀。則喪者不敢哭。然朝奠夕奠之時。自即其阼階下之位。而因仍禮節之故事以行也。

童子哭不偯。不踊。不杖。不菲。不廬。

偯。委曲之聲也。菲。草屨也。廬。倚廬也。童子爲父後者則杖。○菲。扶味切。

孔子曰。伯母叔母疏衰。踊不絕地。

姑姊妹之大功。踊絕於地。如知此者。由文矣哉。由文矣哉。伯叔母之齊衰。服重而踊不離地者。其情輕也。姑姊妹之大功。服輕而踊必離地者。其情重也。孔子美之。言知此絕地不絕地之情者。能用禮文矣哉。○鄭氏曰。伯母叔母。義也。姑姊妹。骨肉也。○離去聲。

泄柳之母死。相者由左。泄柳死。其徒由右相。由右相。泄柳之徒爲之也。悼公弔有若之喪。而子游擯由左。則由右相者非禮也。此記失禮所自始。○相去聲。

天子飯九貝。諸侯七。大夫五。士三。飯含也。貝水物。古者以爲貨。士喪禮。貝三。實于笄。周禮。天子飯含用玉。此蓋異代之制乎。

士三月而葬。是月也卒哭。大夫三月而葬。五月而

卒哭。諸侯五月而葬。七月而卒哭。士三虞。大夫五。諸侯七。疏曰。大夫以上位尊。念親哀情於時長遠。士職卑位下。禮數未伸。諸侯使人弔。其次含襚賵臨。皆同日而畢事者也。其次如此也。諸侯薨。鄰國遣使來先弔。次含。次襚。次賵。次臨。四者之禮。一日畢行。詳見上篇。卿大夫疾。君問之無算。士壹問之。君於卿大夫。比葬不食肉。比卒哭不舉樂。為士。比殯不舉樂。喪大記云。三問。此云無算。或恩義如師保之類乎。或三問者。君親往。而無算者。遣使乎。士有疾。君問之惟一次。卑賤也。比及也。○比音畀。為。去聲。使。去聲。升正柩。諸侯執綍五百人。四綍皆銜

杖。司馬執鐸。左八人。右八人。匠人執羽葆御柩。大夫之喪。其升正柩也。執引者三百人。執鐸者左右各四人。御柩以茅。升正柩者。將葬柩朝祖廟。升西階。用輁軸載柩于兩楹閒而正之也。柩有四綍。杖形似箸。兩端有小繩。銜于口而繫于頭後。則不能言。所以止諠譁也。五百人皆用之。司馬十六人執鐸。分居左右夾柩。以號令於衆也。葆形如蓋。以羽爲之。御柩者在柩車之前。若道塗有低昂傾虧。則以所執者爲抑揚左右之節。使執綍者知之也。引。即綍。互言之耳。茅。以茅爲麾也。○引。去聲。孔子曰。管仲鏤簋而朱紘。旅樹而反坫。山節而藻棁。賢大夫也。而難爲上也。鏤簋。簋有雕鏤之飾也。紘。冕之飾。天子朱

諸侯青。大夫士緇。旅道也。樹屏也。立屏當所行之路以蔽內外也。反坫反爵之坫也。土爲之。在兩楹間。山節刻山於柱頭之斗栱也。藻水草。藻梲畫藻於梁上之短柱也。難爲上言僭上也。○坫音店。梲音拙屏上聲。晏平仲祀其先人。豚肩不揜豆。賢大夫也。而難爲下也。君子上不僭上。下不偪下。大夫祭用少牢。不合用豚肩。在俎不在豆。此但欲其極小。謂併豚兩肩亦不能揜豆耳。難爲下。言偪下也。婦人非三年之喪不踰封而弔。如三年之喪則君夫人歸。夫人其歸也以諸侯之弔禮。其待之也若待諸侯然。夫人至。入自闈門。升自側階。君在阼。其他如奔喪

禮然。三年之喪。父母之喪也。女嫁者爲父母夫人奔父母之喪。用諸侯弔禮。主國待之。亦用待諸侯之禮。闈門。非正門。宮中往來之門也。側階。非正階。東房之房階也。此皆異於女賓。主國君在阼階上。不降迎也。奔喪禮。謂哭踊髽麻之類。○髽。側瓜切。嫂不撫叔。叔不撫嫂。撫。死而撫其尸也。嫂叔宜遠嫌。故皆不撫。○遠。去聲。君子有三患。未之聞。患弗得聞也。既聞之。患弗得學也。既學之。患弗能行也。君子有五恥。居其位。無其言。君子恥之。有其言。無其行。君子恥之。既得之而又失之。君子恥之。地有餘而民不足。君子恥之。衆寡均

而倍焉。君子恥之。三患言爲學之君子。五恥言爲政之君子也。居位而無善言之可聞。是不能講明政事。一恥也。有言無行。是言行不相顧。二恥也。始以有德而進。今以無德而退。三恥也。不能撫民。使之逃散。四恥也。國有功役。已與彼衆寡相等。而彼之功績倍於已。是不能作與率勵其下。五恥也。○行去聲。

孔子曰。凶年則乘駑馬。祀以下牲。周禮。校人六馬。曰種馬。戎馬。齊馬。道馬。田馬。駑馬。駑馬其最下者。下牲。如常祭用太牢者。降用少牢。少牢者降用特牲。特豕者降用特豚之類。以年凶。故貶損也。王制云。凡祭豐年不奢。凶年不儉。與此不同。未詳。

恤由之喪。哀公使孺悲之孔子學士喪禮。士喪禮於是乎書。鄭氏曰。時人轉而僭上。士之喪禮已廢矣。孔子以教孺悲。國人乃復書而存之

子貢觀於蜡。孔子曰。賜也樂乎。對曰。一國之人皆若狂。賜未知其樂也。子曰。百日之蜡。一日之澤。非爾所知也。蜡祭。見郊特牲。若狂。言飲酒醉甚也。未知其樂。言醉無禮儀。方且可惡。何樂之有。孔子言百日勞苦而有此蜡。農民終歲勤動。今僅使之爲一日飲酒之歡。是乃人君之恩澤。非爾所知。言其義大也。○蜡音乍。樂音洛。惡去聲。

張而不弛。文武弗能也。弛而不張。文武弗爲也。一張一弛。文武之道也。張。張絃也。弛。落絃也。孔子以弓喻民。謂弓之爲器。久張而不弛。則力必絕。久弛而不張。則體必變。猶民久勞苦而不休息。則其力憊。久休息而不勞苦。則其志逸。弓必有時而張。有時而弛。民必有時而勞。有時而息。文

武弗能。言雖文王武王。亦不能爲治。**孟獻子**也。一於逸樂則不可。故言文武弗爲。

曰。正月日至可以有事於上帝。七月日至可以有事於祖。七月而禘。獻子爲之也。獻子。魯大夫仲孫蔑。正月。周正建子之月也。日至。冬至也。有事上帝。郊祭也。七月。建午之月也。日至。夏至也。有事於祖。禘祭也。明堂位云。季夏六月。以禘禮祀周公於太廟。蓋夏正建巳之月。郊用冬至。禮之當然。此言獻子變禮用七月禘祭。然不言自獻子始。而但言獻子爲之。蓋一時之事耳。

夫人之不命於天子。自魯昭公始也。昭公娶吳爲同姓。不敢告天子。天子亦不命之。後遂以爲常。此記魯失禮之由。○疏曰。天子命畿外諸侯夫人。若畿內諸侯夫人及卿大夫之妻。則玉藻註云。天子諸侯命其臣。后夫人

亦命其妻也。**外宗爲君夫人猶內宗也。**疏曰。外宗者。謂君之姑姊妹之女。及舅之女。及從母皆是也。內宗者。君五屬內之女。內宗爲君服斬衰。爲夫人齊衰。此云猶內宗也。則齊斬皆同。君夫人者。是國人所稱號。此外宗。謂嫁在國中者。若國外。當云諸侯也。古者大夫不外娶。故君之姑姊妹嫁於國內大夫爲妻。是其正也。諸侯不內娶。故舅女及從母不得在國中。凡內外宗。皆據有爵者。其無服而嫁於諸臣。從爲夫之君者。內外宗皆然。若嫁於庶人。則亦從其夫爲國君服齊衰三月者。亦內外宗皆然。○又按儀禮喪服疏云。外宗有三。周禮外宗之女有爵。通卿大夫之妻。一也。雜記註。謂君之姑姊妹之女舅之女從母皆是。二也。若姑之子婦。從母之子婦。其夫是君之外親。爲君服斬。其婦亦名外宗。爲君服期。三也。內宗有二。周禮內女之有爵。謂同姓之女悉是。一也。雜記

註。君之五屬之内女。也。○爲。去聲。從。去聲。

一廐焚。孔子拜鄉人爲火來者。拜之。士壹。大夫再。亦相弔之道也。鄭氏曰。宗伯職曰。以弔禮哀禍災。○爲。去聲。

孔子曰。管仲遇盜。取二人焉。上以爲公臣。曰其所與遊辟也。可人也。管仲死。桓公使爲之服。宦於大夫者之爲之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。管仲遇羣盜。簡取二人而薦進之。使爲公家之臣。且曰。爲其所與交遊者是邪僻之人。故相誘爲盜爾。此二人本是堪可之人。可任用也。其後管仲死。桓公使此二人爲管仲服。記者言仕於大夫而爲之服自此始。以君命不可違也。蓋於禮違大夫而之諸侯。不爲大夫反服。桓公之意。蓋不

志管仲之舉賢也。○上聲。辟音僻。爲去聲。過而舉君之諱則起。與君之諱同。則稱字。過。失誤也。舉。猶稱也。起。起立也。失言不自安。故起立。示改變之意。諸臣之名或與君之諱同。則稱字也。內亂不與焉。外患弗辟也。內亂。謂本國禍難也。言卿大夫在國。若同僚中有謀作亂者。力能討。則討之。力不能討。則謹自畏避。不得干與。其或寇患在外。如鄰國來攻。或夷狄侵擾。則不可逃避。當盡力捍禦。死義可也。○與。去聲。辟音避。難。去聲。贊大行曰。圭公九寸。侯伯七寸。子男五寸。博三寸。厚半寸。剡上左右各寸半。玉也。藻三采六等。贊大行。古禮書篇名也。其書必皆贊說大行人之職事。今記者引之。故云贊大行曰。子男執璧。非圭也。記者失

之。博三寸。圭也。厚半寸。圭璧各厚半寸也。剡上。剡殺其上也。藉玉者以韋衣板。而藻畫朱白蒼三色爲六行。故曰藻三采六等也。○殺。去聲。行。音杭。

哀公問子羔曰。子之食奚當。對曰。文公之下執事也。

問其先人始仕食祿。當何君時。文公至哀公七君。

成廟則釁之。其禮祝宗人宰夫雍人。皆爵弁純衣。雍人拭羊。宗人祝之。宰夫北面于碑南。東上。雍人舉羊升屋自中。中屋南面。刲羊。血流于前。乃降。門夾室皆用雞。先門而後夾室。其衈皆於屋下。割雞。門當門。夾室中室。有司皆鄉室而立。門則有司當

門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命乃退宗廟初成以牲血塗釁之尊神明之居也爵弁士服也純衣玄衣纁裳也拭羊拭之使淨潔也宗人祝之其辭未聞碑麗牲之碑也在廟之中庭升屋自中謂由屋東西之中而上也門廟門也夾室東西廂也門與夾室各一雞凡三雞也亦升屋而刲之衈者未刲羊刲雞之時先滅耳旁毛以薦神耳主聽欲神聽之也廟則在廟之屋下門與夾室則亦在門與夾室之屋下也門則當門屋之中夾室則當夾室屋之中故云門當門夾室中室也有司宰夫祝宗人也宗人告事畢告于宰夫也宰夫爲攝主反命于寢其時君在路寢也○純音緇刲音奎衈音二鄉去聲朝音潮

路寢成

則考之而不釁。釁屋者。交神明之道也。疏曰。考之者。謂盛饌以落之。庾蔚云。落。謂與賓客燕會。以酒食澆落之。即歡樂之義也。凡宗廟之器。其名者成則釁之以豭豚。名者。有名之器。若尊彝之屬也。豭。豭豚。牡豚也。○豭音加。諸侯出夫人。夫人比至于其國。以夫人之禮行。至以夫人入。使者將命曰。寡君不敏。不能從而事社稷宗廟。使使臣某敢告於執事。主人對曰。寡君固前辭不教矣。寡君敢不敬須以俟命。有司官陳器皿。主人有司亦官受之。出夫人。有罪而出之還本國也。在道至入。猶以夫人

禮者。致命其國。然後義絕也。將命者。者曰謙言寡君不敏。不能從夫人以事宗廟社稷。而不斥言夫人之罪。答言前辭不教。謂納采時。固嘗以此爲辭矣。○疏曰。有司官陳器皿者。使者使從已來有司之官。陳夫人嫁時所齎器皿之屬以還主國也。主人有司亦官受之者。主國亦使有司官領受之也。並云官者。明付受悉如法也。○比音畀。使者使臣使。並去聲。

妻出。夫使人致之曰。某不敏。不能從而共粢盛。使某也敢告於侍者。主人對曰。某之子不肖。不敢辟誅。敢不敬須以俟命。使者退。主人拜送之。如舅在則稱舅。舅沒則稱兄。無兄則稱夫。主人之辭曰。某之子不肖。如姑姊妹亦

皆稱之。遣妻必命由尊者。故稱舅稱兄。兄謂夫之兄也。此但言夫致之之辭。未聞舅與兄致之之辭也。上文已有主人對辭。下文因姑姊妹故重言。對言某之姑不肖。或某之姊不肖。或某之妹不肖。故云亦皆稱之也。○共音供。使者使去聲。辟音避。

孔子曰。吾食於少施氏而飽。少施氏食我以禮。吾祭。作而辭曰。疏食不足祭也。吾飧。作而辭曰。疏食也。不敢以傷吾子。少施氏。魯惠公子施父之後。作而辭。起而辭謝也。疏食。麤疏之食也。飧。以飲澆飯也。禮食竟。更作三飧以助飽實。不敢以傷吾子者言麤疏之飯。不可强食以致傷害也。○少去聲。食我疏食食音嗣。飧音孫。父音甫。强上聲。

納幣一束。束五兩。兩五尋。此謂昏禮納徵也。一束。十卷也。八尺

爲尋。每五尋爲匹。從兩端卷至中。則五匹爲五箇兩卷矣。故曰束五兩。○鄭氏曰。四十尺謂之匹。猶匹偶之匹。言古人每匹作兩箇卷子。婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下。西面北上。是見已。見諸父各就其寢。立于堂下。則婦之入也。已過其前。此即是見之矣。不復各特見之也。諸父旁尊。故明日各詣其寢而見之。○見音現。下同。復扶又切。女雖未許嫁年二十而笄。禮之。婦人執其禮。燕則鬈首。疏曰。十五許嫁而笄。若未許嫁。至二十而笄。以成人禮言之。婦人執其禮者。十五許嫁而笄。則主婦及女賓爲笄禮。主婦爲之著笄。女賓以醴禮之。未許嫁而笄者。則婦人禮之。無主婦女賓。不備儀也。燕則鬈首者。謂既笄之後。尋常在家燕居。則去其笄而分髮爲鬌紒也。此爲未

許嫁。故雖已笄。猶爲少者處之。○鬈音拳。著入聲。去。上聲。少。去聲。處。上聲。鬌音垂。紒音計。

韠長三尺。下廣二尺。上廣一尺。會去上五寸。紕以爵韋六寸。不至下五寸。純以素。紃以五采。疏曰。韠。韍也。會。領縫也。韠旁緣謂之紕。下緣曰純。紃。條也。謂以五采之條置於諸縫之中。詳見玉藻。○長。廣。並去聲。會。音膾。紕音毗。純音準。紃音旬。縫。緣。並去聲。

17

禮記卷之八

喪大記第二十二

疾病。外內皆埽。君大夫徹縣。士去琴瑟。寢東首於北牖下。廢牀。徹褻衣。加新衣。體一人。男女改服。屬纊以俟絕氣。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。

病疾之甚也。以賓客將來候問。故埽潔所居之內外。若君與大夫之病。則徹去樂縣。士則去琴瑟。東首於北牖下者。東首向生氣也。按儀禮宮廟圖無北牖。而西北隅謂之屋漏。以天光漏入而得名。或者北牖指此乎。古人病將死。則廢牀而置病者於地。以始生在地。庶其生氣復反而得活。及死。則復舉尸

而置之牀上。手足爲四體。各一人持之。爲其不能自屈伸也。男女皆改服。亦擬賓客之來也。貴者朝服。庶人深衣。纊。新綿也。屬之口鼻。觀其動否。以驗氣之有無也。男子不死於婦人之手。婦人不死於男子之手。惡其褻也。○婦去聲。縣音玄。章內並同。去上聲。首去聲。屬音燭。爲其爲去聲。朝音潮。惡去聲。

君夫人卒於路寢。大夫世婦卒於適寢。內子未命。則死於下室。遷尸于寢。士之妻皆死于寢。

諸侯與夫人皆有三寢。君正者曰路寢。餘二曰小寢。夫人一正寢。二小寢。卒當於正處也。大夫妻曰命婦。而云世婦者。世婦乃國君之次婦。其尊卑與命婦等。故兼言之。內子。卿妻也。下室。燕處之所。又燕寢亦曰下室也。士之妻皆死于寢。謂士與其妻。故云皆也。士喪禮云死于適室。此云寢。寢室通名也。○適音的。章

內並同。燕處處。上聲。復有林麓。則虞人設階。無林麓。則狄人設階。復。始死升屋招魂也。虞人。掌林麓之官。階。梯也。狄人。樂吏之賤者。死者封疆內若有林麓。則使虞人設梯以升屋。其官職卑下。不合有林麓者。則使狄人設之。以其掌設簨簴。或便於此。○簨。音筍。簴。音巨。小臣復。復者朝服。君以卷。夫人以屈狄。大夫以玄赬。世婦以襢衣。士以爵弁。士妻以稅衣。皆升自東榮。中屋履危。北面三號。捲衣投于前。司服受之。降自西北榮。小臣。君之近臣也。君以衮。謂上公用衮服也。循其等而用之。則侯伯用鷩冕之服。子男用毳冕之服。上公之夫人用褘衣。侯伯夫人用揄狄。子男夫人用屈狄。此言君以

袞。舉上以見下也。夫人以屈狄。舉下以知上也。赬。赤色。玄赬。玄衣纁裳也。世婦。大夫妻。言世婦者。大夫妻與世婦同用襢衣也。褘衣而下六服。說見前篇。爵弁。指爵弁服而言。非用弁也。六冕則以衣名冠。四弁則以冠名衣也。榮。屋翼也。天子諸侯屋皆四注。大夫以下。但前簷後簷而已。翼。在屋之兩頭。似翼。故名屋翼也。中屋。當屋之中也。履危。立于高峻之處。蓋屋之脊也。三號者。一號於上。冀魂自天而來。一號於下。冀魂自地而來。一號於中。冀魂自天地四方之間而來。其辭則皐某復也。皐。長聲也。三號畢。乃捲斂此衣自前投而下。司服者以篋受之。復之小臣。卽自西北榮而下也。○朝。音潮。卷。音袞。屈。音闕。赬。尺貞切。襢。知彥切。稅。音彖。號。平聲。

其爲賓則公館復。私館不復。其在野。則升其乘車之左轂而復。說見曾子問及雜記。○乘。去聲。

復衣不以衣尸。不以斂。婦人復。不以袡。凡復。男子稱名。婦人稱字。唯哭先復。復而後行死事。士喪禮。復衣初用以覆尸。浴則去之。此言不以衣尸。謂不用以襲也。以絳緣衣之下曰袡。蓋嫁時盛服。非事鬼神之衣。故不用以復也。○衣尸衣。去聲。袡。如占切。先。去聲。始卒。主人啼。兄弟哭。婦人哭踊。啼者。哀痛之甚。嗚咽不能哭。如嬰兒失母也。兄弟情稍輕。故哭有聲。婦人之踊。似雀之跳。足不離地。問喪篇云爵踊是也。○離。去聲。既正尸。子坐于東方。卿大夫父兄子姓立于東方。有司庶士哭于堂下北面。夫人坐于西方。内命婦姑姊妹子姓立于西方。外命

婦率外宗哭于堂上北面。此言國君之喪。正尸。遷尸於牖下南首也。姓。猶生也。子姓。子所生。謂衆子孫也。內命婦子婦世婦之屬。姑姊妹。君之姑姊妹也。子姓。君女孫也。外命婦。卿大夫之妻也。外宗。謂姑姊妹之女 大夫之喪。主人坐于東方。主婦坐于西方。其有命夫命婦則坐。無則皆立。士之喪。主人父兄子姓皆坐于東方。主婦姑姊妹子姓皆坐于西方。凡哭尸于室者。主人二手承衾而哭。承衾而哭。猶若致其親近扶持之情也。謂初死時。○疏曰。君與大夫位尊。故坐者殊其貴賤。士位下。故坐者等其尊卑。君之喪。未小斂。爲寄公國賓出。大夫之喪。

未小斂。爲君命出。士之喪。於大夫。不當斂則出。寄公。諸侯失國而寄託鄰國者也。國賓。他國來聘之卿大夫也。出。出迎也。爲君命出。謂君有命及門則出也。檀弓云。大夫弔。當事而至則辭焉。辭。告也。故不當斂時。則亦出迎。雜記云。大夫至。絕踊而拜之者。亦謂斂後也。○爲去聲。

凡主人之出也。徒跣扱衽拊心。降自西階。君拜寄公國賓于位。大夫於君命。迎于寢門外。使者升堂致命。主人拜于下。士於大夫。大夫親弔則與之哭。不逆於門外。徒跣者。未著喪屨。吉屨又不可著也。扱衽者。扱深衣前襟於帶也。拊心擊心也。曲禮云。升降不由阼階。拜寄公國賓于位者。寄公位在門西。國賓位在門東。主人於

庭各向其位而拜之也。士喪禮云。賓有大夫。則特拜之。卽位于西階下東面不踊。○扱音插。拊音撫。夫人爲寄公夫人出。命婦爲夫人之命出。士妻不當斂。則爲命婦出。婦人不下堂。此謂自房而出拜於堂上也。○爲去聲。小斂。主人卽位于戶內。主婦東面乃斂。卒斂。主人馮之踊。主婦亦如之。主人袒。說髦。括髮以麻。婦人髽。帶麻于房中。徹帷。男女奉尸夷于堂。降拜。檀弓云。小斂于戶內。馮之踊者。馮尸而踊也。髦。幼時翦髮爲之。年雖成人。猶垂于兩邊。若父死。脫左髦。母死。脫右髦。親沒不髦。謂此也。髽亦用麻。如男子括髮以麻也。帶麻。麻帶也。謂婦人要絰。小斂畢。卽徹去先所設帷堂之帷。

諸侯大夫之禮。賓出乃徹帷。此言士禮耳。夷陳也。小斂竟。相者舉尸出戶。往陳于堂。而孝子男女親屬。並扶捧之也。降拜。適子下堂而拜賓也。○馮音憑。章內並同。說音脫。髽。側瓜切。奉。上聲。要。平聲。去。上聲。相。去聲。適。音的。

君拜寄公國賓。大夫士。句拜卿大夫於位。於士旁三拜。夫人亦拜寄公夫人於堂上。大夫內子士妻特拜命婦。氾拜眾賓於堂上。

君。謂遭喪之嗣君也。寄公與國賓入弔。固拜之矣。其於大夫士也。卿大夫則拜之於位。士則旁三拜而巳。旁。謂不正向之也。士有上中下三等。故共三拜。大夫夫士皆先君之臣。俱當服斬。今以小斂畢而出庭列位。故嗣君出拜之。夫人亦拜寄公夫人於堂上矣。其於卿大夫之內子士之妻。則亦拜之。但內子與命婦則人人各拜

之。眾賓則士妻也。汜拜之而已。亦旁拜之比也。○汜音泛。主人卽位。襲帶經踊。母之喪。卽位而免。乃奠。弔者襲裘加武帶經。與主人拾踊。主人拜賓後。卽阼階下之位。先拜賓時袒。今拜畢。乃掩襲其衣。而加要帶首經。乃踊。士喪禮先踊乃襲經。此諸侯禮。故先襲經乃踊也。母喪降於父。拜賓竟而卽位。以免代括髮之麻。免而襲經。至大斂乃成踊也。乃奠者。謂小斂奠。弔者小斂後來。則掩襲裘上之裼衣。加素弁於吉冠之武。武。冠下卷也。帶經者。要帶首經。有朋友之恩。則加帶與經。無朋友之恩。則無帶。惟經而已。拾踊。更踊也。○免音問。拾。其劫切。要。平聲。更。平聲。君喪。虞人出木角。狄人出壺。雍人出鼎。司馬縣之。乃官代哭。大夫官代哭。不縣壺。

士代哭不以官。虞人。主山澤之官。出木爲薪。以供爨鼎。蓋冬月恐漏水冰凍也。角。斛水之斗。狄人。樂吏也。主挈壺漏水之器。故出壺。雍人。主烹飪。故出鼎。司馬。夏官卿也。其屬有挈壺氏。司馬自臨視其縣。此漏器乃官代哭者。未殯。哭不絕聲。爲其不食疲倦。故以漏器分時刻。使官屬以次依時相代。而哭聲不絕也。士代哭不以官者。親疏之屬。與家人自相代也。

君堂上二燭。下二燭。大夫堂上一燭。下二燭。士堂上一燭。下一燭。疏曰。有喪則於中庭終夜設燎。至曉滅燎。而日光未明。故須燭以照祭饌也。古者未有蠟燭。呼火炬爲燭也。

賓出徹帷。小斂畢即徹帷。士禮也。此君與大夫之禮。小斂畢。下階拜賓。賓出乃徹帷也。

哭尸于堂上。主人在東方。由外來者在西

方。諸婦南鄉。婦人哭位。本在西而東面。今以奔喪者由外而來。合居尸之西。故退而近北以鄉南也。○鄉音向。婦人迎客送客不下堂。下堂不哭。男子出寢門外見人不哭。堂以內至房。婦人之事。堂以外至門。男子之事。非其所而哭。非禮也。此言小斂後。男主女主迎送弔賓之禮。婦人於敵者固不下堂。若君夫人來弔。則主婦下堂至庭。稽顙而不哭也。男子於敵者之弔亦不出門。若有君命而出迎。亦不哭也。其無女主。則男主拜女賓于寢門內。其無男主。則女主拜男賓于阼階下。子幼則以衰抱之。人爲之拜。爲後者不在。則有爵者辭。無爵者人爲之拜。在竟內則

俟之。在竟外則殯葬可也。喪有無後。無無主。

爲後者不在。謂以事故在外也。此時若有喪事。而弔賓及門。其爲後者是有爵之人。則辭以攝主無爵。不敢拜賓。若此爲後者是無爵之人。則攝主代之拜賓可也。出而在國境之內。則俟其還乃殯葬。若在境外。則當殯即殯殯後又不得歸。而及葬期。則葬之可也。無後不過已自絕嗣而已。無主則闕於賓禮。故可無後。不可無主也。○衰音催。爲去聲。竟音境

君之喪三日。子夫人杖。五日既殯。授大夫世婦杖。子大夫寢門之外杖。寢門之內輯之。夫人世婦在其次則杖。卽位則使人執之。子有王命則去杖。國君之命則輯杖。聽卜有事於

尸則去杖。大夫於君所則輯杖。於大夫所則杖。子兼適庶及世子也。寢門。殯宮門也。輯。斂也。謂舉之不以拄地也。子大夫廬在寢門外。得拄杖而行至寢門。子與大夫幷言者。據禮。大夫隨世子以入。子杖則大夫輯。子輯則大夫去杖。故下文云。大夫於君所則輯杖也。此言大夫特來。不與子相隨。故云門外杖。門內輯。若庶子之杖則不得持入寢門也。夫人世婦居次在房內。有王命至則世子去杖。以尊王命也。有鄰國君之命則輯杖者。下成君也。聽卜。卜葬卜日也。有事於尸。虞與卒哭及祔之祭也。於大夫所則杖者。諸大夫同在門外之位。同是爲君。故竝得以杖拄地而行也。○輯。音集。去。上聲。適。音的。大夫之喪。三日之朝既殯。主人主婦室老皆杖。大夫有君命則去杖。大夫之

命則輯杖。內子爲夫人之命去杖。爲世婦之命授人杖。大夫有君命。此大夫。指爲後子而言。世婦。君之世婦也。○去。上聲。爲。去聲。士之喪。二日而殯。三日之朝。主人杖。婦人皆杖。於君命夫人之命如大夫。於大夫世婦之命如大夫。如大夫。謂去杖輯杖授人杖。三者輕重之節也。子皆杖。不以即位。大夫士哭殯則杖。哭柩則輯杖。棄杖者。斷而棄之於隱者。子。凡庶子。不獨言大夫士之庶子也。不以杖即位。避適子也。哭殯則杖。哀勝敬也。哭柩啓後也。輯杖。敬勝哀也。獨言大夫士者。天子諸侯尊。子不敢以杖入殯宮門。故哭殯哭柩。皆去杖也。杖於喪服爲重。大祥棄之。必斷截

使不堪他用。而棄於幽隱之處。不使人褻賤之也。○斷音短。適音的。始死遷尸于牀。幠用斂衾。去死衣。小臣楔齒用角柶。綴足用燕几。君大夫士一也。病困時遷尸于地。冀其復生。死則舉而置之牀上也。幠。覆也。斂衾。擬爲大斂之衾也。先時徹褻衣而加新衣以死。今覆以衾而去此死時之新衣也。楔。拄也。以角爲柶。長六寸。兩頭屈曲爲將含恐口閉。故以柶拄齒令開而受含也。尸應著屨。恐足辟戾。故以燕几拘綴之令直也。○幠音呼。去上聲。楔先結切。柶音四。綴音拙。覆去聲。爲將爲去聲。令平聲。著入聲。管人汲。不說繘屈之。盡階。不升堂。授御者。御者入浴。小臣四人抗衾。御者二人浴。浴水用盆。沃水用枓。浴用

絺巾挋用浴衣如他日。小臣爪足。浴餘水棄于坎。其母之喪。則內御者抗衾而浴。管人主館舍者。汲汲水以供浴事也。繘汲水缾上索也。急遽不暇解脫此索。但縈屈而執於手。水從西階升。盡等而不上堂。授與御者。抗衾舉衾以蔽尸也。此浴水用盆盛之。乃用枓酌盆水以沃尸。以絺爲巾。醮水以去尸之垢。挋拭也。浴衣生時所用以浴者。用之以拭尸令乾也。如他日者。如生時也。爪足浴竟而翦尸足之爪甲也。浴之餘水。棄之坎中。此坎是甸人取土爲竈所掘之坎。內御者婦人也。○說音脫。繘音聿。枓音主。挋音震

管人汲授御者。御者差沐于堂上。君沐粱。大夫沐稷。士沐粱。甸人爲垼于西牆下。陶人出重鬲。管人受

沐乃煑之甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤挋用巾如他日小臣爪手翦須濡濯棄于坎此言尸之沐差猶摩也謂淅粱或稷之潘汁以沐髮也君與士同用粱者士卑不嫌於僭上也垼塊竈也將沐時甸人之官取西牆下之土爲塊竈陶人作瓦器之官也重鬲縣重之罌瓦缾也受三升管人受沐汁於堂上之御者而下往西牆於垼竈鬲中煮之令溫甸人爲竈畢即往取復者所徹正寢西北厞以爨竈煮沐汁謂正寢爲廟神之也舊說厞是屋簷謂抽取屋西北之簷一說西北隅厞隱處之薪也用瓦盤以貯此汁也挋用巾以巾拭髮及面也爪手翦手之爪甲也濡煩撋其髮也濯不淨之汁也○差七何切垼音役重平聲鬲音歷厞扶味

切。濡乃亂切。濯音棹。君設大盤造冰焉。大夫設夷盤造冰焉。士併瓦盤無冰。設牀襢第。有枕。含一牀。襲一牀。遷尸于堂又一牀。皆有枕席。君大夫士一也。大盤造冰於大盤中也。夷盤小於大盤。夷猶尸也。併並也。瓦盤小。故併設之。無冰。盛水也。冰在下。設牀於上。襢單也。去席而袒露第簀。尸在其上。使寒氣得通。免腐壞也。含襲遷尸三節。各自有牀。此謂沐浴以後襲斂以前之事。○造七到切。併步頂切。襢音展。第音滓。君之喪。子大夫公子眾士皆三日不食。子大夫公子眾士食粥。納財朝一溢米。莫一溢米。食之無算。士疏食水飲。食之無算。

夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算。納財。謂有司供納此米也。鄭註。財。穀也。謂米由穀出。故言財。一溢。二十四分升之一也。食之無算者謂居喪不能頓食。隨意欲食則食。但朝暮不過此二溢之米也。疏食。粗飯也。○莫音暮。疏食食。音嗣。餘如字。下五節並同。大夫之喪主人室老子姓皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之。室老家臣之長。子姓孫也。眾士室老之下也。士亦如之。謂士之喪。亦子食粥。妻妾疏食水飲也。既葬。主人疏食水飲不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。練而食菜果。祥而食肉。食粥於盛不盥。食於篹者盥。食菜以醯醬。始

食肉者。先食乾肉。始飲酒者。先飲醴酒。盛。杯
圩之
器也。篹。竹筥也。杯圩盛粥。歠之以口。故不用
盥手。飯在篹。須手取而食之。故當盥手也。○
盛。平聲。篹。思
管切。乾。音干。期之喪。三不食。食疏食。水飲。不
食菜果。三月既葬。食肉飲酒。期終喪。不食肉。
不飲酒。父在爲母爲妻。九月之喪。食飲猶期
之喪也。食肉飲酒。不與人樂之。不與人樂之。
言不以酒肉
與人共食爲歡樂也。與。舊音預。非。○疏曰。期
喪三不食。謂大夫士旁期之喪。正服則二日
不食。見閒傳。○爲。去
聲。樂。音洛。下節同。五月三月之喪。壹不食。
再不食可也。比葬。食肉飲酒。不與人樂之。叔

母世母故主宗子食肉飲酒。一不食三月之喪也再不食五月之喪也故主舊君也大夫本稱主○比音畀不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身。不成喪謂不備居喪之禮節也既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟粱肉若有酒醴則辭。君食之食臣也大夫食之食士也父友父同志者此並是尊者食卑者故雖粱肉不避酒醴見顏色故當辭○君食食音嗣辟音避見音現

小斂於戶內大斂於阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席。簟席竹席也小斂布絞縮者一橫者

三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紟不在列此明小斂之衣衾絞既斂所用以束尸使堅實者從者在橫者之上從者一幅橫者三幅每幅之末析爲三片以便結束皆一者君大夫士皆一衾衾衾在絞之上天數終於九地數終於十故十有九稱也袍夾衣衣裳單衣故註云單複具曰稱紟單被也不在列不在十九稱之數也○絞音爻稱去聲下節同紟其鴆切從音悰大斂布絞縮者三橫者五布紟二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于

序東三十稱西領南上綪紟如朝服絞一幅爲三不辟紟五幅無紞此明大斂之事縮者三謂一幅直用裂其兩頭爲三片也橫者五謂以布二幅分裂作六片而用五片橫於直者之下也紟一說在絞下用以舉尸一說在絞上未知孰是二衾者小斂一衾大斂又加一衾也如朝服其布如朝服十五升也絞一幅爲三不辟者一幅兩頭分爲三段而中不擘裂也紟五幅用以舉尸者無紞紞謂被頭不用組紐之類爲識別也又按士沐粱及陳衣與士喪禮不同舊說此爲天子之士辟音百紞都敢切○小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂

君大夫士祭服無算。君褶衣褶衾。大夫士猶小斂也。小斂十九稱。不悉著於身。但取其方。故有領在下者。惟祭服尊。故必領在上也。君無襚。謂悉用巳衣。不用他人襚送者。大夫士盡用巳衣。然後用襚。言祭服舉尊美者言之也。親戚所襚之衣。雖受之而不以陳列。複衣。複衾。衣衾之有綿纊者。祭服無算。隨所有皆用。無限數也。褶衣。褶衾。衣衾之裌者。君衣尚多。故大斂用裌衣衾。大夫士猶用小斂之複衣複衾也。○複音福。褶音牒。著入聲。

袍必有表不襌衣必有裳謂之一稱。袍。衣之有著者。乃褻衣也。必須有禮服以表其外。不可襌露。衣與裳亦不可偏有。如此乃成稱也。○襌音丹。稱去聲。著上聲。

凡陳衣者實之篋。取衣者亦以篋。升降者自西階。凡陳

衣不詘。非列采不入。絺綌紵不入。陳衣者實之篋。自篋中取而陳之也。取衣也。收取襚者所委之衣也。不詘。舒而不卷也。非列采。謂閒色雜色也。斂尸者。當暑亦用袍。故絺綌與紵布皆不入也。○詘音屈。凡斂者袒。遷尸者襲。執小斂大斂之事者。其事煩。故必袒以取便。遷尸入柩。則其事易矣。故不袒。君之喪。大胥是斂。衆胥佐之。大夫之喪。大胥侍之。衆胥是斂。士之喪。胥爲侍。士是斂。胥讀爲祝者。以胥是樂官。不掌喪事也。周禮大祝之職。大喪贊斂。喪祝。卿大夫之喪掌斂。士喪禮商祝主斂。故知當爲祝。侍。猶臨也。○大音泰。胥音祝。小斂大斂祭服不倒。皆左衽。結絞不紐。疏曰。衽。衣襟也。生向右。左手解抽帶便也。死則

襟向左。示不復解也。結絞不紐者。生時帶並爲屈紐。使易抽解。死時無復解義。故絞束畢結之不爲紐也。**斂者既斂必哭。士與其執事則斂。斂焉則爲之壹不食。凡斂者六人。**與其執事。謂相助凡役也。舊說。謂與此死者。平生共執事。則不至褻惡死者。故以之斂。未知是否。○與去聲。相惡並去聲。**君錦冒黼殺。綴旁七。大夫玄冒黼殺。綴旁五。士緇冒赬殺。綴旁三。凡冒質長與手齊。殺三尺。自小斂以往用夷衾。夷衾質殺之裁猶冒也。**冒者。韜尸之二囊。上曰質。下曰殺。先以殺韜足而上。後以質韜首而下。君質用錦。殺畫黼文。故云錦冒黼殺也。其制縫合一頭。又縫連一邊。餘一邊不縫。兩囊皆然。綴旁

七者不縫之邊上下安七帶綴以結之也上之質從頭而下其長與手齊殺則自下而上其長三尺也小斂有此冒故不用衾小斂以後則用夷衾覆之夷尸也裁猶製也夷衾與質殺之制皆爲覆冒尸形而作也舊說夷衾亦上齊手下三尺繒色及長短制度如冒之質殺○殺色介切赬尺貞切裁去聲覆去聲

君將大斂子弁絰即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之弁絰素弁上加環絰未成服故也序謂東序端

序之南頭也。堂廉。堂基南畔廉棱之上也。楹南近堂廉者。父兄堂下北面。謂諸父諸兄之不仕者。以賤故在堂下。外宗見雜記下。小臣鋪席絞紟衾鋪于席上。士商祝之屬也。斂上即斂處也。卒斂宰告。太宰告孝子以斂畢也。馮之踊者。馮尸而起踊也。

大夫之喪。將大斂。既鋪絞紟衾衣。君至。主人迎。先入門右。巫止于門外。君釋菜。祝先入升堂。君即位于序端。卿大夫即位于堂廉楹西。北面東上。主人房外南面。主婦尸西東面。遷尸。卒斂。宰告。主人降北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降升主人。馮之。命主婦馮之。君釋菜。禮門神也。宰

告亦告主人以斂畢也。君撫之，撫尸也。主人拜稽顙，謝君之恩禮也。升主人馮之，君使主人升堂馮尸也。命亦君命之。**士之喪，將大斂，君不在，其餘禮猶大夫也。**其餘禮，如鋪衣列位等事。**鋪絞紟踊，鋪衾踊，鋪衣踊，遷尸踊，斂衣踊，斂衾踊，斂絞紟踊。**此踊之節也。動尸舉柩，哭踊無數，不在此節。**君撫大夫，撫內命婦。大夫撫室老，撫姪娣。**撫以手按之也。內命婦，君之世婦也。大夫內命婦皆貴，故君自撫之。以下則不撫也。室老，貴臣。姪娣，貴妾。故大夫撫之也。古者諸侯一娶九女，二國各以女媵之，爲娣姪以從。大夫內子亦有姪娣。姪者，兄之子。娣，女弟也。娣尊姪卑。士昏禮雖無娣媵，先言姪，若無娣，猶先媵。士有娣媵，則大夫有可知矣。○姪，音迭。**君大**

夫馮父母妻長子。不馮庶子。士馮父母妻長子庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。父母先妻子後。謂尸之父母妻子也。尊者先馮。卑者後馮。○疏曰。君大夫之庶子。雖無子。並不得馮。君於臣撫之。父母於子執之。子於父母馮之。婦於舅姑奉之。舅姑於婦撫之。妻於夫拘之。夫於妻於昆弟執之。馮尸不當君所。凡馮尸。興必踊。撫之者。當尸之心胷處撫按之也。執之者。執持其衣。馮之者。身俯而馮之。奉之者。捧持其衣。拘之者。微牽引其衣。皆於心胷之處。不當君所者。假令君已撫心。則餘人馮者。必少避之。不敢當君所撫之處也。

馮尸之際。哀情切極。故起必爲踊以泄哀也。○奉。上聲。拘音俱。令。平聲。

父母之喪。居倚廬不塗。寢苫枕凷。非喪事不言。君爲廬宮之。大夫士襢之。疏曰。倚廬者。於中門外東牆下倚木爲廬也。不塗者。但以草夾障。不以泥塗飾之也。寢苫臥於苫也。枕凷。枕土塊也。爲廬宮之者。廬外以帷障之。如宮牆也。襢。袒也。其廬袒露。不以帷障之也。○苫。始占切。枕。去聲。凷。古塊字。襢。音展。

既葬柱楣。塗廬不於顯者。君大夫士皆宮之。柱楣者。先時倚木於牆以爲廬。葬後哀殺。稍舉起其木。柱之於楣以納日光。略寬容也。又於內用泥以塗之。而免風寒。不於顯者。不塗廬外顯處也。皆宮之。不襢也。○柱。音主。殺。去聲。

凡非適子者。自未葬以於隱者爲廬。疏曰。

既非喪主。故於東南角隱映處爲廬。經雖云未葬。其實葬竟亦然也。既葬與人立君言王事。不言國事。大夫士言公事。不言家事。君既葬。王政入於國。既卒哭而服王事。大夫士既葬。公政入於家。既卒哭。弁絰帶金革之事無辟也。不言國事家事。禮之經也。既葬政入以下。禮之權也。弁絰帶。謂素弁加環絰。而帶則仍是要絰也。大夫士弁絰。則國君亦弁絰也。君言服王事。則此亦服國事也。○辟。音避。既練居堊室。不與人居。君謀國政。大夫士謀家事。既祥黝堊。祥而外無哭者。禫而內無哭者。樂作矣故也。堊室在中門外。練後服漸輕。可

以謀國政。謀家事也。祥。大祥也。黝。治堊室之地令黑。堊。塗堊室之壁令白。皆稍致其飾也。祥後中門外不哭。故曰祥而外無哭者。禫則門內亦不復哭。故曰禫而內無哭者。所以然者。以樂作故也。○上堊烏各切。黝於糾切。下堊烏故切。

禫而從御吉祭而復寢。從御。鄭氏謂御婦人。杜預謂從政而御職事。杜說近是。蓋復寢乃復其平時婦人當御之寢耳。吉祭。四時之常祭也。禫祭後值吉祭同月。則吉祭畢而復寢。若禫祭不值當吉祭之月。則踰月而吉祭乃復寢也。孔氏以下文不御於內為證。故從鄭說。又按間傳言既祥復寢者。謂大祥後復殯宮之寢。與此復寢異。

期居廬終喪不御於內者。父在為母為妻。齊衰期者。大功布衰九月者。皆三月不御於內。婦人不居廬。不

寢苫。喪父母既練而歸。期九月者既葬而歸。喪父母謂婦人有父母之喪也。既練而歸。練後乃歸夫家也。女子出嫁爲祖父母。及爲父後之兄弟皆期服。九月者。謂本是期服而降在大功者。此皆哀殺。故葬後即歸也。公之喪。大夫俟練。士卒哭而歸。雜記曰。大夫次於公館以終喪。士練而歸。言大夫士爲國君喪之禮也。此言公者。家臣稱有地之大夫爲公也。有地大夫之喪。其大夫與士治其采地者。皆來奔喪。大夫則俟小祥而反其所治。士則待卒哭而反其所治也。○采音菜。大夫士父母之喪既練而歸。朔日忌日則歸哭于宗室。諸父兄弟之喪既卒哭而歸。命士以上。父子皆異宮。庶子爲大夫士。而遭父母之喪。殯宮在適子家。既練。各

歸其宮。至月朔與死之日。則往哭于宗子之家。謂殯宮也。諸父兄弟期服輕。故卒哭即歸也。

父不次於子。兄不次於弟。疏曰。喪畢。故尊者不居其殯宮之次也。

君於大夫世婦大斂焉。爲之賜。則小斂焉。於外命婦。既加蓋而君至。於士。既殯而往。爲之賜。大斂焉。君於大夫及內命婦之喪。而視其大斂。常禮也。若爲之加恩賜。則視其小斂也。外命婦乃臣之妻。其恩輕。故君待其大斂入棺加蓋之後。而後至也。士雖卑。亦宜有恩賜。故亦視其大斂。○爲並去聲。下節同。

夫人於世婦大斂焉。爲之賜。小斂焉。於諸妻。爲之賜。大斂焉。於大夫外命婦。既殯而往。疏曰。諸妻。姪娣及同姓女也。同士禮。

故賜大斂。若夫人姪娣尊同世婦。當賜小斂。巳上言君夫人視之皆有常禮。而爲之賜。則加禮也。

大夫士既殯而君往焉。使人戒之。主人具殷奠之禮。俟于門外。見馬首先入門右。巫止于門外。祝代之先。君釋菜于門內。祝先升自阼階。負墉南面。君卽位于阼。小臣二人執戈立于前。二人立于後。擯者進。主人拜稽顙。君稱言。視祝而踊。主人踊。大夫士之喪。君或以他故不及斂者。則殯後亦往。先使告戒主人。使知之。主人具盛饌之奠。身自出候於門外。見君車前之馬首。入立于門東北面。巫本在君之前。今巫止不入。祝乃代巫先君而入。君釋菜以禮門神

之時。視先由東階以升。負墉南面者。在房戶之東。背壁而向南也。主人拜稽顙者。以君之臨喪。故於庭中北面拜而稽顙也。君稱言者。君舉其所來之言。謂弔辭也。視祝相君之禮。稱言畢而視祝踊。故君視祝而踊。君踊畢。主人乃踊也。

大夫則奠可也。士則出俟于門外。命之反奠。乃反奠。卒奠。主人先俟于門外。君退。主人送于門外。拜稽顙。

若君所臨是大夫喪。則踊畢。卽釋此殷奠于殯可也。若是士喪。則主人卑。不敢留君待奠。故先出俟于門。謂君將去也。君使人命其反而奠乃反奠。奠畢。主人又先俟于門外。君去。卽拜以送也。奠畢出俟。大夫與士皆然。

君於大夫疾。三問之。在殯三往焉。士疾。一問之。在殯。一往焉。君弔則復

殯服。殯後主人已成服。而君始來弔。主人則還著殯時未成服之服。蓋苴絰免布深衣也。不散帶。故小記云。君弔雖不當免時也。主人必免。不散麻。一則不敢謂君之弔後時。又且以君來。故新其禮也。夫人弔於大夫士。主人出迎于門外。見馬首。先入門右。夫人入。升堂即位。主婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世子而踊。奠如君至之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外不拜。夫人弔。則主婦爲喪主。故主婦之待夫人。猶主人之待君也。世子。夫人之世子也。夫人來弔。則世子在前道引。其禮如視之道君。故夫人視世子而踊也。主人送而不拜者。喪無二主。主婦已拜。主人不當拜也。○

道。去聲。

大夫君不迎于門外。入即位于堂下。主人北面。眾主人南面。婦人即位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後主人而拜。大夫之臣。亦以大夫為君。故曰大夫君也。言此大夫君之弔其臣喪也。主人不迎于門外。此君入而即堂下之位。位在阼階下西向。主人在其位之南而北面也。此大夫君來弔之時。若有本國之君命。或有國中大夫及命婦之命。或鄰國卿大夫遣使來弔者。此大夫君必代主人拜命。及拜賓。以喪用尊者主其禮故也。然此此君終不敢如國君專代為主。必以主人在已後。待此君拜竟。主人復拜也。○石梁王氏曰。後主人者。已在前拜。使主人陪後。

君弔。見尸柩而后踊。前章既殯而君往。是不見尸柩也。乃

視視而踊。此言見尸柩而后踊。似與前文異。舊說殯而未塗則踊。塗後乃不踊。未知是否。

大夫士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。以君之來告於死者。且以爲榮也。

君大棺八寸。屬六寸。椑四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。君。國君也。大棺最在外。屬在大棺之內。椑又在屬之內。是國君之棺三重也。寸數以厚薄而言。○屬音燭。椑音僻。重平聲。

君裏棺用朱綠。用雜金鐕。大夫裏棺用玄綠。用牛骨鐕。士不綠。疏曰。裏棺謂以繒貼棺裏也。朱繒貼四方。綠繒貼四角。鐕。釘也。用金釘以琢朱綠著棺也。大夫四面玄。四角綠。士不綠者。悉用玄也。亦用大夫牛骨鐕。○石梁

王氏曰。用牛骨爲釘。不可從。○裏音里。鐕兹甘切。著入聲。**君蓋用漆。三衽三束。大夫蓋用漆。二衽二束。士蓋不用漆。二衽二束。**蓋。棺之蓋板也。用漆。謂以漆塗其合縫用衽處也。衽束並說見檀弓。○縫去聲。**君大夫鬊爪實于綠中。士埋之。**鬊。亂髮也。爪。手足之爪甲也。生時積而不棄。今死爲小囊盛之。而實于棺內之四隅。故讀綠爲角。四角之處也。士則以物盛而埋之耳。○鬊音舜。綠音角。盛平聲。**君殯用輴。欑至于上。畢塗屋。大夫殯以幬。欑置于西序。塗不暨于棺。士殯見衽。塗上帷之。**君。諸侯也。輴。盛柩之車也。殯時以柩置輴上。欑猶叢也。叢木于輴之四面。至于棺上。畢。盡也。以泥盡塗之。此欑木似屋形。故曰

畢塗屋也。大夫之殯不用輴，其棺一面貼西
序之壁，而欑其三面，上不爲屋形，但以棺衣
覆之。幬，覆也。故言大夫殯以幬，欑至于西序
也。塗不暨于棺者，天子諸侯之欑木廣而去
棺遠，大夫欑狹而去棺近，所塗者僅僅不及
于棺而已。士殯掘肂以容棺，肂即坎也，棺在
肂中不沒，其蓋縫用衽處猶在外而可見，其
衽以上亦用木覆而塗之。帷，幃也。貴賤皆有
帷，故惟朝夕之哭乃褰舉其帷耳，所以帷者
鬼神尚幽闇故也。此章以檀弓參之，制度不
同。○輴音春。欑，才冠切。幬音燾。

熬，君四種八筐，大夫三種六筐，士二種四筐，加魚腊焉。

熬以火爝穀令熟也，熟則香，置之棺旁，使蚍蜉聞香而來食，免侵尸也。四種，黍稷稻粱也。每種二筐。三種，黍稷粱。二種，黍稷。加魚與腊。筐同異未聞。○石梁王氏曰：棺旁用熬穀加魚腊，不可從。○種，上聲。爝，炒同。合

平聲。**飾棺君龍帷三池。**疏曰。君諸侯也。帷。柳車邊障也。以白布爲之。王侯皆畫爲龍。故云君龍帷也。池者。織竹爲籠。衣以青布。挂於柳上荒邊爪端。象宮室承霤。天子四注。屋四面承霤。柳亦四池。諸侯屋亦四注。而柳降一池。闕後。故三池也。○衣。去聲。**振容。**振容者。振動容飾也。以青黃之繒長丈餘如幡。畫爲雉。懸於池下爲容飾。車行則幡動。故曰振容也。**黼荒火三列黻三列。**荒。蒙也。柳車上覆。謂鼈甲也。緣荒邊爲白黑斧文。故云黼荒。荒之中央又畫爲火三行。故云火三列。又畫兩巳相背爲三行。故云黻三列。○黼。音甫。黻。音弗。緣。去聲。行。音杭。**素錦褚加僞荒。**素錦。白錦也。褚。屋也。荒下用白錦爲屋。象宮室也。加帷荒者。帷是邊牆。荒是上蓋。褚覆竟。而加帷荒於褚外也。○僞。音帷。覆。去聲。**纁紐六。**上蓋與邊牆相離。故又以纁帛

爲紐連之。兩旁各三。凡六也。**齊五采五貝。**齊者。臍之義。以當中而言。謂鼈甲上當中形圓如車之蓋。高三尺。徑二尺餘。以五采繪衣之。列行相次。五貝者。又連貝爲五行。交絡齊上也。○齊。如字。衣。去聲。行。音杭。

黼翣二。黻翣二。畫翣二。皆戴圭。翣形似扇。木爲之。在路則障車。入椁則障柩。二畫黼。二畫黻。二畫雲氣。六翣之兩角皆戴圭玉也。

魚躍拂池。以銅魚懸於池之下。車行則魚跳躍。上拂於池。魚在振容閒也。

君纁戴六。戴。猶值也。用纁帛繫棺紐著柳骨。棺之橫束有三。每一束。兩邊各屈皮爲紐。三束則六紐。今穿纁戴於紐以繫柳骨。故有六戴也。

纁披六。亦用絳帛爲之。以一頭繫所連柳纁戴之中。而出一頭於帷外。人牽之。每戴繫之。故亦有六也。謂之披者。若牽車。登高則引前以防軒車。適下則引後以防飜車。欹

左則引右。欲右則引左。使不傾覆也。巳上並孔說。○披去聲。下節並同。大夫畫帷二池。不振容。畫荒。火三列。黻三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊三采。三貝。黻翣二。畫翣二。皆戴綏。魚躍拂池。大夫戴前纁後玄。披亦如之。畫帷。畫爲雲氣也。二池。一云兩邊各一。一云前後各一。畫荒。亦畫爲雲氣也。齊三采。絳黃黑也。皆戴綏者。用五采羽作蕤。綴翣之兩角也。披亦如之。謂色及數悉與戴同也。○綏。而追切。下節同。士布帷布荒一池。揄絞。纁紐二。緇紐二。齊三采。一貝。畫翣二。皆戴綏。士戴前纁後緇。二披用纁。布帷布荒。皆白布不畫也。一池在前。揄。搖翟也。雉類。青質

五色。綾。青黃之繒也。畫翣於綾。繒在池上。戴
當棺束。每束各在兩邊。前頭二戴用纁。後二
用緇。二披用纁者。據一邊前後各一披。故云
二披。若通兩邊言之。亦四披也。○揄。音搖。綾。
音交。**君葬用輴。四綍二碑。御棺用羽葆。大夫葬**
用輴。二綍二碑。御棺用茅。士葬用國車。二綍
無碑。比出宮。御棺用功布。此章二輴字。一國
字。註皆讀爲輇船·
音。然以檀弓諸侯輴而設幬言之。則諸侯殯
得用輴。豈葬不得用輴乎。今讀大夫葬用輴
與國字。並作船音。君葬用輴。音春。○天子之
窆。用大木爲碑。謂之豐碑。諸侯謂之桓楹。碑
綍。詳見檀弓。御棺羽葆。並見雜記。功布。大功
之布也。輇車。雜記作輲字。○上輴。音春。下輴
音船。國。音
船。比。音畀。**凡封。用綍去碑負引。君封以衡。大**

夫士以咸。君命毋譁。以鼓封。大夫命毋哭。士哭者相止也。三封字皆讀爲窆。謂下棺也。○疏曰。下棺時。將綍一頭繫棺緘。又將一頭繞碑閒鹿盧。所引之人。在碑外背碑而立。負引者漸漸應鼓聲而下。故云用綍去碑負引也。以衡。謂下棺時。別以大木爲衡。貫穿棺束之緘。平持而下。備傾頓也。以緘者。衡以綍直繫棺束之緘而下也。命毋譁。戒止其諠譁也。以鼓封。擊鼓爲負引者縱捨之節也。命毋哭。戒止哭聲也。士則衆哭者自相止而已。○封。音窆。之引。去聲。咸。音緘。背。音佩。應。去聲。

君松椁。大夫栢椁。士雜木椁。天子栢椁。故諸侯以松。大夫同於天子者。卑遠不嫌僭也。棺椁之閒。君容柷。大夫容壺。士容甒。柷。樂器。形如桶。壺。漏水之器。一說。壺甒皆盛酒之器。此言闊狹之度。古者棺外

椁內皆有藏器也。○柷昌六切。甒音武。君裏椁虞筐。大夫不裏椁。士不虞筐。疏曰。盧氏雖有解釋。鄭云未聞。今不錄。

祭法第二十三

祭法。有虞氏禘黃帝而郊嚳。祖顓頊而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊鯀。祖顓頊而宗禹。殷人禘嚳而郊冥。祖契而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。國語曰。有虞氏禘黃帝而祖顓頊。郊堯而宗舜。夏后氏禘黃帝而祖顓頊。郊鯀而宗禹。商人禘嚳而祖契。郊冥而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。○石梁王氏曰。此四代禘郊祖宗。諸經無所見。多有可疑。雜以緯書。愈

紛錯矣。○劉氏曰。虞夏殷周皆出黃帝。黃帝之曾孫曰帝嚳。堯則帝嚳之子也。黃帝至舜九世。至禹五世。以世次言。堯禹兄弟也。按詩傳。姜嫄生棄爲后稷。簡狄生契爲司徒。稷契皆堯之弟。契至冥六世。至湯十四世。后稷至公劉四世。至大王十三世。四代禘郊祖宗之說。鄭氏謂經文差互。今以成周之禮例而推之。有天下者。立始祖之廟。百世不遷。又推始祖所自出之帝。祭於始祖之廟。而以始祖配之。則虞夏皆當以顓頊爲始祖。而禘黃帝於顓頊之廟。祭天於郊。則皆當以顓頊配也。殷當以契爲始祖。而禘帝嚳於契廟。郊則當以契配也。至於祖有功而宗有德。則舜之曾祖句芒。嘗有功可以爲祖。今既不祖之矣。瞽瞍頑而無德。非所得而宗者。故當祖嚳而宗堯也。蓋舜受天下於堯。堯受之於嚳。故堯授舜。而舜受終于文祖。蘇氏謂卽嚳廟也。舜授禹。禹受命于神宗。卽堯廟也。卽是可以知虞不

祖句芒而祖嚳。不宗瞽瞍而宗堯也明矣。先儒謂配天必以始祖。配帝必以父。以此宗字即爲宗祀明堂之宗。故疑舜當宗瞽瞍。不當宗堯。竊意五帝官天下。自虞以上。祖功宗德。當如鄭註尚德之說。三王家天下。則自當祖宗所親。然鯀嘗治水而殛死。有以死勤事之功。非瞽瞍比也。故當爲祖。但亦不當郊耳。冥亦然。由是論之。則經文當云有虞氏禘黃帝而郊顓頊。祖嚳而宗堯。夏后氏亦禘黃帝而郊顓頊。祖鯀而宗禹。殷人禘嚳而郊契。祖冥而宗湯。周人禘嚳而郊稷。祖文王而宗武王。如此則庶乎其無疑矣。大抵祖功宗德之宗。與宗祀明堂之宗不同。祖其有功者。宗其有德者。百世不遷之廟也。宗祀父於明堂以配上帝者。一世而一易。不計其功德之有無也。有虞氏宗祀之禮未聞。借使有之。則宗祀瞽瞍以配帝。自與宗堯之廟不相妨。但虞不傳子。亦無百世不遷之義耳。○今按以此章之宗。爲

宗其有德者。自無可疑。但殷有三宗。不惟言宗湯。則未能究其說也。○夏上聲。契息列切。

大。音泰。句。音勾。燔柴於泰壇。祭天也。瘞埋於泰折。祭地也。用騂犢。燔。燎也。積柴於壇上。加牲玉於柴上。乃燎之。使氣達於天。此祭天之禮也。泰壇。卽圜丘。泰者。尊之之辭。瘞埋牲幣。祭地之禮也。泰折。卽方丘。折。如磬折。折旋之義。喩方也。周禮陽祀用騂牲。陰祀用黝牲。此幷言騂犢者。以周人尚赤。而所謂陰祀者。或是他祀歟。○燔音煩。瘞於滯切。埋少牢於泰昭。祭時也。相近於坎壇。祭寒暑也。王宮。祭日也。夜明。祭月也。幽宗。祭星也。雩宗。祭水旱也。四坎壇。祭四方也。山林川谷丘陵。能出雲。爲風雨。見怪物。

皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。泰昭。壇名也。祭時。祭四時也。相近。當爲祖迎字之誤也。寒暑一往一來。往者祖送之。來者迎這之。周禮。仲春晝迎暑。仲秋夜迎寒。則送之亦必有其禮也。坎以祭寒。壇以祭暑。亡其地。謂見削奪也。○方氏曰。天無二日。土無二王。則王有日之象。而宮乃其居也。故祭日之壇曰王宮。日出於晝。月出於夜。則夜爲月之時。而明乃其用也。故祭月之坎曰夜明。幽以言其隱而小也。揚子曰。視日月而知衆星之蔑。故祭星之所則謂之幽宗焉。吁而求雨之謂雩。主祭旱言之耳。兼祭水者。雨以時至則亦無水患也。幽雩皆謂之宗者。宗之爲言尊也。書曰。禋于六宗。詩曰。靡神不宗。無所不用其尊之謂也。泰壇。泰折。不謂之宗者。天地之大。不嫌於不尊也。四方。百物之神也。方有四而位則

八。若乾位西北。艮位東北。坎位正北。震位正東。皆陽也。坤西南。巽東南。離正南。兌正西。皆陰也。故有坎有壇。而各以四焉。○少。去聲。相。音祖。近。音迎。宗。如字。見。音現。這。去聲。

大凡生於天地之閒者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊祖宗。其餘不變也。五代。唐虞三代也。加顓頊帝嚳爲七代。舊說。五代始黃帝。然未聞黃帝禘郊祖宗之制。恐未然。○方氏曰。人物之生。數有長短。分有小大。莫不受制於天地。故大凡生者曰命。及其死也。物謂之折。言其有所毁也。人謂之鬼。言其有所歸也。不變者。不改所命之名也。更立者。更立所祭之人也。名既當於實。故無事乎變。人既異於世。故必更而立焉。名之不變。止自堯而下者。蓋法成於堯

而已。由堯以前。其法未成。其名容有變更也。更立不及於黃帝者。七代同出於黃帝而已。黃帝無統於上。七代更立於下故也。其餘不變者。謂禘郊祖宗之外不變也。若天地日月之類。其庸可變乎。○更。平聲。

天下有王。分地建國。置都立邑。設廟祧壇墠而祭之。乃爲親疏多少之數。

方氏曰。分地建國。置都立邑。所以尊賢也。設廟祧壇墠而祭之。所以親親也。親親不可以無殺。故爲親疏之數焉。尊賢不可以無等。故爲多少之數焉。有昭有穆。有祖有考。親疏之數也。以七以五。以三以二。多少之數也。

是故王立七廟。一壇一墠。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟爲祧。有二祧。享嘗乃

止去祧爲壇去壇爲墠墠有禱焉祭之無禱乃止去墠曰鬼

七廟三昭三穆與太祖爲七也一壇一墠者七廟之外又立壇墠各一起土爲壇除地曰墠也考廟父廟也王考祖也皇考曾祖也顯考高祖也祖考始祖也始祖百世不遷而高曾祖禰以親故此五廟皆每月一祭也遠廟爲祧言三昭三穆之當遷遷者其主藏於二祧也古者祧主藏於太祖廟之東西夾室至周則昭之遷主皆藏文王之廟穆之遷主皆藏武王之廟也此不在月祭之例但得四時祭之耳故云享嘗乃止去祧爲壇者言世數遠不得於祧處受祭故云去祧也祭之則爲壇其又遠者亦不得於壇受祭故云去壇也祭之則爲墠然此壇墠者必須有祈禱之事則行此祭無祈禱則止終不祭之也去墠則又遠矣雖有祈禱亦不及之故泛然名之曰鬼而已

○今按此章曰王立七廟而以文武不遷之廟爲二祧以足其數則其實五廟而已若商有三宗則爲四廟乎壇墠之主藏於祧而祭於壇墠猶之可也直謂有禱則祭無禱則止則大祫升毀廟之文何用乎又宗廟之制先儒講之甚詳未有舉壇墠爲言者周公三壇同墠非此義也又諸儒以周之七廟始於共王之時夫以周公制作如此其盛而宗廟之制顧乃下同列國吾知其必不然矣然則朱子然劉歆之說豈無見乎鄭註此章謂祫乃祭之蓋亦覺記者之失矣

諸侯立五廟一壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖爲壇去壇爲墠壇墠有禱焉祭之無禱乃止去墠爲鬼諸侯太祖之廟始封之君也月

祭三廟。下於天子也。顯考祖考。四時之祭而已。去祖爲壇者。高祖之父。雖遷主寄太祖之廟。而不得於此受祭。若有祈禱則去太祖之廟而受祭於壇也。去壇而受祭於墠。則高祖之祖也。

大夫立三廟二壇。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。享嘗乃止。顯考祖考無廟。有禱焉爲壇祭之。去壇爲鬼。大夫三廟有廟而無主其當遷者。亦無可遷之廟。故有禱則祭於壇而已。然墠輕於壇。今二壇而無墠者。以太祖雖無廟。猶重之也。去壇爲鬼謂高祖若在遷去之數。則亦不得受祭於壇。祈禱亦不得及也。

適士二廟一壇。曰考廟。曰王考廟。享嘗乃止。皇考無廟。有禱焉爲壇祭之。去壇爲鬼。適士。上士也。天子上中下之士。及諸

侯之上士皆得立二廟。○適音的。章內並同。官師一廟曰考廟。王考無廟而祭之去王考爲鬼。官師者諸侯之中士下士爲一官之長者得立一廟祖禰共之。曾祖以上若有所禱則就廟薦之而已以其無壇也。庶士庶人無廟死曰鬼。庶士府史之屬死曰鬼者謂雖無廟亦得薦之於寢也。王制云庶人祭於寢。王爲羣姓立社曰大社王自爲立社曰王社諸侯爲百姓立社曰國社諸侯自爲立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社。疏曰大社在庫門之內右王社所在書傳無文崔氏云王社在藉田王所自祭以供粢盛國社亦在公宮之右侯社在藉田置社者大夫以下包士庶成羣聚而居滿百

家以上得立社。爲眾特置。故曰置社。○方氏曰。王有天下。故曰羣姓。諸侯有一國。故曰百姓。而已天子曰兆民。諸侯曰萬民。亦此之意。○爲去聲。下節同。大音泰。王爲羣姓立七祀。曰司命。曰中霤。曰國門。曰國行。曰泰厲。曰戶。曰竈。王自爲立七祀。諸侯爲國立五祀。曰司命。曰中霤。曰國門。曰國行。曰公厲。諸侯自爲立五祀。大夫立三祀。曰族厲。曰門。曰行。適士立二祀。曰門。曰行。庶士庶人立一祀。或立戶。或立竈。司命見周禮中霤門行戶竈見月令泰厲古帝王之無後者。公厲古諸侯之無後者。族厲古大夫之無後者。左傳云鬼有所歸乃不爲厲以其

無所歸。或爲人害。故祀之。又按五祀之文。散
見經傳者非一。此言七祀三祀二祀一祀之
說。殊爲可疑。曲禮。大夫祭五祀。註言殷禮。王
制。大夫祭五祀。註謂有地之大夫。皆未可詳。

王下祭殤五。適子。適孫。適曾孫。適玄孫。適來孫。諸侯下祭三。大夫下祭二。適士及庶人祭子而止。方氏曰。玄孫之子爲來者。以其世數雖遠。方來而未已也。以尊祭卑。故曰下祭。○石梁王氏曰。庶殤全不祭。恐非。

夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定國則祀之。能禦大菑則祀之。能捍大患則祀之。此五者。所當祭祀也。下文可見。

是故厲山氏之有天下也。其

子曰。農能殖百穀。夏之衰也。周弃繼之。故祀以爲稷。厲山氏。一云烈山氏。炎帝神農也。其後世子孫有名柱者。能殖百穀。作農官。因名農。見國語。弃。見舜典。稷。穀神也。共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故祀以爲社。左傳言共工氏以水紀官。在炎帝之前。太昊之後。社。土神也。○共。音恭。帝嚳能序星辰以著衆。序星辰。知推步之法也。著衆。謂使民占星象而知休作之候也。堯能賞。句均刑法。句以義終。能賞。當其功也。均刑法。當其罪也。以義終。禪位得人也。○當。禪。並去聲。舜勤衆事而野死。巡狩而崩也。○石梁王氏曰。舜死蒼梧之說不可信。鄭氏謂因征有苗。尤不可信。鯀鄣鴻水而殛

死。禹能脩鯀之功。鄣。壅塞之也。脩者。繼其事而改正之。○石梁王氏曰。祀禹非祀鯀也。○鄣音章。黃帝正名百物以明民共財。顓頊能脩之。正名百物者。立定百物之名也。明民。使民不惑也。共財。供給公上之賦斂也。○共音恭。斂。去聲。契爲司徒而民成。司徒。敎官之長。民成。化民成俗也。冥勤其官而水死。冥。卽玄冥也。月令冬之神。水死未聞。湯以寬治民而除其虐。書曰。克寬克仁。又言代虐以寬。文王以文治。武王以武功去民之菑。此皆有功烈於民者也。陳氏曰。自農弃至堯。自黃帝至契。法施於民者也。舜鯀與冥。以死勤事者也。禹脩鯀功。以勞定國者也。湯除其虐。文武之去民菑。能禦大菑。能捍大患者也。○去上

聲。菑音災及夫日月星辰。民所瞻仰也。山林川谷丘陵。民所取財用也。非此族也。不在祀典。族類也。祀典祭祀之典籍。

祭義第二十四

祭不欲數。數則煩。煩則不敬。祭不欲疏。疏則怠。怠則忘。是故君子合諸天道。春禘秋嘗。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。非其寒之謂也。春雨露既濡。君子履之。必有怵惕之心。如將見之。樂以迎來。哀以送往。故禘有樂而

嘗無樂。王制言天子諸侯宗廟之祭。春礿。夏禘。秋嘗。冬烝。註云。夏殷之祭名。周則春祠夏禴秋嘗冬烝也。郊特牲。饗禘有樂而食嘗無樂。禘。讀爲禴。然則此章二禘字。亦皆當讀爲禴禴也。但祭統言大嘗禘。升歌清廟。下管象。與那詩言庸鼓有斁。萬舞有奕。下云顧予烝嘗。是殷周秋冬之祭。不可言無樂也。此與郊特牲皆云無樂。未詳。○鄭氏曰。迎來而樂。樂親之將來也。送去而哀。哀其享否不可知也。○方氏曰。於雨露言春。則知霜露之爲秋矣。霜露言非其寒。則雨露爲非其溫之謂矣。雨露言如將見之。則霜露爲如將失之矣。蓋春夏所以迎其來。秋冬所以送其往也。○數。音朔。禘音論。愴。初亮切。食音嗣。樂親之樂。去聲。

致齊於內。散齊於外。齊之日。思其居處。思其笑語。思其志意。思其所樂。思其所嗜。齊三

目乃見其所爲齊者。五其字及下文所爲皆指親而言。○疏曰。先思其粗。漸思其精。故居處在前。樂嗜居後。○齊音齋。散。上聲。處。上聲。樂。五教切。爲。去聲。祭之日入室。僾然必有見乎其位。周還出戶。肅然必有聞乎其容聲。出戶而聽。愾然必有聞乎其歎息之聲。入室。入廟室也。僾然。彷彿之貌。見乎其位。如見親之在神位也。周旋出戶。謂薦俎酌獻之時。行步周旋之間。或自戶內而出也。肅然。儆惕之貌。容聲。舉動容止之聲也。愾然。太息之聲也。○僾。音愛。見。音現。還。音旋。愾。苦代切。是故先王之孝也。色不忘乎目。聲不絕乎耳。心志嗜欲不忘乎心。致愛則存。致慤則著。著存不忘

乎心。夫安得不敬乎。君子生則敬養。死則敬享。思終身弗辱也。致愛。極其愛親之心也。致慤。極其敬親之誠也。存。以上文三者不忘而言。著。以上文見乎其位以下三者而言。不能敬。則養與享。祗以辱親而已。○養。去聲。君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。言夫日志有所至而不敢盡其私也。忌日。親之死日也。不用。不以此日為他事也。非不祥。言非以死為不祥而避之也。夫日。猶此日也。志有所至者。此心極於念親也。不敢盡其私。此私字。如不有私財之私。言不敢盡心於己之私事也。唯聖人為能饗帝。孝子為能饗親。饗者。鄉也。鄉之然後能饗焉。是故孝

子臨尸而不作。君牽牲。夫人奠盎。君獻尸。夫人薦豆。卿大夫相君。命婦相夫人。齊齊乎其敬也。愉愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之也。

臨尸不作。則其鄉親之心。致愛致慤可知矣。奠盎。設盎齊之奠也。齊齊。整肅之貌。愉愉其忠。有和順之實也。勿勿。猶切切也。諸。語辭。猶然也。○鄉去聲。相去聲。齊如字。

文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱諱如見親。祀之忠也。如見親之所愛。如欲色然。其文王與。詩云。明發不寐。有懷二人。文王之詩也。祭之明日。明發不寐。饗而

致之。又從而思之。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。如不欲生。似欲隨之死也。宗廟之禮。上不諱下。故有稱諱之時。如祭高祖。則不諱曾祖以下也。如欲色然。言其想像親平生所愛之物。如見親有欲之之色也。詩小雅小宛之篇。明發自夜至光明開發之時也。詩本謂宣王永懷文王武王之功烈。此借以喻文王念父母之勤耳。文王之詩言此詩足以咏文王也。饗之必樂。迎其來也。已至而禮畢則往矣。故哀也。○與平聲。樂音洛。仲尼嘗奉薦而進其親也。慤。其行也趨趨以數。已祭。子贛問曰。子之言祭。濟濟漆漆然。今子之祭無濟濟漆漆。何也。子曰。濟濟者。容也。遠也。漆漆者。容也。自

反也。容以遠。若容以自反也。夫何神明之及交。夫何濟濟漆漆之有乎。反饋樂成。薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。君子致其濟濟漆漆。夫何慌惚之有乎。夫言豈一端而已。夫各有所當也。嘗。秋祭也。奉薦而進。進於尸也。親。身自執事也。慤。專謹貌。趨趨。讀爲促促。行步追狹也。數。舉足頻也。皆不事威儀之貌。子貢待祭畢。以夫子所嘗言者爲問。蓋怪其今所行與昔所言異也。夫子言濟濟者。衆盛之容也。遠也。言非所以接親親也。漆漆者。專致之容也。自反。猶言自脩整也。若。及也。容之疏遠。及容之自反者。夫何能交及於神明乎。我之自祭。何可有濟濟漆漆乎。言以誠慤爲貴也。若言天子諸侯之祭。尸初在室。後出在

堂。更反入而設饋作樂既成。主人薦其饋食之豆。與牲體之俎。先時則致敬以交於神明。至此則序禮樂。備百官。獻酬往復。凡助祭之君子。各以威儀相尚。而致其濟濟漆漆之容。當此之際。何能有思念恍惚交神之心乎。各有所當。言各有所主。謂濟濟漆漆。乃宗廟中賓客之容。非主人之容也。主人之事親。宜慤而趨數也。○趨音促。數音朔。濟上聲。漆音切。當去聲。

孝子將祭。慮事不可以不豫。比時具物。不可以不備。虛中以治之。比時。及時也。謂當行禮之時。具物。陳設器饌之屬。虛中。清明在躬。心無雜念也。○比音畀。宮室既脩。牆屋既設。百官既備。夫婦齊戒沐浴。奉承而進之。洞洞乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其孝敬之心

至也。與薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。奉承而進之。於是諭其志意。以其恍惚以與神明交。庶或饗之。庶或饗之。孝子之志也。洞洞屬屬見禮器。兩言奉承而進之。上謂主人。下謂助祭者。諭其志意。視以孝告也。○勝平聲。與平聲。

孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。盡其慤而爲慤。盡其信而爲信。盡其敬而爲敬。言無一毫之不致其極也。禮有常經。不可以私意爲隆殺。故曰盡其禮而不過失焉。進退之間。其敬心之所存。如親聆父母之命而若有使之者。亦前章著存之意。○殺

去聲孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣方氏曰孝子之祭可知者言觀其祭可以知其心也立之者方待事而立也進之者既從事而進也薦之者奉物而薦也退而立者進而復退也已徹而退者既薦而後徹也蓋退而立則少退而立已徹而退則於是乎退焉此其所以異也立之敬以詘則身之屈而爲之變

焉。故立而不詘。固也。進之敬以愉。則色之愉而致其親焉。故進而不愉。疏也。薦之敬以欲。則心之欲而冀其享焉。故薦而不欲。不愛也。退而立。如將受命。則順聽而無所忽焉。故退立而不如受命。敖也。已徹而退。敬齊之色。不絕於面。則愼終如始矣。故已徹而退。無敬齊之色。而忘本也。○詘音屈。齊。如字。敖音傲。爲去聲。

孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。孝子如執玉。如奉盈。洞洞屬屬然。如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。

和氣。愉色。婉容。皆愛心之所發。如執玉。如奉盈。如弗勝。如將失之。皆敬心之所存。愛敬兼至。乃孝子之道。故嚴威儼恪。使人望而畏之。是成人之道。非孝子之

道也。○奉上聲。勝平聲。先王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德何爲也。爲其近於道也。貴貴。爲其近於君也。貴老。爲其近於親也。敬長。爲其近於兄也。慈幼。爲其近於子也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有兄。先王之教。因而弗改。所以領天下國家也。應氏曰。仁廣其愛。極其至。則王者以德行仁之心也。義以從兄。而順其序。極其至。則霸者以禮明義

之舉也。孝弟之根本立乎一家。王霸之功業周乎天下。雖未能盡王霸之能事。而亦近之矣。天子至尊。內雖致睦於兄弟。而族人不敢以長幼齒之。故所尊者惟父。而諸侯特言有兄。道渾全無迹。德純實有方。蓋以人行道而有得於身也。故曰近之矣。○石梁王氏曰。王孝霸弟。此非孔子之言。○劉氏曰。道之理一而德之分殊。人之有德者。未必皆能盡道之大全也。然曰有德。則亦違道不遠矣。此德之所以近道也。○爲王並去聲。子曰。立

愛自親始。教民睦也。立敬自長始。教民順也。教以慈睦。而民貴有親。教以敬長。而民貴用命。孝以事親。順以聽命。錯諸天下。無所不行。

此言愛敬二道。爲齊家治國平天下之本。君自愛其親以教民睦。則民皆貴於有親。君自

敬其長以敎民順。則民皆貴於用上命。愛敬盡於事親事長。而德敎加於百姓。舉而措之而已。○錯。音措。郊之祭也。喪者不敢哭。凶服者不敢入國門。敬之至也。吉凶異道。不得相干。祭之日。君牽牲。穆答君。卿大夫序從。既入廟門。麗于碑。卿大夫袒。而毛牛尚耳。鸞刀以刲。取膟膋。乃退。爓祭祭腥而退。敬之至也。祭之日。謂祭宗廟之日也。父爲昭。子爲穆。穆答君。言君牽牲之時。子姓對君共牽也。卿大夫佐幣。士奉芻。以次序在牲之後。故云序從也。麗牲之碑。在廟之中庭。麗猶繫也。謂以牽牲之紖。繫于碑之孔也。袒衣。示有事也。將殺牲。則先取耳旁毛以薦神。毛以告全。耳以主聽。欲神聽之也。以耳毛爲上。故云尚耳也。

鸞刀。膟膋。並見前篇。乃退。謂薦毛血膟膋畢而暫退也。爓祭。祭湯中所爓之肉也。祭腥。祭生肉也。爓腥之祭畢。則禮終而退矣。此皆敬心之極至也。○從。去聲。封。音奎。膟。音律。膋。力彫切。爓。徐廉切。奉。上聲。

郊之祭。大報天而主日。配以月。夏后氏祭其闇。殷人祭其陽。周人祭日以朝及闇。

道之大原出于天。而懸象著明。莫大乎日月。故郊以報天。而日以主神。制禮之意深遠矣。○方氏曰。郊雖以報天。然天則尊而無爲。可祀之以其道。不可主之以其事。故止以日爲之主焉。猶之王燕飲則主之以大夫。王嫁女則主之以諸侯而已。有其祀。必有其配。故又配以月也。猶祭社則配以勾龍。祭稷則配以周棄焉。闇者。日既沒而黑。夏尚黑。故祭其闇。陽者。日方中而白。殷尚白。故祭其陽也。日初出而赤。將落亦赤。周尚赤。故祭以

朝及闇。及者。未至於闇。蓋日將落時也。祭日。謂祭之日也。○闇。音暗。

祭日於壇。祭月於坎。以別幽明。以制上下。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端其位。日出於東。月生於西。陰陽長短。終始相巡。以致天下之和。

終始相巡。止是終始往來。周回不息之義。不必讀爲沿也。○方氏曰。壇之形則圓而無所虧。以象日之無所虧而盈也。坎之形則虛而有所受。以象月之有所受而明也。壇高而顯。坎深而隱。一顯一隱。所以別陰陽之幽明。一高一深。所以制陰陽之上下。東動而出。西靜而入。出則在外。入則反內。故東西所以別陰陽之外內。東爲陽中。西爲陰中。中則得位。故東西所以端陰陽之位。別幽明之道。然後能制上下之分。別外內之所。然後能端陰陽之位。言

之序所以如此。且壇坎者。人爲之形。東西者。天然之方。出於人爲。故言制。出於天然也。故言以端其位而已。日出於東。言其象出於天地之東也。月生於西。言其明生於輪郭之西也。此又復明祭日月於東西之意也。日言出於東。則知爲入於西。堯典。於東曰寅賓出日。於西曰寅餞納日者。以此。月言生於西。則知爲死於東。揚雄言未望則載魄於西。既望則終魄於東者。以此。日之出入也。歷朝夕晝夜而成一日。月之死生也。歷晦朔弦望而成一月。日往則月來。月往則日來。而陰陽之義配焉。陽道常饒。陰道嘗乏。故運而爲氣。賦而爲形。凡屬乎陽者皆長。屬乎陰者皆短。一長一短。終則有始。相巡而未嘗相絕。故足以致天下之和者。陰陽相濟之效也。獨陰而無陽。獨陽而無陰。是同而已。又何以致和乎。○別。必列切。巡。如字。

天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和

用也。致義也。致讓也。致反始。以厚其本也。致鬼神。以尊上也。致物用。以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓。以去爭也。合此五者。以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者。則微矣

疏曰。和。謂百姓和諧。用。謂財用豐足。致物用以立民紀者。民豐於物用。則知榮辱禮節。故可以立人紀也。奇。謂奇異。邪。謂邪惡。皆據異行之人言。用此五事爲治。假令有異行不從治者。亦當少也。○應氏曰。致者。推致其極也。致反始。所以極吾心報本之誠。致鬼神。所以極鬼神尊嚴之理。○去上聲。奇居衣切。行去聲。

宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。魄也

者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。程子曰。鬼神天地之功用。而造化之迹也。○張子曰。鬼神者。二氣之良能也。○朱子曰。以二氣言。則鬼者陰之靈也。神者陽之靈也。以一氣言。則至而伸者爲神。反而歸者爲鬼。其實一物而已。○陳氏曰。如口鼻呼吸是氣。那靈處便屬魂。視聽是體。那聰明處便屬魄。○方氏曰。魂氣歸于天。形魄歸于地。故必合鬼與神。然後足以爲教之至。中庸曰。使天下之人。齊明盛服以承祭祀。此皆教之至也。

衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于下。陰爲野土。其氣發揚于上。爲昭明。焄蒿悽愴。此百物之精也。神之著也。朱子曰。如鬼神之露光處是昭明。其氣蒸上處是焄蒿。使人精神悚然是悽愴。又曰。昭明是光耀底。焄蒿

是哀然底。悽愴是凛然底。又曰。昭明。乃光景之屬。焄蒿。氣之感觸人者。悽愴。如漢書所謂神君至其風肅然之意。又曰。焄蒿是鬼神精氣交感處。○陰去聲。焄音熏。

因物之精。制爲之極。明命鬼神。以爲黔首則。百衆以畏。萬民以服。

因其精靈之不可掩者。制爲尊極之稱。而顯然命之曰鬼神。以爲天下之法則。故民知所畏而無敢慢。知所服而無敢違。○方氏曰。極之爲言至也。名曰鬼神。則尊敬之至。不可以復加。是其所以制爲之極也。且鬼神本無名也。其名則人命之爾。鬼神至幽。不可測也。命之以名。則明而可測矣。然後人得而則之。故曰以爲黔首則。是乃所以爲敎之至也。○馮氏曰。秦稱民爲黔首。夫子時未然也。顯是後儒竄入。○復扶又切。

聖人以是爲未足也。築爲宮室。設爲宗祧。

以別親疏遠邇。教民反古復始。不忘其所由生也。眾之服自此。故聽且速也。言聖人制宗廟祭祀之禮以教民。故眾民由此服從而聽之速也。○別。必列切。二端既立。報以二禮。建設朝事。燔燎羶薌。見以蕭光。以報氣也。此教眾反始也。薦黍稷。羞肝肺首心。見閒見閒二字合為覵。以俠甒。加以鬱鬯。以報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。二端。謂氣者神之盛。魄者鬼之盛也。二禮。謂朝踐之禮。與饋熟之禮也。朝事。謂祭之日早朝所行之事也。燔燎羶薌。謂取膟膋燎於爐炭。使羶薌之氣上騰也。見讀為覵。雜也。以蕭蒿雜膟膋而燒之。故曰覵以蕭光。光者。煙

上則有照映之光采也此是報氣之禮所以教民反古復始也至饋熟之時則以黍稷為薦而羞進肝肺首心四者之饌焉見閒即覸字誤分也俠甒俠兩甒也當此薦與羞而雜以兩甒醴酒故曰覸以俠甒也加以鬱鬯者魄降在地用鬱鬯之酒以灌地本在祭初而言於薦羞之下者謂非獨薦羞二者為報魄初加鬱鬯亦是報魄也此言報魄之禮教民相愛上下用情者饋熟之時以酬酢為禮祭之酒食徧及上下精義無閒所以為禮之至極也○朝如字閒音澗甒音武

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬

秉耒以事天地山川社稷先古以爲醴酪齊盛於是乎取之敬之至也

藉藉田也紘冠冕之繫所以爲固也先古先祖也於是乎取之言皆於此藉田中取之也○藉在亦切字從艸紘音宏酪音洛齊音咨盛音成

古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牷祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

色純曰犧體完曰牷牛羊豕曰牲周禮牧人掌牧六牲牛馬羊豕犬雞也然後養之謂在滌三月也皮弁素積見前○朝音潮

古

者天子諸侯必有公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之○公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也近川便於浴種也棘牆置棘于牆上也外閉戸扇在外而閉則向內也大昕之朝季春朔之旦也三宮在天子則謂三夫人在諸侯之夫人則立三宮半后之六宮也桑采桑也戾乾也蠶惡濕故葉乾乃以食也○方氏曰戾至也風至則乾矣○昕音欣奉上聲食音嗣乾音干惡去聲歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示於君遂獻繭于夫人夫人曰

此所以爲君服與。遂副褘而受之。因少牢以禮之。古之獻繭者。其率用此與。單。盡也。副之爲言覆也。婦人首飾。所以覆首者。褘。褘衣也。禮之。禮待獻繭之婦人也。率。舊讀爲類。今如字。○方氏曰。三月之盡。非歲單之時。然蠶成之時也。自去歲蠶成之後。迄今歲蠶成之時。期歲矣。故謂之歲單。若孟夏稱麥秋者。亦此之意。○單音丹。奉上聲。繭古典切。與平聲。褘音揮。率如字。覆去聲。

及良日。夫人繅三盆手。遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅。遂朱綠之。玄黃之。以爲黼黻文章。服既成。君服以祀先王先公。敬之至也。良日。吉日也。三盆手者。置繭于盆中。而以手三次淹之。每淹則以手振出其緒。

故云三盆手也。○方氏曰。夫人之繅。止於三盆。猶天子之耕。止於三推。○繅音騷。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心油然生矣。易直子諒之心生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。致禮以治躬則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和

而外順。則民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生慢易焉。故德煇動乎內。而民莫不承聽。理發乎外。而衆莫不承順。故曰致禮樂之道。而天下塞焉。舉而措之無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。禮減而不進。則銷。樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。說見樂記。

○子音慈。諒音良。曾子曰。孝有三。大孝尊親。其次弗辱。其下能養。公明儀問於曾子曰。夫子可以爲孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子之所謂孝者。先意承志。諭父母於道。參直養者也。安能爲孝乎。大孝尊親。嚴父配天也。公明儀。曾子弟子。○養。去聲。先。去聲。曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母之遺體。敢不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝也。涖官不敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳無勇。非孝也。五者不遂。烖及於親。敢不

敬乎。承上文弗辱與養而言。此五者。皆足以辱親。故曰烖及於親。○陳。去聲。養。去聲。亨孰羶薌。嘗而薦之。非孝也。養也。君子之所謂孝也者。國人稱願然曰。幸哉有子如此。所謂孝也已。衆之本教曰孝。其行曰養。養可能也。敬爲難。敬可能也。安爲難。安可能也。卒爲難。父母既沒。愼行其身。不遺父母惡名。可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。强者强此者也。樂自順此生。刑自反此作。願。猶羨也。稱願。稱揚羨慕也。然。猶而也。孝

經曰夫孝德之本也教之所由生也衆之本教曰孝亦此意言孝爲教衆之本也其行曰養行猶用也言用之於奉養之間也安爲難者謂非勉强矯拂之敬也卒爲難者謂不特終父母之身孝子亦自終其身也能終即說上文卒字仁者仁此者也以下凡七此字皆指孝而言也○亨音烹養去聲遺去聲

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而横乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也

溥舊讀爲敷今如字詩大雅文王有聲之篇○方氏曰置者直而立之溥者敷而散之施

言其出無窮。推言其進不已。放與孟子放乎四海之放同。準言人以是爲準。○放上聲。

曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷一樹。殺一獸。不以其時。非孝也。上言仁者仁此者也。此二者亦爲惡其不仁。故言非孝。曾子又引夫子之言以爲證。○斷音短。爲去聲。惡去聲。

孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。喜而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟以祀之。此之謂禮

終。庶人思父母之慈愛。而忘己躬耕之勞。可謂用力矣。此其下能養之事也。諸侯卿大夫士。尊重於仁。安行於義。功勞足以及物。可謂用勞矣。此其次弗辱之事也。匱乏之也。博施謂德教加於百姓。刑于四海也。備物。謂四海之內。各以其職來助祭。可謂不匱矣。此即大孝尊親之事也。○施。去聲。

樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子聞諸夫子曰。天之所生。地之所養。無人爲大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其

體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣無人爲大言無如人最爲大蓋天地之性人爲貴也道正路也徑提出邪徑也游徒涉也惡言不出於口已不以惡言加人也忿言不反於身則人自不以忿言復我也如此則不辱身不羞親矣

○數。上聲。瘳。音抽。頊。音畦。昔者有虞氏貴德而尚齒。夏后氏貴爵而尚齒。殷人貴富而尚齒。周人貴親而尚齒。虞夏殷周。天下之盛王也。未有遺年者。年之貴乎天下久矣。次乎事親也。劉氏曰。大舜貴以德化民。有天下如不與。而民化之。幾於不知爵之爲貴矣。故禹承之以爵爲貴。而使民知貴貴之道也。然貴爵之弊。其終也。在上者過於亢。而澤不及下。故湯承之以務富其民爲貴。然富民之弊。終也。民各私其財。而不知親親之道。故武王承之以親親爲貴。所謂周之宗盟。異姓爲後。是也。四代之治。隨時救弊。所貴雖不同。而尚齒則同也。未有遺年齒而不尚者。齒居天下之達尊久矣。老吾老以及人之老。故尊高年。次於事親也。然四者之所

貴。亦四代之所同。記者但主於自古尚齒爲言耳。讀者不以辭害意可也。○與去聲。幾平聲。是故朝廷同爵則尚齒。七十杖於朝。君問則席。八十不俟朝。君問則就之。而弟達乎朝廷矣。古者視朝之禮。君臣皆立。七十杖於朝。據杖而立也。君問則席。謂君若有問。則爲之布席於堂而使之坐也。不俟朝。謂見君而揖之卽退。不待朝事畢也。就之。卽其家也。行肩而不併。不錯則隨。見老者。則車徒辟。斑白者。不以其任行乎道路。而弟達乎道路矣。此言少者與長者同行之禮。併。並也。肩而不併。謂少者不可以肩齊並長者之肩。當差退在後也。不錯則隨。謂此長者若是兄之輩。則爲鴈行之差錯。稍偏而後之。若是父之輩。則

直隨從其後矣。車徒辟。言或乘車或徒行皆當避之也。任所負戴之物也。不以任行道路。卽孟子頒白者不負戴於道路矣。○併步頂切。辟音避。少去聲。差平聲。

居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣。遺棄也。○鄭氏曰一鄉者五州。州巷猶閭也。

古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達乎獀狩矣。四井為邑。四邑為丘。四丘為甸。君田獵則起其民為卒徒。故曰甸徒。五十始衰。故不供此役也。頒猶分也。隆猶多也。田畢分禽則長者受賜多於少者。春獵為獀。冬獵為狩。舉此則夏秋可知。○長上聲。獀音蒐。少去聲。

軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣。五人為伍。二伍為什。

孝弟發諸朝廷行

乎道路至乎州巷放乎獀狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也自朝廷以至軍旅其人可謂衆矣然皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢干犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也西學西郊之學周之小學也王制云虞庠在國之西郊是也○方氏曰先賢則樂祖是也西學則瞽宗是也樂祖有道德者故曰教諸侯之德耕藉所以事神致養之道故曰教諸侯之養朝覲所以尊天子故曰教諸侯之

臣。樂記先朝覲而后耕藉者。武王初有天下。君臣之分。辨之不可不早也。○食音嗣。更平聲。大音泰。養。去聲。分。去聲。食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酳。冕而總干。所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒。而老窮不遺。強不犯弱。衆不暴寡。此由大學來者也。袒而割牲者。袒衣而割。制制牲體爲俎實也。饋。進食也。酳。食畢而以酒虛口也。總干。總持干盾以立于舞位也。鄉里有齒。言人皆知長少之序也。○大音泰。酳。以刃切。天子設四學。當入學而大子齒。四學。虞夏殷周四代之學也。大子齒。謂大子與同學者序長幼之位。不以貴加人也。天子巡守。諸侯待于竟。天子先

見百年者。八十九十者東行。西行者弗敢過。西行。東行者弗敢過。欲言政者。君就之可也。應氏曰。彼向東。此向西。彼西行。此趨東。是相違而不相值。然必駐行反。迂謁而見之。不敢超越徑過也。○守。去聲。竟。音境。壹命齒于鄉里。再命齒于族。三命不齒。族有七十者弗敢先。七十者不有大故不入朝。若有大故而入。君必與之揖讓。而后及爵者。方氏曰。一命齒于鄉里。非其鄉里。則以爵而不以齒可知。再命齒于族。非其族。則以爵而不以齒亦可知。三命不齒。雖於其族。亦不得而齒之矣。則鄉里又可知。然此特貴貴之義耳。至於老老之仁。又不可得而廢焉。故族有七十者弗敢先也。

先。謂鄉飲之席。待七十者先入而後入也。君與之揖讓而后及爵者。豈族之三命得以先之乎。五州爲鄉。五鄰爲里。於遠舉鄉。則近至於五比之閭可知。於近舉里。則遠達於五鄉之遂可知。六鄉六遂。足以互見也。此言族。周官所謂父族也。蓋有天下者謂之王族。有國者謂之公族。有家者則謂之官族。以傳世言之則曰世族。以主祭言之則曰宗族。

天子有善讓德於天。諸侯有善歸諸天子。卿大夫有善薦於諸侯。士庶人有善本諸父母。存諸長老。祿爵慶賞成諸宗廟。所以示順也。成諸宗廟。言於宗廟中命之也。詳在祭統十倫章。

昔者聖人建陰陽天地之情。立以爲易。易抱龜南面。天子卷冕北

面雖有明知之心。必進斷其志焉。示不敢專。以尊天也。善則稱人。過則稱巳。教不伐。以尊賢也。方氏曰。明吉凶之象者莫如易。示吉凶之象者莫如龜。南則明而有所示之方也。故易抱龜南面焉。天子北面則以臣禮自處而致其尊也。南面。內也。北面。外也。自外至內謂之進。故曰進斷其志。○應氏曰。易書也抱龜者人也。不曰掌易之人。而直以爲易者蓋明以示天下者易也。易之道不可屈。故不於北而於南。明此以北面者。臣也。臣之位不可踰。故不曰人而曰易。蓋有深意焉。○石梁王氏曰。此說卜者之位。與儀禮不合。亦近於張大之辭。○劉氏曰。易代天地鬼神以吉凶告天子。故南面。如祭祀之尸。代神之尊也。天子北面問卜以斷其志。蓋尊天事神之禮也。○卷。音袞。知。去聲。斷。去聲。

孝子將

祭祀。必有齊莊之心。以慮事。以具服物。以脩宮室。以治百事。及祭之日。顏色必溫。行必恐。如懼不及愛然。其奠之也。容貌必溫。身必詘。如語焉而未之然。宿者皆出。其立卑靜以正。如將弗見然。及祭之後。陶陶遂遂。如將復入然。是故慤善不違身。耳目不違心。思慮不違親。結諸心。形諸色。而術省之。孝子之志也。慤善不違身。周旋升降。無非敬也。耳目不違心。所聞所見。不得以亂其心之所存也。結者。不可解之意。術與述同。述省。猶循省也。謂每事思省。○方氏曰。於其來也。如懼不及愛然。及既

來也。又如語而未之然。於其往也。如將弗見然。及既往也。又如將復入然。則是孝子之思其親。無物足以慊其心。無時可以絕其念。如懼不及愛然。即前經所謂致愛則存是矣。如語焉而未之然。即所謂如親聽命是矣。如將弗見然。即所謂如將失之是矣。如將復入然即所謂又從而思之是矣。愛者。愛其親也。懼不及愛者。懼愛親之心有所未至也。語者。親之語也。語而未之然。如親欲有所語而未發也。陶陶。言思親之心存乎內。遂遂。言思親之心達乎外。祭後猶如此者。以其如將復入故也。○詘。音屈。思。去聲。省。息井切。

建國之神位。右社稷而左宗廟。方氏曰。神無方也。無方則無位。所謂神位者。亦人位之耳。故以建言之。建之斯有矣。王氏謂右陰也。地道所尊。故右社稷。左陽也。人道之所鄉。故左宗廟。位宗廟於人道所鄉。亦不死其親之意。○鄉。去聲。

祭統第二十五

鄭氏曰。統。猶本也。

凡治人之道。莫急於禮。禮有五經。莫重於祭。夫祭者非物自外至者也。自中出生於心者也。心怵而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。五經。吉凶軍賓嘉之五禮也。心怵。即前篇君子履之必有怵惕之心。謂心有感動也。○方氏曰。盡其心者祭之本。盡其物者祭之末。有本然後末從之。故祭非物自外至。自中出生於心也。心怵而奉之以禮者。心有所感於內。故以禮奉之於外而已。蓋以其自中出。非外至者也。奉之以禮者。見乎物。盡之以義者。存乎心。徇其物而忘其心者。衆人也。發於

心而形於物者君子也。故曰唯賢者能盡祭之義。○治平聲。怵音黜。見音現。

賢者之祭也。必受其福。非世所謂福也。福者備也。備者百順之名也。無所不順者之謂備。言內盡於己。而外順於道也。忠臣以事其君。孝子以事其親。其本一也。上則順於鬼神。外則順於君長。內則以孝於親。如此之謂備。唯賢者能備。能備然後能祭。是故賢者之祭也。致其誠信與其忠敬。奉之以物。道之以禮。安之以樂。參之以時。明薦之而已矣。不求其為。此孝

子之心也。方氏曰。誠信忠敬。四者祭之本。所謂物者。奉乎此而已。所謂禮者。道乎此而已。所謂樂者。安乎此而已。所謂時者。參乎此而已。○應氏曰。不求其爲。無求福之心也。所謂祭祀不祈也。○長。上聲。道。爲。並去聲。祭者所以追養繼孝也。孝者畜也。順於道不逆於倫。是之謂畜。應氏曰。追其不及之養。而繼其未盡之孝也。畜固爲畜養之義。而亦有止而畜聚之意焉。○劉氏曰。追養其親於既遠。繼續其孝而不忘。畜者。藏也。中心藏之而不忘。是順乎率性之道。而不逆天敘之倫焉。詩曰。心乎愛矣。遐不謂矣。中心藏之。何日忘之。此畜之意也。○養去聲。畜。敕六切。是故孝子之事親也。有三道焉。生則養。沒則喪。喪畢則祭。養則觀其順也。喪則觀

其哀也。祭則觀其敬而時也。盡此三道者。孝子之行也。生事之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。養以順爲主。喪以哀爲主。祭以敬爲主。時者。以時思之。禮。時爲大也。○養。行。並去聲。旣內自盡。又外求助。昏禮是也。故國君取夫人之辭曰。請君之玉女與寡人共有敝邑。事宗廟社稷。此求助之本也。夫祭也者。必夫婦親之。所以備外內之官也。官備則具備。水草之菹。陸產之醢。小物備矣。三牲之俎。八簋之實。美物備矣。昆蟲之異。草木之實。陰陽之物備矣。凡天之所生。

地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。按內則。可食之物有蜩范者。蟬與蜂也。又如蚳醢。是蟻子所爲。此言昆蟲之異。亦此類乎。○取。去聲。長。上聲。是故天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北郊。以共純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯。非莫耕也。王后夫人。非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂盡。盡之謂敬。敬盡然後可以事神明。此祭之道也。祭服皆上玄下纁。天子言緇服。諸侯言冕服。緇服。亦冕服也。緇以色言。冕服則

顯其爲祭服耳。非莫耕。非莫蠶。言非無可耕之人。非無可蠶之人也。○齊音齋。純音緇。

及時將祭。君子乃齊。齊之爲言齊也。齊不齊以致齊者也。是故君子非有大事也。非有恭敬也。則不齊。不齊則於物無防也。耆欲無止也。及其將齊也。防其邪物。訖其耆欲。耳不聽樂。故記曰。齊者不樂。言不敢散其志也。心不苟慮。必依於道。手足不苟動。必依於禮。是故君子之齊也。專致其精明之德也。故散齊七日以定之。致齊三日以齊之。定之之謂齊。齊

者精明之至也。然後可以交於神明也。於物無防。物猶事也。不苟慮。不苟動。皆所謂防也。○齊音齋。言齊下四齊以齊。如字。是故先期旬有一日。宮宰宿夫人。夫人亦散齊七日。致齊三日。君致齊於外。夫人致齊於內。然後會於大廟。君純冕立於阼。夫人副褘立於東房。君執圭瓚祼尸。大宗執璋瓚亞祼。及迎牲。君執紖。卿大夫從。士執芻。宗婦執盎從。句夫人薦涗水。君執鸞刀羞嚌。夫人薦豆。此之謂夫婦親之。宿。讀爲肅。猶戒也。○鄭氏曰。大廟。始祖廟也。圭瓚璋瓚。祼器也。以圭

璋爲柄。酌鬱鬯曰祼。大宗亞祼。若夫人有故攝焉。紖所以牽牲。芻藁也。殺牲用以薦藉。○疏曰。宗婦執盎從者。謂同宗之婦。執盎齊以從夫人也。夫人薦涗水者。涗卽盎齊。以濁用清酒以涗泲之。涗水是明水。宗婦執盎齊從夫人而來。奠盎齊於位。夫人乃就盎齊之尊酌此涗齊而薦之。因盎齊有明水。連言水耳。君執鸞刀羞嚌者。嚌肝肺也。嚌有二時。一是朝踐之時。取肝以膋貫之。入室燎於爐炭。而出薦之主前。二是饋熟之時。君以鸞刀制制所羞嚌肺。橫切之不使絕。亦奠於俎上。尸並嚌之。故云羞嚌。一云羞進也。夫人薦豆者。君羞嚌時。夫人薦此饋食之豆也。又曰郊特牲云。祭齊加明水。天子諸侯祭禮。先有祼尸之事。○先。去聲。大。音泰。純。音緇。紖。赤軫切。從。去聲。涗。詩畏切。嚌。才乂切。盎齊。涗齊。齊。去聲。

及入舞。君執干戚就舞位。君爲東上。冕而總

干。卒其羣臣以樂皇尸。是故天子之祭也與天下樂之。諸侯之祭也與竟內樂之。冕而總干。卒其羣臣以樂皇尸。此與竟內樂之之義也。東上。近主位也。此明祭時天子諸侯親在舞位。○樂。並音洛。竟。音境。夫祭有三重焉。獻之屬莫重於祼。聲莫重於升歌。舞莫重於武宿夜。此周道也。凡三道者。所以假於外。而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自

盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重而薦諸皇尸。此聖人之道也。祼以降神。於禮爲重。歌者在上。貴人聲也。武宿夜。武舞之曲名也。其義未聞。假於外者。祼則假於鬱鬯。歌則假於聲音。舞則假於干戚也。誠敬者。物之未將者也。誠敬之志存於內。而假外物以將之。故其輕重隨志進退。若內志輕而求外物之重。雖聖人不可得也。聖人固無內輕而求外重之事。此特以明役志爲本耳。夫祭有餕。餕者祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰。善終者如始。餕其是已。是故古之君子曰。尸亦餕鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。方氏曰。牲既殺。則薦血腥於鬼神。及熟之於俎。而尸始食

之。是尸餕鬼神之餘也。○劉氏曰。祭畢而餕餘。是祭之終事也。必謹夫餕之禮者。愼終如始也。故引古人曰。善終者如其始之善。今餕餘之禮。其是此意矣。所以古之君子有言。尸之飲食。亦是餕鬼神之餘也。此卽施惠之法也。觀乎餕之禮。則可以觀爲政之道矣。○餕音俊。施。去聲。

是故尸謖。君與卿四人餕。君起。大夫六人餕。臣餕君之餘也。大夫起。士八人餕。賤餕貴之餘也。士起。各執其具以出。陳于堂下。百官進。徹之。下餕上之餘也。凡餕之道。每變以衆。所以別貴賤之等。而興施惠之象也。是故以四簋黍。見其脩於廟中也。廟中者。竟內

之象也。謖。起也。天子之祭八簋。諸侯六簋。此言四簋者。畱二簋爲陽厭之祭。故以四簋餕也。簋以盛黍稷。舉黍則稷可知矣。自君卿至百官。每變而人益衆。所以別貴賤。象施惠也。施惠之禮。脩舉於廟中。則施惠之政。必徧及於境內。此可以觀政之謂也。○謖。音縮。進。音餕。別。必列切。施。去聲。見。音現。祭者澤之大者也。是故上有大澤則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下有凍餒之民也。是故上有大澤。則民夫人待于下流。知惠之必將至也。由餕見之矣。故曰可以觀政矣。夫祭之爲物大矣。其興物備矣。順以備者也。其教之本與。是故君子

之教也。外則教之以尊其君長。內則教之以孝於其親。是故明君在上。則諸臣服從。崇事宗廟社稷。則子孫順孝。盡其道。端其義。而教生焉。爲物。以事言也。與物。以具言也。與。舉牲羞之具。凡以順於禮而致其備焉耳。聖人立教。其本在此。○重。平聲。夫。音扶。與。平聲。長。上聲。是故君子之事君也。必身行之。所不安於上。則不以使下。所惡於下。則不以事上。非諸人。行諸己。非教之道也。是故君子之教也。必由其本。順之至也。祭其是與。故曰祭者。教之本也已。以己之心。度人之心。即大

學絜矩之道。如此而後能盡其道。端其義也。中言教之本。以結上文之意。○惡。去聲。與。平聲。度。入聲。

夫祭有十倫焉。見事鬼神之道焉。見君臣之義焉。見父子之倫焉。見貴賤之等焉。見親疏之殺焉。見爵賞之施焉。見夫婦之別焉。見政事之均焉。見長幼之序焉。見上下之際焉。此之謂十倫。鄭氏曰。倫。猶義也。○見。音現。殺。去聲。別。必列切。長。上聲。

鋪筵設同几。爲依神也。詔祝於室而出于祊。此交神明之道也。筵。席也。几。所馮以爲安者。人生則形體異。故夫婦之倫在於有別。死則精氣無間。共設一几。故祝辭云。以某妃配也。依神。使神馮依乎此也。詔

告也。祝。祝也。謂祝以事告尸於室中也。出于祊者。謂明日繹祭。出在廟門外之旁也。郊特牲云。索祭祀于祊是也。祊。說見前篇。神之所在於彼乎。於此乎。故曰此交神明之道也。○爲。去聲。祊。伯更切。索。音色。

君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外則疑於臣。在廟中則全於君。君在廟門外則疑於君。入廟門則全於臣全於子。是故不出者。明君臣之義也。尸本是臣。爲尸而象神。則尊之如君父矣。然在廟外未入。則猶疑是臣也。及既入廟。則全其象君父之尊矣。君祭固主於尊君父而盡臣子之道。然未入廟。則猶疑是君也。及既入廟。則全爲臣子而事尸無嫌矣。若君出門迎尸。則疑以君而迎臣。故不出者。所以別此嫌而明君臣之義也。

夫祭之

道。孫爲王父尸。所使爲尸者。於祭者子行也。父北面而事之。所以明子事父之道也。此父子之倫也。行猶列也。父北面而事子行之尸者。欲子知事父之道當如是也。○方氏曰。十倫皆倫也。止於父子言倫者。有父子之倫。然後有宗廟之祭。則祭之倫。本於父子而已。故止於父子爲倫焉。○行。音杭。

尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士及羣有司。皆以齒。明尊卑之等也。自獻卿以下至羣有司。凡同爵。則長者必先飲。故云皆以齒。○疏曰。此據備九獻之禮者。至主人酳尸。故尸飲五也。凡祭二獻。祼用鬱鬯。尸祭奠而不飲。朝踐二獻。饋食二獻。及食畢。主人酳尸。此皆尸

飲之。故云尸飲五。於此時以獻卿。獻卿之後主婦酳尸。酳尸畢。賓長獻尸。是尸飲七也。乃以瑤爵獻大夫。是正九獻禮畢。但初二祼不飲。故云飲七。自此以後。長賓長兄弟更爲加爵。尸又飲二。是并前尸飲九。主人乃以散爵獻士及羣有司也。此謂上公九獻。故以酳尸之一獻爲尸飲五也。若侯伯七獻。朝踐饋食時各一獻。食訖酳尸。但飲三也。子男五獻。食訖酳尸。尸飲一。○長。上聲。更。平聲。

夫祭有昭穆。昭穆者所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也。是故有事於大廟。則羣昭羣穆咸在而不失其倫。此之謂親疏之殺也。疏曰。祭大廟。則羣昭羣穆咸在。若餘廟之祭。唯有當廟尸主。及所出之子孫。不得羣昭羣穆咸在也。○別。必列切。長。上聲。大。音泰。下節同。

殺。去聲。當。去聲。古者明君爵有德而祿有功。必賜爵祿於大廟。示不敢專也。故祭之日一獻。君降立於阼階之南。南鄉。所命北面。史由君右。執策命之。再拜稽首。受書以歸。而舍奠于其廟。此爵賞之施也。疏曰。酳尸之前。皆承奉鬼神。未暇策命。此一獻。則上文尸飲五。君獻卿之時也。若天子命羣臣。則不因常祭之日。特假於廟。釋奠告以受君之命也。○鄉。去聲。舍音釋。君卷冕立於阼。夫人副褘立于東房。夫人薦豆執校。執醴授之執鐙。尸酢夫人執柄。夫人受尸執足。夫婦相授受。不相襲處。

酢必易爵。明夫婦之別也。卷冕副褘。見前。校。豆中央直者。執醴。執醴齊之人也。此人兼掌授豆。鐙。豆之下跗也。爵形如雀。柄則尾也。襲處。謂因其處。○卷。音袞。夫。如字。校。音效。鐙。音登。別。必列切。齊。去聲。凡爲俎者。以骨爲主。骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後。俎者。所以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨。賤者取賤骨。貴者不重。賤者不虛。示均也。惠均則政行。政行則事成。事成則功立。功之所以立者。不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善爲政者如此。故曰見政事之均焉。疏曰。

殷質。貴髀之厚。賤肩之薄。周文。貴肩之顯。賤髀之隱。前貴於後。據周言之。○方氏曰。俎者。對豆之器。俎以骨爲主。則豆以肉爲主可知。骨陽也。肉陰也。俎之數以奇而從陽。豆之數以偶而從陰。爲是故也。○髀。音俾。重。平聲。奇。音基。

凡賜爵。昭爲一。穆爲一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以齒。此之謂長幼有序。

爵。行酒之器也。○疏曰。此旅酬時一賜助祭者酒。衆兄弟子孫等在昭列者則爲一色。在穆列者自爲一色。各自相旅。長者在前。少者在後。是昭與昭齒。穆與穆齒也。○方氏曰。宗廟之中。授事則以爵。至於賜爵則以齒。何也。蓋授事主義。而行於旅酬之前。賜爵主恩。而行於旅酬之後。以其主恩。故皆以齒也。司士所謂祭祀賜爵呼昭穆而進之是矣。夫齒所以序長幼。故曰此之謂長幼有序。○長。上聲。少。去聲。

夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也唯有德之君爲能行此明足以見之仁足以與之畀之爲言與也能以其餘畀其下者也煇者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閽者守門之賤者也古者不使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際不使刑人守門恐是周以前如此周則墨者使守門

禮記

也。際。接也。言尊者與賤者恩意相接也。○煇音運。胞音庖。翟音狄。竟上聲。凡祭有四時。春祭曰礿。夏祭曰禘。秋祭曰嘗。冬祭曰烝。周禮。春祠。夏禴。秋嘗。冬烝。鄭氏謂此夏殷之禮。○礿音藥。礿禘陽義也。嘗烝陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故曰莫重於禘嘗。方氏曰。陽道常饒。陰道常乏。饒故及於夏始爲盛焉。乏故及於秋已爲盛矣。此禘所以爲陽之盛。嘗所以爲陰之盛歟。以其陰陽之盛。故曰莫重於禘嘗。古者於禘也。發爵賜服。順陽義也。於嘗也。出田邑。發秋政。順陰義也。故記曰。嘗之日發公室。示賞也。草艾則墨。未發秋政。則民弗

敢草也。方氏曰。爵命之者也。服。勝於陰者也。故爲順陽義。祿。食之者也。田邑。制於地者也。故爲順陰義。嘗之日發公室。因物之成而用之以行賞也。故曰示賞。草刈則墨者因其枯槁之時。刈之以給爨。刈草謂之草。猶采桑謂之桑歟。墨。五刑之輕者。左氏言賞以春夏。刑以秋冬。而此言嘗之日發公室何也。蓋賞雖以春夏爲主。而亦未始不用刑。月令孟夏斷薄刑。決小罪。是也。刑雖以秋冬爲主。亦未始不行賞。此所言是也。○應氏曰。不日艾草而曰草艾者。草自可艾也。○艾。音刈。斷。丁玩切。故曰。禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義。君人不全。不能其事。爲臣不全。夫義者。所以濟志也。諸德之發

也。是故其德盛者其志厚。其志厚者其義章。其義章者其祭也敬。祭敬則竟內之子孫莫敢不敬矣。是故君子之祭也。必身親涖之。有故則使人可也。雖使人也。君不失其義者。君明其義故也。其德薄者其志輕。疑於其義而求祭。使之必敬也。弗可得已。祭而不敬。何以爲民父母矣。中庸言明乎郊社之禮。禘嘗之義。治國如視諸掌。此因上文陽義陰義而申言之。濟志。成其所欲爲也。發德顯其所當爲也。○方氏曰。大宗伯。若王不與祭祀則攝位。先儒謂王有故。代之行其祭事正謂是矣。代之雖在乎人。使之則出乎君。代

之雖行其事。使之則本乎義。○治。平聲。竟。上聲。與。去聲。夫鼎有銘。銘者

自名也。自名以稱揚其先祖之美。而明著之

後世者也。爲先祖者。莫不有美焉。莫不有惡

焉。銘之義。稱美而不稱惡。此孝子孝孫之心

也。唯賢者能之。自名。下文謂自成其名是也。○方氏曰。稱則稱之以言。揚則揚其所爲。明則使之顯而不晦。著則使之見而不隱。○見。音現。銘者。論譔

其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名。列於

天下。而酌之祭器。自成其名焉。以祀其先祖

者也。顯揚先祖。所以崇孝也。身比焉。順也。明

示後世教也。論。說。譔。錄也。王功曰勳。事功曰勞。酌。斟酌其輕重大小也。祭器鼎彝之屬。自成其名者。自成其顯揚先祖之孝也。比。次也。謂已名次於先祖之下也。順。無所違於禮也。示後世而使子孫效其所爲。則是教也。○論。去聲。譔。音撰。比。毗至切。夫銘者。壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也。旣美其所稱。又美其所爲。爲之者。明足以見之。仁足以與之。知足以利之。可謂賢矣。賢而勿伐。可謂恭矣。上。謂先祖。下。謂已身也。見之。見其先祖之善也。非明不能。與之。使君上與已銘也。非仁莫致。利之。利已之得次名於下也。非知莫及。○知。去聲。故衛孔悝之鼎銘曰。六月丁亥。公假

于大廟。公曰。叔舅乃祖莊叔。左右成公。成公乃命莊叔隨難于漢陽。卽宮于宗周。奔走無射。孔悝。衛大夫。周六月。夏四月也。公。衛莊公蒯聵也。假。至也。至廟禘祭也。因祭而賜之銘。蓋德悝之立巳。故褒顯其先世也。異姓大夫而年幼。故稱叔舅。莊叔。悝七世祖孔達也。成公爲晉所伐而奔楚。故云隨難于漢陽。後雖反國。又以殺弟叔武。晉人執之歸于京師。寘諸深室。故云卽宮于宗周也。射。厭也。○石梁王氏曰。悝乃蒯聵姊之子。蒯聵。悝之舅。而悝則甥。今反謂之舅。其放周禮同姓之臣稱伯叔父異姓之臣稱伯叔舅歟。○悝音恢。假音格。大音泰。左。右。並去聲。難去聲。射音亦。放上聲。啓右獻公。獻公乃命成叔纂乃祖服。獻公。成公之曾孫。名衎。啓。開。右。助也。魯襄十四年。衛

孫文子甯惠子逐衞侯衞侯奔齊言莊叔餘功流於後世能右助獻公使之亦得反國也成叔莊叔之孫烝鉏也其時成叔事獻公故公命其纂繼爾祖舊所服行之事也○疏曰按左傳無孔達之事獻公反國亦非成叔之功○右音佑**乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衞國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉公曰叔舅予女銘若纂乃考服**應氏曰嗜欲者心志之所存言其先世之忠皆以愛君憂國爲嗜欲文叔孔圉慕尚而能興起之也作率奮起而倡率之也慶卿也古卿慶同音字亦同用故慶雲亦言卿雲○耆音嗜解音邂予上聲女音汝**悝拜稽首曰對揚以辟之勤大命施于烝彝鼎**此衞孔悝之鼎銘也對揚

至彝鼎十三字止作一句讀。言對答揚舉。用吾君殷勤之大命。施及于烝祭之彝鼎尊及鼎也。○辟。音璧。古之君子論譔其先祖之美而明著之後世者也。以比其身以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者。其先祖無美而稱之是誣也。有善而弗知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君子之所恥也。勳在鼎彝。是國有賢臣也。故足爲國家之重。○比。音畀。昔者周公旦有勳勞於天下。周公既沒。成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯。故賜之以重祭。外祭則郊社是也。內祭

則大嘗禘是也。夫大嘗禘。升歌清廟。下而管象。朱干玉戚以舞大武。八佾以舞大夏。此天子之樂也。康周公。故以賜魯也。子孫纂之。至于今不廢。所以明周公之德。而又以重其國也。詩維清。奏象舞。嚴氏云。文王之舞謂之象文舞也。大舞。武舞也。管象。以管播其聲也。餘見前。

經解第二十六

孔子曰。入其國。其教可知也。其爲人也。温柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。廣博易良。樂

教也。絜靜精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬
辭比事。春秋教也。故詩之失愚。書之失誣。樂
之失奢。易之失賊。禮之失煩。春秋之失亂。其
爲人也。溫柔敦厚而不愚。則深於詩者也。疏
通知遠而不誣。則深於書者也。廣博易良而
不奢。則深於樂者也。絜靜精微而不賊。則深
於易者也。恭儉莊敬而不煩。則深於禮者也。
屬辭比事而不亂。則深於春秋者也。方氏曰。六經之
教善矣。然務溫柔敦厚而溺其志。則失於自
用矣。故詩之失愚。務疏通知遠而趨於事。則

失於無實矣故書之失誣務廣博易良而徇其情則失於好大矣故樂之失奢務絜靜精微而蔽於道則失於毀則矣故易之失賊務恭儉莊敬而亡其禮則失於過當矣故禮之失煩務屬辭比事而作其法則失於犯上矣故春秋之失亂夫六經之教先王所以載道也其教豈有失哉由其所得有淺深之異耳○應氏曰淳厚者未必深察情僞故失之愚通達者未必篤確誠實故失之誣寬博者未必嚴立繩檢故失之奢沉潛思索多自耗蠹且或害道故失之賊(缺文)故失之煩弄筆褒貶易紊是非且或名亂故失之亂惟得之深則養之固有以見天地之純全古人之大體而安有所謂失哉○石梁王氏曰孔子時春秋之筆削者未出又曰加我數年卒以學易性與天道不可得聞豈遽以此教人哉所以教者多言詩書禮樂且有愚誣奢賊煩亂之失豈詩書樂易禮春秋使之然哉此决非孔

子之言。○易。良之易。去聲。屬。音燭。此。音畀。好。去聲。亡。音無。當。去聲。索。音色。天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月並明。明照四海而不遺微小。其在朝廷。則道仁聖禮義之序。燕處則聽雅頌之音。行步則有環佩之聲。升車則有鸞和之音。居處有禮。進退有度。百官得其宜。萬事得其序。詩云。淑人君子。其儀不忒。其儀不忒。正是四國。此之謂也。鸞和皆鈴也。鸞在衡。和在軾前。詩曹風鳲鳩篇。○石梁王氏曰。此段最粹。發號出令而民說。謂之和。上下相親。謂之仁。民不

求其所欲而得之謂之信。除去天地之害謂之義。義與信。和與仁。霸王之器也。有治民之意而無其器。則不成。馮氏曰。論義信和仁之道。而以王霸並言之。豈孔子之言。○說音悅。去上聲。王。去聲。禮之於正國也。猶衡之於輕重也。繩墨之於曲直也。規矩之於方圜也。故衡誠縣。不可欺以輕重。繩墨誠陳。不可欺以曲直。規矩誠設。不可欺以方圜。君子審禮。不可誣以姦詐。方氏曰。輕者禮之小。重者禮之大。若大者不可損。小者不可益是矣。曲者禮之煩。直者禮之簡。若易則易。于則于是矣。方者禮之常。圜者禮之變。若

以禮爲體者。禮之常也。以義起禮者。禮之變也。禮之用如是。故君子審禮。不可誣以姦詐也。○縣音玄。圜音圓。是故隆禮由禮。謂之有方之士。不隆禮不由禮。謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬。以入朝廷則貴賤有位。以處室家則父子親兄弟和。以處鄉里則長幼有序。孔子曰。安上治民。莫善於禮。此之謂也。篇首孔子曰。記者述孔子之言也。是故以下。疑是記者之言。故引孝經孔子之言以結之也。○方氏曰。隆。言隆之而高。由。言由乎其中。隆禮所以極高明。由禮所以道中庸。極高明所以立本。道中庸所以趨時。立本趨時雖若不同。要之不離於道而已。故謂之有方之士也。道

無方也。體之於禮則爲有方。此以禮爲主。故謂之方焉。士志於道。故於有方曰士。民無常心。故於無方曰民。○要平聲。離去聲。故朝覲之禮所以明君臣之義也。聘問之禮所以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮所以明臣子之恩也。鄉飲酒之禮所以明長幼之序也。昏姻之禮所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生。猶坊止水之所自來也。故以舊坊爲無所用而壞之者必有水敗。以舊禮爲無所用而去之者必有亂患。壻於婦家曰昏。婦於壻家曰姻。○方氏曰。君臣之亂。生於無義。故以朝覲之禮禁之。諸侯之亂

生於不和。故以聘問之禮禁之。臣子之亂。生於無恩。故以喪祭之禮禁之。以至鄉飲之施於長幼。昏姻之施於男女。其義亦若是而已。○坊。音防。壞。音怪。去。上聲。

故昏姻之禮廢。則夫婦之道苦。而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢。則長幼之序失。而爭鬭之獄繁矣。喪祭之禮廢。則臣子之恩薄。而倍死忘生者眾矣。聘覲之禮廢。則君臣之位失。諸侯之行惡。而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之教化也微。其止邪也於未形。使人日徙善遠罪而不自知也。是以先王隆之也。易曰。君子愼始。差

若豪氂。繆以千里。此之謂也。此又自昏姻覆說至聘問朝覲以明上文之義。所引易曰。緯書之言也。若。如也。○鄭氏曰。苦。謂不至不答之屬。○辟。音僻。行。去聲。遠。去聲。繆。音謬。

18

禮記卷之九

哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也哀公魯君名蔣大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之爲尊敬然

此皆禮之大者故不得不尊敬之也○長上聲別必列切數入聲然後以其所能敎百姓不廢其會節禮本天秩聖人因人情而爲之節文非强之以甚高難行之事也故曰以其所能敎百姓會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭之時冠昏有冠昏之時不可廢也有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣有成事謂諏日而得卜筮之吉事可成也雕鏤祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳續不絕之義此器服常存則此禮必不泯絕矣其順之然後言其喪算備其鼎俎設其豕腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族卽安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不

貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此
順之謂上下皆無違心也言猶明也喪筭五服歲月之數殯葬久近之期也卽安其居者隨其所處而安之也節儉也醜猶惡也雕幾見郊特牲器養器器也自奉如此此其薄者蓋欲不傷財不害民而與民同其利也○幾音祈處上聲

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也

實貨財也淫德放蕩之行也固如固獲之固言取之力也盡謂竭其所有也午與迕同午其衆違逆衆心也求

得當欲。言不過求以稱其私欲而已。不以其所。不問其理之所在也。由前。由古之道。由後由今之道也。○好。獻。敖。午。當並去聲。註行去聲。稱去聲。

孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰爲大。孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之德也。固臣敢無辭而對。人道政爲大。愀然悚動之貌。作色變色也。百姓之德猶言百姓之幸也。敢無辭猶言豈敢無辭。○愀七小切。公曰。敢問何謂爲政。孔子對曰。政者正也。君爲正。則百姓從政矣。君之所爲。百姓之所從也。君所不爲。百姓何從。公曰。敢問爲政如之何。孔子對曰。夫婦

別。父子親。君臣嚴。三者正。則庶物從之矣。公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可得聞乎。夫婦父子君臣三綱也。庶物。衆事也。無似。無所肖似。言無德也。○別。必列切。孔子對曰。古之爲政。愛人爲大。所以治愛人。禮爲大。所以治禮。敬爲大。敬之至矣。大昏爲大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。是故君子興敬爲親。舍敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其政之本與。方氏曰。夫婦有内外之位。故曰別。父子有慈孝之恩。故曰親。君臣有上下

之分。故曰嚴。易曰。有夫婦。然後有父子。有父子。然後有君臣。故先後之序如此。三者之正。一以夫婦爲之本。故後言大昏爲大也。政在養人。故古之爲政愛人爲大。然而愛之無節則墨氏之兼愛矣。安能無亂乎。故曰所以治愛人禮爲大。禮止於敬而已。故曰所以治禮敬爲大。禮以敬爲主。而大昏又爲至焉。故曰敬之至矣。大昏爲大。大昏既爲敬之至。故雖天子諸侯之尊。亦必冕而親迎也。已親其人乃所以使人之親已而已。故曰親之也者親之也。冕而親迎。可謂敬矣。故曰與敬爲親。舍敬是遺親也。弗愛則無以相合。而其情疏。故曰弗愛不親。弗敬則無以相別。而其情褻。故曰弗敬不正。愛敬之道。其始本於閨門之內。及擴而充之。其愛至於不敢惡於人。其敬至於不敢慢於人。而德教加于百姓。刑于四海。故曰愛與敬其政之本與。○迎。去聲。舍。上聲。與。平聲。惡。去聲。

公曰。寡人願

有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固句不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進巳重太重也寡人固自言其固陋也不固焉得聞此言者言若不固陋則不以此爲問安得聞此言乎請少進者幸孔子更略有以進教我也○石梁王氏曰併言天地非止諸侯之禮也○焉音煙孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神

明。出以治直言之禮。足以立上下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。爲政先禮。禮其政之本與。直言二字未詳。或云當作朝廷。○陸氏曰。物以不振爲恥。國以不興爲恥。○應氏曰。物恥。謂事物之汙陋。國恥。謂國體之卑辱。內外之禮交治。則國家安富尊榮。何恥之不伸。是時魯微弱。哀公欲振而興之。而不知禮之爲急。故夫子以是告之。○興。平聲。

孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬其妻子也有道。妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親之後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身爲大。身也者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。

是傷其親。傷其親是傷其本。傷其本枝從而亡。三者百姓之象也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此三者。則愾乎天下矣。大王之道也。如此則國家順矣。

敬吾身以及百姓之身。敬吾子以及百姓之子。敬吾妻以及百姓之妻。愾。猶至也。暨也。如朔南暨聲教之意。大王愛民之君也。嘗言不以養人者害人。故曰大王之道也。○方氏曰。冕而親迎。所以敬其妻也。冠於阼階。所以敬其子也。爲主於內者妻也。故曰親之主。傳後於下者子也。故曰親之後。內非有主。則外不足以治其國家矣。下非有後。則上不足以承其祖考矣。此所以不敢不敬也。君子雖無所不敬。又以敬身爲大焉。非苟敬身也。以其爲親之枝故也。身之於親。猶木之有枝。親之

於身猶木之有本相須而共體又非特爲主
爲後而已此尤不敢不敬也○㥛音迄大音
泰公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言
則民作辭過動則民作則君子言不過辭動
不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身
能敬其身則能成其親矣君子以位言也在
上者言雖過民猶
以爲辭辭者言之成文者也動雖過民猶以
爲則則者動之成法者也所以君子之言動
不敢有過俱無過則民不待命令之及而自
知敬其上矣民皆敬上則君子之身不爲人所
辱方謂之能敬身成其親公曰敢問何謂成
者不使親名爲人所毁也
親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸

之名謂之君子之子是使其親爲君子也是爲成其親之名也已孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人不能有其身不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身方氏曰不能愛人則傷之者至矣故不能有其身不能有其身則一身無所容矣故不能安土安土則所居無所擇樂天則所遭無所怨俯能無所擇則仰亦無所怨矣故不能安土不能樂天能樂天則於理無所不順成身之道亦順其理而已○樂音洛公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物應氏曰物者實然之理也性分之内萬物皆備仁人孝子不過乎物者卽其身

之所履皆在義理之內而不過焉猶大學之止於仁止於孝也違則過之止則不過矣夫物有定理理有定體雖聖賢豈能加毫末於此哉亦盡其當然而止耳

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道也

日月相從不已繼明照于四方也不閉其久窮則變變則通也無爲而成不言而信不怒而威也已成而明爲法於天下可傳於後世也○劉氏曰天道至誠無息所謂維天之命於穆不已也君子貴之純亦不已焉然其不已者一動一靜互爲其根如日往則月來月往則日來是以不窮其久無思無營而萬物自然各得其

成。及其旣成。皆粲然可見也。蓋其機緘密運而不已者。雖若難名。而成功則昭著也。無爲而成者。不見其爲之之迹。而但見有成也。此唯天爲大。唯堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章之謂也。公曰。寡人惷愚冥煩。子志之心也。惷愚蔽於氣質也。冥者暗於理。煩者累於事。志讀如字。哀公自言其不能敏悟所教。欲孔子以簡切之語。志記於我心。故孔子下文所對。是舉其要者言之。○惷尸雍切。孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故仁人之事親也如事天。事天如事親。是故孝子成身。公曰。寡人旣聞此言也。無如後罪何。孔子對曰。君之及此言

也。是臣之福也。蹴然變容爲肅敬貌。無如後罪何。言雖聞此言。然無奈後日過乎物而有罪何。此言是有意於寡過矣。故孔子以爲是臣之福。○方氏曰。仁人者。主事天言之也。孝子者。主事親言之也。親則近而疑其不尊。天則遠而疑其難格。徒以近而不尊。則父子之間。或幾乎褻矣。徒以遠而難格。則天人之際。或幾乎絕矣。故事親如事天者。所以致其尊而不欲其褻也。事天如事親者。所以求其格而不欲其疏也。○石梁王氏曰。仁人之事親也如事天。事天如事親。此兩句非聖人不能言。○蹴音蹙。辟音避。幾平聲。

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰。文雖有首尾。然辭旨散漫處多。未必孔子之言。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子

曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁縱言汎言諸事也周流無不偏者隨遇而施無不中節也敬以心言恭以容言禮雖以敬恭爲主然違於節文則有二者之弊給者足恭便佞之貌逆者悖戾爭鬭之事夫子嘗言恭而無禮則勞勇而無禮則亂給則勞逆則亂矣夫子於三者之弊獨言給之爲害何也蓋野與逆二者猶是直情徑行而然使習於禮則無此患矣惟足恭便給之人是曲意徇物致飾於外務以悅人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣故謂之奪慈仁謂巧言令色鮮矣仁而恥乎足恭正此

意也○女音汝下同語去聲中去聲足去聲便平聲鮮上聲子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也能食不能教亦爲不及故子貢并以中爲問○食音嗣下節同子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁

賓客也。前言禮釋回。增美質。此言領惡全好。大意相類。仁昭穆。謂祭時則羣昭羣穆咸在也。饋奠喪奠也。非吉祭。鄉射鄉飲酒。皆行之於鄉。故曰仁鄉黨。人而不仁如禮何。此五者之禮。皆發於本心之仁也。○應氏曰。領。謂總攬收拾之也。好惡對立。一長一消。惡者收斂而無餘。則善者渾全而無虧矣。夫禮之制中。非屑屑然與惡爲敵而去之也。養其良心。啓其善端。而不善者自消矣。仁者善之道也。祭祀聘享。周旋委曲焉者。凡以全此而已。仁心發於中。而後禮文見於外。及禮之既舉而是心達焉。則幽明之間。咸順其序。驩欣浹洽。皆在吾仁之中。是仁之周流暢達也。○劉氏曰。領惡。猶言克己也。視聽言動。非禮則勿。所以克克去己私之惡。而全天理之善也。一日克己復禮。則天下歸仁。所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮。無所往而不爲仁也。○與。平聲。長。渾。去。並上聲。

子曰。明乎

郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎。明乎郊社之義則事天如事親明乎嘗禘之禮則事親如事天仁人孝子明於此故能推民胞物與之心而天下國家有不難治者矣。○治平聲。是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也三族父子孫也上文言郊社以下五者此又言居處以下五事皆所以明禮之無乎不在也。○處長並上聲。朝平聲。是故宮室得其度量鼎得其象味得其時樂得其節車得其式鬼神

得其饗喪紀得其哀辯說得其黨官得其體政事得其施加於身而錯於前凡衆之動得其宜方氏曰奧爲尊者所居阼爲主者所在寢則無侵房則有方至是極而中者爲極自是衰而殺者爲榱橑以盈而有所任也檐以瞻而有所至也櫨若顚然楣若眉然如是則宮室得其度矣若魯莊公丹楹刻桷臧文仲山節藻梲盖失其度故也量左爲升以象陽之所升右爲合以象陰之所合仰者爲斛以象顯而有所承覆者爲斗以象隱而有所庇外圜其形動以天也内方其形靜以地也鼎口在上以象有所安乎上足在下以象有所立乎下大者爲鼐以象氣之所仍揜者爲鼒以象才之所任足奇其數參乎天也耳偶其數兩乎地也非特此而已以兆之則有庇以既之則有概而量之所象又有如此者

以貫之則有耳。以舉之則有鉉。而鼎之所象又有如此者。其音足以中黃鍾。而量又有樂之象焉。其亨足以享上帝。而鼎又有禮之象焉。易曰。以制器者尚其象。蓋謂是矣。然其器疏以達者所以象春。高以粗者所以象夏。廉以深之象秋。閎以奄之象冬。器固無適而非象也。止以量鼎爲言者。蓋量爲器之大者。大者得其象。則小者從可知。鼎爲器之重者。重者得其象。則輕者從可知。若春多酸。夏多苦。秋多辛。冬多鹹。所謂味得其時也。陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。所謂樂得其節也。車得其式者。六等之數。作車之式也。五路之用。乘車之式也。鬼神得其饗者。若天神皆降。地祇皆出。人鬼皆格。可得而禮是矣。喪紀得其哀者。或發於容體。或發於聲音。或發於言語飲食。或發於居處衣服。而各得其哀也。辯說得其黨。若在官言官。在府言府。在庫言庫。在朝言朝之類。官得其體。若天官掌邦

治地官掌邦教之類。政事得其施。若施典于邦國。施則於都鄙。施法于官府之類。○劉氏曰。禮以制中。無過無不及。克己復禮爲仁。則溥博淵泉而時出之。故凡衆之動。無不得其時中之宜。經禮三百。曲禮三千。無一事之非仁也。○量。去聲。錯。音措。殺。去聲。厖。音挑。亨。音烹。

子曰。禮者何也。卽事之治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。譬猶瞽之無相與。倀倀乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮。則手足無所錯。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別。閨門三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵

戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辯說失其黨官失其體政事失其施加於身而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽於衆也倀倀無定向之貌祖始也洽合也言無以率先天下而使之協合也○治平聲相去聲與平聲倀音昌錯音措處長並上聲別必列切朝音潮量去聲先去聲子曰愼聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在畎畝之中事之聖人已兩君相見

揖讓而入門。入門而縣興。揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而后君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞中采齊。客出以雍。徹以振羽。是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故古之君子不必親相與言也。以禮樂相示而已。知者。知其理也。事者。習其儀也。聖人已者。言可以進於聖人禮樂之道也。兩君相見。諸侯相朝也。縣。樂器之懸於筍簴者也。興。作也。升堂而樂闋者。既升堂。主人獻賓酒。

賓卒爵而樂止也。此饗禮之一節也。賓酢主君。又作樂。主君飲畢則樂止。此饗禮之二節也。下管象武之上。缺升歌清廟一句。或記者略耳。升堂而歌清廟之詩。是三節也。堂下以管吹象武之曲。是四節也。夏籥禹大夏之樂曲。以籥吹之也。與象武次序更迭而作。故云夏籥序興。言禮而必曰君子知仁。使三子求節文於天理之中也。行中規。第五節也。還中矩。第六節也。采齊。樂章名。和鸞。車上之鈴也。車行整緩。則鈴聲與樂聲相中。蓋出門迎賓之時。此第七節也。客出之時。歌雍詩以送之。此第八節也。振羽。卽振鷺。禮畢徹器。則歌振鷺之詩。九節也。九者之禮。大饗有其四。一是賓卒爵而樂闋。二是賓酢主主卒爵則樂又闋。三是升歌清廟。四是下管象武。餘五者則非饗禮所得專也。○方氏曰。雍。禘太祖之詩也。其用爲大。故歌之以送客。振鷺。助祭之詩。其用爲小。故歌之以徹器而已。二詩本主於禘

太祖與助祭。而又用之於此者。猶鹿鳴本以燕羣臣。而又用於鄉飲也。然論語言以雍徹。其用與此不同。又何也。蓋彼言天子饗神之事。此言諸侯饗賓之事。重輕固可知矣。示情者。欲賓主以情相接也。示德者。欲賓主以德相讓也。示事者。欲賓主以事相成也。○劉氏曰。仁者。天下之正理。禮序樂和。天下之正理不外是矣。故曰如此而後君子知仁。○縣音玄。闋。音缺。夏。上聲。中。去聲。還。音旋。齊。音慈。振。平聲。更。平聲。

子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君子無理不動。無節不作。不能詩。於禮繆。不能樂。於禮素。薄於德。於禮虛。

樂記言樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。此言禮者。理也。樂者。節也。蓋禮得其理。則有序而不亂。樂得其節。則雖和而不流。君子無理不動。防其亂也。無節不作。防其流也。人而

不爲周南召南。猶正牆面而立。不能詩者。能不繆於禮乎。禮之用。和爲貴。不能樂。則無從容委曲之度。是達於禮而不達於樂。謂之素也。素。謂質朴也。忠信之人。可以學禮。薄於德者。必不能充於禮也。○繆。去聲。召。音邵。子曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。子曰。古之人與。古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。文。謂文章之顯設者。苟非其人。則禮不虛道。是以行之在人也。子貢之意。謂夔以樂稱。而不言其知禮。其不通於禮乎。窮。不通也。夫子再言古之人。亦微

示不可既之意。言夔以偏於知樂。是以傳此不達禮之名於後世耳。然而畢竟是古之賢者也。故又終之以古之人也之言。然則禮樂之道。學者能知其相爲用之原。則無素與偏之失矣。

子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於禮樂。舉而錯之而已。前吾語女。謂昔者已嘗告汝矣。舉而錯之。謂舉禮樂之道而施之政事也。子張復問。子曰。師爾以爲必鋪几筵。升降酌獻酬酢。然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆。興羽籥。作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸

侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣。筵。席也。綴兆。舞者之行列也。萬物服體。謂萬事皆從其理。○復扶又切。綴。音拙。而樂。樂。音洛。大。音泰。朝。音潮。行。音杭。禮之所興。眾之所治也。禮之所廢。眾之所亂也。目巧之室則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨。立則有序。古之義也。眾之治亂。由禮之興廢。此所以爲政先禮也。目巧。謂不用規矩繩墨。但據目力相視之巧也。言雖苟簡爲之。亦必有奧阼之處。蓋室之有奧。所以爲尊者所處。堂之有阼。所以爲主人之位也。席或以南方爲上。或以西方爲上。詳見曲禮。車之尊位在左。父之齒隨行。貴賤長幼。各有所立之位。此皆古聖人制禮之義也。○相。去聲。處。上聲。室而無奧

阼。則亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立而無序。則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內。莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者既得聞此言也。於夫子。昭然若發矇矣。此言禮之爲用無所不在。失之則隨事致亂。爲政者可舍之而他求乎。貴賤以爵言。長幼以齒言。遠近以親疎言。男女以同異言。外內以位序言也。○方氏曰。發矇者若目不明。爲人所發而有所見也。○石梁王氏曰。篇末二句是記者自作結語。

孔子閒居第二十九

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣詩大雅泂酌之篇凱樂也弟易也橫者廣被之意言三無五至之道廣被於天下也四方將有禍敗之釁而必能先知者以其切於憂民是以能審治亂之幾也○弟音悌子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至

詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至

五至三無者至至則極盛而無以復加無則至微而不泥於迹之謂也在心爲志發言爲詩志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩有美刺可以興起好善惡惡之心興於詩者必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴於序樂貴於和有其序則有其和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂憂

民之憂者。民亦憂其憂。卽下文無聲之樂。無服之喪是也。目正視則明全。耳傾聽則聰審。今正視且不見。傾聽且不聞。是五至無體無聲。而惟其志氣之充塞乎天地也。塞乎天地。卽所謂橫於天下也。○哀樂樂音洛。塞入聲。復扶又切。泥去聲。子夏曰。五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰。無聲之樂。無體之禮。無服之喪。此之謂三無。子夏曰。三無既得略而聞之矣。敢問何詩近之。孔子曰。夙夜其命宥密。無聲之樂也。威儀逮逮。不可選也。無體之禮也。凡民有喪。匍匐救之。無服之喪也。夙。早也。基。始也。宥。寛也。密。寧也。周頌昊天有成命篇。言文王武

王夙夜憂勤。以肇基天命。惟務行寬靜之政以安民。夫子以喻無聲之樂者。言人君政善則民心自然喜悅。不在於鐘鼓管絃之聲也。逮逮。詩作棣棣。盛也。選。擇也。邶風栢舟之篇。言仁人威儀之盛。自有常度。不容有所選擇初不待因物以行禮而後可見。故以喻無體之禮也。手行爲匍。伏地爲匐。邶風谷風之篇言凡人有死喪之禍。必汲汲然往救助之。此非爲有服屬之親。特周救其急耳。故以喻無服之喪也。○其音基。子夏曰。言則大矣美矣盛矣。言盡於此而已乎。孔子曰。何爲其然也。君子之服之也。猶有五起焉。疏曰。服。習也。言君子習此三無。猶有五種起發其義。○種。上聲。子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲

遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。

方氏曰。無聲之樂。始之以氣志不違者。言內無所戾也。無所戾則無所失。故繼之以氣志既得。得之於身。則人亦與之。故繼之以氣志既從。人從之矣。則聲聞于外。故繼之以日聞四方。日聞不已。則方興而未艾。故繼之以氣志既起。無體之禮。始之以威

儀遲遲者。言緩而不迫也。緩或失之於怠。故繼之以威儀翼翼。威儀得中。則無乖離之心。故繼之以上下和同。和同而無乖離。則久而愈大。故繼之以日就月將。愈大則不特施于近而可以及乎遠。故終之以施及四海。無服之喪。始之以內恕孔悲者。言其以仁存心也。仁者愛人。故繼之以施及四國。以仁及人。則所養者眾。故繼之以以畜萬邦。所養者眾則其德發揚于外。故繼之以純德孔明。德既發揚于外。則澤足以被于後世。故終之以施于孫子。其序如此。謂之五起。不亦宜乎。○應氏曰。大抵援詩句以發揚詠歎之。蓋贊美之不已也。○劉氏曰。志氣塞乎天地。則是君之志動天地之氣也。氣志不違以下。則是君心和樂之氣感天下之志

也。○施音異。聞音問。**子夏曰。三王之德參於天地。敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰。奉**

三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式于九圍是湯之德也

三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以爲問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德○嚴氏曰商自契以來天命所嚮未嘗去之然至湯而後與天齊謂王業至此而成天命至此而集天人適相符合也湯之謙抑所以自降下者甚敏而不遲故聖敬之德日以躋升也敬爲聖人之敬言至誠也日躋言至誠無息也德日新又日新是聖敬日

躋之盛。卽文王之純亦不已也。其昭格於天。遲遲甚緩。言湯無心於得天。付之悠悠也。湯無所覬倖。故唯上帝是敬。其誠專一。然天自命之以爲法於天下。使爲王也。○勞。去聲。覆去聲。上齊。如字。下齊。音躋。假。音格。

天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。

上章引詩以明王道之無私。此言天地之無私也。春夏之啓。秋冬之閉。風雨之發生。霜露之肅殺。無非天道至公之教也。載。猶承也。由神氣之變化。致風霆之顯設。地順承天施。故能發育羣品。形。猶迹也。流形。所以運造化之迹。而庶物因之以生。此地道至公之教也。聖人之至德。與天道之至教。均一無私而已。

清明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開必先。天

降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。爲周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。清明在躬。氣志如神。卽至誠前知之謂也。耆欲所願欲之事也。有開必先言先有以開發其兆朕者。如將興必有禎祥。若時雨將降山川必先爲之出雲也。國家將興天必爲之豫生賢佐。故引大雅嵩高之篇言文武有此無私之德。故天爲之生賢佐以興周。而文武無此詩。故取宣王詩爲喻。而曰此文武之德也。○嚴氏曰。嵩然而高竦者嶽也。其山峻大。極至于天。維此嶽降其神靈。以生仲山甫及申伯。此申伯及山甫皆爲周室之翰幹。四國則于以蕃蔽其患難。四方則于以宣布其德澤。○耆音嗜。爲之爲去聲。三代之王也。必

先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇弛猶施也詩作矢陳也協詩作洽詩美宣王此亦取以爲喻子夏問三王之德夫子但舉殷周言之者禹以禪無可疑殷周放伐故特明其非私也蹶然喜躍之貌負牆而立者問竟則退後背壁而立以避進問之人也承者奉順不失之意○應氏曰嵩高生賢本於文武德洽四國始於大王其積累豈一日哉○王聞並去聲大音泰蹶音鱖禪背並去聲

坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也大爲之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫命以坊欲辟讀爲譬坊與防同言以隄防遏水之流也○應氏曰理欲相爲消長人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足禮則防其所不足而制其所有餘焉性之善爲德禮以防之而養其源情之蕩爲淫刑以防之而遏其流聖人防民之具至矣然人之欲無窮而非防閑之所能盡也聖人於是而有命之說焉命出於天各有分限而截然不可踰也天之命令人力莫施以是防之則覬覦者塞羨慕者止而欲不得肆矣○辟音譬坊音防與平聲長上聲分音問塞入聲

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者

因人之情而爲之節文。以爲民坊者也。故聖人之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至於約。貴不慊於上。故亂益亡。方。民曰。小人無道以安貧。故貧斯約。無德以守富。故富斯驕。約者不獲恣。則有羨彼之志。故約斯盜。驕者不能遜。則有犯上之心。故驕斯亂。凡此皆人之情也。而禮則因而爲之節文。富者不以有餘而慢於人。貧者不以不足而窮其身。貴者不以在上而慊於物。皆由有禮故也。若家富不過百乘。所以制富而不使之驕也。一夫受田百畝。所以制貧而不使之約也。伐冰之家。不畜牛羊。所以制貴而不使之慊也。○慊口簟切。乘去聲。子云。貧而好樂。富而好禮。衆而以寧者。天下其幾矣。詩云。民之貪亂寧

爲荼毒。故制國不過千乘。都城不過百雉。家富不過百乘。以此坊民。諸侯猶有畔者。衆而以寧。謂家族衆盛而不以悖亂致禍敗也。天下其幾。言此三者不多見也。詩大雅桑柔之篇。貪猶欲也。荼苦菜也。毒螫蟲也。刺厲王言民苦政亂。欲其亂亡。故寧爲荼苦毒螫之行以相侵暴而不之恤也。千乘。諸侯之國。其地可出兵車千乘也。都城。卿大夫都邑之城也。雉度名也。高一丈長三丈爲一雉。家富。卿大夫之富也。不過百乘。其采地所出之兵車不得過此數也。○石梁王氏曰。貧而好樂。添一好字恐非孔子語。○好去聲。樂音洛。幾上聲。乘去聲。行去聲。采去聲。

子云。夫禮者。所以章疑別微。以爲民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。

則民有所讓疑者惑而未決微者隱而不明惟禮足以章明之分別之也○別必列切下節同子云天無二日土無二王家無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相彼盍旦尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弒其君楚越之王喪書卒不書葬夷之也君不稱天避天子也大夫不稱君而稱主避國君也詩逸詩也盍旦夜鳴求旦之鳥患猶惡也言視彼盍旦之夜鳴以求曉是欲反夜作晝求所不當求者人尚

且惡之。況人臣而求犯其上乎。不同車。遠害
也。篡弑之禍。常起於同姓。故與異姓同車則
不嫌。○相去聲。盡音
渴。惡去聲。遠去聲。子云。君子辭貴不辭賤。
辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮
於人也。寧使人浮於食。食祿也。浮在上也。才德薄而受祿厚。是食
浮於人也。子云。觴酒豆肉讓而受惡。民猶犯齒。衽
席之上。讓而坐下。民猶犯貴。朝廷之位。讓而
就賤。民猶犯君。詩云。民之無良。相怨一方。受
爵不讓。至于已斯亡。子云。君子貴人而賤己。
先人而後己。則民作讓。故稱人之君曰君。自

稱其君曰寡君。詩。小雅角弓之篇。爵。酒器也。嚴氏云。兄弟有因杯酒得罪而怨者。此爲持平之論以解之。言凡人之不善者。其相怨各執一偏。而不能參彼已之曲直。故但知怨其上而不思已過。然其端甚微。或止因受爵失辭遜之節。而或至於亡其身。亦可念矣。○方氏曰。禮。六十以上。籩豆有加。故酒肉以犯齒言。三命不齒。席于尊東。故衽席以犯貴言。族人不得戚君位。故朝廷以犯君言。

子云。利祿先死者而後生者。則民不偝。先亡者而後存者。則民可以託。詩云。先君之思。以畜寡人。以此坊民。民猶偝死而號無告。詩。邶風燕燕之篇。畜。詩作勗。勉也。莊姜言歸。妾戴嬀思念先君莊公。以婦道勖勉寡人。寡人。莊姜自謂。此以勖爲畜者。言能容畜我於心

而不忘是不偝死忘生之意也○疏曰財利榮祿之事假令死之與生並合俱得君上則先與死者後與生者以此化民則民皆不偝於死者亡謂身爲國事而出亡在外存謂存在國內者君有利祿先與在外亡者而後與國內存者以此化民民皆仁厚可以大事相付託也偝死而號無告者言民偝棄死者其生者老弱號呼無所控告也○偝音佩號平聲令平聲呼去聲

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言

貴人貴有德之人也言君能貴有德者而不吝於班祿則民興於讓善尚有能者而不吝於賜車則民興於習藝賤祿賤車非輕祿器也特以貴賢尚能而不吝於所當與耳讀者不以辭害意可也言之不怍則爲之也難故君子之言常約小人則先言

而後行。不必其言行之相顧也。○鄭氏曰。約與先互言。君子約則小人多矣。小人先則君子後矣。

子云。上酌民言。則下天上施。上不酌民言則犯也。下不天上施則亂也。故君子信讓以涖百姓。則民之報禮重。詩云。先民有言。詢于芻蕘。上酌民言。謂人君將施政教。必斟酌民言參挹乎輿論之可否。如此則政教所加。民尊戴之如天。所降下者矣。否則民必違犯也。民不天上之所施。則悖慢之亂作矣。信則不欺於民。讓則不恃乎己。以此臨民。民得不親其上。死其長乎。故曰民之報禮重也。詩大雅板之篇。詢于芻蕘。問于取草取薪之賤者也。引此以明酌民言之意。○施。去聲。長。上聲。

子云。善則稱人。過則稱己。則民不爭。善則

稱人過則稱已則怨益亡詩云爾卜爾筮履無咎言詩衛風氓之篇履當依詩作體謂卜之於龜筮之於蓍其卦兆之體皆無凶咎之辭也以無咎明不爭不怨之意○石梁王氏曰鄭箋詩既以體為卦兆之體何故於此曲附履字之訛子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜惟王度是鎬京惟龜正之武王成之詩大雅文王有聲之篇言稽考龜卜者武王也謀度鎬京之居蓋武王之志已先定矣及以吉凶取正於龜而龜亦協從武王遂以龜爲正而成此都焉是武王不自以爲功而讓之龜卜也故引以爲讓善之證然此兩節所引詩意義皆不甚協○度入聲

子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰

爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉君陳周書與今書文小異引以證善則稱君之義○女音汝於乎音嗚呼子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考有罪惟予小子無良泰誓周書引以證善則稱親之義○大音泰

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不言言乃讙弛猶棄志也三年不言見商書說命篇讙今周書無逸篇

作雍。雝與歡同。言天下喜悅之也。此條引論語近之。引書義不協。○石梁王氏曰。既有子云。又引論語曰。不應孔子自言。因知皆後人為之。且不應孔子發言段段引證如此齊同。○說。音悅。

子云。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。詩云。孝子不匱。從命不忿。謂承受父母命令之時。不可有忿戾之色。蓋或以他事致忿。而其色未平也。一說。忿當作怠。亦通。詩。大雅既醉之篇。言孝子于事親無乏止之時。

子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。故君子因睦以合族。詩云。此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟。交相為瘉。因睦以合族。族謂會聚宗族。族為燕食之禮。因以致其和睦之情也。詩。小雅角弓之篇。令。善也。綽綽。寬容之貌。瘉。病也。○瘉音庾。

子云。

於父之執。可以乘其車。不可以衣其衣。君子以廣孝也。子云。小人皆能養其親。君子不敬何以辨。子云。父子不同位。以厚敬也。書云。厥辟不辟。忝厥祖。父之執。與父執志同者也。車所同。衣所獨。故車可乘。衣不可衣。廣孝。謂敬之同於父。亦錫類之義也。辨別也。同位則尊卑相等。是不敬也。故不同位者。所以厚敬親之道。書。商書太甲篇。今書文無上厥字。言君不君而與臣相褻。則辱其先祖。以踰父不自尊而與卑者同位。亦爲忝祖也。○上衣。去聲。養。去聲。辟。音璧。別。必列切。

子云。父母在。不稱老。言孝不言慈。閨門之內。戲而不歎。君子以此坊民。民猶薄於孝而厚

於慈。曲禮云。恒言不稱老。與此意同。孝所以事親。慈所以畜子。言孝不言慈者。慮其厚於子而薄於親故也。可以娛人而使之樂者戲也。可以慼人而使之傷者歎也。閨門之內。謂父母之側。戲而不歎。非專事於戲也。謂爲孺子之容止。或足以娛親。猶云可爾。恨歎之聲則傷親。故不爲也。子云。長民者朝廷敬老則民作孝。子云。祭祀之有尸也。宗廟之有主也。示民有事也。脩宗廟。敬祀事。教民追孝也。以此坊民。民猶忘其親。方氏曰。爲親之死。故爲尸以象其生。爲神之亡。故爲主以寓其存。經曰。事死如事生。事亡如事存。此所以言示民有事也。追孝與祭統言追養繼孝同義。○長。上聲。子云。敬則用祭器。故君子不以菲廢

禮不以美沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子茍無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義籩豆簋鉶之屬皆祭器用之賓客以寓敬也非薄而廢禮與過文而沒禮皆不得爲敬主人親饋是敬客也客祭其饌是敬主也易既濟九五爻辭禴薄也詩大雅既醉之篇○方氏曰食者利之所存禮則義之所出故言爭利以忘義○食音嗣

子云七日戒三日齊承一人焉以爲尸過之者趨走以敎敬也醴酒在室醍酒在堂

澄酒在下。示民不淫也。尸飲三。衆賓飲一。示民有上下也。因其酒肉。聚其宗族。以教民睦也。故堂上觀乎室。堂下觀乎上。詩云。禮儀卒度。笑語卒獲。承。奉事之也。醴齊。醍齊。澄酒。此三酒。味薄者在上。味厚者在下。貴薄而賤厚。是示民以不貪淫於味也。尸飲三。主人主婦賓長各一獻也。然後主人獻賓。是衆賓飲一也。尊上者得酒多。卑下者少。是示民以上下之等也。祭禮之末。序昭穆相獻酬。此以和睦之道教民也。堂上者觀室中之禮儀。堂下者又觀堂上之禮儀。其容有不肅者乎。詩。小雅楚茨之篇。卒。盡也。言禮儀盡合於法度。笑語盡得其宜也。○齊音齋。醍音體。醴齊醍齊之齊。去聲。子云。賓禮每進以讓。喪禮每加以

遠。浴於中霤。飯於牖下。小斂於戶內。大斂於
阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以示遠也。殷
人弔於壙。周人弔於家。示民不偝也。子云。死。
民之卒事也。吾從周。以此坊民。諸侯猶有薨
而不葬者。賓自外而入。其禮不可以不讓。喪自內而出。其禮不容於不遠。其進其加。皆以漸致。禮之道也。章首賓喪並言。下獨言喪禮者。重卒葬而言。餘說見檀弓。○飯壙。並上聲子云。升自客階。受弔於賓位。教民追孝
也。未沒喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記
晉喪曰。殺其君之子奚齊。及其君卓。以此坊

民子猶有弑其父者。魯僖公九年。晉侯詭諸卒。冬。里克弑其君之子奚齊。十年。里克弑其君卓子。○方氏曰。升自客階。而不敢由於主人之階。受弔於賓位。而不敢居於主人之位。所以避父之尊。盡爲子之孝而已。父既往而猶未忍升其階。居其位焉。故曰教民追孝也。居君之位而未敢稱君之號。則推讓之心固可見矣。故曰示民不爭也。

子云。孝以事君。弟以事長。示民不貳也。故君子有君不謀仕。唯卜之日稱二君。推事父之道以事君。推事兄之道以事長。皆誠實之至。豈敢有副貳其上之心乎。欲貳其君。是與尊者相敵矣。故云示民不貳也。君子。人君之子也。有君。君在也。不謀仕。嫌欲急於爲政也。世子他事皆不得稱君貳。唯命龜之時。或君有故而已代之。則自稱曰君之貳某。左傳卜貳圉。正

謂君之貳。故鄭引之云。一當爲貳也。○弟。去聲。長。上聲。喪父三年。喪君三年。示民不疑也。疏曰。君無骨肉之親。若不爲重服。民則疑君不尊。今與喪父同。示民不疑於君之尊也。父母在。不敢有其身。不敢私其財也。示民有上下也。與曲禮不許友以死。不有私財意同。有上下。謂卑當統於尊也。故天子四海之內無客禮。莫敢爲主焉。故君適其臣。升自阼階。卽位於堂。示民不敢有其室也。父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。以此坊民。民猶忘其親而貳其君。曲禮云。三賜不及車馬。故州閭鄉黨稱其孝。以上四節。皆明事君事親之道。故總結

之曰。忘其親而貳其君。子云。禮之先幣帛也。欲民之先事而後祿也。先財而後禮則民利。無辭而行情則民爭。故君子於有饋者弗能見則不視其饋。易曰。不耕穫。不菑畬。凶。以此坊民。民猶貴祿而賤行。禮之先幣帛。謂先行相見之禮。後用幣帛以致其情也。此是欲教民以先任事而後得祿之義。若先用財而後行禮。則民必貪於財利矣。無辭。無辭讓之節也。行情。直行己情也。禮略而利行。民不能無爭奪矣。人有饋遺於己。禮也。己或以他故或以疾病。不能出見於人。則不視其饋。視。猶納也。此蓋不敢以無禮而當人之禮。易。无妄六二爻辭。今文無凶字。田一歲曰菑。三歲曰畬。不耕而穫。不菑而畬。以喻人臣無功而食

君之祿。引之以證不行禮而貪利也。○穫戶郭切。菑音緇。畬音余。賤行行去聲。遺去聲。

子云。君子不盡利以遺民。詩云。彼有遺秉。此有不斂穧。伊寡婦之利。故君子仕則不稼。田則不漁。食時不力珍。大夫不坐羊。士不坐犬。詩云。采葑采菲。無以下體。德音莫違。及爾同死。以此坊民。民猶忘義而爭利以亡其身。詩小雅大田之篇。秉。禾之束爲把者。穧。鋪而未束者。言彼處有遺餘之秉把。此處有不收斂之鋪穧。寡婦之不能耕者。取之以爲利耳。伊。語辭。與今詩文顚倒不同。仕則不稼。祿足以代耕也。田則不漁。有禽獸不可再取魚鼈也。食時。食四時之膳也。不力珍。不更用力務求珍

羞也。坐羊。坐犬。殺食而坐其皮也。皆言不盡利之道。詩。衞風谷風之篇。葑。蔓菁菜也。菲。亦菜名。詩之意與此所引之意不同。詩意謂如葑菲常食之菜。不可以其近地黃腐之莖葉遂棄其上而不采。猶夫婦之間。亦不當以小過而棄其善。此引以爲不盡利之喻者。謂采葑菲者。但當采取其葉。不可以其根本之美而幷取之。如此則人君盛德之聲遠播。無有違之者。而人皆知親其上。死其長矣。詩則以及爾同死爲偕老也。○穧。才乂切。幷。去聲。

子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使民無嫌。以爲民紀者也。故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取妻如之何。匪媒不得。蓺麻如之何。橫從

其畝。取妻如之何。必告父母。以此坊民。民猶有自獻其身。章。明也。無嫌。無自嫌之行也。詩。齊風南山之篇。今詩作析薪如之何。而豳風伐柯篇言伐柯如何。匪斧不克。克。能也。橫從其畝。言從橫耕治其田畝也。自獻其身。謂女自進其身於男子也。以此坊民以下十一字。舊本在詩云之上。今以類推之。當在所引詩下。○別。必列切。取。去聲。下節並同。從。慈弓切。行。去聲。

子云。取妻不取同姓。以厚別也。故買妾不知其姓則卜之。以此坊民。魯春秋猶去夫人之姓曰吳。其死曰孟子卒。厚別。厚其有別之禮也。卜之。卜其吉凶也。吳。太伯之後。魯同姓也。昭公取吳女。又見論語。○去。上聲。夫。如字。下節同。

子云。禮非祭男女

不交爵。以此坊民。陽侯猶殺繆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。陽侯。繆侯。兩君之謚也。鄭云。其國未聞。○方氏曰。大饗者。兩君相見之饗也。因陽侯之事。而廢夫人之禮。則陽侯以前。夫人固與乎大饗。而有交爵之禮矣。乃云非祭不交爵者。先儒謂同姓則親獻。異姓則使人攝。此云不交爵。謂饗異姓國君耳。○石梁王氏曰。陽侯繆侯既同是侯。則殺字當如字讀。鄭既未聞其國。何以知陽侯爲弒君。○繆音穆。子云。寡婦之子。不有見焉。則弗友也。君子以辟遠也。故朋友之交。主人不在。不有大故。則不入其門。以此坊民。民猶以色厚於德。寡婦之子。見曲禮。避遠者。以避嫌。故遠之也。○見。音現。辟。音避。

遠。去聲。子云。好德如好色。鄭云。此句似不足。○好。並去聲。諸侯不下漁色。故君子遠色以爲民紀。故男女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾。問之不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。諸侯不內娶。若下娶本國卿大夫士之女。則是如漁者之於魚。但以貪欲之心求之也。故云漁色。荒於色。則紀綱弛。民之昏禮亦化之而廢。故遠色者。所以立民之紀。使不以色而廢禮亂常也。餘並見前。○遠。去聲。子云。昏禮。壻親迎。見於舅姑。舅姑承子以授壻。恐事之違也。以

此坊民婦猶有不至者。舅姑。女之父母也。承。進也。子。女也。論語註云。送與之也。儀禮。父戒女曰。夙夜無違命。母戒女曰。無違宮事。皆恐事之違也。末世禮壞。故有男行而女不隨者。亦有親迎而女不至者。○成氏曰。婦人謂夫之父母曰舅姑。男子亦謂妻之父母曰舅姑。但加外字耳。夫婦齊體。父母互相敬也。○迎。去聲。見。音現。

中庸第三十一

朱子章句。大學中庸已列四書。故不具載。

表記第三十二

鄭氏曰。記君子之德。見於儀表者。

子言之。歸乎君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。不言而信。方氏曰。此篇稱子言之者八。皆總其大同之略也。稱子曰者四十五。皆列其小異之詳也。○應氏曰。歸乎之嘆。聖人周流不遇。觀世道之益衰。念儀刑之有本。何必歷聘駕說而後足以行道哉。隱而顯。即中庸所謂潛雖伏矣。亦孔之昭是也。不矜而莊。不厲而威。不言而信。即所謂不動而敬。不言而信是也。中庸以是終篇。蓋示人以進德之事。表記以是為始。蓋發明聖人立教之故。

子曰。君子不失足於人。不失色於人。不失口於人。是故君子貌足畏也。色足憚也。言足信也。甫刑曰。敬忌而罔有擇言在躬。疏曰。甫刑。呂刑也。甫侯為穆王說刑。故稱甫刑。○馬氏曰。

見其所可行而不慮其所可止則失足於人。見其所可喜而不慮其所可怒則失色於人。見其所可語而不慮其所可默則失口於人。不失足於人故貌足畏。不失色於人故色足憚。不失口於人故言足信。○劉氏曰君子謹獨不待矜而莊故不失足於人而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色足憚不待言而信故不失口於人而言足信也蓋其尋常敬忌故動處無不中節如此又引書以證子之而義益顯矣○爲去聲處上聲中去聲

曰裼襲之不相因也欲民之毋相瀆也。裼襲見曲禮。○應氏曰裼襲以示文質各有異宜所謂不相因者恐一時或有異事必易服從事各存其敬不以襲衣而因爲裼不以裼衣而因爲襲蓋節文既辨而又不憚其勞則無相褻之患

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之

以倦。呂氏曰。極敬者。誠意至也。苟至於樂。則敬弛。極辨者。節文明也。苟至於倦。則入於苟簡。○樂。音洛。朝。音潮。子曰。君子愼以辟禍。篤以不揜。恭以遠恥。馬氏曰。篤者。居其厚。不居其薄。處其實。不處其華。則輝光發於外。而人不能揜也。○應氏曰。君子經德不回。所以正行。則其戒謹篤恭。皆非有爲而爲之也。豈區區於避禍患防揜恥乎。記禮之垂是言。亦以曉人知避困辱之道耳。○辟。音避。遠。去聲。

子曰。君子莊敬日強。安肆日偸。君子不以一日使其躬儳焉如不終日。馬氏曰。莊敬所以自強。而有進德之漸。故日強。安肆所以自棄。而有敗度之漸。故日偸。○應氏曰。儳者。參錯不齊之貌。心無所檢束而紛紜雜亂。遂至儳焉錯出。外旣散亂而不整。則內亦拘迫而不安。故不能終日也。

若主一以直內而心廣體胖何至於如不終日乎○儳仕鑑切子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也幽明之交上下之際尤其所當敬者故並言之○齊側皆切見音現子曰狎侮死焉而不畏也馬氏曰狎侮至於死而不畏者蔽其所褻也子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之毋相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告易蒙卦辭謂凡占者初筮則誠敬必全若以明而治蒙必其學者如初筮之誠則當告之若如再再筮三筮之瀆慢則不必告之矣引此以言賓主之交際當愼始敬終如初筮之誠不可如再三筮之瀆慢也○呂氏曰辭者相接之言如公與客宴曰寡人有不腆之酒以請吾子之與寡人須臾焉

使某也以請之類是也。禮者。相見之摯。如羔鴈雉鶩之類是也。必以辭。必以禮者。交際不可苟也。苟則褻。褻則不敬。此交所以易疎也。○告。入聲。

子言之。仁者天下之表也。義者天下之制也。報者天下之利也。應氏曰。仁之體大而尊。昭揭衆善。而人心儼然知所敬。故曰表。義之體方而嚴。裁割事物。而人心凜然知所畏。故曰制。報之爲禮以交際往來。彼感此應。而有不容已者。所以使人有交以相接。有恩以相愛。其何利如之。

子曰。以德報德則民有所勸。以怨報怨則民有所懲。詩曰。無言不讎。無德不報。太甲曰。民非后無能胥以寧。后非民無以辟四方。子曰。以德報怨則寬身之

仁也。以怨報德。則刑戮之民也。以論語以直報怨以德報德之言觀之。此章恐非夫子之言。○方氏曰。以德報怨。則忘人之怨。雖不足以有懲。而衆將德之而有裕矣。故曰寬身之仁。以怨報德。則忘人之德。旣不足以有所勸。而衆且怨之而不容矣。故曰刑戮之民。子曰。無欲而好仁者。無畏而惡不仁者。天下一人而已矣。是故君子議道自已。而置法以民。呂氏曰。安仁者。天下一人而已。則非聖人不足以性仁。苟志於仁矣。無惡也。則衆人皆可以爲仁。以聖人所性而議道。則道無不盡。以衆人之可爲而制法。則法無不行。○方氏曰。欲而好仁。則知者利仁之事也。畏而惡不仁。則畏罪者强仁之事也。若所好生於無欲。所惡生於無畏。非中心安仁者不能。故曰天下一人而已。○

好惡並去聲。子曰。仁有三。與仁同功而異情。與仁同功。其仁未可知也。與仁同過。然後其仁可知也。仁者安仁。知者利仁。畏罪者強仁。仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。厚於仁者薄於義。親而不尊。厚於義者薄於仁。尊而不親。呂氏曰。安仁。利仁。強仁。三者之功。同歸於仁。而其情則異。此堯舜性之。湯武身之。五霸假之。所以異也。桓公九合諸侯。一匡天下。雖湯武之舉。不過乎是。而其情則不同。故其仁未可知也。過者人所避。有不幸而致焉。周公使管叔以殷畔。過於愛兄而已。孔子對陳司敗以昭公知禮。過於諱君而已。皆出乎情。而其仁可知也。道非仁不立。義非人不

行凡人之舉動必右先而後左隨之故曰仁右道左。○知音智。強上聲。道有至。有義有考至道以王義道以霸考道以爲無失。應氏曰至道即仁也至道渾而無迹故得其渾全精粹以爲王義道嚴而有方故得其裁制斷制以爲霸盡稽考之道而事不輕舉焉亦可以無失矣。○石梁王氏曰義道以霸非孔子之言。○渾上聲。斷丁玩切。子言之仁有數義有長短小大中心憯怛愛人之仁也率法而強之資仁者也詩云豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子數世之仁也國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也。仁有數言行仁之道非止一端蓋爲器重

為道遠隨其所舉之多寡所至之遠近皆可謂之仁也義有長短小大言義無定體在隨事而制其宜也中心憯怛惻隱之端也故為愛人之仁率循古人之成法而勉強行之此為求仁之事資仁取諸人以為善也即上文強仁之意詩大雅文王有聲之篇言豐水之傍以潤澤生芑穀喻養成人才也武王豈不官使之乎言無遺才也聖人為後嗣計莫大於遺之以人才是欲傳其孫之謀而燕安翼輔其子耳曾玄以下皆孫也故夫子以為數世之仁蓋中心憯怛所發者深故所及者遠也國風邶風谷風之篇今詩作躬閱容也言我身且不見容何暇憂後事乎此但欲以仁終其身而已耳蓋勉強資仁所發者淺故所及者近也○有數數如字憯七感切怛多八切強上聲數世數上聲遺才遺如字遺之遺去聲

子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝

也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難爲人。以人望人。則賢者可知已矣。呂氏曰。管仲之功。微子之去。箕子之囚。比干之死。皆得以仁名之。語仁之盡。則堯舜其猶病諸。此仁所以取數之多也。以義度人。盡義以度人者也。以人望人者。舉今之人相望也。盡義以求人。非聖人不足以當之。故難爲人。舉今之人相望。則大賢愈於小賢。故賢者可知已。○勝平聲。夫音扶。度入聲。

子曰。中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰。德輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。愛莫助之。小雅曰。高山仰止。景行行止。

子曰詩之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而后已

大雅烝民之篇言德之在人其輕如毛非難能也而民少能舉之者尹吉甫於儀匹之中圖謀之求其能舉德者乃惟仲山甫能舉之我愛其人使其或有不及我思效忠以助之今吉甫雖愛山甫而欲助之而山甫全德吉甫無可以致其助者也小雅車舝之篇言有高山則人瞻望而仰之有景大之德行則人視法而行之二止字皆語辭夫子引此兩詩而贊之曰詩人之好仁如此哉中道而廢言力竭而止若非力竭則不止也不足少也人老則未來之歲月少矣俛焉無他顧之意孳孳勤勉之貌斃死也○應氏曰前章言仁重且遠而人不可以全責此又總敘而勸勉之○鮮上聲上行去

聲。好。鄉。並去聲。子曰。仁之難成久矣。人人失其所好。故仁者之過易辭也。子曰。恭近禮。儉近仁。信近情。敬讓以行此。雖有過。其不甚矣。夫恭寡過。情可信。儉易容也。以此失之者。不亦鮮乎。詩云。溫溫恭人。維德之基。仁之難成。私欲間之也。私意行則所好非所當好。故曰失其所好也。苟志於仁。雖或有過。其情則善。故不待多言而可辨。故曰易辭也。恭儉信三者。未足以爲仁。而亦行仁之資。曰不甚。曰鮮。皆勉人致力於此。可以由此寡過而進德也。詩。大雅抑之篇。○石梁王氏曰。信近情。當爲情近信。○好。去聲。易。去聲。下同。夫。平聲。鮮。上聲。間。去聲。子曰。仁之難成久矣。唯君子

能之。是故君子不以其所能者病人。不以人之所不能者愧人。是故聖人之制行也。不制以己。使民有所勸勉愧恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文之。衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰。不愧于人。不畏于天。呂氏曰。聖人制行以立教。必以天下之所能行者爲之法。所以爲達道也。惟不制乎己。故民知跂乎此而有所勸勉。知不及乎此而有所愧恥。則於仁也知所向矣。非特此也。制禮以節其行而使之齊。立信以結其志而使之固。容貌以驗其文之著於外。衣服以稱其德之有於中。朋友切磋相成以至於極而後已。○應氏曰。五者輔道而夾持

之欲其趨向之專壹也縱有懈怠而欲爲惡者獨不愧于人而畏于天乎小雅何人斯之篇○制行行去聲移讀爲稱稱去聲

是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故君子衰絰則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色詩云維鵜在梁不濡其翼彼其之子不稱其服

此承上文容貌衣服而言欲有其德行以實之也德謂得之於已行謂見之於事詩

曹風候人之篇鵜鵜鶘也俗名淘河鵜鶘當入水中食魚今乃在魚梁之上竊人之魚以食未嘗濡濕其翼如小人居高位以竊祿而不稱其服也○行去聲衰音催稱去聲

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔事於天子

應氏曰義者截然正方而無偏私也知賤之事貴而不知貴之率賤豈絜矩之道哉故天子竭力致敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天子也○盛平聲絜胡結切

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信讓以求役禮不自尚其事不自

尊其身儉於位而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏義求以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹文王周公之謂與有君民之大德有事君之小心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國役猶爲也得之不得卽中庸獲乎上不獲乎上也詩大雅旱麓之篇莫莫茂密也藟似葛枝曰條榦曰枚嚴氏云是葛也藟也乃蔓於木之枝榦餘文王憑先祖之功而起也文王凱樂弟易其求福不回邪也表記言得之自是不得自是以聽天命遂引

此章。蓋有一毫覬倖之心則邪矣詩。大雅大明之篇。言文王小心翼翼然。恭敬以明事上帝。遂能懷來多福。蓋其德不回邪。故受此四方侯國之歸也。○應氏曰。數章之內。自恭近禮。儉近仁。信近情之役。又言恭儉役仁。信讓役禮。曰自卑而尊人。又曰自卑而民敬尊之。曰不自尚其事。不自尊其身。又曰不自大其事。不自尚其功。○藟。音壘。施。音異。弟。音悌。與。平聲。

子曰。先王謚以尊名。節以壹惠。恥名之浮於行也。是故君子不自大其事。不自尚其功。以求處情。過行弗率。以求處厚。彰人之善而美人之功。以求下賢。是故君子雖自卑而民敬尊之。子曰。后稷天下之為烈也。豈一手一

足哉。唯欲行之浮於名也。故自謂便人。謚以尊名。爲美謚以尊顯其聲名也。壹專也。惠善也。善行雖多。難以枚舉。但節取其大者以專其善。故曰節以壹惠也。以求處情。謂君子所以不自大尚其事功者。以求處情實。不肯虛爲矯飾也。過行弗率以求處厚者。謂若有過高之行。則不敢率循。惟求以處乎篤厚之道而已。本分上不可加毫末也。后稷教民稼穡。爲周之始祖。其功烈之在天下。豈一人之手。一人之足。遵而用之哉。固當以仁聖自居矣。惟欲行過於名也。故自謂便習民事之人而已。○行去聲。處上聲。分去聲。子言之。君子之所謂仁者。其難乎。詩云。凱弟君子。民之父母。凱以強教之。弟以說安之。樂而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝

慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以爲民父母矣非至德其孰能如此乎呂氏曰強教之者以道驅之如佚道使民雖勞不怨者也說安之者得其心之謂也說以使民民忘其勞說以犯難民忘其死者也樂說安也母荒則有教矣威莊強教也安則說矣孝慈說也敬則有教矣強教則父之尊存焉說安則母之親存焉此言君子仁民之道如此非聖人莫能與也○弟音悌強平聲說音悅樂音洛犯難難去聲與去聲今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民

也。親而不尊。天尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。○下無能賤其無能之子也。應氏曰。命者造化所以示人者也。顯而易見。故人玩之。鬼幽而難測。故人畏之。或曰。命謂君之教令。故下文言夏道尊命。○易去聲。夏上聲。子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。惷而愚。喬而野。朴而不文。殷人尊神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不親。其民之敝。蕩而不靜。勝而無恥。周人尊禮尚施。事鬼敬神而遠之。近人而

忠焉。其賞罰用爵列。親而不尊。其民之敝。利而巧。文而不慚。賊而蔽。先祿後威。先賞後罰。皆是忠厚感人之意。故民雖知親其上。而尊君之意則末也。故曰親而不尊。惷愚驕傲鄙野質朴之敝。皆忠之末流也。殷人欲矯其敝。故以敬畏爲道。以事神之道率民。先其鬼之不可知者。後其禮之可知者。先其罰之可畏。後其賞之可慕。尊則尊矣。而親親愛之情。則無由生也。故曰尊而不親。流蕩而不知靜定之所者。尊上鬼神之敝。務自勝以免刑而無恥者。先罰後賞之敝也。周人見其然。故尊禮以矯後禮之失。尚施惠以爲恩。亦如夏時之近人而忠。其賞罰亦無先後。但以爵列之高下爲準。如車服土田之賞有命數之異。刑罰之施有八辟之議。及命夫命婦不躬坐獄訟之類。皆是也。故亦如夏世之親而不尊。其後民皆便利而多機巧。美

文辭而言之不作。賊害而蔽於理。皆尊禮太過。文沒其實之所致。○應氏曰。三代之治。其始各有所尊。其終各有所敝。夏之道。惟思盡心於民。惟恐人之有所不正。不得不重其文告之命。遠神近人。後威先祿。皆其忠實之過而徇於近也。近則失之玩。故商矯之而尊神焉。君民上下情不相接。率民事神。先鬼先罰。後禮後賞。而遠於物也。遠則失於亢。故周矯之而尊禮焉。禮文委曲而徇人。禮繁文勝。利巧而賊。其敝又有甚者焉。凡此此非特見風氣既開。而澆漓之日異。抑亦至德之不復見而已歟。○石梁王氏曰。此一章未敢信以爲孔子之言。○夏。上聲。下並同。遠。去聲。惷。尸容切。喬音驕。施。去聲。辟。音闢。復。扶又切。

子曰。夏道未瀆辭。不求備。不大望於民。民未厭其親。殷人未瀆禮。而求備於民。周人強民。未瀆

神而賞爵刑罰窮矣未瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後禮也未瀆神以其敬神而遠之也不求備不大望於民卽省刑罰薄稅斂之事未厭其親尊君親上之心自不能忘也言夏之民未厭其親則殷周之民不然矣強民言殷民不服而成王周公化之之難也賞爵刑罰之制至周而詳悉備具無以復加故曰窮矣窮極也一說賞爵不能勸善刑罰不能止惡故曰窮○強上聲斂復並去聲子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文前章言夏殷周之事此又兼言虞氏以起下章○上勝音升下二如字子言之曰後世雖有作者虞帝弗可

及也已矣君天下生無私死不厚其子子民如父母有憯怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎呂氏曰憯怛之愛猶慈母之愛非責報於其子也非要譽於他人也發於誠心而已忠利之教者若使契爲司徒教以人倫作爲衣裳舟楫曰杵弧矢宮室棺椁書契使天下利用而不倦是皆有教人以善之誠無所不利之功者也富而有禮節於物者也惠而能散周於物者也義以相正而不傷乎制文以相接而不傷

乎動。故寬裕有容。而容之中有辨焉。○應氏曰。生無私。有天下而不與也。死不厚其子。傳諸賢而爲天下得人也。生死無所私。而心乎斯民。眞若父母之於子。親而尊至惠而能散猶元氣之運。妙用無迹。此中庸所謂用其中於民也。其君子化之皆爲全德。尊仁畏義。不敢犯天下之公理。恥費輕實。不敢徇一己之私欲。恥費用者。儉於自奉也。輕財實者。薄於言利也。自庶民大德而下凡三章。言臣道之難於盡仁。惟舜禹文王周公可以爲仁之厚而后稷庶幾近之。自凱弟君子而下凡四章。言君道之難於盡仁。惟虞帝可以爲德之至而夏商周皆未免有所偏也。

子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪益寡。應氏曰。資

憑藉也。古之爲臣。其經世之學。皆豫定於胷中。至於事君。則前定之規模。先形於言以爲藉。然後自獻其身以成其信。自獻者。非屈巳以求售也。如書之自靖自獻。致命而無所愧也。畎畝幡然之數語。說命對揚之三篇。此伊傳先資之言也。齊桓問答而爲書。燕昭命下而有對。此管樂先資之言也。言於先而信於後。無一不酬者。後世若登壇東向之答。草廬三顧之策。亦庶幾焉。○馬氏曰。受祿不誣言不素餐也。

子曰。事君大言入則望大利。小言入則望小利。故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。易曰。不家食。吉。

不家食吉。大畜之彖辭也。謂大畜之君子。才德所蘊者大。則當食祿於朝。以有爲於天下。而不食於家則吉。此言不以大言受小祿。所謂達可行於天下而後行之者也。○呂

氏曰大言所言者大也小言所言者小也利及天下澤及萬世大利也進一介之善治一官之事小利也諫行言聽利斯從之矣先儒謂利爲祿祿賞人臣事君各效其忠而已言入而遂望其祿賞乃小人之道非所以事君也所謂不以小言受大祿不以大言受小祿者此君之所以報臣非臣之所以望君也受之有義亦稱其大小而已小言而大祿則報踰其分大言而小祿則君不我知亦不可受也○石梁王氏曰此非孔子之言

子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女下達謂趨乎汙下如曰吾君不能如曰長君之惡逢君之惡皆是也伊尹使君爲堯舜之君孟子非堯舜之道不陳則謂之上達也尚辭利口捷給也自所由以進者也小雅小明之篇言人

臣能安靖恭敬其職位。惟正直之道是與。則神明聽之。將用福祿與汝矣。以與與也。○共。音恭。女。音汝。長。上聲。

子曰。事君遠而諫。則諂也。近而不諫。則尸利也。子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。

呂氏曰。陵節犯分。以求自達。故曰諂。懷祿固寵。主於爲利。故曰尸利也。○方氏曰。所謂守和者。過於和。則流而爲同。不及於和。則乖而爲異。故在於能守。守則適中。而無過與不及之患矣。○應氏曰。宰。以職言。大臣。以位言。自三公以下皆是。不特六卿。其序則先君德而後朝廷。先朝廷而後天下也。○石梁王氏曰。遠而諫則諂。非孔子之言。○諂。音諂。分。去聲。爲利爲。去聲。

子曰。事君欲諫不欲陳。詩云心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。

諫者。

止君之失陳者揚君之失也詩小雅隰桑之篇瑕詩作遐本謂我心愛慕此賢者思相與語以其相去遐遠故不得共語然欲發之言藏於我心何日而忘之乎此記者借以爲諭言我有愛君之心欲諫其過胡不言乎縱未得進諫亦藏於心而不忘但不以語他人耳○語去聲

子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也

呂氏曰所謂有序者小德役大德小賢役大賢之謂也所謂亂者賢不肖倒置之謂也君信我可以爲師非學焉而後臣之則不進也信我可以執國政雖待以季孟之間亦不進也膰肉不至而即行靈公問陳而即行君子之道正君而已枉已者未有能直人者也人之相見三揖至于階三讓以賓升而其退也一辭而出主人拜送賓

去不顧。若主人之敬未至而强進。主人之意已懈而不辭。則賓主之分亂矣。可仕可已。可見可辭。進退之義一也。○易。遠。並去聲。强。上聲。分。去聲。

子曰。事君三違而不出竟。則利祿也。人雖曰不要。吾弗信也。

違。猶去也。不出竟。實無去志也。謂非要利可乎。○吕氏曰。孔子去魯。遲遲吾行。以不忍於父母之國也。孟子去齊。三宿出晝。冀齊王之悔悟也。然卒出竟以去。君子之義可見矣。○竟。上聲。要。平聲。

子曰。事君慎始而敬終。

子曰。事君可貴可賤。可富可貧。可生可殺。而不可使爲亂。

馬氏曰。在物者有命。故可貴可賤可生可殺。在已者有義。故不可使爲亂也。

子曰。事君軍旅不辟難。朝廷不辭賤。處其位而不

履其事則亂也故君使其臣得志則愼慮而從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事呂氏曰亂者如絲之不治而無緒也臣受君命雖有所合不敢以得志而自滿故愼慮而從之乃臨事而懼好謀而成者也有所不合又非所宜辭亦不敢怨於不得志故孰慮而從之卒事則致爲臣而去故可以自免而不累於上故曰臣之厚也易蠱之上九事之終且無位也有似乎仕焉而已者故曰不事王侯乃可以高尚其事而不見役于人也○辟音避難去聲朝音潮處上聲孰熟通好去聲

子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩

曰。鵲之姜姜。鶉之賁賁。人之無良。我以爲君。

詩。衛風鶉之奔奔篇。嚴氏云。鶉之奔奔然鬬者。不亂其匹也。鵲之彊彊然剛者。不淫其匹也。刺宣姜與公子頑非匹偶也。人之不善者。我乃以爲小君乎。○呂氏曰。天道無私。莫非理義。君所以代天而治者。推天之理義以治斯人而已。天敘天秩。天命天討。莫非天也。臣之受命于君者。命合乎理義。爲順天命。不合則爲逆天命。順則爲臣者將不令而行。逆則爲臣者雖令不從矣。○而治治。如字。以治治。平聲。

子曰。君子不以辭盡人。故天下有道。則行有枝葉。天下無道。則辭有枝葉。

不以辭盡人。謂不可以言辭而盡人也。行有枝葉。見其人之實。蓋有言者不必有德則蕪辭蔓說而已。此皆世教盛衰所致。故以

有道無道言之○行去聲是故君子於有喪者之側不能
賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋
焉則不問其所欲有客不能館則不問其所
舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡
以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用
餤三者不能則不問不可以虛言待人也接交也小雅巧言之篇盜言小人讒賊之言
也餤進也○餤音炎子曰君子不以口譽人則民作忠
故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之
稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸

說。譽者。揚人之善而過其實者也。國風。曹風蜉蝣之篇。詩人憂昭公之無所依。故曰其於我而歸稅乎。說讀爲稅。舍。息也。○譽平聲。衣去聲。食音嗣。說音稅。

子曰。口惠而實不至。怨菑及其身。是故君子與其有諾責也。寧有已怨。國風曰。言笑晏晏。信誓旦旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。

國風。衛風氓之篇。晏晏。和柔也。旦旦。明也。始焉不思其反覆。今之反覆。是始者不思之過也。今則無如之何矣。故曰亦已焉哉。○呂氏曰。有求而不許。始雖咈人之意。而終不害乎信。故其怨小。諾人而不踐。始雖不咈人意。而終害乎信。故其責大。○菑音災。

子曰。君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則穿窬之盜也與。

子曰。情欲信。辭欲巧。情欲信。卽大學意誠之謂也。巧。當作考。卽曲禮則古昔稱先王之謂也。否則爲無稽之言矣。○呂氏曰。穿窬之盜。欺人之不見以爲不義而已。色親人者。巧言令色足恭。無誠心以將之。情疏貌親。主於爲利。亦欺人之不見也。孔子曰。色厲而內荏。譬諸小人。其猶穿窬之盜也與。孟子曰。士未可以言而言。是以言餂之也。是皆穿窬之類也。二者亦欺人之不見以爲不義。故所以爲穿窬也。○石梁王氏曰。辭欲巧。決非孔子之言。巧言令色鮮矣仁。

子言之。昔三代明王皆事天地之神明。無非卜筮之用。不敢以其私褻事上帝。是以不犯日月。不違卜筮。卜筮不相襲也。不相襲。說見曲禮。○劉氏曰。此段經文。言事天地神明。無非卜筮之用。而

又云大事有時日呂氏以爲冬夏至祀天地四時迎氣用四立他祭祀之當卜日者不可犯此素定之日非此則其他自不可違卜筮也然曲禮止云大饗不問卜周官太宰祀五帝卜日祀大神示亦如之太卜大祭祀眡高命龜春秋魯禮又有卜郊之文郊特牲又有郊用辛之語是蓋互相牴牾未有定說又如卜筮不相襲大事卜小事筮而洪範有龜從筮從龜從筮逆之文簭人有凡國之大事先簭而後卜太卜又凡事涖卜又如外事用剛日內事用柔日而特牲社用甲召誥丁巳郊戊午社洛誥戊辰烝祭歲凡此皆不合禮家之說未知所以一之也姑闕以俟知者○示祇同眡視同簭筮同召音邵

大事有時日小事無時日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮子曰牲牷禮樂齊盛是以無

害乎鬼神。無怨乎百姓。大事。祭大神也。小事。祭小神也。外剛內柔。見曲禮詳文理不違龜筮四字。當在牲牷禮樂齊盛之下。以其一聽於龜筮。故神人之心皆順也。○齊音粢。盛音成。子曰。后稷之祀易富也。其辭恭。其欲儉。其祿及子孫。詩曰。后稷兆祀。庶無罪悔。以迄于今。富。備也。詩。大雅生民之篇。兆。詩作肇。始也。以迄于今。明其祿及子孫也。○易。去聲。子曰。大人之器威敬。天子無筮。諸侯有守筮。天子道以筮。諸侯非其國不以筮。卜宅寢室。天子不卜處大廟。龜筴之爲器。聖人所以寓神道之教。故言大人之器也。以其威敬而不敢玩褻。故大事則用。小事則否。天子無筮。惟用卜

也。而又云道以筮者。謂在道途中則用筮也。守筮。謂在國居守。有事則用筮也。龜亦曰守龜。左傳國之守龜。何事不卜。非其國不筮。謂出行在他國。不欲人疑其吉凶之問也。宅。居也。諸侯出行。則必卜其所處之地。慮他故也。大廟。天子所所必當處之地。故不卜也。○守。去聲。處。上聲。大。音泰。

子曰。君子敬則用祭器。是以不廢日月。不違龜筮。以敬事其君長。是以上不瀆於民。下不褻於上。敬其禮。故用祭器。敬其事。故詢龜筮。不瀆不褻。以其敬故也。○疏曰。敬事君長。謂諸侯朝天子。及小國之於大國。

緇衣第三十三

子言之曰。為上易事也。為下易知也。則刑不

煩矣。呂氏曰上好信則民莫敢不用情易事者以好信故也易知者以用情故也若上以機心待民則民亦以機心待其上姦生詐起欲刑之不煩不可得矣○易去聲

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國作孚。緇衣鄭國風首篇美鄭武公之詩小雅巷伯寺人刺幽王之詩大雅文王之篇國詩作邦○呂氏曰好賢必如緇衣之篤則人知上之誠好賢矣不必爵命之數勸而民自起愿心以敬上故曰爵不瀆而民作愿惡惡必如巷伯之深則人知上之誠惡惡矣不必刑罰之施而民自畏服故曰刑不試而民咸服文王好惡得其正而一出乎誠心故為天下之所儀刑德之所以孚乎下也○愿顥同數入聲

子曰夫民教

之以德。齊之以禮。則民有格心。教之以政。齊之以刑。則民有遯心。故君民者。子以愛之。則民親之。信以結之。則民不倍。恭以涖之。則民有孫心。甫刑曰。苗民匪用命。制以刑。惟作五虐之刑曰法。是以民有惡德。而遂絕其世也。遯謂逃遯苟免也。○應氏曰。命當依書作靈善也。○石梁王氏曰。倣論語爲此言。意便不足。○孫去聲。○子曰。下之事上也。不從其所令。從其所行。上好是物。下必有甚者矣。故上之所好惡。不可不愼也。是民之表也。大學曰。其所令反其所好。而民

不從。○好惡並去聲。子曰。禹立三年。百姓以仁遂焉。豈必盡仁。詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民賴之。大雅曰。成王之孚。下土之式。豈必盡仁者。言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也。得一仁人爲民之表。則天下皆仁矣。所謂君仁莫不仁也。此所以禹以一仁君立三年。而百姓皆以仁遂。故引詩書以明之。詩小雅節南山之篇。赫赫。顯盛貌。師尹。周太師尹氏也。具。俱也。大雅下武之篇。言武王能成王者之德。孚信于民。而天下皆法式之。○節音截。子曰。上好仁。則下之爲仁爭先人。故長民者。章志貞教尊仁。以子愛百姓。民致行巳以說其上矣。詩云。有

梏德行。四國順之。章志者。明吾好惡之所在也。貞教者。身率以正也。所志所敎。莫非尊仁之事。以此爲愛民之道。是以民皆感其子愛之心。致力於行已之善而悅其上。如子從父母之命也。詩。大雅抑之篇。梏當依詩作覺。言有能覺悟人以德行者。則四國皆服從之也。○好去聲。長上聲。說音悅。梏讀作覺。行去聲。

子曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綍。故大人不倡游言。可言也。不可行。君子弗言也。可行也。不可言。君子弗行也。則民言不危行。而行不危言矣。詩云。淑愼爾止。不諐于儀。綸。綬也。疏云。如宛轉繩。綍。引棺大索也。危。高也。詩。大雅抑之篇。止。容止也。諐。過也。○呂氏曰。大人。王公之謂也。

游言無根不定之言也。易曰。誣善之人其辭游。爲人上者。倡之以誠慤篤實之言。天下猶有欺詐以罔上者。苟以游言倡之。則天下蕩然虛浮之風作矣。可不愼乎。可言而不可行。過言也。可行而不可言。過行也。君子弗言弗行。則言行不越乎中。民將效之。言不敢高於行。而言之必可行也。行不敢高於言。而必爲可繼之道也。○綍音弗。行去聲。諐。愆同。子曰。君子道人以言。而禁人以行。故言必慮其所終。而行必稽其所敝。則民謹於言而愼於行。詩云。愼爾出話。敬爾威儀。大雅曰。穆穆文王。於緝熙敬止。道。化誨之也。道人以言而必慮其所終。恐其行之不能至。則爲虛誕也。禁。謹飭之也。禁人以行而必稽其所敝。慮其末流之或偏也。如是則民皆謹

言而愼行矣。詩。大雅抑之篇。大雅。文王之篇。朱子云。穆穆。深遠之意。於。歎美辭。緝。繼續也。熙。光明也。敬止。無不敬而安所止也。兩引詩皆爲謹言行之證。○呂氏曰。進取於善者。夷考其行而不掩。猶不免於狂。況不在於善者乎。故曰言必慮其所終。夷惠之淸和。其末猶爲隘與不恭。故曰行必稽其所敝。文王之德。亦不越敬其容止而已。○道。行。並去聲。詁。胡快切。於。音烏。

子曰。長民者衣服不貳。從容有常。以齊其民。則民德壹。詩云。彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行歸于周。萬民所望。詩。小雅都人士之篇。周。忠信也。○馬氏曰。狐裘黃黃。服其服也。其容不改。文以君子之容也。出言有章。遂以君子之辭也。行歸於周。實以君子之德也。○從。音聰。行。去聲。

子曰。爲

上可望而知也。爲下可述而志也。則君不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。尹吉曰。惟尹躬及湯。咸有壹德。詩云。淑人君子。其儀不忒。君之待臣。表裏如一。故曰可望而知。臣之事君。一由忠誠。其職業皆可稱述而記志。此所以上下之間。不疑不惑也。尹告。伊尹告太甲之書也。今咸有一德篇文。詩曹風鳲鳩之篇。引書以證君臣相得。又引詩以證壹德之義。○吉讀作告。

子曰。有國家者章善癉惡。以示民厚。則民情不貳。詩云。靖共爾位。好是正直。鄭本作章義。今從書作善。○呂氏曰。章。明也。癉。病也。明之斯好之矣。明之斯惡之矣。善居其厚。惡居其薄。此所以示民厚也。好善惡惡之分定。民情所以

不貳也。詩小雅小明之篇。引之以明章善之義。○癉丁但切。共平聲。子曰。上人疑則百姓惑。下難知則君長勞。故君民者章好以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不惑矣。臣儀行。不重辭。不援其所不及。不煩其所不知。則君不勞矣。詩云。上帝板板。下民卒癉。小雅曰。匪其止共。維王之卭。詩大雅板之篇。板板反戾之意。卒盡也。癉詩作癉。病也。假上帝以言幽王反其常道。使下民盡病也。小雅巧言之篇。卭病也。言此讒人非止於敬。徒爲王之卭病耳。板詩證君道之失。巧言詩證臣道之失也。○呂氏曰。以君之力所不能及而援其君。則君難從。以君之智所不能知而煩其君。則君難聽。徒爲

難從難聽以勞其君而無益非所以事君也

○方氏曰示民不以信則爲上之人可疑可疑則百姓其有不惑者乎事君不以忠則爲下之人難知難知則君長其有不勞者乎章其所好之善故足以示民而成俗愼其所惡之惡故足以御民而不淫若是則上下無可疑者矣曰民不惑矣臣有可儀之行而所重者不在乎辭則凡有所行者無僞行矣苟有所言者無虛辭矣○

癉丁但切卭音窮

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪

康誥甫刑皆周書播布也不字衍言伯夷布刑以啓迪斯民也○呂氏曰政不行教不成由上之人爵祿刑罰之失當也爵祿非其人則善人不足

勸刑罰非其罪則小人不足恥此之謂褻刑輕爵子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士大臣不見親信則民不服從其命故不寧也此蓋由臣之忠不足於君君之敬不足於臣徒富貴之太過而然耳由是邇臣之

黨。相比以奪大臣之柄。而使之不得治其事。故大臣所以不可不敬者。以其爲民所瞻望之儀表也。邇臣所以不可不愼者。以君之好惡係焉。乃民之所從以爲道者也。人君不使小臣謀大臣。則大臣不至於怨乎不以。不使遠臣閒近臣。則近臣不至於疾其君。不使內之寵臣圖四方宣力之士。則遠臣之賢無所壅蔽。而得見知於上矣。葉公。楚葉縣尹沈諸梁。字子高。僭稱公。顧命。臨死回顧之言也。毋以小謀敗大作。謂不可用小臣之謀。而敗大臣所作之事也。疾。毀惡之也。莊。猶正也。敬也。君所取正而加敬之謂也。○比。毗至切。葉。失涉切。

子曰。大人不親其所賢而信其所賤。民是以親失而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我得。執我仇仇。亦不我力。君陳曰。未見聖若已

弗克見。既見聖。亦不克由聖。親善遠惡。人心所同。所謂舉直錯諸枉則民服。今君既不親賢。故民亦不親其上。教令徒煩。無益也。詩。小雅正月之篇。言彼小人初用事。求我以爲法則。惟恐不得。既而不合。則空執留之。視如仇讎然。不用力於我矣。仇仇者。言不一仇之。無往而不忤其意也。君陳。周書。兼引之。皆爲不親賢之證。

子曰。小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆在其所褻也。夫水近於人而溺人。德易狎而難親也。易以溺人。口費而煩。易出難悔。易以溺人。夫民閉於人而有鄙心。可敬不可慢。易以溺人。故君子不可以不慎也。小人。民也。溺。爲其所陷也。

水爲柔物。人易近之。然其德雖可狎。而勢不可親。忘險而不知戒。則溺矣。君子。士大夫也。言行君子之樞機。出好興戎。皆由於口。於巳費。則於人煩。出而名禍。不可悔矣。大人。謂天子諸侯也。國以民存。亦以民亡。蓋惟其蔽於情而不可以理喻。故鄙陋而不通。書言可畏非民。此所以不可慢也。棄而不保。則離叛繼之矣。三者皆在其所褻。故曰君子不可不愼也。○易。去聲。閉。讀爲蔽。爲其爲。去聲。

太甲曰。毋越厥命以自覆也。若虞機張。往省括于度則釋。兑命曰。惟口起羞。惟甲冑起兵。惟衣裳在笥。惟干戈省厥躬。太甲曰。天作孽。可違也。自作孽。不可以逭。尹吉曰。惟尹躬先見于西邑夏。自周有終。相

亦惟終。毋書作無。伊尹告太甲。不可顚越其命。以自取覆亡。虞虞人也。機弩牙也。括失括也。度者法度。射者之所準望。釋發也。言如虞人之射。弩機既張。必往察其括之合於法度。然後發之。則無不中也。傳說告高宗謂言語所以文身。輕出則有起羞之患。甲胄所以衛身。輕動則有起戎之憂。衣裳所以命有德。謹於在笥者。戒輕與也。干戈所以討有罪。嚴於省躬者。戒輕動也。孽災也。逭逃也。夏都安邑。在亳之西。故曰西邑夏。國語曰。忠信爲周。言夏之先王以忠信有終。故其輔相者亦能有終也。凡四引書。皆明不可不愼之意。○省悉井切。兌音悅。逭乎亂切。吉讀爲告。先舊本作天。今從書。相去聲。中去聲。

子曰。民以君爲心。君以民爲體。心莊則體舒。心肅則容敬。心好之。身必安之。君好之。民必欲之。

心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨此承上文大人溺於民之意而言昔吾有先正以下五句逸詩也下三句今見小雅節南山之篇言今日誰人秉持國家之成成法乎師尹實秉持之乃不自為政而信任羣小終勞苦百姓也君牙周書資書作咨此傳寫之誤而下復缺一咨字鄭不取書文為定乃讀資為至今從書以資字屬上句○方氏曰民以君為心者言好惡從於君也君以民為體者言休戚同於民也體雖致用於外然由於心之所使

故曰心好之身必安之心雖爲主於內然資乎體之所保故曰心以體全亦以體傷○雅讀爲牙資咨同子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也義不壹或從或違也行無類或善或否也君陳書言謀政事者當出入反覆與衆人共虞度其可否而觀庶言之同異也詩曹風鳲鳩之篇引以證義壹行類○呂氏曰有物則非失實之言有格則無踰矩之行歸於一而不可變生乎由

是。死乎由是。故志也。名也。不可得而奪也。多聞。所聞博也。多志。多見而識之者也。質。正也。不敢自信。而質正於衆人之所同。然後用之也。守之者。服膺勿失也。親之者。問學不厭也。雖由多聞多知而得之。又當精思以求其至約而行之。略者。約也。此皆義壹行類之道也。

○行去聲。**子曰。唯君子能好其正。小人毒其正。故君子之朋友有鄉。其惡有方。是故邇者不惑而遠者不疑也。詩云。君子好仇。**舊讀正爲匹。今從呂氏說讀如字。蓋君子與君子以同道爲朋。小人與小人以同利爲朋。君子固好其同道之朋矣。小人亦未嘗不好其同利之朋。不當言毒害其匹也。小人視君子如仇讎。常有禍之之心。此所謂毒其正也。君子所好不可以非其人。故曰朋友有鄉。所惡不可以及善人。故曰其

惡有方。前章言章善癉惡以示民厚。則民情不貳。今好惡既明。民情歸一。故邇者遠者不惑不疑也。詩。周南關雎之篇。言君子有良善之仇匹。引以證同道之朋。○好鄉惡並去聲。好仇。好如字。

子曰。輕絕貧賤而重絕富貴。則好賢不堅而惡惡不著也。人雖曰不利。吾不信也。詩云。朋友攸攝。攝以威儀。

詩。大雅既醉之篇。言朋友所以相撿攝者在威儀。以撿不在貧賤富貴也。○馬氏曰。賢者宜富貴。而富貴者未必皆賢。惡者宜貧賤。而貧賤者未必皆惡。於其貧賤而輕有以絕之。則是好賢不堅也。於其富貴而重有以絕之。則是惡惡不著也。是志在於利而不在於道。人雖曰不利者。吾不信也。

子曰。私惠不歸德。君子不自留焉。詩云。人之好我。

示我周行。上文言好惡皆當循公道，故此言公君子決不𠷈於私惠於我而不合於德義之周行，大道也。言人之好愛我者，示我以大道而已。引以明不𠷈私惠之義。○好，去聲，行，如字。子曰：苟有車，必見其軾；苟有衣，必見其敝。人苟或言之，必聞其聲；苟或行之，必見其成。葛覃曰：服之無射。呂氏曰：此言有是物必有是事。登車而有所禮則憑軾，有軾則有車。無車則何所憑而式之乎？衣之久必敝。有衣然後可敝，無衣則何敝之有？言必有聲，行必有成，亦猶是也。蓋誠者物之終始，不誠無物。引葛覃言實有是服，乃可久服而無厭也。○射，音亦。子曰：言從而行之，則言不可飾也；行從而言之，則行不

可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬從順也謂順於理也言順於理而行之則言為可用而非文飾之言矣行順於理而言之則行為可稱而非文飾之行矣言之不怍則為之也難寡言而行即訥於言而敏於行之意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以要譽小其惡者所以飾非皆言之所為也君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也君奭周書言昔者上帝降割罰于殷而申重獎勸文

王之德。集大命於其身。使有天下。抑詩證言
不可飾。車攻詩證行不可飾。引書亦言文王
之實有此德也。○上行。如字。下二行。去聲。寡
舊讀爲顧。今如字。周田觀。讀爲割申勸。要。平
聲。

子曰。南人有言曰。人而無恒。不可以爲卜
筮。古之遺言與。龜筮猶不能知也。而況於人
乎。詩云。我龜既厭。不我告猶。兌命曰。爵無及
惡德。民立而正事。純而祭祀。是爲不敬。事煩
則亂。事神則難。易曰。不恒其德。或承之羞。恒
其德偵。婦人吉。夫子凶。論語言不可以作巫
醫。是爲巫爲醫。此言
爲卜筮。乃是求占於卜筮。龜筮猶不能知。言
無常之人。雖先知如龜筴。亦不能定其吉凶。

況於人乎。詩小雅小旻之篇。猶謀也。言卜筮煩數。龜亦厭之。不復告以所謀之吉凶也。易恆卦三五爻辭。承。進也。婦人之德。從一而終。故吉。夫子制義。故從婦則凶也。○應氏曰。引兌命有誤。當依今書文。○馮氏曰。此篇多依倣聖賢之言。而理有不純。義有不足者多矣。○與。平聲。兌。音悅。偵。貞同。

奔喪第三十四

奔喪之禮。始聞親喪。以哭答使者。盡哀。問故。又哭盡哀。遂行。日行百里。不以夜行。唯父母之喪。見星而行。見星而舍。若未得行。則成服而后行。過國至竟。哭盡哀而止。哭辟市朝。望

其國竟哭。始聞親喪。總言五服之親也。不以夜行。避患害也。未得行。若奉君命而使事未竟也。辟市朝。爲驚衆也。○使去聲。竟竟音境。辟音避。朝音潮。至於家。入門左。升自西階。殯東。西面坐。哭盡哀。括髮袒。降堂東即位。西鄉哭。成踊。襲絰于序東。絞帶。反位。拜賓成踊。送賓反位。此言奔父喪之禮。爲人子者。升降不由阼階。今父新死。未忍異於生。故入自門左。升自西階也。在家而親死。則笄纚。小斂畢。乃括髮。此自外而至。故即括髮而袒衣也。鄭云已殯者位在下。此奔喪在殯後。故自西階降而即其堂下東之位也。襲絰者。掩其袒而加要絰也。序東者。在堂下而當堂上序牆之東也。不散麻者。亦異於在家之節也。此絞帶。即襲絰之絰。非象革帶之絞帶也。絰重。象革帶

之絞帶輕。反位復先所即之位也。凡拜賓皆就賓之位而拜之。拜竟則反已之位而哭踊也。成踊說見前。○鄉去聲。散上聲。

有賓後至者則拜之成踊。送賓皆如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相者告就次。於又哭括髮袒成踊。於三哭猶括髮袒成踊。三日成服。拜賓送賓皆如初。

皆如初者。如先次之拜賓成踊與送賓反位也。次。倚廬也。在中門外。又哭。明日之朝也。三哭。又其明日之朝也。皆升堂而括髮且袒如始至時。三日。三哭之明日也。○相去聲。

奔喪者非主人。則主人爲之拜賓送賓。奔喪者自齊衰以下。入門左。中庭北面哭盡哀。免

麻于序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也非主人其餘或親或疏之屬也故下云齊衰以下亦入自門之左而不升階但於中庭北面而哭也免麻謂加免于首加經于要也上文言襲經于序東此言免麻于序東輕重雖殊皆是堂下序牆之東凡袒與襲不同位也待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所哭之位也○為去聲免音問

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮父喪襲經于序東此言襲

免絰于序東即加免輕於父也○疏曰此婦謂適子故云拜賓送賓皆如奔父之禮也婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東髽即位與主人拾踊婦人謂姑姊妹女子子東階東面階非阼階也婦人入者由闈門闈門是東邊之門東階即雜記所謂側階也髽說見小記東髽髽於東序不髽於房變於在室者也拾更也主人與之更踊賓客之也○髽則瓜切拾其劫切更平聲奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位絰絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢不及殯葬後乃至也尸柩既不在家則當先哭墓此

奔喪者是適子。故其衆主人之待之者。與婦人皆往墓所。就墓所分左右之位。奔者括髮而於東偏卽其主人之位。禮畢。則相者以畢事告。遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢遂冠而歸者不可以括髮行於道路也。冠謂素委貌。入門出門皆謂殯宮門也。五哭者。初至象始死爲一哭。明日象小斂爲二哭。又明日象大斂爲三哭。又明日成服之日爲四哭。又明日爲五哭。皆數朝哭。

不數夕哭。鄭云。既期而至者則然故相者告事畢。若未期。則猶朝夕哭。不五哭而畢也。哭雖五。而括髮成踊。則止於三。下文免成成踊亦同。○冠。如字。爲母所以異於父者。壹括髮。其餘免以終事。他如奔父之禮。疏曰。壹括髮。謂歸入門哭時也。及殯。亦壹括髮。不及殯亦壹括髮。○爲。去聲。齊衰以下不及殯。先之墓。西面哭盡哀。免麻于東方。卽位。與主人哭成踊。襲。有賓則主人拜賓送賓。賓有後至者。拜之如初。相者告事畢。遂冠歸。入門左。北面哭盡哀。免袒成踊。東卽位。拜賓成踊。賓出。主人拜送。於又哭。免袒成踊。於

三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢。疏曰齊衰以下有大功小功緦麻月日多少不同若奔在葬後而三月之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功緦麻則不得有三日成服小功以下不稅無追服之理若葬後遍葬前未滿五月小功則亦三日成服其緦麻者止臨喪節而來亦得三日成服也東即位拜賓成踊者東即位謂奔喪者於東方就哭位拜賓則是主人代之拜此奔喪者當主人代拜賓時已則成踊也又曰經直言免麻于東方即位不稱袒而下云成踊襲襲則有袒理經若言袒恐齊衰以下皆袒故不得總言袒而稱襲者容齊衰重得爲之襲也又按上文爲父不及殯於又哭括髮成踊不言袒今齊衰以下之喪經文於又哭三哭乃更言袒故知二袒字衍文也○又哭三哭二袒字衍文。

聞喪不得

奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初。篇首言若未得行則成服而后行此乃詳言其節次餘見前章若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於家不哭主人之待之也無變於服與之哭不踊袒經者袒而襲襲而

加絰也。遂除。卽於墓除之也。主人無變於服。謂在家者但著平常吉服也。雖與之哭於墓而不爲踊。以服除哀殺也。故云與之哭不踊。

自齊衰以下。所以異於免麻。齊衰大功小功緦之服。其奔喪在除罷卽除。無括髮等禮者。惟首免要麻絰。於墓所哭也。故云所異者免麻。

凡爲位非親喪齊衰以下皆卽位哭盡哀。而東免絰卽位。袒成踊襲。拜賓反位哭成踊。送賓反位。相者告就次。三日五哭卒。主人出送賓。衆主人兄弟皆出門。哭止相者告事畢。成服拜賓。若所爲位家遠。則成服而往。人臣奉君命以出。而聞父母之喪。則固爲位而哭。其餘不得爲

位也。此言非親喪。而自齊衰以下亦得爲位者。必非奉君命以出。而爲私事未奔者也。此位以上言五哭者四。前三節言五哭。皆止計朝哭。故五日乃畢。獨此所言三日五哭卒者。謂初聞喪一哭。明日朝夕二哭。又明日朝夕二哭。并計夕哭者。以私事可以早畢。而亟謀奔喪故也。曰主人出送賓者。謂既奔喪至家。則喪家之主人爲之出送賓也。所謂奔喪者非主人。則主人爲之出送賓是也。衆主人兄弟。亦謂在喪家者。成服拜賓者。謂三日五哭卒之明日爲成服。其後有賓。亦與之哭而拜之也。前兩節五哭後不言拜賓者。省文耳。若所爲位者之家道遠。則成服而后往亦可。蓋外喪緩。可容辦集而行也。

齊衰望鄉而哭。大功望門而哭。小功至門而哭。緦麻卽位而哭。雜記云。大功望鄉而哭者。謂本是齊衰。降而服大功也。故與此不同。**哭**

父之黨於廟。母妻之黨於寢。師於廟門外。朋友於寢門外。所識於野張帷。凡爲位不奠。檀弓云。師吾哭諸寢。又云。有殯聞遠兄弟之喪哭於側室。若無殯則在寢矣。舊說異代之禮所以不同。不然。記者所聞或誤歟。○鄭氏曰。不奠。以其精神不存乎是也。哭天子九。諸侯七。卿大夫五。士三。大夫哭諸侯。不敢拜賓。諸臣在他國。爲位而哭。不敢拜賓。與諸侯爲兄弟。亦爲位而哭。凡爲位者壹袒。九。九哭也。七。七哭也。九哭者九日。七哭者七日。餘倣此。此以尊卑爲日數之差也。大夫哭諸侯。哭其舊君也。不敢拜賓。避爲主也。在他國。爲使而出也。與諸侯爲兄弟。亦謂在異國者。壹袒。謂

爲位之日也。明日以往不袒矣。若父母之喪則必三袒。所識者弔先哭于家而後之墓皆爲之成踊從主人北面而踊。已所知識之人死。而往弔之時已在葬後矣。必先哭于其家者。情雖由於死者。而禮則施於生者故也。主人墓左西向賓北面向墓而踊。固賓主拾之。然必主人先而賓從之。故曰從主人也。言皆者。必于家于墓皆踊也。○爲去聲。拾其劫切。

凡喪父在父爲主。父沒。兄弟同居各主其喪。親同長者主之。不同親者主之。此言父在而子有妻子之喪。則父主之。統於尊也。父沒之後。兄弟雖同居。各主妻子之喪矣。同宮猶然。則異宮從可知也。親同長者主之。謂父母之喪。長子爲主。其同父母之兄弟死。亦推長者爲主也。不同親者主之。謂從父兄

弟之喪。則彼親者爲之主也。

聞遠兄弟之喪。既除喪而后聞喪。免袒成踊。拜賓則尚左手。此言小功緦麻之兄弟死。而聞計在本服月日之外。雖不稅。而初聞之亦必免袒而成其踊者。以倫屬之親。不可不爲之變也。但拜賓則從吉拜。而左手在上耳。

無服而爲位者。唯嫂叔及婦人降而無服者麻。檀弓云。子思之哭嫂也爲位。婦人降而無服。謂姑姊妹在室者緦麻。嫁則降在無服也。哭之亦爲位。麻者弔服而加緦之環絰也。○鄭氏曰。正言嫂叔。尊嫂也。兄公於弟之妻則不能也。○疏曰。既云無服。又云麻。故知弔服加麻也。

凡奔喪。有大夫至。袒拜之。成踊而后襲。於士。襲而后拜之。此言大夫士來弔此奔喪之人也。尊卑禮異。

而詩

9

礼
十

禮記卷之十

問喪第三十五

親始死。雞斯徒跣。扱上衽。交手哭。惻怛之心。痛疾之意。傷腎乾肝焦肺。水漿不入口。三日不舉火。故鄰里爲之糜粥以飲食之。夫悲哀在中。故形變於外也。痛疾在心。故口不甘味。身不安美也。雞斯讀爲笄纚。笄。骨笄也。纚。韜髮之繒也。親始死。孝子先去冠惟畱笄纚也。徒。空也。徒跣。無屨而空跣也。上衽。深衣前襟也。以號踊履踐爲妨。故扱之於帶也。交手哭。謂兩手交以拊心而哭也。糜厚而粥薄。薄者以飲之。厚者以食之也。○雞音

笄。斯。色買切。扱。音揷。乾。音干。飲。去聲。食。音嗣。號。平聲。三日而斂。在牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩。哭踊無數。惻怛之心。痛疾之意。悲哀志懣氣盛。故袒而踊之。所以動體安心下氣也。哭踊本有數。此言無數者。又在常節之外也。懣。煩也。○懣。謨本切。婦人不宜袒。故發胸擊心。爵踊。殷殷田田。如壞牆然。悲哀痛疾之至也。故曰辟踊哭泣。哀以送之。送形而往。迎精而反也。發。開也。爵踊。似爵之跳。足不離地也。殷殷田田。擊之聲也。辟。拊心也。○殷。上聲。壞。音怪。辟。婢尺切。離。去聲。其往送也。望望然。汲汲然。如有追而弗及

也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣望望瞻望之意也汲汲促急之情也皇皇猶徬徨之意盡哀而止者他無所寓其情也○上上聲喪去聲復扶又切心悵焉愴焉惚焉愾焉心絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼享之徼幸復反也成壙而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苫枕塊哀親之在土也故

哭泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情之實也。此言反哭至終喪之情。惚。猶怳惚也。愾。猶嘆恨也。勤。謂憂苦也。○壙。上聲。枕。去聲。或問曰。死三日而后斂者。何也。曰。孝子親死。悲哀志懣。故匍匐而哭之。若將復生然。安可得奪而斂之也。故曰。三日而后斂者。以俟其生也。三日而不生。亦不生矣。孝子之心。亦益衰矣。家室之計。衣服之具。亦可以成矣。親戚之遠者。亦可以至矣。是故聖人為之斷決以三日。為之禮制也。此記者設問以明三日而斂之

義。○斂之斂。如字。人爲爲去聲。斷。丁玩切。或問曰。冠者不肉袒。何也。曰。冠至尊也。不居肉袒之體也。故爲之免以代之也。然則禿者不免。傴者不袒。跛者不踊。非不悲也。身有錮疾。不可以備禮也。故曰喪禮唯哀爲主矣。女子哭泣悲哀。擊胸傷心。男子哭泣悲哀。稽顙觸地無容。哀之至也。免而袒。袒而踊。先後之次也。有一疾則廢一禮。女子不踊。則惟擊胸。男子不踊。則惟稽顙觸地。皆可以爲哀之至也。○免。音問。傴。於縷切。跛。補火切。或問曰。免者以何爲也。曰。不冠者之所服也。禮曰。童子不緦。唯

當室緦。緦者其免也。當室則免而杖矣。劉氏曰。已冠者爲喪變而去冠。則必著免。蓋雖去冠。猶嫌於不冠。故加免也。童子初未冠。則雖爲喪亦不免。以其未冠。故不嫌於不冠也。若爲孤子而當室。則雖童子亦免。以其爲喪主而當成人之禮也。如童子不杖。以其不能病也。而當室則杖。童子不緦。幼不能知疏遠之哀也。而當室則緦。緦者。以其當室而爲成人之免且杖。則亦可爲成人之緦矣。故曰緦者以其免也

或問曰。杖者何也。曰。竹桐一也。故爲父苴杖。苴杖。竹也。爲母削杖。削杖。桐也。或問曰。杖者以何爲也。曰。孝子喪親。哭泣無數。服勤三年。身病體羸。以杖扶病也。則父在不敢杖矣。

尊者在故也。堂上不杖。辟尊者之處也。堂上不趨。示不遽也。此孝子之志也。人情之實也。禮義之經也。非從天降也。非從地出也。人情而已矣。苴杖圓而象天。削杖方而象地。又以桐爲同之義。言哀戚同於喪父也。堂上不趨。亦謂父在時也。急遽則或動父之情。故示以寬暇。○爲。去聲。苴。七須切。羸。力垂切。辟。音避。處。去聲。遽。其慮切。

服問第三十六

傳曰。有從輕而重。公子之妻爲其皇姑。有屬從。有從從。故皆以從言。○疏曰。公子。諸侯之妾子也。皇姑。卽公子之母也。諸侯在。尊厭妾子。使

爲母練冠。諸侯沒。妾子得爲母大功。而妾子之妻。則不論諸侯存沒。爲夫之母期也。其夫練冠。是輕也。而妻爲之期是重。故云有從輕而重也。皇君也。此妾既賤若惟云姑則有嫡女君之嫌。今加皇字。明非女君。而此婦尊之與女君同。故云皇姑也。○傳。去聲。爲。去聲。註中與下四節並同。厭。音壓。論。去聲。

有從重而輕。爲妻之父母。

妻爲其父母齊衰。是重也。夫從妻而服之乃緦麻。是從重而輕也。

有從無服而有服。公子之妻爲公子之外兄弟。

疏曰。公子被厭不服巳母之外家。是無服也。妻猶從公子而服公子外祖父母從母緦麻。是從無服而有服也。經惟云公子外兄弟。而知其非公子姑之子者。以喪服小記云。夫之所爲兄弟服。妻皆降一等。夫爲姑之子緦麻。妻則無服。今公子之妻爲之有服。故知其爲公子外祖父母

從母也。此等皆小功之服。凡小功者謂爲兄弟。若同宗直稱兄弟。以外族故稱外兄弟也。○從去聲。

從母。有從有服而無服。公子爲其妻之父母。鄭氏曰。凡公子厭於君。降其私親。女君之子不降。○疏曰。雖爲公子之妻。猶爲父母期。是有服也。公子被厭。不從妻而服之。是從有服而無服也。傳曰。母出則爲繼母之黨服。母死則爲其母之黨服。爲其母之黨服。則不爲繼母之黨服。母死。謂繼母死也。其母。謂出母也。○鄭氏曰。雖外親亦無二統。三年之喪既練矣。有期之喪既葬矣。則帶其故葛帶。經期之經。服其功衰。疏曰。謂三年之喪練祭之後。又當期喪既葬之節也。故葛帶。謂三年喪之練葛帶也。

今期喪既葬。男子則應著葛帶。此葛帶與三年之葛帶麤細正同。而以父葛爲重。故帶其故葛帶也。經期之經者。謂三年之喪練後。首經既除。故經期之葛經。若婦人練後。麻帶除矣。則經其故葛經。帶期之麻帶。以婦人不葛帶故也。功衰者。父喪練後之衰也。雜記疏云。三年喪練後之衰。升數與大功同。故云功衰也。○期音基。

有大功之喪亦如之。小功無變也。疏曰。三年喪練後。有大功喪亦既葬。亦帶其故葛帶而經期之葛經也。故云亦如之。小功無變者言先有大功以上喪服。今遭小功之喪。無變於前服。不以輕服減累於重也。

麻之有本者。變三年之葛。疏曰。大功以上爲帶者。麻之根本幷留之。合糾爲帶。如此者得變三年之練葛。小功以下。其經澡麻斷本。不得變三年之葛也。言變三年之葛。舉其重者。其實期之葛有本者。亦得變之。

既練。遇麻斷本者。於免絰之。既免去絰。每可以絰必絰。既絰則去之。疏曰。斬衰既練之後。遭小功之喪。雖不變服。得爲之加絰也。於免絰之者。以練無首絰。於此小功喪有事於免之時。則爲之加小功之絰也。既免之後。則脫去其絰。每可以絰之時。必爲之加絰。既絰則去之。自練服也。○斷音短。去上聲。

小功不易喪之練冠。如免則絰其緦小功之絰因其初葛帶。緦之麻不變小功之葛。小功之麻不變大功之葛。以有本爲稅。疏曰。言小功以下之喪。不合變易三年喪之練冠。其期之練冠。亦不得易也。如當緦小功著免之節。則首絰其緦與小功之絰。所以爲後喪緦絰者。以前喪練冠首絰已除故也。要中所

著。仍因其初喪練之葛帶。輕喪之麻。本服既輕。雖初喪之麻。不變前重喪之葛也。稅。謂變易也。緦與小功麻經既無本。不合稅變前喪。惟大功以上麻經有本者。得稅變前喪也。○稅。吐外反。著。入聲。要。平聲。

殤長中。變三年之葛。終殤之月算而反三年之葛。是非重麻。爲其無卒哭之稅。下殤則否。

疏曰。殤長中者。謂本服大功。今乃降在長中殤。男子則爲之小功。婦人爲長殤小功。中殤則緦麻。如此者得變三年之葛。著此殤服之麻。終竟此殤月數。如小功則五月。緦則三月。還反服其三年之葛也。既服麻不改。又變三年之葛。不是重此麻也。以殤服質略。自初死服麻以後。無卒哭時稅麻服葛之禮也。下殤則否者。以大功以下之殤。男子婦人俱爲之緦麻。其情輕。不得變三年之葛也。按上文麻有本者得變三年

之葛。則齊衰下殤雖是小功。亦是麻之有本者。故喪服小記云。下殤小功帶澡麻不絕本。然齊衰下殤。乃變三年之葛。今大功長殤麻既無本。得變三年之葛者。以無虞卒哭之稅。故特得變之。若成人小功緦麻。麻既無本。故不得變也。○長上聲。爲去聲。

君爲天子三年。夫人如外宗之爲君也。世子不爲天子服。諸侯爲天子服斬衰三年。外宗見前篇。期。故云夫人如外宗之爲君也。世子有繼世之道。不爲天子服者。遠嫌也。○爲去聲。遠去聲。

君所主夫人妻大子適婦。夫人者。君之適妻。故云夫人妻。大子。適子也。其妻爲適婦。三者皆正。故君主其喪。○大音泰。

大夫之適子。爲君夫人大子如士服。鄭氏曰。士爲國君斬。小君期。大子君服斬。

臣從服期。○疏曰。大夫無繼世之道。其子無嫌。故得爲君與夫人及君之大子。著服如士服也。○爲去聲。大子大。音泰

君之母非夫人則羣臣無服。唯近臣及僕驂乘從服唯君所服服也。

疏曰。君母是適夫人。則羣臣服期。非夫人則君服緦。故羣臣無服也。近臣。閽寺之屬。僕。御車者。驂乘。車右也。唯君所服服者。君緦。則此等人亦緦也。○乘。去聲。期。平聲。

公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相爲亦然。爲其妻往則服之出則否。

疏曰。君爲卿大夫之喪。成服之後。著錫衰以居也。出。謂以他事而出。非至喪所。亦著錫衰。首則皮弁也。當事。若大斂及殯。幷將葬啓殯等事。則首著弁經。身衣錫衰。若於士。則首服皮弁也。大夫相爲亦

然者。亦如君於卿大夫也。若君於卿大夫之妻。及卿大夫相爲其妻而往臨其喪。亦服錫衰。但不常著之以居。或以他事出。則不服也。○錫衰之布以緦布而加灰治。弁絰制如爵弁。素爲之。加環絰其上。

凡見人無免絰。雖朝於君無免絰。唯公門有稅齊衰。傳曰。君子不奪人之喪。亦不可奪喪也。見人。往見於人也。絰重故不可釋免。入公門雖稅齊衰。亦不稅絰也。此謂不杖齊衰。若杖齊衰及斬衰。雖入公門亦不稅。○免。如字。稅音脫。

傳曰。辠多而刑五。喪多而服五。上附下附列也。罪重者附於上刑。罪輕者附於下刑。此五刑之上附下附也。大功以上附於親。小功以下附於疏。此五服之上附下附也。等列相似。故云列也。

閒傳第三十七

鄭氏曰。名閒傳者。以其記喪服之閒輕重所宜。

斬衰何以服苴。苴惡貌也。所以首其內而見諸外也。斬衰貌若苴。齊衰貌若枲。大功貌若止。小功緦麻容貌可也。此哀之發於容體者也。斬衰服苴。苴絰與苴杖也。麻之有子者。以爲苴絰。竹杖亦曰苴杖。惡貌者。疏云。苴是黎黑色。又小記疏云。至痛內結。必形色外章。所以衰裳絰杖。俱備苴色也。首者。標表之義。蓋顯示其內心之哀痛於外也。枲。牡麻也。枯黯之色似之。大功之喪。雖不如齊斬之痛。然其容貌亦若有所拘止而不得肆者。蓋亦變其常度也。○見。音現。枲音徙。**斬衰之**

哭若往而不反，齊衰之哭若往而反，大功之哭三曲而偯，小功緦麻哀容可也，此哀之發於聲音者也。若，如也。往而不反，一舉而至氣絕，似不回聲也。三曲，一舉聲而三折也。偯，餘聲之委曲也。小功緦麻情輕，雖哀聲之從容亦可也。○偯，於豈切。從，七容切。

斬衰唯而不對，齊衰對而不言，大功言而不議，小功緦麻議而不及樂，此哀之發於言語者也。唯，應辭也。不對，不答人以言也。不言，不先發言於人也。不議，不泛論他事也。○唯，上聲。

斬衰三日不食，齊衰二日不食，大功三不食，小功緦麻再不食，士與斂焉則壹不食。

故父母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功緦麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也一溢二十四分升之一也疏食粗飯也○與去聲莫音暮食音嗣父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥有醯醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉中月間一月也前篇中一以上亦訓為間二十五月大祥二十七月而禫也○疏曰孝子不忍發初御醇厚之味故飲醴酒食乾肉○中如字間去聲乾音干

父母之喪。居倚廬。寢苫枕塊。不稅絰帶。齊衰之喪。居堊室。芐翦不納。大功之喪。寢有席。小功緦麻。牀可也。此哀之發於居處者也。倚廬。堊室。見喪大記。芐。蒲之可爲席者。但翦之使齊。不編納其頭而藏於內也。○枕。去聲。稅。音脫。芐。音下。處。上聲。

父母之喪。既虞卒哭。柱楣翦屏。芐翦不納。期而小祥。居堊室。寢有席。又期而大祥。居復寢。中月而禫。禫而牀。柱楣。謂舉倚廬之木拄之於楣。使稍寬明也。翦屏者。翦去戶旁兩廂屏之餘草也。自上章。唯而不對以下至此。有與雜記喪大記喪服小記之文不同者。記者所聞之異。亦或各有義與。○柱。音主。

斬衰三升。

齊衰四升五升六升。大功七升八升九升。小功十升十一升十二升。緦麻十五升去其半。有事其縷無事其布曰緦。此哀之發於衣服者也。每一升凡八十縷。斬衰正服三升。義服三升半。齊衰降服四升。正服五升。義服六升。大功降服七升。正服八升。義服九升。小功降服十升。正服十一升。義服十二升。緦麻降正義同用十五升布。去其七升半之縷。蓋十五升者。朝服之布。其幅之經一千二百縷也。今緦布用其半。六百縷爲經。是去其半也。有事其縷者。事謂煑治其紗縷而後織也。無事其布者。及織成則不洗治其布。而即以製緦服也。若用爲錫衰。則加灰以洗治之。故前經云加灰錫也。然則緦服是熟縷生布。其小功以上。皆生縷以織矣。○去。上聲。治。平聲。

斬衰三升。既虞卒哭。受以成布六升。冠七升。
爲母疏衰四升。受以成布七升。冠八升。去麻
服葛。葛帶三重。期而小祥。練冠縓緣。要經不
除。五服惟斬衰齊衰大功有受者。葬後以冠
之布升數爲衰服。如斬衰冠六升。則葬後
以六升布爲衰。齊衰冠七升。則葬後以七升
布爲衰也。謂之成布者。三升以下之布。麤疏
之甚。若未成然。六升以下。則漸精細。與吉服
之布相近。故稱成也。去麻服葛者。葬後男子
去要之麻經而繫葛經。婦人去首之麻經而
著葛經也。葛帶三重。謂男子也。葬後以葛經
易要之麻經。差小於前。四股糾之。積而相重。
則三重也。蓋單糾爲一重。兩股合爲一繩是
二重。二繩又合爲一繩。是三重也。○疏曰。至
小祥。又以卒哭後冠受其衰。而以練易其冠。

又以練爲中衣。以縓爲領緣也。要絰。葛絰也。縓緣。見檀弓。○縓。七眷切。緣。去聲。要。平聲。

男子除乎首。婦人除乎帶。男子何爲除乎首也。婦人何爲除乎帶也。男子重首。婦人重帶。除服者先重者。易服者易輕者。小祥男子除首絰。婦人除要帶。此除先重也。居重喪而遭輕喪。男子則易要絰。婦人則易首絰。此易輕者也。

又期而大祥。素縞麻衣。中月而禫。禫而纖。無所不佩。疏曰。二十五月大祥祭。此日除脫。則首服素冠。以縞紕之。身著朝服而祭。祭畢而哀情未除。更反服微凶之服。首著縞冠。以素紕之。身著十五升麻深衣。未有采緣。故云素縞麻衣也。大祥之後。更間一月而爲禫祭。禫祭之時。玄冠朝服。祭乾。則首著纖冠。身著

素端。黃裳。以至吉祭。平常所服之物。無不佩也。黑經白緯曰纖。○紕音皮。緣去聲。

易服者。何爲易輕者也。斬衰之喪。既虞卒哭。遭齊衰之喪。輕者包。重者特。鄭氏曰。卑可以兩施。而尊者不可貳。○疏曰。斬衰受服之時。而遭齊衰初喪。男子所輕要者。得著齊衰要帶。而兼包斬衰之帶。婦人輕首。得著齊衰首經。而包斬衰之經。故云輕者包也。男子重首。特留斬衰之經。婦人重要。特留斬衰要帶。是重者特也。愚謂特者單獨而無所兼之義。非謂特留也。

既練。遭大功之喪。麻葛重。疏曰。斬衰既練。男子惟有要帶。婦人惟有首經。是單也。今遭大功之喪。男子首空著大功麻經。又以大功麻帶易練之葛帶。婦人要空著大功麻帶。又以大功麻經易練之葛經。是重麻也。至大功既虞卒哭。男子帶以練之故葛

帶。首著。期之葛絰。婦人絰其練之故葛絰。著期之葛帶。是重葛也。○疏言期之葛絰。期之葛帶。謂麤細與期同。其實是大功葛絰葛帶也。○又按檀弓云。婦人不葛帶者。謂斬衰齊衰服也。喪服大功章。男女並陳。有卽葛九月之文。是大功婦人亦受葛也。又士虞禮餞尸章註云。婦人大功小功者葛帶。齊衰之喪。既虞卒哭。遭大功之喪。麻葛兼服之。此據男子言之。以大功麻帶易齊衰之葛帶。而首猶服齊衰葛絰。首有葛。要有麻。是麻葛兼服之也。斬衰之葛。與齊衰之麻同。齊衰之葛。與大功之麻同。大功之葛。與小功之麻同。小功之葛。與緦之麻同。麻同則兼服之。兼服之服。重者則易輕者也。同者。前喪既葬

之葛與後喪初死之麻麤細無異也兼服者服後麻兼服前葛也服重者卽上章重者特之說也易輕者則輕者包是也服問篇云緦之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛言成人之喪也此言大功以下同則兼服者是據大功之長殤中殤也○疏曰兼服之但施於男子不包婦人今言易輕者則是男子易於要婦人易於首也○重平聲長上聲易去聲要平聲

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者

稱情而立文所以爲至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苫枕塊所以爲至痛飾也三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉

人不能無羣羣不可無別立文以飾之則親疏貴賤之等明矣弗可損益者中制不可不及亦不可過是所謂無易之道也治親疏貴賤之節者惟喪服足以盡其詳服莫重於斬衰時莫久於三年故此篇列言五服之輕重而自重者始○石梁王氏曰二十四月再期其月餘日不數爲二十五月中月而禫註謂間一月則所間之月是空一月爲二十六月出月禫祭爲二十七月徙月則樂矣○稱去聲別必列切創平聲枕去聲斷丁

玩切。治平聲。數上聲。閒空並去聲。凡生天地之閒者。有血氣之屬必有知。有知之屬莫不知愛其類。今是大鳥獸則失喪其羣匹。越月踰時焉。則必反巡過其故鄉。翔回焉。鳴號焉。躑躅焉。踟躕焉。然後乃能去之。小者至於燕雀。猶有啁噍之頃焉。然後乃能去之。故有血氣之屬者莫知於人。故人於其親也。至死不窮。鳥獸知愛其類。而不如人之能充其類。此所以天地之性人爲貴也。○喪去聲。號平聲。躑直亦切。躅直六切。踟音馳。躕音廚。啁音周。噍音啾。知去聲。將由夫患邪淫之人與。則彼

朝死而夕忘之。然而從之。則是曾鳥獸之不若也。夫焉能相與羣居而不亂乎。患。猶害也。邪淫之害性。如疾痛之害身。故云患邪淫也。不如鳥獸爲無禮也。無禮則亂矣。○與。與。平聲。曾。音層。焉。音煙。爲。去聲。將由夫脩飾之君子與。則三年之喪二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之。則是無窮也。故先王焉爲之立中制節。壹使足以成文理。則釋之矣。先王制禮。蓋欲使過之者俯而就之。則送死有已。復生有節。不至者跂而及之。則不至於鳥獸之不若矣。壹使足以成文理。謂無分君子小人。皆使之遵行禮節。以成其飾羣之文理。則先王憂世立教之心遂矣。故曰釋之也。○爲。去

聲然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也疏曰父母本三年何以至期是問其一期應除之義故荅云至親以期斷是明一期可除之節故期而練男子除絰婦人除帶下文云加隆故至三年○期平聲斷去聲然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也又問既是以期斷矣何以三年也荅謂孝子加隆於親故如此也焉語辭猶云所以也○期平聲由九月以下何也曰焉使弗及也故三年以爲隆緦小功以爲殺期九月以爲閒上取象

於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也弗及恩之殺也三月不及五月五月不及九月九月不及期也期與大功在隆殺之間故云期九月以爲間也取象於天地者三年象閏期象一歲九月象物之三時而成五月象五行三月象一時也取則於人者始生三月而翦髮三年而免父母之懷也和以情言謂情無不睦也壹以禮言謂禮無不至也人之所以相與羣居而情和

禮壹者。其理於喪服盡之矣。父母之喪無貴賤。故曰天下之達喪也。達。論語作通。○殺。去聲。間。如字。

深衣第三十九

古者深衣。蓋有制度。以應規矩繩權衡。短毋見膚。長毋被土。續衽鉤邊。要縫半下。朝服祭服喪服。皆衣與裳殊。惟深衣不殊。則其被於體也深邃。故名深衣。制同而名異者有四焉。純之以采曰深衣。純之以素曰長衣。純之以布曰麻衣。著在朝服祭服之內曰中衣。但大夫以上助祭用冕服。自祭用爵弁服。則以素為中衣。士祭用朝服。則以布為中衣也。皆謂天子之大夫與士也。喪服亦有中衣。檀弓云。練衣黃裏縓緣是也。但不得繼揜尺耳。○楊氏曰。深

衣制度。惟續衽鉤邊一節難考。鄭註續衽二字文義甚明。特疏家亂之耳。鄭註云。續。猶屬。也。衽。在裳旁者也。屬。連之不殊裳前後也。鄭意蓋言凡裳前三幅。後四幅。既分前後。則其旁兩幅分開而不相屬。惟深衣裳十二幅。交裂裁之。皆名爲衽。所謂續衽者。指在裳旁兩幅言之。謂屬連裳旁兩幅。不殊裳之前後也。又衣圖云。既合縫了。又再覆縫。方便於著。以合縫者爲續衽。覆縫爲鉤邊。○要縫七尺二寸。是比下齊之一丈四尺四寸爲半之也。玉藻云。縫齊。倍要是也。○要。平聲。縫。去聲。純。音准。齊。音咨。

袼之高下可以運肘。袂之長短反詘之及肘。帶下毋厭髀。上毋厭脇。當無骨者。

劉氏曰。袼。袖與衣接。當腋下縫合處也。運。回轉也。玉藻云。袂可以回肘是也。肘。臂中曲節。袂。袖也。袼之高下與衣身齊二尺二寸。言者布幅亦

二尺二寸。而深衣裁身用布八尺八寸。中屈而四疊之。則正方。袖本齊之。而漸圓殺以至袪。則廣一尺二寸。故下文云。袂圓應規也。衣四幅而要縫七尺二寸。又除負繩之縫。與領旁之屈積各寸。則兩腋之餘。前後各三寸許。續以二尺二寸幅之袖。則二尺有五寸也。然周尺二尺五寸。不滿今舊尺二尺。僅足齊手。無餘可反屈也。曰反屈及肘。則接袖初不以一幅爲拘矣。凡經言短毋見膚長毋被土。及袼可運肘。袂反及肘。皆以人身爲度。而不言尺寸者。良以尺度布幅有古今之異。而人身亦有大小長短之殊故也。朱子云。度用指尺。中指中節爲寸。則各自與身相稱矣。玉藻朝祭服之帶。三分帶下。紳居二焉。而紳長制士三尺。則帶下四尺五寸矣。深衣之帶。下不厭髀骨。上不可當脅骨。惟當其閒無骨之處。則少近下也。然此不言帶之制。玉藻云。士練帶率下辟等。皆言朝祭服之帶也。朱子深衣帶。

蓋亦彷彿玉藻之文。但禪襪異耳。○格音各。詘音屈。厭音壓。髀音俾。稱去聲。制。十有二幅以應十有二月。袂圜以應規。曲袷如矩以應方。負繩及踝以應直。下齊如權衡以應平。袷交領也。衣領既交。自有如矩之象。踝足跟也。衣之背縫及裳之中縫上下相接如繩之直。故云負繩也。下齊裳末緝處也。欲其齊如衡之平。○袷音刧。踝胡瓦切。齊音咨。故規者。行舉手以爲容。負繩抱方者。以直其政。方其義也。故易曰。坤六二之動。直以方也。下齊如權衡者。以安志而平心也。五法已施。故聖人服之。故規矩取其無私。繩取其直。

權衡取其平。故先王貴之。故可以爲文。可以爲武。可以擯相。可以治軍旅。完且弗費。善衣之次也。

疏曰。所以袂圜中規者。欲使行者舉手揖讓以爲容儀也。抱方領之方也。以直其政解負繩以方其義解抱方也。○呂氏曰。深衣之用。上下不嫌同名。吉凶不嫌同制。男女不嫌同服。諸侯朝朝服。夕深衣。大夫士朝玄端。夕深衣。庶人吉服。深衣而已。此上下同也。有虞氏深衣而養老。將軍文子除喪受弔。練冠深衣。親迎女在途而壻之父母死。深衣縞總以趨喪。此吉凶男女之同也。蓋簡便之服。非朝祭。皆可服之也。○方氏曰。十二幅應十二月者。仰觀於天也。直其政方其義者。俯察於地也。袼之高下可以運肘者。近取諸身也。應規矩繩權衡者。遠取諸物也。其制度固已深矣。然端冕則有敬色。所以爲文。介

冑則有不可辱之色。所以爲武。端冕不可以爲武。介冑不可以爲文。兼之者惟深衣而已。玉藻曰。夕深衣。深衣。燕居之服也。端冕雖所以脩禮容。亦有時而燕處。則深衣可以爲文矣。介冑雖所以臨戎事。亦有時而燕處。則深衣可以爲武矣。雖可爲文。非若端冕可以覜朝臨祭。特可贊禮而爲擯相而已。雖可爲武非若介冑可以臨衝。特可運籌以治軍旅而已。制有五法。故曰完。其質則布。其色則白。故曰弗費。吉服。以朝祭爲上。燕衣則居其次焉。故曰善衣之次也。○相。去聲。

具父母大父母衣純以繢。具父母衣純以青。如孤子衣純以素。純袂緣純邊。廣各寸半。

治。平聲。朝朝服下朝。朝音潮。

繢。畫文也。純。衣之緣也。袂緣。緣袖口也。純邊。緣襟旁及下也。各廣一寸半。袷則廣二寸也。○呂氏曰。三十以下無父者。可以稱

孤。若三十之上有爲人父之道。不言孤也。純袂緣純邊。三事也。謂袂口裳下衣裳裳邊皆純也。亦見既夕禮。○大音泰。純音準。繢音會。緣廣並去聲。

投壺第四十

投壺之禮。主人奉矢。司射奉中。使人執壺。主人請曰。某有枉矢哨壺。請以樂賓。賓曰。子有旨酒嘉肴。某既賜矣。又重以樂。敢辭。主人曰。枉矢哨壺。不足辭也。敢固以請。賓曰。某既賜矣。又重以樂。敢固辭。主人曰。枉矢哨壺。不足辭也。敢固以請。賓曰。某固辭。不得命。敢不敬

從中者盛算之器或如鹿或如兕或如虎或如閭閭如驢形一角而岐蹄或如皮樹皮樹亦獸名其狀未聞皆刻木爲之上有圓圈以盛算枉枉不直也哨口不正也此篇投壺是大夫士之禮左傳晉侯與齊侯燕投壺則諸侯亦有之也○奉上聲哨七笑切以樂樂音洛餘並音岳盛平聲 **賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟** 方氏曰般還言不敢直前則辟之容也曰辟則告之使知其不敢當也○般音盤還音旋辟音避 **已拜受矢進即兩楹閒退反位揖賓就筵** 主人拜送矢之後主人之贊者持矢授主人主人於阼階上受之而進就楹閒視投壺之處所復退反阼階之位西向揖賓以就投壺之席也賓主之席皆南向 **司射進度壺閒以二**

矢半。反位。設中。東面執八算。興。疏曰。司射於西階上。於執壺之人處受壺。來賓主筵前。量度而置壺於賓主筵之南。閒以二矢半者。投壺有三處。室中堂上及庭中也。日中則於室。日晚則於堂。太晚則於庭中。各隨光明故也。矢有長短。亦隨地之廣狹。室中狹。矢長五扶。堂上稍廣。矢長七扶。庭中太廣。矢長九扶。四指曰扶。扶廣四寸。五扶者二尺也。七扶者二尺八寸也。九扶者三尺六寸也。矢雖有長短。而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也。是室中去席五尺。堂上去席七尺。庭中則去席九尺也。度壺畢。仍還西階上之位。而取中以進而設之。既設中。乃於中之西而東面手執八算而起。○上上聲。度入聲。閒如字。

請賓曰。順投爲入。比投不釋。勝飲不勝者。正爵既行。請爲勝者立馬。一馬從

二馬三馬旣立請慶多馬請主人亦如之

疏曰
司射執八算起而告于賓曰投矢於壺以矢
本入者乃名爲入則爲之釋算若以末入則
不名爲入亦不爲之釋算也此頻也賓主要
更遞而投不得以前旣入而喜不待後人投
之而已頻投頻投雖入亦不爲之釋算也若
投之而勝者則酌酒以飲不勝者正爵卽此勝
飲不勝之爵也以其正禮故謂之正爵旣行
行爵竟也爲勝者立馬者謂取算以爲馬表
其勝之數也謂算爲馬者馬是威武之用投
壺及射亦是習武故云馬也一馬從二馬者
每一勝輒立一馬禮以三馬爲成若專三馬
則爲一成但勝偶偶未必專頻得三若勝偶得
二劣偶得一一旣劣於二故徹取劣偶之一
以足勝偶之二爲三故云一馬從二馬若頻
得三成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌
酒以慶賀多馬之人也此告賓之辭其告主

人亦比此辭也。故曰請。主人亦如之。○比，毗至切。飲，去聲。請爲，爲，去聲。命弦者曰。

請奏貍首。閒若一。大師曰諾。司射命樂工奏詩章以爲投壺之節。貍首，詩篇名也。今亡。閒若一者，詩樂作止，所閒疏數之節，均平如一也。大師，樂官之長也。○閒，去聲。大，音泰。

左右告矢具。請拾投。有入者則司射坐而釋一算焉。賓黨於右。主黨於左。主賓席皆南向。則主居左。賓居右。司射告主賓以矢具。又請更迭而投。於是乃投壺也。若矢入壺者。則司射乃坐而釋一算於地。司射東面而立。釋算則坐也。賓黨於右者。在司射之前稍南。主黨於左者。在司射之前稍北。蓋司射東面。則南爲右。北爲左矣。○拾，其劫切。

卒投。司射執算曰。左右卒投。請數。二算爲純。一

純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞疏曰純全也二算合爲一全地上取算之時一純則別而取之一算謂不滿純純者奇奇隻也故云一算爲奇以奇算告者奇餘也左右數鈞等之餘算手執之而告曰某賢於某若干純賢謂勝也勝者若有雙數則云若干純假令十算則云五純也奇則曰奇者假令九算則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一算以告○數上聲純音全奇居衣切令平聲命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養司射命酌酒者行罰爵酌者勝黨之弟子也既諾乃於西階上南面設豐洗觶升酌坐而奠於豐之上其當飲者跪取豐上之酒手捧之

而言賜灌灌猶飲也謂掌賜之飲也服善而
爲尊敬之辭也其勝者則跪而言敬以此觴
爲奉養也雖行罰爵猶爲尊敬之辭以答
賜灌之辭也○飲去聲奉上聲養去聲
正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾
正爵既行請徹馬
正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請爲勝者樹立其馬直當也所立之馬各當其初釋算之前投壺與射禮皆三番而止每番勝則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或兩勝而立二馬其主黨但一勝立一馬即舉主之一馬益賓之二馬所以助勝者爲樂也以慶謂以此慶賀多馬也飲正禮慶爵之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也禮畢則行無算爵○鄭氏曰飲慶爵者偶親酌不使弟子

無豐○疏曰請立馬者是司射請辭馬各直其算一馬從二馬以慶是禮家陳事之言慶禮曰三馬既備請慶多馬者此還是司射請辭○樂音洛算多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮算之多少視坐上之人數每人四矢亦四算也籌矢也扶與膚同室中五扶以下三句說見上章○呂氏曰棘柘之心實其材堅且重也毋去其皮質而已矣○扶音膚長去聲爲去聲去上聲

魯令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝

立踰言有常爵。薛令弟子辭曰。毋幠毋敖。毋偝立。毋踰言。若是者浮。司射庭長及冠士立者。皆屬賓黨。樂人及使者童子。皆屬主黨。石梁王氏曰。司射至主黨二十四字。與上文薛令弟子若是者浮相屬。今從之。○弟子。賓黨主黨之年穉者。投壺時立於堂下。以其或相褻狎。故戒令之。魯薛之辭。意同而文小異。故記者並列之。幠亦敖也。偝立。不正所向也。踰言遠談他事也。有常爵。謂有常例罰爵也。○疏曰。浮。亦罰也。一說。謂罰爵之盈滿而浮泛也。庭長。即司正也。冠士。外人來觀投壺成人加冠之士也。樂人。國子之能爲樂者。非作樂之瞽人也。使者。主人所使薦羞者也。○幠音呼。敖音傲。長。上聲。冠。去聲。使。如字。

鼓○□○○□□○□○○

□半○□○□○○○□□○□○魯鼓○

□○○○□□○□○○□□○□○○□

□○半○□○○○□□○薛鼓。取半以下

爲投壺禮。盡用之爲射禮。魯鼓○□○○□

□○○半○□○○□○○○○□○□○

薛鼓○□○○○○□○□○□○○○□

○□○○□○半○□○□○○○○□○

鄭氏曰。圜者擊鼙。方者擊鼓。○疏曰。記者因
魯薛擊鼓之異。圖而記之。但年代久遠。無以
知其得失。用半鼓節爲
投壺。用全鼓節爲射禮。

儒行第四十一

魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知儒服。

鄭氏曰。逢。猶大也。大掖之衣。○疏曰。謂肘掖之所寬大。故鄭云大袂襌衣也。○應氏曰。儒之名。始見於周官。曰儒以道得名。末世不充其道。而徒於其服。哀公覩孔子之被服儒雅。而威儀進趨。皆有與俗不同者。怪而問之。孔子不敢以儒自居也。故言不知儒服。○郊特牲云。章甫。殷道也。蓋緇布冠。殷世則名章甫。章。明也。所以表明丈夫。故謂之章甫耳。○少。去聲。上衣。去聲。長。上聲。上冠。去聲。

哀公曰。敢問

儒行。孔子對曰。遽數之。不能終其物。悉數之。乃留。更僕未可終也。哀公命席。孔子侍曰。儒有席上之珍以待聘。夙夜強學以待問。懷忠信以待舉。力行以待取。其自立有如此者。卒遽而數之。則不能終言其事。詳悉數之。非久留不可。僕。臣之擯相者。久則疲倦。雖更代其僕。亦未可得盡言之也。公於是命設席。使孔子坐侍而言之。○呂氏曰。席上之珍。自貴而待賈者也。儒者講學於閒燕。從容乎席上。而知所以自貴以待天下之用。強學以待問。懷忠信以待舉。力行以待取。皆我自立而有待也。德之可貴者人必禮之。學之博者人必問之。忠信可任者人必舉之。力行可使者人必取之。故君子之用於天下。有所待而不求焉。○

行去聲。數上聲。更平聲。强上聲。儒有衣冠中。動作慎。其大讓如慢。小讓如偽。大則如威。小則如愧。其難進而易退也。粥粥若無能也。其容貌有如此者。

中猶正也。論語曰。君子正其衣冠。○方氏曰。衣冠中者。言衣之在身。冠之在首。皆中於禮也。動作慎者。言心之所動。事之所作。皆慎其德也。大讓所以自抗。故如慢而不敬。小讓所以致曲。故如偽而不誠。方其容貌之大也。則有所不可犯。故如威。及其容貌之小也。則有所不敢爲。故如愧。三揖而後進。故曰難進。一辭而遂退。故曰易退。粥粥者。柔弱之狀。故若無能也。是皆禮之所脩。道之所與也。○易去聲。粥音燭。

儒有居處齊難。其坐起恭敬。言必先信。行必中正。道塗不爭

險易之利。冬夏不爭陰陽之和。愛其死以有待也。養其身以有爲也。其備豫有如此者。鄭氏曰。齊難。齊莊可畏難也。○呂氏曰。事豫則立。不豫則廢。儒者之學皆豫也。擬之而後言。議之而後動。故學有豫則義精。義精則用不匱。若其始也不敬。則身不立。不立則道不充。仲弓問仁。子曰。出門如見大賓。使民如承大祭。巳所不欲。勿施於人。居處齊難。坐起恭敬。言必先信。行必中正。所謂如見大賓。如承大祭。敬也。道塗不爭險易之利。冬夏不爭陰陽之和。所謂巳所不欲。勿施於人。恕也。惟敬與恕。則忿懲欲窒。身立德充。可以當天下之變而不避。任天下之重而不辭。備豫之至有如此者也。○劉氏曰。不爭。非特恕也。亦以愛死養身以有待有爲。不爭小者近者。以害大者遠者也。○處。上聲。齊。音齋。難。行。並去聲。易。去聲。

儒有不寶金玉而忠信以爲寶不祈土地立義以爲土地不祈多積多文以爲富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者呂氏曰儒者之於天下所以自爲者德而已所以應世者義而已趙孟之所貴趙孟能賤之我之所可貴人不得而奪也此金玉土地多積不如信義多文之貴也難得難畜主於義而所以自貴也雖曰自貴時而行義而合勞而食未始遠於人而自異也○積玆四切易去聲畜許六切見音現自爲爲去聲應去聲儒有委之以貨財淹之以樂好見利不

虧其義。劫之以衆。沮之以兵。見死不更其守。鷙蟲攫搏不程勇者。引重鼎不程其力。往者不悔。來者不豫。過言不再。流言不極。不斷其威。不習其謀。其特立有如此者。過言出於已之失。知過則改。故不再。流言出於人之毀。禮義不諐。故不極。極。猶終也。言不終爲所毀也。不斷其威者。言其威容不可得而挫折也。不習其謀者。言其謀必可成。不待嘗試而後見於用也。○鄭氏曰。淹。謂浸漬之。劫。脅也。沮。恐怖之也。鷙蟲。猛鳥獸也。○方氏曰。鷙猛之蟲。當攫搏之。不程量其勇而後往。此況儒者勇足以犯難而無顧也。引重鼎不程其力。又以況儒者材足以任事而有所勝也。往者不悔。非有所吝而不改也。爲其動則當理而未嘗至於悔。來者

不豫。非有所忽而不防也。爲其機足以應變而不必豫耳。過言則失其正。流言則失其原。過言不免乎出。然一之爲甚也。矧可再而二乎。流言不免乎聞。必止之以智也。詎可極而窮乎。○樂五教切。好去聲。沮上聲。斷音短。諐與愆同。

儒有可親而不可劫也。可近而不可迫也。可殺而不可辱也。其居處不淫。其飲食不溽。其過失可微辨而不可面數也。其剛毅有如此者。

呂氏曰。儒者之立。立於義理而已。剛毅而不可奪。以義理存焉。以義交者。雖疏遠必親。非義加之。雖强禦不畏。故有可親可近可殺之理。而不可劫迫辱也。淫。侈溢也。溽濃厚也。侈其居處。厚其飲食。欲勝之也。欲勝則義不得立。不淫不溽。所以立義也。其過失可微辨而不可面數。此一句尚氣好勝之

言。於義理未合。所貴於儒者。以見義必爲聞過而改者也。何謂可微辨不可面數。待人可矣。自待則不可也。子路聞過則喜。孔子幸人之知過。成湯改過不吝。推是心也。苟有過失。雖怨詈且將受之。況面數乎。○數。上聲。**儒有忠信以爲甲冑。禮義以爲干櫓。戴仁而行。抱義而處。雖有暴政。不更其所。其自立有如此者。**鄭氏曰。甲。鎧。冑。兜鍪也。干櫓。小楯大楯也。○呂氏曰。忠信則不欺。不欺者人亦莫之欺也。禮者敬人。敬人者人亦莫之侮也。忠信禮義所以禦人之欺侮。猶甲冑干櫓可以捍患也。行則尊仁。居則守義。所以自信者篤。雖暴政加之。有所不變也。自立之至者也。首章言自立。論其所信所守。足以更天下之變而不易。二者皆自立也。有本末先後之差焉。○處。上聲。更。平聲。差。楚宜切。**儒有**

一畝之宮環堵之室篳門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑上不答不敢以諂其仕有如此者疏曰一畝謂徑一步長百步也折而方之則東西南北各十步宮牆垣也牆方六丈環周迴也方丈爲堵東西南北各一堵畢門以荆竹織門也圭窬穿牆爲之門旁小戶也上銳下方狀如圭蓬戶編蓬爲戶也甕牖者牕牖圓如甕口也又云以敗甕口爲牖易衣而出者合家共一衣出則更著之也并日而食者謂不日日得食或三日二日并得一日之食也上答之不敢以疑者道合則就卽信之而不疑無患失之心也上不答不敢以諂者不合則去卽安之而不諂無患得之心也○篳音畢窬讀作豆著入聲儒有今人與居古人與稽

今世行之後世以爲楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者楷法式也上弗援在上者不引我以升也下弗推在下者不舉我以進也危起居謂因事中傷之也信其志謂志不可奪也時有否泰道有通塞然其憂思則未嘗一日而忘生民之患也○比音畀信音申思去聲中去聲否音丕塞入聲儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和爲貴忠信之美優游之法慕賢而容衆毀方而

厖合其寬裕有如此者。博學不窮。溫故知新之益也。篤行不倦。賢人可久之德也。幽居不淫。窮不失義也。上通不困。達不離道也。禮之體嚴。而用貴於和。忠信禮之質也。故以忠信爲美。優游。用之和也。故以優游爲法。賢雖在所當慕。衆亦不可不容。汎愛衆而親仁。亦是意也。毀方而瓦合者陶瓦之事。其初則圓。剖而爲四。其形則方。毀其圓以爲方。合其方而復圓。蓋於涵容之中。未嘗無分辨之意也。故曰其寬裕有如此者。

儒有內稱不辟親。外舉不辟怨。程功積事。推賢而進達之。句不望其報。君得其志。苟利國家。不求富貴。其舉賢援能有如此者。疏曰。君得其志。謂此賢者輔助其君。使君得遂其志也。○應氏曰。程算其功。積累其事。不輕薦也。下不求

報於人上不求報於國○儒有聞善以相告

辟音避援平聲累上聲

也見善以相示也爵位相先也患難相死也

久相待也遠相致也其任舉有如此者呂氏曰舉

賢援能儒者所以待天下之士也任舉者所以待其朋友而已必同其好惡也故聞善相告見善相示必同其憂樂也故爵位相先患難相死彼雖居下不待之同升則不升彼雖疏遠不致之同進則不進此任舉朋友加重於天下之士者義有厚薄故也

儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗知也麤而翹之又不急為也不臨深而為高不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與異弗

非也。其特立獨行有如此者。翹與招其君之過。招字同。舉也。

舉其過而諫之也。○呂氏曰。惟大人能格君心之非。在我者未正。未有能正人者也。故澡身浴德者。所以正巳也。陳言而伏者。入告嘉謀而順之于外也。靜而正之者。將順其美。匡救其惡。常在於未形也。故曰上弗知也。○方氏曰。靜而正之者。隱進之也。麤而翹之者。明告之也。靜而正之。旣不見知。然後麤而翹之。然亦緩而不失節。故曰不急爲也。其行之高。皆自然而已。不必臨深以相形。然後顯其爲高。其文之多。皆素有而已。不必加少以相益。然後成其爲多。世治而德常見重。故曰不輕。世亂而志常自若。故曰不沮。與其所可與。不必同乎巳也。非其所可非。不必異乎巳也。○應氏曰。治不輕進。若伯夷不仕於武王。亂不退沮。若孔子歷聘於諸國。非但處而特立於一身。亦出而獨行於一世。○澡音早。沮上聲。

儒有上不臣天子。下不事諸侯。愼靜而尚寬。強毅以與人。博學以知服。近文章。砥厲廉隅。雖分國如錙銖。不臣不仕。其規爲有如此者。愼靜者。謹飭而不妄動。守身之道也。尚寬者。寬裕以有容。待人之道也。強毅以與人。不苟詭隨於人也。知服。知力行之要也。博學知服近即博文約禮之謂也。遠於文則質勝而野。近文章。則亦不使文揜其質也。砥厲廉隅者。求切磋琢磨之益。不刓方以爲圓也。筭法十黍爲絫。十絫爲銖。二十四銖爲兩。八兩爲錙。言人君好賢。雖分其國以祿賢者。視之如錙銖之輕。猶不臣不仕也。其所謀度。其所作爲。有如此者。儒有合志同方。營道同術。並立則樂。相下不厭。久不相見。聞流

言不信。句 其行本方立義。同而進。不同而退。其交友有如此者。合志以所向言。營道以所習言。方。卽術也。竝立。爵位相等也。相下。以尊位相讓而已處其下也。流言。惡聲之傳播也。聞之不信。不以爲實也。其行本方立義。謂所本者必方正。所立者必得其宜也。同於爲義則進而從之。不同則退而避之。故曰同而進。不同而退。○樂音洛。行去聲。處上聲。溫良者。仁之本也。敬愼者。仁之地也。寬裕者。仁之作也。孫接者。仁之能也。禮節者。仁之貌也。言談者。仁之文也。歌樂者。仁之和也。分散者。仁之施也。儒皆兼此而有之。猶且不敢言仁也。其尊讓有

如此者。仁之本。謂根本於仁也。地。猶踐履也。作。充廣也。能。能事也。八者皆仁之發見。哀公問儒行。夫子旣歷數以告之矣。仁包四德百行之原。故於其終也以仁爲說焉。兼有此仁之行而不敢自以爲仁。是尊仁而讓善也。故曰尊讓有如此者。○孫。去聲。

儒有不隕穫於貧賤。不充詘於富貴。不慁君王。不累長上。不閔有司。故曰儒。今衆人之命儒也妄。句常以儒相詬病。孔子至舍。哀公館之。聞此言也。言加信。行加義。終沒吾世。不敢以儒爲戲。隕者。如有所墜失。穫者。如有所割刈。充者。驕氣之盈。詘者。吝氣之歉。○鄭氏曰。隕穫。困迫失志之貌。充詘。喜失節之貌。慁。猶辱也。累。猶係也。閔。病也。言不爲天子諸

侯卿大夫羣吏所困迫而違道。孔子自謂也。○方氏曰。無儒者之行而爲儒者之服。無儒者之實而盜儒者之名。故曰今眾人之命儒也妄。以其妄。故常爲人所詬病。旣至舍矣。又曰館之者。具食以致其養。具官以治其事也。言加信。則不以儒相詬矣。行加義。則不以儒相病矣。○李氏曰。儒行非孔子之言也。蓋戰國時豪士所以高世之節耳。其條十有五。然旨意重複。要其歸。不過三數塗而已。一篇之內雖時與聖人合。而稱說多過。或曰哀公輕儒孔子有爲而言。故多自夸大以搖其君。此豈所謂孔子者哉。○詘音屈。慁胡困切。累去聲。

大學第四十二

朱子章句。

冠義第四十三

疏曰。冠禮起早晚。書傳無正文。世本云。黃帝造旃冕。是冕起於黃帝也。黃帝以前。以羽皮爲冠。以後乃用布帛其冠之年。天子諸侯皆十二。○呂氏曰。冠昏射鄉燕聘。天下之達禮也。儀禮所載謂之禮者。禮之經也。禮記所載謂之義者。皆舉其經之節文。以述其制作之義也。○冠去聲。

凡人之所以爲人者。禮義也。禮義之始在於正容體。齊顏色。順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而後禮義備。以正君臣。親父子。和長幼。君臣正。父子親。長幼和。而后禮義立。故冠而后

服備。服備而后容體正。顏色齊。辭令順。故曰冠者禮之始也。是故古者聖王重冠。方氏曰。容體欲其可度。故曰正。顏色欲其可觀。故曰齊。辭令欲其可從。故曰順。○長上聲。古者冠禮。筮日筮賓。所以敬冠事。敬冠事。所以重禮。重禮所以為國本也。呂氏曰。禮重則人道立。此國之所以為國也。故曰為國本。○方氏曰。筮日所以求夫天之吉。筮賓所以擇夫人之賢。然筮而不卜何哉。蓋古者大事用卜。小事用筮。天下之事。始為小。終為大。冠為禮之始。聖王之所重者。重其始而已。非大事也。故止用筮焉。至於喪祭之慎終。則所謂大事也。故於是乎用卜。故冠於阼。以著代也。醮於客位。三加彌尊。加有成

也。已冠而字之。成人之道也。呂氏曰。主人升立于序端西面。贊者筵于東序少北西面。將冠者即筵而冠。是位與主人同在阼也。父老則傳之子。所以著其傳付之意也。醮而無酬酢曰醮。醮于戶西南面。賓位也。以禮賓之禮禮其子。所以爲成人敬也。始加緇布冠。再加皮弁。次加爵弁。三加而服彌尊。亦所以爲成人敬也。冠於阼醮於客位者。適子也。若庶子則冠于房外南面。遂醮焉。所以異者。不著代也。古者童子雖貴。名之而已。冠而後賓字之。以成人之道。故敬其名也。見於母。母拜之。見於兄弟。兄弟拜之。成人而與爲禮也。玄冠玄端。奠摯於君。遂以摯見於鄉大夫鄉先生。以成人見也。母之拜子。先儒疑焉。疏以爲脯自廟中來。故拜受。非拜子也。呂

氏以爲母有從子之義。故屈其庸敬以伸斯須之敬。方氏從疏義皆非也。此因成人而與爲禮一句。似乎凡冠者皆然。故啓讀者之疑。惟石梁王氏云。記者不知此禮爲適長子代父承祖者。與祖爲正體。故禮之異於眾子也。斯言盡之矣。玄冠齊冠也。玄端服。天子燕居之服。諸侯及卿大夫士之齊服也。摯用雉。鄉先生。鄉之年德俱高者。或致仕之人也。○見音現。

成人之者。將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行焉。將責四者之行於人。其禮可不重與。故孝弟忠順之行立。而后可以爲人。可以爲人。而后可以治人也。故聖王重禮。故曰冠者

禮之始也。嘉事之重者也。是故古者重冠。重冠故行之於廟。行之於廟者。所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。呂氏曰。所謂成人者。非謂四體膚革異於童稚也。必知人倫之備焉。親親貴貴長長不失其序之謂備。此所以爲人子爲人弟爲人臣爲人少者之禮行。孝弟忠順之行立也。有諸已。然後可以責諸人。故成人然後可以治人也。古者重事必行之廟中。昏禮納采至親迎。皆主人筵几於廟。聘禮。君親拜迎於大門之外而廟受。爵有德祿有功。君親策命于廟。喪禮。既啓則朝廟。皆所以示有所尊而不敢專也。冠禮者。人道之始。所不可後也。孝子之事親也。有大事。必告而後行。沒則行諸廟。猶是義也。故大孝終身

慕父母者。非終父母之身。終其身之謂也。○
少。去聲。上三行。去聲。與。平聲。治。平聲。下二行
如字。

昏義第四十四

疏曰。謂之昏者。娶妻之禮。以昏爲期。
因名焉。必以昏者。取陽往陰來之義。
○呂氏曰。物不可以苟合而已。故受
之以賁。天下之情。不合則不成。而其
所以合也。敬則克終。苟則易離。必受
之以致飾者。所以敬而不苟也。昏禮
者。其受賁之義乎。
○賁。音臂。易。去聲。

昏禮者。將合二姓之好。上以事宗廟。而下以
繼後世也。故君子重之。是以昏禮納采。問名。

納吉。納徵。請期。皆主人筵几於廟。而拜迎於門外。入。揖讓而升。聽命於廟。所以敬愼重正昏禮也。方氏曰。納采者。納鴈以爲采擇之禮也。問名者。問女生之母名氏也。納吉者。得吉卜而納之也。納徵者。納幣以爲昏姻之證也。請期者。請昏姻之期日也。夫采擇自我。而名氏在彼。故首之以納采。而次之以問名。此資人謀以達之也。謀既達矣。則宜貴鬼謀以決之。故又次之以納吉焉。人謀鬼謀皆協從矣。然後納幣以徵之。請日以期之。故其序如此。好去聲。○父親醮子而命之迎。男先於女也。子承命以迎。主人筵几於廟。而拜迎於門外。壻執鴈入。揖讓升堂。再拜奠鴈。蓋親受之於

父母也。降出。御婦車。而壻授綏。御輪三周。先俟于門外。婦至。壻揖婦以入。共牢而食。合巹而酳。所以合體同尊卑以親之也。疏曰。共牢而食者。同食一牲。不異牲也。合巹而酳者。以一瓠分爲兩瓢。謂之巹。壻與婦各執一片以酳。酳。演也。謂食畢飲酒。演安其氣也。○程子曰。奠鴈。取其不再偶。○朱子曰。取其順陰陽往來之義也。○方氏曰。筵凡於廟者。交神以筵之。奉神以安之也。父必親醮。非重子也。重禮而已。御其婦車。所以尊之也。授之綏。所以安之也。以輪三周爲節者。取陰陽奇偶之數成也。旣二周。則御者代之矣。共牢。則不異牲。合巹。則不異爵。合巹有合體之義。共牢有同尊卑之義。體合則尊卑同。同尊卑。則相親而不相離矣。○迎。去聲。先。去聲。巹。音謹。酳。以刃切。奇。音基。

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於鄉射此禮之大體也父子親而後君臣正者資於事父以事君而敬同也○別必列切

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦執笲棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明

婦順也質明昏禮之次日正明之時也贊相爲之衣以青繒以盛此棗栗段脩之笲笲之爲器似筥以竹或葦也加薑桂治之曰段脩贊醴婦者婦席於戶牖閒贊者酌醴置席前婦於席西東面拜受贊者西階上北面拜送又拜薦脯醢婦升席左執觶右祭脯醢訖以柶祭醴三是祭脯醢祭醴者所以成其爲婦之禮也舅姑入于室婦盥饋特豚合升而分載之左胖載之舅俎右胖載之姑俎無魚腊無稷舅姑並席于奥東面南上餕亦如之此明其爲婦之孝順也○見音現笲音煩段丁亂切衣去聲盛治並平聲

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也厥明昏禮之又明日也昏禮註云舅姑共饗婦者舅獻爵姑薦脯醢又云舅洗于南洗洗爵以獻婦也姑

洗于北洗洗爵以酬婦也賈疏云舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢此說是也但婦酢舅更爵自薦又云奠酬酬酢皆不言處所以例推之舅姑之位當如婦見舅席于阼姑席于房外而婦行更爵自薦及奠獻之禮歟○疏曰舅酌酒于阼階獻婦婦西階上拜受卽席祭薦祭酒畢於西階上北面卒爵婦酢舅舅於阼階上受酢飲畢乃酬婦更爵先自飲畢更酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮畢也降階各還燕寢也○方氏曰阼者主人之階子之代父將以爲主於外婦之代姑將以爲主於內故此與冠禮並言著代也○石梁王氏曰此皆爲冢婦也今按此一節難曉儀禮圖亦不詳明闕之以俟知者○更平聲

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而

後當於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏是故婦順備而後內和理內和理而後家可長久也故聖王重之方氏曰於舅姑言順於室人言和者蓋上下相從謂之順順則不逆可否相濟謂之和和則不同舅姑之禮至隆也故可順而不可逆室人之禮相敵也故雖和而不必同茲其別歟○當委積藏並去聲別必列切

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也祖廟未毀者言此女猶於此祖有服也則於君爲親故使女師教之于公

宮。公宮祖廟也。既毀謂無服也。則於君爲疏。故教之于宗子之家。德貞順也。言辭令也。容則婉娩。功則絲麻。祭之者。祭所出之祖也。魚與蘋藻皆水物。陰類也。芼之爲羹也。○先。去聲。芼。音冒。

古者天子后立六宮。三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。以聽天下之內治。以明章婦順。故天下內和而家理。天子立六官。三公。九卿。二十七大夫。八十一元士。以聽天下之外治。以明章天下之男教。故外和而國治。故曰天子聽男教。后聽女順。天子理陽道。后治陰德。天子聽外治。后聽內職。教順成俗。外

內和順國家理治此之謂盛德方氏曰六官天地四時之官也有六卿而又有九卿者兼三公數之則謂之九卿由公至士其數三而倍之止於九者陽成於三而窮於九以其理陽道故其數如此此后治陰德而其數亦如之者婦人從夫故也六宮謂大寢一小寢五也先言六宮而后言六官者欲治其國先齊其家之意也○后治欲治治平聲數之數上聲餘如字是故男教不脩陽事不得適見於天日爲之食婦順不脩陰事不得適見於天月爲之食是故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六宮之職蕩天下之陰事故天子之

與后猶日之與月陰之與陽相須而后成者也天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰天子之與后猶父之與母也故爲天王服斬衰服父之義也爲后服齊衰服母之義也

鄭氏曰適之言責也蕩蕩滌其穢惡也○朱子曰王者脩德行政用賢去姦能使陽盛足以勝陰陰衰不能侵陽則日月之行雖或當食不食也若國無政臣子背君父妾婦乘其夫小人陵君子夷狄侵中國則陰盛陽微當食必食雖曰行有常度實爲非常之變矣○葉氏曰日月之食理所常有也反之陰陽之事者躬自厚之道也天子以男教勉天下之爲子者其道猶父也故其卒也天下爲之服斬衰后以女順化天下之爲婦者其道猶母

也。故其亡也。夫天下爲之服齊衰。父母爲之服者。報其恩也。王與后爲之服者。報其義也。○適音責。見音現。爲並去聲。去。上聲。背音佩。

鄉飲酒義第四十五

呂氏曰。鄉飲酒者。鄉人以時會聚飲酒之禮也。因飲酒而射。則謂之鄉射。鄭氏謂三年大比。興賢者能者。鄉老及鄉大夫。率其吏與其衆以禮賓之。則是禮也。三年乃一行。諸侯之卿大夫貢士於其君。蓋亦如此。黨正每歲國索鬼神而祭祀。則以禮屬民而飲酒于序。但此禮略而不載。則黨正因蜡飲酒。亦此禮也。先儒謂鄉飲有四。一則三年賓賢能。二則鄉大夫飲國中賢者。三則州長習射。四則黨正蜡祭。然鄉人凡有會聚。當行此禮。恐不

特四事也。論語。鄉人飲酒。杖者出斯出矣。亦指鄉人而言之。○比音畀。索音色。屬音燭。飲國飲。去聲。長。上聲。

鄉飲酒之義。主人拜迎賓于庠門之外。入三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。所以致絜也。拜至拜洗拜受拜送拜既。所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭則遠於鬬辨矣。不鬬辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。鄭氏曰。庠。鄉學也。州黨曰序。揚

舉也。○疏曰。此謂鄉大夫。故迎賓于庠門外。若州長黨正。則於序門外也。盥洗揚觶者。主人將獻賓。以水盥手而洗爵揚觶也。拜至者。賓主升堂。主人於阼階上北面再拜也。拜洗者。主人拜至訖。洗爵而升。賓於西階上北面再拜。拜主人之洗也。拜受者。賓於西階上拜受爵也。拜送者。主人於阼階上拜送爵也。拜既者。既盡也。賓飲酒既盡而拜也。○觶音志。遠去聲。

故聖人制之以道。鄉人士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒。貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東榮。主人之所以自絜而以事賓也。疏曰。鄉人。謂鄉大夫也。士。謂州長黨正也。君子。謂卿大夫也。尊於房戶之間。賓主共之者。設酒尊於東房之西。室戶之東。在賓主之間。酒

雖主人之設而賓亦以之酢主人故云賓主共之也北面設尊玄酒在左是在酒尊之西也地道尊右設玄酒在西者貴其質素故也共之者供於賓也榮屋翼也設洗於庭當屋之翼必在東者示主人以此自絜而事賓也從冠義以來皆記者疊出儀禮經文於上而陳其義於下以釋之他皆倣此

賓主象天地也介僎象陰陽也三賓象三光也

○主共共如字人共共音恭

贊皇浩齋曰立賓以象天所以尊之也立主以象地所以養之也介以輔賓僎以輔主人象陰陽之輔天地也三賓衆賓之長也其以輔賓猶三光之輔于天也三光星之大者有三其名不可得而考先儒謂三大辰心爲大辰伐爲大辰北辰亦爲大辰理或然也○僎音遵

讓之三也象月之三日而成魄也

劉氏曰以月魄思之望後爲生魄然

人未嘗見其魄。蓋以明盛則魄不可見。月魄之可見。惟晦前三日之朝。月自東出。明將滅而魄可見。朔後三日之夕。月自西將墮。明始生而魄可見。過此則明漸盛。而魄不復可見矣。蓋明讓魄則魄現。明不讓魄則魄隱。魄陰象賓。明陽象主。主人讓賓至於三。象明之讓魄在前後三日。故曰讓之三也。象月之三日而成魄也。○復。扶又切。**四面之坐。象四時也。**浩齋曰。謂賓主介僎之坐。象春夏秋冬也。或曰。介有剛辨之義。僎有巽入之義。各從其類。理或然歟。**天地嚴凝之氣。始於西南而盛於西北。此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫厚之氣。始於東北而盛於東南。此天地之盛德氣也。此天地之仁氣也。主人**

者尊賓。故坐賓於西北。而坐介於西南以輔賓。賓者。接人以義者也。故坐於西北。主人者。接人以仁。以德厚者也。故坐於東南。而坐僎於東北以輔主人也。仁義接。賓主有事。俎豆有數曰聖。聖立而將之以敬曰禮。禮以體長幼曰德。德也者。得於身也。故曰古之學術道者。將以得身也。是故聖人務焉。主人者厚其飲食之禮。仁之道也。爲賓者謹其進退之節。義之道也。求諸天地之氣。以定其主賓之位。至於俎豆。亦莫不有當然之數焉。聖。通明也。謂禮義所在。通貫而顯明也。敬其天理之節。體夫人倫之

序。所得者皆吾身之實理也。孔子觀於鄉而知王道之易易。謂其足以正身而安國也。聖人務焉。豈無意哉。○浩齋曰。天下之禮義無所不通。而器數皆有合於自然者。聖之謂也。無所不通。無所不敬。禮之所由制也。禮之行不在乎他。在吾長幼之分而已。性之德也。禮得於身之謂德。由學而後得於身。則與先得於人心之同然者亦無異矣。故曰古之學術道者。將以得身也。

祭薦。祭酒。敬禮也。嚌肺。嘗禮也。啐酒。成禮也。於席末。言是席之正。非專爲飲食也。爲行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒觶。致實於西階上。言是席之上。非專爲飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財。則民作敬

讓而不爭矣疏曰。祭薦者。主人獻賓。賓即席祭所薦脯醢也。祭酒者。賓既祭薦又祭酒也。此是賓敬重主人之禮也。賓既祭酒之後。興取俎上之肺嚌齒之。所以嘗主人之禮也。啐。謂飲主人酒而入口。所以成主人之禮也。席末。席西頭也。按儀禮。祭薦祭酒嚌肺皆在席之中。惟啐酒在席末。又嚌肺在前。祭酒在後。此先云祭酒者。嚌是嘗嚌之名。祭酒是未飲之稱。故祭酒與祭薦相連。表其敬禮之事。敬主人之物。故祭薦祭酒嚌肺皆在席中。啐酒入於已。故在席末。於席上者。是貴禮。於席末啐酒。是賤財也。啐纔始入口。猶在席末。卒觶則盡爵。故遠在西階上。云卒觶者。論其將欲卒觶之事。致實。則論其盡酒之禮。酒為觴中之實。今致盡此實也。○呂氏曰。敬。禮也。食。財也。人之所以爭者。無禮而志於財也。如知貴禮而賤財。先禮而後財之義。則敬讓行矣。○嚌。才又切。啐。取內切。為。去聲。

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立侍以聽政役。所以明尊長也。六十者三豆。七十者四豆。八十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊長養老。而后乃能入孝弟。民入孝弟。出尊長養老。而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂孝者。非家至而日見之也。合諸鄉射。教之鄉飲酒之禮。而孝弟之行立矣。坐者。坐于堂上。立者。立于堂下。豆當從偶數。此但十年而加一豆。非正禮也。舊說此是黨正屬民飲酒正齒位之禮。非賓與賢能之飲也。○長。去聲。弟。音悌。孝。當作教。行。去聲。孔子曰。

吾觀於鄉。而知王道之易易也。主人親速賓及介。而衆賓自從之。至於門外。主人拜賓及介。而衆賓自入。貴賤之義別矣。三揖至于階。三讓以賓升。拜至獻酬辭讓之節繁。及介省矣。至于衆賓升受坐祭立飲。不酢而降。隆殺之義辨矣。疏曰。主人既拜其來至。又酌酒獻賓。賓酢主人。主人又酌而自飲以酬賓。介酢主人則止。主人不酢介。是及介省矣。主人獻衆賓于西階上。受爵坐祭立飲。不酢主人而降。於賓禮隆。衆賓禮殺。是隆殺之義別矣。○方氏曰。主酌賓爲獻。賓答主。主又答賓爲酬。是禮也。三賓則備之。至於介則省酬焉。至於衆賓則又省酢矣。升受坐祭立飲

者。其升而受爵者。惟祭酒得坐。飲酒則立也。
蓋飲酒所以養老。以其卑。不敢坐而當其養
故也。此所以殺於三賓。○易。去
聲。別。必列切。省。音眚。殺。去聲。

工入升歌三終。主人獻之。笙入三終。主人獻之。閒歌三終。合樂三終。工告樂備。遂出。一人揚觶。乃立司正焉。知其能和樂而不流也。

工入而升堂。歌鹿鳴四牡。
皇皇者華。每一篇而一終。三篇終。則主人酌
以獻工焉。吹笙者入於堂下。奏南陔。白華。華
黍。亦每一篇而一終。三篇終。則主人亦酌以
獻之也。閒者。代也。笙與歌皆畢。則堂上與堂
下更代而作。堂上先歌魚麗。則堂下笙由庚。
此爲一終。次則堂上歌南有嘉魚。則堂下笙
崇丘。此爲二終。又其次堂上歌南山有臺。則
堂下笙由儀。爲三終也。合樂三終者。謂堂上

下歌瑟及笙並作也。工歌關雎。則笙吹鵲巢合之。工歌葛覃。則笙吹采蘩合之。工歌卷耳。則笙吹采蘋合之。如此皆竟。工以樂備告樂正。樂正告于賓而遂出。蓋樂正自此不復升堂矣。故云遂出也。一人者。主人之吏也。此人舉觶之後。主人使相禮者一人爲司正。恐旅酬時有懈惰失節者以董正之也。如此則雖和樂而不至於流放矣。○閒。去聲。和樂。樂音洛。更。平聲。卷。上聲。

賓酬主人。主人酬介。介酬衆賓。少長以齒。終於沃洗者焉。知其能弟長而無遺矣。

浩齋曰。前言介之無酬。衆賓之無酢者。蓋未歌之時也。此言賓酬主人。主人酬介。介酬衆賓者。既歌之後。行旅酬之時也。沃洗者滌濯之人也。雖至賤。旅酬之際。猶以齒焉。則貴者可知矣。自貴及賤。無不序齒。此所以知其能弟長而無遺矣。

降。說屨升

坐。脩爵無數。飲酒之節。朝不廢朝。莫不廢夕。賓出主人拜送。節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。浩齋曰。前此皆立而行禮。未徹俎。故未說屨。至此徹俎之後。乃說屨升坐而坐燕也。脩舉也。脩爵無數。無筭爵是也。凡治事者。朝以聽政。而鄉飲聽政罷方行。是朝不廢朝也。夕以脩令。而鄉飲禮畢。猶可以治私事。是莫不廢夕也。若黨正飲酒。一國若狂則無不醉矣。節文終遂者。終竟也。遂猶申也。言雖禮畢。主人猶拜以送賓。節文之禮終申遂而無所缺。則知其安於燕樂而不至於亂矣。○說音脫。莫音暮。治平聲。貴賤明。隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不亂。此五行者。足以正身安國矣。彼國安而天

下安故曰吾觀於鄉而知王道之易易也。總結上文五事之目。○殺。去聲。樂。音洛。弟。去聲。長。上聲。行。易。並去聲。

鄉飲酒之義

立賓以象天。立主以象地。設介僎以象日月。立三賓以象三光。古之制禮也。經之以天地。紀之以日月。參之以三光。政教之本也。浩齋曰。飲酒之禮。莫先於賓主。立賓象天。立主象地。禮之經也。其次立介僎以輔之者。紀也。其次立三賓以陪之者。參也。政教之立。必有經有紀有參。然後可行。故飲酒之禮。必有賓主介僎三賓。然後可行。故曰政教之本也。前言介僎陰陽。此言象日月者。前章言氣。故以陰陽象之。此章言體。故以日月象之也。僎在東北。象日出也。介在西南。象月出也。以三光爲三大

辰。正義按昭公十七年有星孛于大辰。公羊曰。大辰者。大火也。伐爲大辰。北辰亦爲大辰。爾雅。房心尾大火。謂之大辰。北極謂之北辰。大火與伐。天所以示民時早晚。天下之所取正。是亦政教所出也。

烹狗於東方。祖陽氣之發於東方也。洗之在阼。其水在洗東。祖天地之左海也。

方氏曰。海有四。正言東者。取夫水之所歸也。水位居坎。而其流歸東者。由其生於天一。行於地中故也。天傾西北而不足。故水之源自此而生。地缺東南而不滿。故水之流順此而行。天之所傾。地之所缺。則其形下矣。而善下者。水之性也。故其理如此。然則水位居北者。本天位也。其流歸東者。因地勢也。南與北合。水位居北而流不歸南者。蓋東方之德木。木則水之所生。南方之德火。火則水之所勝。生之爲利。勝之爲害。而善利者水之德也。故趨

其所生焉。○浩齋曰。烹狗以養賓。陽氣以養萬物。故祖而法之。烹于東方焉。海。水之委也。天地之間。海居于東。東則左也。故洗之在阼。其水在洗東。有左海之義焉。○天地之位。南前而北後。故以東爲左。

尊有玄酒。教民不忘本也。太古之世無酒。以水行禮。故後世因謂水爲玄酒。不忘本者。思禮之所由起也。賓必南鄉。

東方者春。春之爲言蠢也。產萬物者聖也。南方者夏。夏之爲言假也。養之長之假之仁也。西方者秋。秋之爲言愁也。愁之以時察守義者也。北方者冬。冬之爲言中也。中者藏也。是以天子之立也。左聖鄉仁。右義偝藏也。蠢者物生

動之貌。天地大德曰生。聖人德合天地。故曰產萬物者聖也。假。大也。揫。斂縮之貌。察。猶察察嚴嚴肅肅之意。揫之以時察。言揫斂之以秋時嚴肅之氣也。物之藏必自外而入內。故曰中者藏也。天子南面而立。則左東右西。南前北後也。○鄉去聲。愁作揫。

介必東鄉。介賓主也。主人必居東方。東方者春。春之爲言蠢也。產萬物者也。主人者造之。產萬物者也。月者。三日則成魄。三月則成時。是以禮有三讓。建國必立三卿。三賓者。政教之本。禮之大參也。

張子曰。坐有四位者。禮不主於敬主。敬主矣。故其位賓主不相對。坐介僎於其閒以見賓賢之義。因而說四時之坐皆有義。其

賓欲明其尊賢。○呂氏曰。天子南面而立。而坐賓亦南鄉者。尊賓之至也。介。閒也。坐賓主之閒。所以閒之也。○方氏曰。飲食之養。則主人之所造也。而有產萬物之象。所以居東。

射義第四十六

疏曰。繫辭云。弦木爲弧。剡木爲矢。又世本云。揮作弓。夷牟作矢。註云。二人黃帝臣。書云。侯以明之。夏殷無文。周則具矣。

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序也。呂氏曰。諸侯之射。大射也。卿大夫士之射。鄉射也。射者男子之事。必飾之以禮

樂者所以養人之德使之周旋中禮也蓋燕與鄉飲因燕以娛賓不可以無禮故有大射鄉射之禮禮不可以無義故明君臣之義與長幼之序焉○長上聲中去聲

故射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

呂氏曰禮射者必先比耦故一耦皆有上耦下耦皆執弓而挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖取矢揖既搢挾揖退與將進者揖其取矢也有橫弓卻手兼弣順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周旋必中禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁文末節使人難行哉亦

曰以善養人而已。蓋君子之於天下。必無所不中節。然後成德。必力行而後有功。其四肢欲安佚也。苟恭敬之心不勝。則怠惰傲慢之氣生。動容周旋不能中乎節。體雖佚而心亦爲之不安。安其所不安。則手足不知其所措。故放辟邪侈。踰分犯上。將無所不至。天下之亂自此始矣。聖人憂之。故常謹於繁文末節。以養人於無所事之時。使其習之而不憚煩。則不遜之行。亦無自而作。至於久而安之。則非禮不行。無所往而非義矣。君子敬以直內。義以方外。所存乎內者敬。則所以形乎外者莊矣。內外交脩。則發乎事者中矣。射。一藝也。容比於禮。節比於樂。發而不失正鵠。是必有樂於義理。久於敬恭。用志不分之心。然後可以得之。則其所以得之者。其爲德可知矣。○還音旋。中。行。並去聲。比音畀。拾。其結切。楅音偪。弣音撫。說音脫。

其節。天子以騶虞爲節。諸侯以貍

首爲節。卿大夫以采蘋爲節。士以采蘩爲節。騶虞者。樂官備也。貍首者。樂會時也。采蘋者。樂循法也。采蘩者。樂不失職也。是故天子以備官爲節。諸侯以時會天子爲節。卿大夫以循法爲節。士以不失職爲節。故明乎其節之志以不失其事。則功成而德行立。德行立。則無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所以觀盛德也。節者。歌詩以爲發矢之節度也。一終爲一節。周禮射人云。騶虞九節。貍首七節。采蘋采蘩皆五節。尊卑之節雖多少不同。而四節以盡乘矢則同。如騶虞九節。

則先歌五節以聽。餘四節則發四矢也。七節者。三節先以聽。五節者。一節先以聽也。四詩惟貍首亡。騶。虞。官。虞。山澤之官。此二職皆不之人。則官備可知。○呂氏曰。彼茁者葭。則草木遂其生矣。一發五豝。則鳥獸蕃殖矣。吁嗟乎騶虞者。所以歸功於二官也。天子之射以是爲節者。言天子繼天。當推天地好生之德以育萬物。此所以樂官備也。貍首詩亡。記有原壤所歌。及此篇所引曾孫侯氏。疑皆貍首詩也。貍首。田之所獲。物之至薄者也。君子相會。不以微薄廢禮。諸侯以燕射會其士大夫。物薄誠至。君臣相與習禮而結歡。奉天子而脩朝事。故諸侯之射以是爲節。所以樂會時也。采蘋之詩。言大夫之妻。能循在家毋教之法度。乃可承先祖共祭祀。猶卿大夫已命。能循其未仕所學先王之法。乃可以與國政矣。故卿大夫之射以是爲節。所以樂循法也。采蘩之詩。言夫人不失職。蓋夫人無外事。祭祀

乃其職也。惟敬以從事。是爲不失職。士之事君。何以異此。故士之射以此爲節者。所以樂不失職也。○樂音洛。行去聲。乘去聲。共音供。與去聲。是故古者天子以射選諸侯卿大夫士。射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。故事之盡禮樂而可數爲以立德行者莫若射。故聖王務焉。疏曰。諸侯雖繼世而立。卿大夫有功乃升。非專以射而選也。但既爲諸侯卿大夫。又考其德行。更以射辨其材藝之高下。非謂直以射選補始用之也。射者男子之事。謂生有懸弧之義也。○數音朔。行去聲。是故古者天子之制。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比於禮。其節比於

樂。而中多者得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得與於祭。數與於祭而君有慶。數不與於祭而君有讓。數有慶而益地。數有讓則削地。故曰射者射爲諸侯也。是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂。夫君臣習禮樂而以流亡者。未之有也。鄭氏曰。三歲而貢士。舊說大國三人。次國二人。小國一人。○疏曰。書傳云。古者諸侯之於天子也。三年一貢士。一適謂之好德。再適謂之賢賢。三適謂之有功。一不適謂之過。再不適謂之傲。三不適謂之誣。○比音畀。中。與並去聲。數音朔。故詩曰。曾孫侯氏。四正具

舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。以燕以射。則燕則譽。言君臣相與盡志於射以習禮樂。則安則譽也。是以天子制之而諸侯務焉。此天子之所以養諸侯。而兵不用。諸侯自爲正之具也。曾孫侯氏者。諸侯推本始封之君。故以曾孫言。如左傳曾孫蒯聵之類是也。四正。謂舉正爵以獻賓。獻君。獻卿。獻大夫。凡四也。具。皆也。此四獻皆畢然後射。此時大夫君子下及衆士。無問大小之官。無有處其職司而不來者。皆御侍于君所也。以燕以射。言先行燕禮而後射也。則燕則譽者。燕。安也。言君臣上下以射而習禮樂。則安樂而有名譽也。天子養諸侯以禮樂。則無所事征討矣。而此藝者。又諸侯所以

自爲正身安國之具也。舊說曾孫侯氏以下八句，貍首篇文。○處，上聲。

孔子射於矍相之圃，蓋觀者如堵牆。射至于司馬，使子路執弓矢出延射，曰：賁軍之將，亡國之大夫，與爲人後者，不入，其餘皆入。蓋去者半，入者半。

矍相，地名。如堵牆，言圍繞而觀者衆也。鄉飲之禮，將旅酬，使相者一人爲司正，至將射，則轉司正爲司馬，故云射至于司馬也。延，進也。誓衆選賢而進其來觀欲射之人也。賁與僨同，覆敗也。亡國，亡其君之國也。與爲人後，言人有死而無子者，則宗族既爲之立後矣，此人復求爲之後也。賁軍之將無勇，亡國之臣不忠，求爲人後者忘親而貪利，此三等人皆在所當棄，故不使之入，其餘則皆可與之進也。○矍音攫。相，去聲。賁音奮。將與

並去聲。又使公罔之裘序點揚觶而語。公罔之裘揚觶而語曰。幼壯孝弟。耆耋好禮。不從流俗。脩身以俟死者。句不。句在此位也。蓋去者半。處者半。公罔。姓。裘。名。之。語助也。序。姓。點。名也。揚。舉也。射畢。則使主人之贊者二人舉觶于賓與大夫。儀禮云。古者於旅也語。故裘舉觶曰。幼壯而盡孝弟之道。老耄而守好禮之心。不與流俗同其頹靡而守死善道者。不。言今此眾人之中。有如此樣人否。當在此賓位也。於是先時之入者半去矣。○弟。好。並去聲。不。音否。又序點又揚觶而語曰。好學不倦。好禮不變。旄期稱道不亂者。句不。句在此位也。蓋斸有存者。八十九十曰旄。

百年曰期。年雖高而言道無所違誤。故云稱道不亂也。勵有存者。蓋去者多而留者寡矣。子路之延射。直指惡者而斥之。則無此惡者自入。裘黜之揚觶。但舉善者而留之。則非其人者自退。裘之言尚疏。黜之言則愈密矣。○旄音耄。勵僅同。

射之爲言者繹也。或曰舍也。繹者各繹已之志也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固。則射中矣。故曰爲人父者以爲父鵠。爲人子者以爲子鵠。爲人君者以爲君鵠。爲人臣者以爲臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者。射爲諸侯也。射中則得爲諸侯。射不

中則不得爲諸侯。繹己之志者。各尋其理之所在也。射己之鵠者。各中其道之當然也。舍。止也。道之所止。如君止於仁。父止於慈之類。○鄭氏曰。得爲諸侯。謂有慶也。不得爲諸侯。謂有讓也。又司裘註云。侯者。其所射也。以虎熊豹麋之皮飾其側。又方制之以爲準。謂之鵠。著于侯中。謂之鵠者。取名於鳱鵠。鳱鵠小鳥難中。是以中之爲雋。○呂氏曰。張皮侯而棲鵠。方制之。置侯之中以爲的者也。○舍。如字。去聲。著。直略切。鳱。古安切。

天子將祭。必先習射於澤。澤者所以擇士也。已射於澤。而后射於射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以地。進爵紬地

是也。澤宮名。其所在未詳。疏云。於寬閑之處近水澤而爲之。射宮。卽學宮也。進爵絀地者。疏云。進則爵輕於地。故先進爵而後益以地也。退則地輕於爵。故先削地而後絀爵也。故男子生。桑弧蓬矢六。以射天地四方。天地四方者。男子之所有事也。故必先有志於其所有事。然後敢用穀也。飯食之謂也。宇宙內事。皆已分內事。此男子之志也。人臣所以先盡職事而後敢食君之祿者。正以始生之時。先射天地四方。而後使其母食之也。故曰飯食之謂也。飯食。食子也。○射音石。飯。上聲。食音嗣。射者。仁之道也。求正諸己。己正而后發。發而不中。則不怨勝己者。反求諸己而已矣。爲仁

由己。射之中否亦由己。非他人所能與也。故不怨勝己者。而惟反求諸其身。

孔子曰。君子無所爭。必也射乎。揖讓而升。下而飲。其爭也君子。朱子曰。揖讓而升者。大射之禮。耦進三揖而後升堂也。下而飲。謂射畢揖降。以俟衆耦皆降。勝者乃揖不勝者升。取觶立飲也。言君子恭遜不與人爭。惟於射而後有爭。然其爭也雍容揖遜乃如此。則其爭也君子。而非若小人之爭矣。○今按則揖讓而升。未射時也。下而復升以飲。則射畢矣。揖讓而升下五字。當依鄭註爲句。○飲。去聲。

孔子曰。射者何以射。何以聽。循聲而發。發而不失正鵠者。其唯賢者乎。若夫不肖之人。則彼將安能以中。詩云。發彼有的。以祈爾爵。

祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養老也。所以養病也。求中以辭爵者。辭養也。

郊特牲孔子曰。射之以樂也。何以聽。何以射。謂射者何以能不失射之容節。而又能聽樂之音節乎。何以能聽樂之音節。而使射之容與樂之節相應乎。言其難而美之也。循聲而發。謂射者依循樂聲而發矢也。畫布曰正。棲皮曰鵠。賢者持弓矢審固。故能中的。不肖者不能也。詩小雅賓之初筵。發猶射也。爵謂罰酒之爵。中則免於罰。故云求中以辭爵也。酒所以養老病。今求免於爵者。以已非老者病者。不敢當其養禮耳。此讓道也。○正。平聲。

燕義第四十七

此明君臣燕飲之義。

古者周天子之官。有庶子官。庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒。掌其戒令。與其教治。別其等。正其位。國有大事。則率國子而致於大子。唯所用之。若有甲兵之事。則授之以車甲。合其卒伍。置其有司。以軍法治之。司馬弗正。凡國之政事。國子存游卒。使之脩德學道。春合諸學。秋合諸射。以考其藝而進退之。

庶子。卽夏官諸子職也。下大夫二人。掌其戒令以下。皆周禮文。卒讀爲倅。倅副貳也。此官專主諸侯以下衆庶之子。副倅於父之事。戒令。謂任之征役也。教治。謂脩德學道也。別其等者。分

別其貴賤也。此屬皆未命。以父之爵爲上下也。正其位者。朝廷之位尚爵。學校之位尚齒也。大事。謂大祭祀。大喪紀。大賓客。大燕享之類也。唯所用之。唯太子之所役使也。百人爲卒。五人爲伍。有司統領卒伍者也。司馬弗征者。以其統屬於太子。故司馬不得而征役之也。凡國之政事。非上文所言大事也。游倅之未仕者也。此旣小事。乃民庶所爲。不使國子之未仕者爲之。蓋欲存之使脩德學道以成其材也。故春則合聚之於大學。秋則合聚之於射宮。考藝而爲之進退焉。○疏曰。庶者衆也。適子衆多。故總謂之庶子。非適子庶弟而稱庶子也。必知適子者。以云倅。是副貳於父之言。○呂氏曰。燕禮有主人升自西階。獻庶子于阼階之上。又宵則執燭於阼階上。故此篇因陳庶子官之所掌。且明所以建官之義也。○卒。取內切。別。必列切。大。音泰。卒伍卒。如字。治。平聲。正。平聲。諸侯燕禮之

義。君立阼階之東南。南鄉爾卿。句大夫皆少進。句定位也。君席阼階之上。居主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適之義也。爾與邇同。南鄉爾卿句絕。大夫皆少進句絕。少進。稍前也。定位者。定諸臣之位也。適。讀爲敵。自此以下。皆記者舉儀禮正文而釋其義也。○鄉。鄉去聲。適。適音敵。設賓主飲酒之禮也。使宰夫爲獻主。臣莫敢與君亢禮也。不以公卿爲賓。而以大夫爲賓。爲疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一等而揖之。禮之也。獻主。代主人舉爵獻賓也。君尊。臣不敢抗行賓主之禮。宰夫。主膳食之官也。卑。故抗禮無嫌。記曰。與

卿燕則大夫爲賓。謂與本國之臣燕則然。若鄰國之臣。則以上介爲賓也。公孤也。上公之國得置孤一人。公卿之尊次於君。復以之爲賓。則疑於尊卑無辨。且嫌於偪上也。大夫位卑。雖暫尊之爲賓。無所嫌疑也。○方氏曰。旣曰爲疑而又曰明嫌者。蓋疑未至於嫌。特明嫌之義而已。○亢。苦浪切。爲疑爲去聲。

君舉旅於賓。及君所賜爵。皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之。禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之不虛取於下也。上必明正道以道

民。民道之而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此君臣上下之大義也。故曰燕禮者所以明君臣之義也。先是宰夫代主人行爵酬賓之後。君命下大夫二人媵爵。公取此媵爵以酬賓。賓以旅酬於西階上。旅序也。以次序勸卿大夫飲酒也。此之謂君舉旅於賓也。君所賜爵則特賜臣下之爵也。此二者。賓皆降西階下再拜稽首。公命小臣辭。則賓升而成拜。謂復再拜稽首也。先時以君辭之。於禮未成。故云成拜也。○楊氏曰。按公取媵爵以酬賓。此別是一禮。與尋常酬賓不同。此所謂公爲賓舉旅也。燕禮。君使宰夫爲獻主。以臣莫敢與君抗禮也。今君舉觶於西階之上以酬賓。可乎。蓋

君臣之際。其分甚嚴。其情甚親。使宰夫為獻主。所以嚴君臣之分。今舉觶以酬賓。賓西階下拜。小臣辭。升成拜。公奠觶。答再拜。公卒觶。賓下拜。公答再拜。略去勢分。極其謙卑。所以通君臣之情也。註云。不言君酬賓於西階上。及君反位。尊君。空其文也。此又所以嚴君臣之分也。○上道。如字。下二道。去聲。

席。小卿次上卿。大夫次小卿。士庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬。而后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲體薦羞。皆有等差。所以明貴賤也。

設席之位。上卿在賓席之東。小卿在賓席之西。皆是南面東上。而遙相次。此所謂小卿次上卿

也大夫在小卿之西是大夫次小卿也士受獻于西階之上退立于阼階下西面北上庶子受獻于阼階上亦退立于阼階下庶子次於士是士庶子以次就位于下也獻君者主人酌以獻也公取媵爵以酬賓賓以旅酬於西階上此所謂獻君君舉旅行酬也而后獻卿者亦主人獻之也公又行一爵亦媵者之爵也若卿若賓惟公所酬卿亦以旅于西階之上禮亦如初此亦是君舉旅而言卿舉者蓋君爲卿舉耳下言大夫舉旅士舉旅其義同而後獻大夫亦主人之獻也公又舉奠觶以賜是爲大夫舉旅也主人獻士公復賜之是爲士舉旅也公舉旅之禮止於士不及庶子矣而后獻庶子者主人獻之于阼階之上也牲狗也○疏曰公及卿大夫士等牲體薦羞之等差燕禮不載

聘義第四十八

呂氏曰天子之與諸侯諸侯之與鄰國皆有朝禮有聘禮朝則相見聘則相問也朝宗覲遇會同皆朝也存頫省聘問皆聘也故聘禮有天子所以撫諸侯者大行人歲徧存三歲徧頫五歲徧省是也有諸侯所以事天子者大行人時聘以結諸侯之好殷頫以除邦國之慝是也有鄰國交脩其好者大行人諸侯之邦交歲相問殷相聘是也儀禮所載鄰國交聘之禮也聘義者釋聘禮之義○頫眺跳二音省悉井切好去聲

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也此言卿出聘之介數上公七介者上公親行則介九人諸侯之卿禮下於君二等故七介也以下放此○呂氏曰古者賓必有介介副也所以輔行斯事致文於斯

禮者也。介紹而傳命。君子於其所尊弗敢質。敬之至也。紹。紹繼也。其位相承繼也。先時上擯入受主君之命。出而傳與承擯。承擯傳與末擯。此是傳而下也。賓之末介受命於末擯。而傳與次介。次介傳與上介。上介傳與賓。是傳而上也。此所謂介紹而傳命也。質。正也。於所尊者不敢正自相當。故以介傳命。敬之至也。賓在大門外西北面。介自南向北爲序。主君在內迎。擯者出大門自北向南爲序。

三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。疏曰。三讓而后傳命者。謂賓在大門外。見主人陳擯。以大客之禮待已。已不敢當。三度辭讓。主人不許。乃後傳聘賓之命也。三讓而后入廟門者。謂賓既傳命之後。主君延賓而入。至廟。將欲廟受。賓不

敢當之。故三讓而後入。主君在東。賓差退在西。相向三讓。乃入廟門也。三揖而後至階者。初入廟門。一揖也。當階北面又揖。二揖也。當碑又揖。三揖也。三讓而後升者。謂主君揖賓至階。主君讓賓升。賓讓主君。如此者三。主君乃先升。賓乃升也。君使士迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內而廟受。北面拜貺。拜君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以敬讓。則不相侵陵。郊勞。勞之于近郊也。用束帛。北面拜貺。亦主君之拜也。其拜於阼階上拜君命之辱者。釋北面拜貺之義也。○竟音境。勞去聲。卿為上擯。大夫為承擯。士為紹擯。君親禮賓。賓私面私覿。

致饔餼還圭璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

卿主國之卿也承擯者承副上擯也紹擯者繼續承擯也賓行聘事畢主國君親執醴以禮賓是君親禮賓也私面謂私以己禮物面見主國之卿大夫也私覿私以己禮物覿見主國之君也牲殺者曰饔生者曰餼致饔餼者聘覿皆畢賓介就館主君使卿致饔餼之禮於賓也還圭璋者賓來時執以為信主君既受之矣今將去君使卿送至賓館以還之也還玉畢加以賄贈之禮經云賄用束紡紡今之絹也饗禮食禮皆在朝燕禮在寢一食再饗燕無常數○呂氏曰擯者主國之君所使接賓者也主之有擯猶擯之有介也擯有三者以多為文也大宗伯朝覲會同則為上相相即擯也入詔禮曰相出接賓曰擯宗伯卿也故曰卿為上擯小行人諸侯入王則為承而擯行人大夫也故

曰大夫爲承擯。士職卑。承官之丞之以繼擯之
事。故曰士爲紹擯也。使臣之義。則致其君臣
之敬於所聘之君。主君之義。則致其賓主之
敬於來聘之臣也。○餼。吁既切。還。音旋。食。音
嗣。紡。音傚。**故天子制諸侯。比年小聘。三年大聘。相**
厲以禮。使者聘而誤。主君弗親饗食也。所以
愧厲之也。諸侯相厲以禮。則外不相侵。內不
相陵。此天子之所以養諸侯。兵不用而諸侯
自爲正之具也。天子制諸侯者。天子制此禮
而使諸侯行之也。比年。每歲
也。小聘使大夫。大聘使卿。誤。謂禮節錯誤也。
○呂氏曰。上下不交。則天下無邦。人道所以
不能羣也。故先王之御諸侯。使之相交以脩
其好。必使之相敬以全其交。其相交也。必求

乎疏數之中。故比年小聘。三年大聘也。其相敬也必相厲以禮。故使者之誤。主君不親饗食以愧厲之。然後仁達而禮行。外則四鄰相親而不相侵。內則君臣有義而不相陵也。先王制禮。以善養人於無事之際。多爲升降之文。酬酢之節。賓主有司有不可勝行之憂。先王未之有改者。蓋以養其德意。使之安於是而不憚也。故不安於偷惰而安於行禮。不恥於相下而恥於無禮也。天子以是養諸侯。諸侯以是養其士大夫。上下交相養。此兵所以不用。天下所以平也。節文之多惟聘射。養人之至者也。諸侯自爲正。於射禮聘禮二禮之義。天子養諸侯之意爲深。故其義皆曰兵不用自爲正之具也。○比音畀。使。去聲。食音嗣。好去聲。數入聲。勝平聲。

以圭璋聘。重禮也。已聘而還圭璋。此輕財而重禮之義也。諸侯相厲以輕財

重禮。則民作讓矣。聘使之行禮於君則用圭於夫人則用璋。其行享禮於君則束帛加璧。於夫人則琮。享猶獻也。及禮畢則還其圭璋者。以圭璋是行禮之器。故重之而不敢受也。璧琮與幣。皆財也。財在所輕。故受而不還。故曰此輕財而重禮之義也。○呂氏曰。諸侯相厲以輕財而重禮。則遠利而有恥。所以民作讓。主國待客出入三積。餼客於舍。五牢之具陳於內。米三十車。禾三十車。芻薪倍禾。皆陳於外。乘禽日五雙。羣介皆有餼牢。壹食再饗。燕與時賜無數。所以厚重禮也。古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者。言盡之於禮也。盡之

於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾出既行也入始至也積謂饋之牢禮米禾芻薪之屬其來與去皆三饋之積故云出入三積也餼客於舍謂致饔餼於賓之館舍也三牲備爲一牢五牢之具陳於內謂飪一牢在賓館西階腥二牢在賓館東階餼二牢在賓館門內之西也禾槀實并刈者也米車設於門東禾車設於門西倍禾倍其數也禮註云薪從米芻從禾疏云薪以炊爨故從米芻以食馬故從禾此四物皆在門外乘禽乘行羣匹之禽鴈鶩之屬也掌客云凡禮賓客國新殺禮凶荒殺禮札喪殺禮禍裁殺禮在野在外殺禮故曰古之用財者不能均如此言不能皆如此豐厚也然而於聘禮則用財如此之厚者是欲極盡之於禮也用財雖厚盡禮而止不敢加美以沒禮故內不相陵外不相侵

皆爲有禮以制之故也。○積子賜切乘去聲食音嗣殺去聲

聘射之禮，至大禮也。質明而始行事，日幾中而后禮成，非强有力者弗能行也。故强有力者將以行禮也。酒清人渴而不敢飲也，肉乾人飢而不敢食也，日莫人倦，齊莊正齊，而不敢解惰，以成禮節，以正君臣，以親父子，以和長幼。此衆人之所難，而君子行之，故謂之有行。有行之謂有義，有義之謂勇敢。故所貴於勇敢者，貴其能以立義也。所貴於立義者，貴其有行也。所

貴於有行者。貴其行禮也。故所貴於勇敢者。貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者。天下無事。則用之於禮義。天下有事。則用之於戰勝。用之於戰勝則無敵。用之於禮義則順治。外無敵。內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢強有力如此也。勇敢強有力而不用之於禮義戰勝。而用之於爭鬬。則謂之亂人。刑罰行於國。所誅者亂人也。如此則民順治而國安也。

呂氏曰。節文之多。惟聘射之禮爲然。故曰至大禮也。君臣父子長幼之義。皆形見於

節文之中。人之所難。我之所安。人之所懈。我之所敬。故能行之者君子也。君子自養其強力勇敢之氣。一用之於義禮。戰勝。而教化行矣。此國之所以安也。射禮。諸侯之射。必先行燕禮。卿大夫士之射。必先行鄉飲酒之禮。酬獻之節。極爲繁縟。故有酒清肉乾而不敢飲食者。若聘禮。則受聘受享請覿。然後酌醴禮賓。無酒清肉乾之事。特以節文之繁與射禮等。皆至日幾中而后禮成。故與射禮兼言之也。○幾。平聲。乾。音干。莫。音暮。齊。音齊。下齊如字。解。音懈。長。上聲。

子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤碈者。何也。爲玉之寡而碈之多與。孔子曰。非爲碈之多故賤之也。玉之寡故貴之也。夫昔者君子比德於玉焉。溫潤而澤。仁也。縝

密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其如玉故君子貴之也鄭氏曰碈石似玉縝緻也栗堅貌劌傷也義者不苟傷人越猶揚也詘絶止貌樂記曰止如槀木瑕玉之病也瑜其中閒美者○陸氏曰尹正也孚尹猶言信正○應氏曰尹當作允孚允皆信也○疏曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得逼達不加餘幣也○馬氏曰能柔能剛能抑能揚能歛能彰而能備精粗之美以全

天人之道者。玉之爲物也。能柔則溫潤而澤所以爲仁。能剛則廉而不劌。所以爲義。能抑則垂之如隊。所以爲禮。能揚則其聲清越以長。其終詘然。所以爲樂。能斂則縝密以栗。所以爲智。能彰則瑕不揜瑜。瑜不掩瑕。所以爲忠。孚尹於中。旁達於外。所以爲信。始之以仁而成之以信。凡此皆粗而爲人道也。於氣如白虹。所以爲天。精神見于山川。所以爲地。圭璋特達。所以爲德。天下莫不貴之。所以爲道。凡此皆精而爲天道也。七者合而言之。皆謂之德。君子所貴以此德也。溫者德之始。言始所以見終。論語言孔子之五德則始於溫。夔教冑子以四德亦始於溫。詩亦曰。溫溫恭人。惟德之基。古人用玉。皆象其美。若鎮圭以名諸侯。以恤凶荒。用其仁也。齊有食玉。用其智也。牙璋以起軍旅。用其義也。國君相見以瑞相享以璧。用其禮也。樂有鳴球。服有佩玉。用其樂也。邦國玉節。用其信也。琬以結好。琰以

除慝。用其忠也。兩圭祀地。黃琮禮地。用其能達於地也。四圭祀天。蒼璧禮天。用其能達於天也。圭璋特達。用其能達於德也。已聘而還圭璋。已朝而班瑞。此皆古之爲器而用玉之美者也。古之善比君子於玉者。曰言念君子。溫其如玉。曰追琢其章。金玉其相。曰如圭如璧。曰有美玉於斯。韞匵而藏諸。曰玉振終條理。曰瑾瑜匿瑕。曰如玉如瑩。爰變丹青。此古人比君子於玉者也。○石梁王氏曰。因聘禮用玉。故論玉之德以結此篇。○碈音民。爲去聲。與平聲。知音智。劌姑衛切。隊音墜。詘音屈。見音現。齊平聲。追平聲。

喪服四制第四十九

疏曰。以其記喪服之制。取於仁義禮智也。

凡禮之大體。體天地。法四時。則陰陽。順人情。

故謂之禮訾之者是不知禮之所由生也夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也喪有四制變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣體天地以定尊卑法四時以爲往來則陰陽以殊吉凶順人情以爲隆殺先王制禮皆本於此不獨喪禮爲然也故曰凡禮之大體吉凶異道以下始專以喪禮言之喪有四制謂以恩制以義制以節制以權制也○訾音紫知音智其恩厚者其服重故爲父斬衰三年以恩制者也疏曰父最恩深故特舉父而言之其實門內諸

親爲之著服皆是恩制也○爲去聲門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故爲君亦斬衰三年以義制者也門內主恩故常揜蔽公義門外主義故常斷絕私恩父母之喪三年不從政恩揜義也有君喪服於身不敢私服義斷恩也資猶取也用也用事父之道以事君故其敬同也人臣爲君重服乃貴貴尊尊之大義故曰以義制者也然五服皆有義服亦是以義制此舉重者言之耳三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培祥之日鼓素琴告民有終也以節

制者也。三日而食。始食粥也。葬而虞祭始沐。不補。雖破不補完也。不培。一成丘壟之後。不再加益其土也。祥日。大祥之日也。素琴。無漆飾也。與素几素俎之素同。貧於事父以事母而愛同。天無二日。土無二王。國無二君。家無二尊。以一治之也。故父在為母齊衰期者。見無二尊也。齊衰之服。期而除之。以心喪終三年。○為去聲杖者何也。爵也。三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。或曰擔主。或曰輔病。婦人童子不杖。不能病也。百官備。百物具。不言而事行者。扶而起。言而后事行者。杖而起。身自執

事而后行者。面垢而已。秃者不髽。傴者不袒。跛者不踊。老病不止酒肉。凡此八者。以權制者也。疏曰。杖之所設。本爲扶病。而以爵者有德。其恩必深。其病必重。故杖爲爵者而設。故云爵也。遂歷敘有爵之人。故云三日授子杖。五日授大夫杖。七日授士杖。喪服傳云。無爵而杖者何。擔主也。擔假也。尊其爲主。假之以杖。或曰輔病者。喪服傳云。非主而杖者何。輔病也。謂庶子以下皆杖。爲輔病故也。婦人。未成人之婦人。童子。幼少之男子。百官備謂王侯也。委任百官。不假自言而事得行。故許子病深。雖有扶病之杖。亦不能起。故又須人扶乃起也。大夫士既無百官百物。須已言而后喪事乃行。故不許極病。所以杖而起。不用扶也。庶人卑。無人可使。但身自執事。不可許病。故有杖不用。但使面有塵垢之容而已。

子於父母貴賤情同而病不得一故爲權制秃者無髮女秃不髽故男子秃亦不免也袒者露膊傴者可憎故不袒也踊是跳躍跛人脚蹇故不跳躍也老及病者身已羸瘠又使備禮必至滅性故酒肉養之此八者謂應杖不杖不應杖而杖一也扶而起二也杖而起三也面垢四也秃者五也傴者六也跛者七也老病者八也喪大記大夫與士之喪皆云三日授子杖謂爲親也此云五日七日爲君也○擔音瞻傴其縷切

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂思之殺也聖人因殺以制節此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也

自三日不怠以至三年憂其哀漸殺而輕故曰恩之殺也○鄭氏曰諒古作梁楣謂之梁闇讀如鶉鵪之鵪闇謂廬也廬有梁者所謂柱楣也○解音懈期平聲殺去聲

王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而曰言不文者謂臣下也

君不言謂百官白物不言而事行者也臣下不能如此必言而後事行但不文其言辭耳故曰言不文者謂臣

下也。禮斬衰之喪唯而不對。齊衰之喪對而不言。大功之喪言而不議。緦小功之喪議而不及樂。○說見閒傳。唯上聲。父母之喪衰冠繩纓菅屨。三日而食粥。三月而沐。期十三月而練冠。三年而祥。比終茲三節者。仁者可以觀其愛焉。知者可以觀其理焉。強者可以觀其志焉。禮以治之。義以正之。孝子弟弟貞婦皆可得而察焉。比及也。三月一節也。練一節也。祥一節也。非仁者不足以盡愛親之道。故於仁者觀其愛。非知者不足以究居喪之理。故於知者觀其理。非強者不足以守行禮之志。故於強

者觀其志。一說。理。治也。謂治斂殯葬祭之事。惟知者能無悔事也。故曰觀其理。篇首言仁義禮知爲四制之本。此獨曰禮以治之。義以正之者。蓋恩亦兼義。權非悖禮也。孝子弟弟貞婦。專言門內之治。而不及君臣者。亦章首專言父母之喪。而恩制爲四制之首故也。○

衰音催。朞音基。比。音畀。知去聲。治平聲。

20